

ناتج الأدب العربي

للمدارس الثانوية والعليا

تأليف

أحمد الزين

عضو مجمع اللغة العربية

مزيدة ومنقحة

بآخر الكتاب ذيل لغوي يفسر ما غمض من الألفاظ والتراكيب

دار نهضة مصر للطبع والنشر
القاهرة - القاهرة



ناتج الأدب العربي

للمدارس الثانوية والعليا

تأليف

أحمد حسن الزين

عضو مجمع اللغة العربية

مزيدة ومنقحة

بآخر الكتاب ذيل لغوى يفسر ما غمض من الألفاظ والتراكيب

دار نهضة مصر للطبع والنشر
القاهرة - القاهرة

الفهرس

مقدمة

سبعة

٣ أدب اللغة . تاريخ الأدب . فائدة تاريخ الأدب . تقسيم تاريخ الأدب . العرب ومواطنهم وطبقاتهم وقبائلهم المشهورة . أحوال العرب الاجتماعية والسياسية والدينية والعقلية في الجاهلية

الباب الأول — العصر الجاهلي

١٣ الفصل الأول — نشأة اللغة العربية : اللغات السامية . اختلاف اللهجات وسببه

أطوار تهذيب اللغة العربية . الأسواق . أثر مكة وعمل قريش .

١٨ الفصل الثاني — النثر : تقسيم النثر . أنواع المأثور منه . الحكمة . الوصية . الخطبة

مميزات النثر الجاهلي . الخطابة ودواعيها . أسلوبها . عاداتهم فيها . أشهر الخطباء .

٢٠ قيس بن ساعدة الإنباري . حياته . أسلوبه . نموذج من كلامه .

٢١ عمرو بن معد يكرب الزبيدي . حياته . صفته ومثله نموذج من كلامه .

٢٣ نماذج من النثر الجاهلي . الأمثال . الحكم . الخطب . الوصايا .

٢٨ الفصل الثالث — الشعر : تعريفه وأوليته . الشعر والعرب . أنواع الشعر وأغراضه .

سبب خلو الشعر العربي من القصص . الملاحم المشهورة . مميزات الشعر الجاهلي . الرواية والمعلقات .

٣٣ نماذج من الشعر الجاهلي .

٤٥ الفصل الرابع — الشعراء الجاهليون وطبقاتهم . مكاتبتهم . من تكسب بالشعر منهم

تقسيمهم باعتبار الزمن والإجادة .

٤٦ امرؤ القيس : نشأته وحياته . شعره . نموذج منه .

٤٩ النابغة الذبياني : شعره ومميزاته » .

٥٢ زهير بن أبي سلمى : نشأته وحياته . شعره ومميزاته تحليل موجز لمعلقته

٥٦ الأحنف : شعره ومميزاته » تحليل موجز لمعلقته

٥٨ عنزة العبسي : شعره ومميزاته » تحليل موجز لمعلقته

٦١ طرفة بن العبد : شعره ومميزاته » تحليل موجز لمعلقته

٦٤ عمرو بن كلثوم : شعره ومميزاته » تحليل موجز لمعلقته

٦٦ الحارث بن حلزة : شعره ومميزاته » تحليل موجز لمعلقته

صفحة

- ٦٨ لبيد بن ربيعة : نشأته وحياته . شعره ومميزاته . نموذج منه .
 ٧١ حاتم الطائي : أخلاقه . شعره .
 ٧٥ أمية بن أبي الصلت :
 ٧٨ نشأة الخط في بلاد العرب ، البصرة والكوفة .
 ٧٩ جدول تسلسل الخطوط السامية .

الباب الثاني - عصر صدر الإسلام والدولة الأموية

٨٠ الفصل الأول - الأدب الإسلامي :

العوامل المؤثرة في الأدب الإسلامي
 حال الجزيرة العربية قبيل الإسلام . معنى الجاهلية والإسلام . تغير العقيدة العربية
 بالإسلام . ضعف الأثر الإسلامي في الأعراب ونتائجه . أثر الفتوح في حياة العرب . أثر
 الخصومة السياسية في الأدب

٨٦ الفصل الثاني - مصادر الأدب الإسلامي :

(١) القرآن الكريم : أسلوبه . إعجازه . أغراضه ومعانيه . تأثيره . قراءاته
 جمعه وتدوينه . قيس من نوره .

٩٥ (٢) الحديث : منزلته الدينية . قيمته القانونية والتاريخية . اختلافه من
 القرآن في ذلك . الحديث والوضع . أثر الحديث على علانه
 في الأدب والأسلوب . أسلوب الحديث .

٩٩ (٣) الشعر الجاهلي . (٤) الأدب الجاهلي .

١٠٢ الفصل الثالث - أنواع الأدب الإسلامي :

(١) الشعر : حاله في عهد النبوة . معركة الهجاء بين قريش والمسلمين . أثر الدين والحضارة
 فيه . تحليل نهضة الشعر في العراق والحجاز على عهد بني أمية وبيان خطرهما وأثرهما
 في الإنتاج العقلي للعرب . العصية والثورة والحزبية وأثرهما في وفرة الشعر . تأثير الشعر
 بالحياة الجديدة في معانيه وأغراضه . اختلاف مظاهر الحياة في العواصم العربية لاختلاف
 الأحوال السياسية والاجتماعية . خصائص الشعر في العراق . الأخطى وجريروالفرزدق .
 تحليل مذاهبهم في الهجاء . الشعر السياسي ومذاهبهم فيه . شعر القبيلة . شعر الخوارج

(ح)

صفحة

١٣٧ نماذج من الشعر الأموي

١٣٧ الفصل الرابع — الشعراء وطبقاتهم :

١٤٦ الشعراء المختصر من :

١٤٦ كعب بن زهير : نشأته وحياته . شعره . نموذج منه .

» الخنساء : حياتها ، وشعرها

» ١٥٢ حسان بن ثابت : نشأته وحياته ، شعره

» ١٥٥ الخطيب : » » » »

١٥٧ الشعراء الذين سلاصيون

١٥٧ عمر بن أبي ربيعة : نشأته وحياته . شعره . نموذج من شعره .

» ١٦١ الأخطل : » » »

» ١٦٤ الفرزدق : » » »

» ١٦٦ جرير : » » »

» ١٧٦ الطرماح بن حكيم : » » »

١٧٦ (٢) النثر الخطيب .

الخطباء :

١٧٧ محمد رسول الله : مولده ونشأته وبعثته . فصاحته . أثر الحديث في اللغة والأدب .

١٨١ عمر بن الخطاب : نشأته وحياته . صفاته ومواهبه . نموذج من عهده وخطبه .

١٨٥ علي بن أبي طالب : » » » أخلاقه ومواهبه . نموذج من كلامه .

١٨٨ سحبان وائل : » » » نموذج من خطبه .

١٨٩ زياد بن أبيه : » » » أخلاقه ومواهبه . نموذج من كلامه . خطبته

البراء

١٩٢ الحجاج بن يوسف : » » » » » خطبه .

١٩٦ (٣) الكتابة : تدوين الدواوين . تأثير الأسلوب العربي بالأسلوب الفارسي .

الكتابة :

١٩٧ عبد الحميد بن يحيى : نشأته وحياته . أثره في الكتابة . أسلوبه . نموذج من نثره .

٢٠٠ نماذج النثر . الحكم . الخطب . الرسائل .

٢٠٤ — اللحن ونشوء العامية .

(د)

صفحة

٢٠٥ النجوى

٢٠٦ العلوم في العصر الأموي

٢٠٧ الخط بعد الإسلام

الباب الثالث - العصر العباسي

٢١٠ خطره وأثره ومميزاته . اختلافه عن العصر الأموي . أثر الحضارة الآرية فيه . انتقال

الخليفة إلى بني العباس على يد الفرس (هـ)

٢١٢ الفصل الأول - اللغة وأثر الفتوح والسياسة والحضارة فيها . ما اقتبسته العربية

من الفارسية وغيرها . ضعفها عند استيلاء الأحاجم على بغداد .

٢٥١ الفصل الثاني - الشعر :

المكتاتبة : أثر الحضارة الفارسية فيها . اتساعها . أسلوبها . نزوعها إلى الإطناب

والزخرف . سريان الضعف إليها . طبقات الكتاب . طريقة ابن المقفع ، طريقة الجاحظ

طريقة ابن العميد . طريقة القاضي الفاضل

المخطاتبة : الخطباء : داود بن علي (هـ) شبيب بن شبة

٢١٩ نماذج الشعر : التوقيعات . الخطب . الرسائل . المقامات

٢٢٦ الفصل الثالث - الكتاب

٢٢٦ ابن الفصح

٢٣٠ الجاحظ

٢٣٣ ابن العميد

٢٣٧ صاحب ابن عباد

٢٣٩ الخوارزمي

٢٤١ يديع الزمان الهمداني

٢٤٥ الحريري

٢٤٧ القاضي الفاضل

٢٥٠ الفصل الرابع - الشعر

أثر الحضارة والسياسة في الشعر . أثر الحضارة في شكله ووزنه وغرضه ، أثر ترجمة

العلوم في الشعر . الشعب السياسي والشعر . تعصيد الخلفاء للشعر : فقع هذا التعصيد

وضرره . حالة الشعر في عهد السلاجقة .

٢٥٤ نماذج من الشعر العباسي : الحماسة . المدح . الرثاء : الهجاء . الوصف . الحكم

والأمثال . الاعتذار والاستعطاف .

(ه)

صفحة

٢٦٣ الفصل الخامس - الشعراء المولودون :

٢٦٣ شعراء بمغداد :

٢٦٣ بشار بن برد

٢٦٨ أبو العتاهية

٢٧٢ أبو نواس

٢٧٦ ابن الرومي

٢٨١ ابن المعتز

٢٨٥ الشريف الرضي

٢٨٧ الطغراني

٢٨٩ الشعراء في الشام : الشام في عهد بني أمية . الشام في عهد بني حمدان

٢٩٠ أبو تمام

٢٩٤ البحتري

٢٩٧ اللثلي

٣٠٢ أبو فراس

٣٠٦ أبو العلاء المعري

٣١٢ الشعراء في الأندلس : عبد الرحمن الداخل . سياسة الأمويين في الأندلس

غيرها في الشام . حضارة الأندلس وأثرها في الشعر . انتشار اللغة العربية في أسبانيا .

أثر الشعر العربي في الشعر الإفريقي ، رأي الفرنج في الشعر العربي

٣١٦ نماذج من الشعر الأندلسي

٣٢١ ابن عبد ربه . العقد الفريد

٣٢٤ ابن هانيء الأندلسي

٣٢٩ ابن زيدون

٣٣٥ ابن حمديس الصقلي

٣٣٩ ابن خفاجة الأندلسي

٣٤٢ لسان الدين بن الخطيب

الشعر والكتابة والعلوم والفنون في عصر علي عمره الفاطميين :

٣٤٩ الشعراء في مصر

٣٥٠ كمال الدين بن التنبه

٣٥٤ ابن الفارض

٣٥٦ بهاء الدين زهير

— و —

صفحة

٣٥٩ الفصل السادس — العلوم :

الترجمة والتأليف : رقى العلوم وانتشارها . أثر العرب فيها

٣٦١ العلوم الأدبية — علم الأدب :

٣٦٢ الأدياء . الأصمعي

٣٦٣ أبو الفرج الأصبهاني . كتاب الأغاني

٣٦٥ علم النحو . الكوفيون والبصريون . منشأ الخلاف بينهم . النحو في عاقبة أمره

٣٦٧ النحاة

٣٦٧ سيوي

٣٦٨ السكسائي

٣٦٩ الفراء

٣٧١ ابن الحاجب

٣٧١ علم اللغة . للمعجمات

٣٧٢ الغويون . الخليل بن أحمد

٣٧٤ ابن دريد

٣٧٦ علوم البيان

٣٧٧ التاريخ . نشأته وتطوره

٣٧٨ مذهب العرب في التاريخ

١٧٨ ابن الأثير .

٣٨٠ العلوم الشرعية — علم الحديث :

المحدثون . البخاري

٣٨٠ مسلم بن الحجاج

٣٨٠ علم الفقه

الفقهاء . أبو حنيفة النعمان

مالك بن أنس

٣٨٠ محمد الشافعي

٣٨٠ أحمد بن حنبل

٣٨٦ العلوم العقلية — الفلسفة :

٣٨٨ الفلاسفة

٣٨٩ ابن سينا

٣٩٠ الفزالي

٣٩١ ابن رشد

- ز -

صفحة

٣٩٤ الفصل السابع - القصص والمقامات في الأدب العربي :

قصة حنترة (٨) الحكايات ، ألف ليلة وليلة .

٣٩٧ الأمثال . كليله ودمنة

٣٩٩ المقامات وكتابها

الباب الرابع - العصر التركي

٤٠١ بعد سقوط بغداد . كيف خلفت القاهرة بغداد وقرطبة

٤٠٤ أعلام هذه المفازة . نوابغ هذه الفترة على الإجمال

٤٠٦ صفي الدين الحلبي

٤٠٧ ابن منظور

٤٠٩ أبو الفداء

٤١٠ ابن خلدون

٤١٣ عائشة الباعونية

الباب الخامس - العصر الحديث

٤١٦ الفصل الأول - نظرة عامة حالة مصر في أواخر القرن الثامن عشر ، غزو

نابليون لمصر وأثره الأدبي ، أعمال محمد علي ، جهود إسماعيل في نشر الثقافة ، أثر الاحتلال الإنجليزي في التعليم

٤٢١ الفصل الثاني وسائل النهضة الحديثة :

٤٢١ المدارس . الجامعة الأزهرية . الجامعات المصرية . الطباعة . الصحافة . التمثيل .
المجامع الأدبية ، المجمع العلمي العربي بدمشق - مجمع اللغة العربية بالقاهرة

٤٢٩ الفصل الثالث - النشر :

الكتابة - الفن القصصي والروائي

٤٣٣ الفصل الرابع : أساطين النهضة الحديثة في مصر والشام والعراق والمغرب

٤٣٧ الكتاب

٤٣٧ جمال الدين الأفغاني ؛ حياته وأعماله . نموذج من كلامه

٤٤١ الأستاذ الإمام محمد عبده . نشأته وحياته . صفاته وأخلاقه ؛ أثره في اللغة والأدب .
أثره في العلم والدين . نموذج من نثره

٤٤٦ الشيخ علي يوسف . نشأته وحياته . أخلاقه وفضله . أسلوبه وعلوه . نموذج من نثره

٤٥٤ إبراهيم الموبلي . نشأته وحياته . أسلوبه . آثاره

- ح -

صفحة

- ٤٥٣ حفي ناصف . نشأته وحياته . أخلاقه . نثره وشعره - مؤلفاته . نموذج من شعره
 ٤٥٦ باحثة البادية : نشأتها وحياتها . مكانتها وحياتها في العلم والأدب . نموذج من كلامها
 ٤٥٨ مصطفى لطفي المنفلوطي . نشأته وحياته . أخلاقه . أسلوبه . مؤلفاته وأدبه .
 مترجماته . نموذج من نثره
 ٤٦٢ عبد العزيز شوايش ... نشأته وحياته . أخلاقه . أسلوبه . مؤلفاته . نماذج من نثره

الآداب

- ٤٦٦ ناصيف اليازجي نشأته وحياته نثره وشعره . علمه ومؤلفاته . نموذج من كلامه
 ٤٦٨ أحمد فارس الهمداني ... » » » مؤلفاته . نموذج من كلامه
 ٤٧٢ بطرس البستاني ... » » » علمه وعمله ...
 ٤٧٤ إبراهيم اليازجي ... » » » أدبه وعلمه . نموذج من كلامه
 ٤٧٦ حمزة فتح الله ... » » » أخلاقه وعلمه . نموذج من كلامه

الخطابة والخطباء

- ٤٧٨ عبد الله فديم ... » » » نشأته وحياته . أخلاقه ومواهبه . نموذج من كلامه
 ٤٨١ مصطفى كامل ... » » » نموذج من خطبه ...
 ٤٨٣ سعد زهلول ... » » » منزلته في الخطابة . نموذج من نثره

٤٨٨ الفصل الخامس . الشعر

الشعراء

- ٤٩٠ محمود سامي البارودي ... » » » نشأته وحياته . شعره ومؤلفاته . نموذج من شعره
 ٤٩٤ إسماعيل صبري ... » » » ...
 ٤٩٨ أحمد شوقي ... » » » ...
 ٥٠٧ محمد حافظ إبراهيم ...
 ٥٠٦ جميل صدق الزهاوي ...
 ٥١٠ خاتمة في الاستعراق والمستعرقين . تاريخ الاستعراق ، أشهر المستعرقين ...
 ٥١٥ ذيل في تفسير الألفاظ الغريبة والتراكيب الغامضة ...

تاريخ الأدب العربي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كتبنا هذا الكتاب على خير ما رجونا من التمهيد والتلخيص ، وحجزنا القلم عن وجهه ومَرَاذُ القول رحب ومجال البحث مستفيض ؛ فأجلنا على رغبتنا حال الأدب في العصور الخمسة ، ولا سيما في العصر العباسي وهو أرق عصور الإسلام ، ومشرق نور الحضارة ، ومهبط وحى العلم ، وريق شباب اللغة ، وقوفاً بالطالب عند درسه ، وترفيهاً منا عن نفسه ، واجتزاء ببسط الغرض ونهج السبيل ليعين فيها الناشئ البارئ بلفظه مُسَدِّدُ الخطى مؤيد العزيمة ، حتى يقف على أطوار لسانه ، ويكشف عن أسرار بيانه . ولا نَكْذِبُ الله فقد كان لمنهاج التعليم في هذا البلد وزهاده الناشئين في الإفاضة ، أثر قوَّى في هذا الإيجاز . فكلمتنا للمتعقب ، إذا رأى في هذا الموجز إجمالاً أو إغفالاً ألا يبسط بالكبير لسانه ، فإن هذا العلم في العربية وليد ، والبحث فيه طريف جديد . ونحن إنما كتبناه لناشئة الأدب لا لفحوله ، وألمنا فيه بأصوله لا بفصوله . كلمتنا للمتعلم ، إذا استوعاه بالدرس ، واستقرأ بالخفظ ، ألا يقف في الطلب عندَه ، وألا يَقْصِرَ عليه جهده ، فأنما هو بحالة لفنان وبلالة صايد وعلالة مشوق .

* * *

ذلك ما قدمنا به الطبعة الأولى لهذا الكتاب منذ خمسة وأربعين عاماً . وإنه ليشلج صدورنا أن نقول اليوم إن دراسة تاريخ الأدب في الديار المصرية وفي غيرها من الأقطار العربية ، قد أخذت تنتشر وتوسع وتعمق ؛ فنهاجته تنقح وتعبد ، ومباحثه تحقق وتحلل ، ومدرسوه يتقنون في تفصيله ، ودارسوه يتبارون في تحصيله . لذلك نزعنا في هذه الطبعة إلى شيء من التعمق والبسط ، راجين أن يكون في هذا العمل بعض الغناء لشباب العرب في العراق ولبنان وشرقي الأردن والسعودية واليمن والجمهورية العربية المتحدة والسودان وليبيا وتونس والجزائر والمغرب

مقدمة

أدب اللغة

أدب اللغة ما أثيرَ عن شعرائها وكتّابها من بدائع القول المشتمل على تصور الأخيلة الدقيقة ، وتصوير المعاني الرقيقة ، مما يهذب النفس ويرقق الحس ويثقف اللسان . وقد يطلق الأدب على جميع ما صنف في كل لغة من البحوث العلمية والفنون الأدبية ، فيشمل كل ما أنتجته خواطر العلماء وقرائح الكتّاب والشعراء .

والآداب العربية أغنى الآداب جمعاء ؛ لأنها آداب الخليفة منذ طفولة الإنسان إلى اضمحلال الحضارة العربية . فما كانت لغة مُضرَ بعد الإسلام لغة أمة واحدة ، وإنما كانت لغة لجميع الشعوب التي دخلت في دين الله أو في كنفه . أودعوها معانيهم وتصوراتهم ، وأفضوا إليها بأسرار لغاتهم ؛ ثم جابت أقطار الأرض تحمل الدين والأدب والحضارة والعلم ، فصرعت كل لغة نازلتها ووسّعت علوم الأولين وآداب الأقدمين ، من يونان وفرنس ويهود وهنود وأحباش ، واستمسكت على عرّك الخطوب تلك القرون الطويلة ، فشهدت مصارع اللغات حولها وهي مرفوعة الرأس رابطة الجأش ترث نتاج القرائح وثمار العقول من كل أدب ونحلة ، فكانت لغات الأمم على اختلافها كالجداول والأنهار ، تتألف ، ثم تتشعب ، ثم تتجمع ، ثم تصب في محيط واحد هو اللغة العربية .

تاريخ الأدب

تاريخ الأدب علم يبحث عن أحوال اللغة وما أنتجته قرائح أبنائها من بليغ النظم والفن في مختلف العصور ، وعما عرض لهما من أسباب الصعود والهبوط والدثور ، ويعنى بتاريخ النابهين من أهل الكتابة واللسن وتقدير مؤلفاتهم وبيان

تأثير بعضهم في بعض بالفكرة والصناعة والأسلوب^(١).

ذلك تعريف تاريخ الأدب بمعناه الأخص ، أما تعريفه بمعناه الأعم فهو وصف مسلسل مع الزمن لما دوّن في الكتب وسجل في الصحف ونقش في الأحجار تعبيراً عن عاطفة أو فكرة ، أو تعالماً لعلم أو فن ، أو تخليداً لحادثة أو واقعة . فيدخل فيه ذكر من نبغ من العلماء والحكماء والمؤلفين وبيان مشاربهم ومذاهبهم وتقدير مكانتهم في الفن الذي تعاطوه ليظهر من كل ذلك تقدم العلوم جميعاً أو تأخرها .

فائدة تاريخ الأدب

لتاريخ الأدب الأثر البالغ في حياة الأمة . فإن المحافظة على اللغة وما فيها من ثمار العقل والقلب أحد الأساس التي يبنى عليها الشعب وحدته ومجده ونخوه . فإذا حرمت شعباً آدابه وعلومه الجليلة الموروثة فقطعت سياق تقاليد الأدبية والقومية حرمة قوام خصائصه ونظام وحدته ، وقّدتته إلى العبودية العقلية وهي شر من العبودية السياسية ، لأن استعباد الجسم مرض يمكن دواؤه ، ويرجى شفاؤه ، أما استعباد الروح فموت للقومية التي لا يقدر على إحيائها طبيب .

(١) تاريخ الأدب بهذا المعنى علم حديث النشأة ، ابتدعه الإيطاليون في القرن الثامن عشر وظل مجهولاً في الشرق حتى اشتد خلطه بالغرب ، فكان أول من نقله إليه المنفور له الأستاذ حسن توفيق العدل على أثر عودته من ألمانيا وقيامه بتدريسه في دار العلوم . أما العرب فقد توسعوا في تأليف كتب التراجم للأدباء والشعراء والعلماء وذهبوا في ذلك مذاهب شتى تدل على تمييزهم في هذا النوع . ككتاب وفيات الأعيان لابن خلكان ، وفوات الوفيات للكني ، وبقية الوعاة للسيوطي ، ومعجم الأدباء لياقوت ، وتاريخ الحكماء للقفطي ، وكتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني ، وبقية الدهر للشمالبي ، ودمية القصر للباخرزي ، وخريدة القصر للكاتب الأصفهاني ، وقلائد المقيان للفتح بن خاقان ، ونفح الطيب المقرئ ؛ ولستكن نسبة هذه الكتب إلى تاريخ الأدب كنسبة الحجاره إلى القصر المشيد ؛ لأنها أخبار مفردة غير مرتبطة لا تظهر ما بين الشعراء أو الكتاب من علاقة في الصناعة والفرس والأسلوب ، ولا تذكر ما عدا النظم والنثر من تحول ونقاب . وما نجد من ذلك في كتاب العمدة لابن رشيقي ، والمثل السائر لابن الأثير ، والمقدمة لابن خلدون ، والفهرست لابن النديم ، ليس إلا نبذاً يسيرة ولحاً وجيزة وردت مبتثرة لاصلة بينهما ولا رابط ، ولذلك أسباب سنذكرها عند الكلام على مذاهب العرب في التاريخ . راجع تفصيل ذلك في كتابنا : (في أصول الأدب) ، القاهرة سنة ١٩٥٠ .

تقسيم تاريخ الأدب

التاريخ الأدبي وثيق الصلة بالتاريخ السياسي والاجتماعي لكل أمة ، بل قل إن كليهما لازم للآخر مؤثر فيه ممد له . غير أن الأول إنما يسبق الثاني كما تسبق الفكرة العمل والرأى العزيمة : فكل ثورة سياسية أو نهضة اجتماعية إنما تعدها وتمدها ثورة فكرية تظهر أولاً على ألسنة الشعراء وأقلام العلماء لقوة الحس فيهم ، وصفاء النفس منهم ؛ ثم ينتقل تأثيرهم وتطورهم إلى سائر الناس بالخطابة والكتابة فتكون الثورة أو النهضة .

لذلك آثرنا أن نجرى كثرة كتابنا في تقسيم تاريخ أدابنا إلى خمسة أعصر على حسب ما نال الأمم العربية والإسلامية من التقلبات السياسية والاجتماعية وهي :
(١) العصر الجاهلي ، وابتدىء باستقلال العدنانيين عن اليمنيين في منتصف القرن الخامس الميلاد ، وبتنهي بظهور الإسلام سنة ٦٣٢ م .

(٢) عصر صدر الإسلام والدولة الأموية ، وابتدىء مع الإسلام وينتهي بقيام الدولة العباسية سنة ١٣٢ هـ .

(٣) العصر العباسي ، ومبدؤه قيام دولتهم ومنتهاه سقوط بغداد في أيدي التتار سنة ٦٥٦ هـ .

(٤) العصر التركي ، وابتدىء بسقوط بغداد وينتهي عند النهضة الحديثة سنة ١٢٣٠ هـ .

(٥) العصر الحديث ، وابتدىء باستيلاء محمد علي على مصر ولا يزال .

العرب ومواطنهم وطبقاتهم وقبائلهم المشهورة

العرب أمة من الأمم التي اصطلاح المؤرخون ^(١) على أن يسموها سامية

(١) أول من استعمل هذا الاصطلاح هو المؤرخ الألماني فردريك سلوسر في كتابه التاريخ العام وقد توفي سنة ١٨٦٠ .

(نسبة إلى سام بن نوح) وهى البابلية والآشورية والعبرانية والفينيقية والآرامية والحبشية . امتهدت هذه الشعوب فى الأصل مهذاً واحداً نشأت فيه وتفرقت منه . وتعيين هذا المهمل لا يزال موضع الخلاف وموضوع البحث : فبعض يقول إنه العراق ، وبعض يرجح أنه جزيرة العرب ، وآخرون يزعمون أنه الحبشة . ومهما يكن الخلاف فى مهد الساميين فقد نزحوا منه فى غابر الدهر ، فسكن البابليون والآشوريون العراق ، والفينيقيون سواحل سورية . والعبرانيون فلسطين ، والأحباش الحبشة ، والعرب شبه جزيرتهم . وهى واقعة إلى طرف الجنوب الغربى من آسيا . ويحدها من الشمال سورية ، ومن الشرق الفرات وجهة من المحيط الهندى أيضاً ، ومن الغرب البحر الأحمر . ثم يقسمها جبل السراة الممتد من اليمن إلى أطراف بادية الشام قسمين : غربياً وشرقياً ؛ فالغربى يهبط من سفح ذلك الجبل إلى شاطئ البحر الأحمر فيسمى الغور لانخفاضه أو تهامة لحره والشرق يصعد إلى أطراف العراق والسماوة فيسمى نجداً لارتفاعه ، وما فصل بين الغور ونجد يدعونه الحجاز لحجزه بينهما . أما ما ينتهى به نجد فى الشرق حتى يصل إلى الخليج العربى من بلاد اليمامة الكويت والبحرين وعمان فيسمى بالعروض لاعتراضه بين اليمن ونجد ؛ وما يمتد وراء الحجاز إلى الجنوب يسمى اليمن إما لوقوعه على يمين الكعبة ، وإما ليمنه .

وفى هذه الأقسام توزع الشعبان العربيان : شعب قحطان ، وشعب عدنان . فأما القحطانيون فسكنوا اليمن وكانت لهم فيه عمارة عظيمة وحضارة زاهرة . فلما نبت بهم سرايعه تميزوا فى البلاد ، فذهب من كهلان ثعلبة بن عمرو نحو الحجاز فغلب اليهود على يثرب ، وكان من أعقابه الأوس والخزرج . ثم احتل حارثة ابن عمرو وهو خزاعة ، الحرم . ومال عمران بن عمرو نحو عمان ، فبنوه أزد عمان . واستوطنت قبائل نصر بن الأزد تهامة وهم أزد شنوءة ؛ ووقف رواد جفنة بن عمرو بالشام فأقام بها هو وبنوه فكان منهم الغساسنة . ونزل بنو لخم بالحيرة ومنهم نصر

ابن ربيعة أبو المناذرة . وأما العدنانيون فسكنوا الحجاز وما يأسره إلى ريف العراق ، فأقامت بطون قريش في مكة وضواحيها ، وبطون كنانة في تهامة ، واحتلت ذبيان ما بين تيماء وحوران . وسكنت ثقيف الطائف ، وهوازن شرق مكة ، ونزل بنو أسد شرق تيماء وغربي الكوفة ، وبنو تميم بادية البصرة . واستوطنت قبائل تغلب الجزيرة الفراتية . وحلت سائر بكر بن وائل طول الأرض من اليمامة إلى البحر ، فأطراف سواد العراق فالأبلة ، فهيت .

والمؤرخون يرجعون العرب إلى ثلاث طبقات :

يائنة : وهم الذين درست أخبارهم وطمست آثارهم ، فلم يسجل لهم التاريخ إلا صفحات مشوهات لا تنفي ظناً ولا تثبت حقيقة . وأشهر قبائلهم : عاد وثمود وطسم وجديس . « فأما ثمود فأهلكوا بالطاغية ، وأما عاد فأهلكوا بريح صرصر عاتية ^(١) » وأما طسم وجديس ففتنوا كما يزعمون في حادثة نسائية خرافية . وعاربة : وهم اليمنيون المنتمون إلى يعرب بن قحطان المذكور في التوراة باسم يارح بن يقطان . ويزعم العرب أنه أصل لسانهم ، ومصدر بيانهم ، وبذلك يفتخر حسان بن ثابت في قوله :

تعلمتُم من منطق الشيخ يعربُ أبينا فصرتم مُعربين ذوى نفرٍ
وكنتم قديماً ما لكم غيرَ عُجمة كلامٌ وكنتم كالبهايم في القفرِ

ومن اليمنيين بطون حمير — وأشهرهم زيد الجمهور وقضاعة والسكاسك . وبطون كهلان — وأشهرهم همدان وطىء ومذحج وكندة ولختم . ومن لحم بنو المنذر في الحيرة والأزد . ومن الأزد الأوس والخزرج في المدينة والفساسنة في الشام . وكانت لحمير السيادة على اليمن فمنهم الملوك والأقيال .

ثم مسعربة : وهم ولد اسماعيل عليه السلام ، نزل بالحجاز حوالى القرن

(١) قرآن كريم .

التاسع عشر قبل الميلاد ، ثم صاهر ملوك جرهم ، فكان له بنون وأعقاب ضلوا في مجاهل الزمن فلم يعرف التاريخ منهم على التحقيق إلا عدنان ، وإليه ينتهي عمود النسب العربي الصحيح . وأشهر قبائل هذه الطبقة ربعة ومُضر وأنمار وإياد . فمن ربعة عبد القيس ، ومنها بكر وتغلب ابنا وائل . ومن مُضر انشعبت قيس عيلان و بطون اليأس بن مضر . فأما قيس عيلان فأشهر بطونها هوازن و غطفان ؛ ومن غطفان عبس وذبيان ابنا بغيض . وأما أولاد اليأس فافترقوا ، فمنهم بطون تميم بن مر ، وهذيل بن مدركة ، وبنو أسد بن خزيمة ، و بطون كنانة بن خزيمة ، ومن كنانة قريش ؛ ثم انقسمت قريش إلى بطون شتى . فمنهم جُحجُوسهم ومخزوم وعبد الدار وعبد مناف . ثم كان من عهد مناف عبد شمس وبوقل والمطلب وهاشم ، ومن هاشم عبد المطلب : وبنوه عشرة منهم عبد الله أبو الرسول صلى الله عليه وسلم ، وأبو طالب والد علي رضي الله عنه ثم العباس . فالعلويون ينتسبون إلى علي ، والعباسيون إلى العباس . وأما الأمويون فليسوا من بني هاشم وإنما هم من بني عبد شمس أخيه . وإلى هذه الطبقة يرجع الفضل فيما نتكلم به من لغة ، وما نتجمل به من بيان ، وما ندرسه من أدب ، وما نعتقده من دين .

أحوال العرب الاجتماعية والسياسية والدينية والعقلية في الجاهلية .

إن لجو الإقليم أثراً طبيعياً قوياً في حياة أهله ، فهو الذي ينهج لهم سَنَنَ معاشهم ونظام اجتماعهم ، ويكون الكثير الغالب من أخلاقهم وطباعهم . والعربية شبه جزيرة جافة قاحلة قلما يجودها الغيث وتوانيتها العيون ؛ فهي لاتصلح للزروع الدورية ، ولاتلائم الحياة الحضرية . ومن ثم كان أهلها بدواً ^(١) بالقطرة يعيشون تحت الحيام على رعى الأنعام فيطعمون من لحما ولبنها ، ويكتسبون

(١) يدل على أن الدواة حصيدة العرب و النسابج القديم أن لفظ العرب يراد به في اللغات السامية مسمى البدو والبادية

بصوفها ووبرها ، ويتشبعون بها مواقع القطر ورياض الأرض يُسيمونها فيها ، ويرددونها بين أوديتها وفيافيها ؛ إلا قريشا فتحضروا لقيامهم على البيت الحرام ، وإيلافهم رحلة اليمن والشام ؛ وإلا القحطانيين لحظ ديارهم من الخصب والمطر ، ووفرة ما تغله أرضهم من الحب والتمر ، فإذا أخلفت السماء وأمحلت وجوه الأرض أكل بعضهم بعضاً بالإغارة والغزو . وجريرة ذلك عليهم فساد القلوب ودوام الحروب وذهاب الأمن وتشعث الألفة . ولم ينسكب الجاهليون بمثل الحرب والجدب ، فهم لذلك يتمدحون بالبأس والسماحة ، ويتبجحون باللسن والفصاحة ، ويؤثرون الذكر ويندون^(١) الأنثى ، ويتكاثرون بالنفر العديد ، ويعتزون بالقرابة الواشجة .

ثم كان من إلفهم حياة الظعن والتجوال ؛ وتوزع همهم بين الجدال والقتال ، أن غلبت عليهم الحرية والمصيبة والوحشية ، فلم تكن لهم مدنية اجتماعية ولا حكومة سياسية ولا أنظمة عسكرية ولا فلسفة دينية . وإنما كان مجتمعهم مجتمع القبيلة والخيمة ، لا مجتمع الشعب والأمة ؛ والحكومة كانت لرؤساء العشائر يملكون بالإرث ويحكمون بالعرف ، فلم تكن أُلُجرشية^(٢) كحكومة الإغريق ، ولا ملكية كحكومة المصريين والفرس : اللهم إلا في الحيرة والشام فقد كان لهم ملوك متوجون ولكهم غير مستقلين : فاللخميون في الحيرة يتبعون الأكاسرة ، والفسانيون في الشام يتبعون القياصرة . وإذن فعانى الحضارة والرأى العام والأرستقراطية والديمقراطية والإقطاع لا ألقاها عند العرب والساميين جميعاً . والنظام العسكري حتى بعد الإسلام كان غير ثابت ولا منظم ، لأن المرءوسية

(١) لم يكن وأد البنات عامان جميع العرب وإنما كان خاصاً ببعض قبائل تميم وأسد ، يفعل من يفعل منهم خشية الفقر وإلى ذلك أشار الكتاب في قوله : (ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق نحن نرقيهم وإياكم) .

(٢) الأُلُجرشية Oligarchie حكومة يعصر السلطان فيها ليد بعض الاسر القوية .

والتجرد عن الشخصية — وها الركبان الأساسيان في العسكرية — يضادان إعجاب العربي بنفسه واعتداده بشخصه. والدين كان دين بساطة وسذاجة وتكشف ، فلم يكن للعرب ما كان للأغريق من تعدد الآلهة وضخامة الهياكل وإقامة التماثيل ووفرة الأساطير وفلسفة العقائد ، وإنما كان بقية أثرية من دين إبراهيم جاءهم من وراء القرون عن طريق الوراثة مشوهة لتطاول العهد وتحكم الجهالة وعدم القرار ، انحالت في نفوسهم إلى عبادة الأصنام وتعظيم الأوثان^(١) ونصبها على الكعبة تقرباً بها إلى الله على زعمهم . وهذه الوثنية كانت دين الكثرة من العرب . أما القلة فكان بعضها على اليهودية في اليمن وفي يثرب وما جاورها من أرض خيبر وتيماء ، وبعضها على النصرانية بنجران والحيرة وفي قبائل طيء والفساسنة بالشام .

أما الأسرة وهي نواة القبيلة فقد كان حالها أشبه بحال الأسرة المصرية الريفية اليوم : تتألف من الأبوين والأولاد والحفدة والرقيق . وكان سلطان الأب مطلقاً على أهله : يملك عليهم الموت والحياة والبيع والانتفاء ، وربما وأد ابنته خوف الفقر ، وانتفى من ابن أُمِّه خوف العار . وكان للزوجة المكانة السامية الثانية في الأسرة ، يجلُّها الزوج في نفسه ، ويشاركها في أمره ، ويتغنى باسمها في شعره ، ويفخر الابن بنسبته إلى أمه كما يفخر بنسبته إلى أبيه . وكان عقد الزواج هو الرباط الغالب بين الرجل والمرأة ، وللرجل وحده حق الطلاق ما لم يشترط عند العقد خلاف ذلك . ثم كان لهم أنواع أخرى من الزواج هي أشبه شيء بالمسابقة لا يعقدها إلا أولو الدعارة من الشباب . ويقرب من هذه الأنواع رواج كانت تعقده السيوف والأسنة . وذلك أن أحدهما يلقي رجلاً معه طعينة وليس من قبيلته ولا من أحلافها ، فينقاتلان ، فإذا قهره أخذها منه سبية واستحلها بذلك . وكانوا

(١) الصنم ما كان على صورة إنسان من حجر أو صفة أو ذهب ، والوثن ما كان حجراً عملاً من الصنمة .

يعددون بين الزوجات إلى حد غير معروف ، ويحلون الزوج من امرأة الأب ، ويحرمون البناء بالبنات والأخت والعمة والحالة . أما علاقة أبناء الأسرة بأبناء القبيلة فجماعها مدلول هذه الكلمة الجاهلية : (أنصر أخاك ظالماً أو مظلوماً) على ما بين أبناء العم من تنافس وتباغض . ولكن الواحد للقبيلة والقبيلة للواحد . وأما حالهم العقلية فقد كان التبابعة في اليمن والمناذرة والفساسنة في الشمال على حظ من العلوم يدل عليه ما أقاموه من السدود ، وأحيوه من الأرض ، وعمره من المدن . ولكن درجة رقيهم ، وحقيقة علومهم ، لا تزالان سرّاً مطويّاً في جوف الأرض ربما كشف عنه التنقيب عن الآثار بعد قليل ^(١) .

أما العدنانيون فقد كسبتهم قوة الملاحظة ، وكثرة التجارب ، واضطرار الحاجة ، طائفةً من العلم المبني على التجربة والاستقراء والوهم . فعرفوا الطب والبيطرة والخيل لا تصالها بالحرب ؛ ولا حظوا الأنواء والنجوم والرياح لعلاقتها بالكلا والغيث ، وليهتدوا بها في ظلمات البر والبحر ؛ وبرعوا في الأنساب والأخبار والأشعار ، محافظة على عصبيتهم ، وتحديداً بمفاخرهم ، وتحليداً لما آثرهم ؛ ومهروا في القراسة ^(٢) والقيافة ووصف الأرض ، لكشف الدّعي فيهم ، وطلب الهارب

(١) تدل الدلائل على أننا الآن في بدء عهد موفق لكشف آثار المتقدمين . فقد كان من نتائج الحرب العالمية الأولى أن انبسط النفوذ الإنجليزي والفرنسي في بلاد العرب . وهب الآثريون المؤرخون من رجالهم يذهبون عن آثار الشرق القديم في خرائب فلسطين وسورية ولبنان والعراق . وقد بدت تباشر النجاح في كشف الأستاذ مونتيه الفرنسي لآثار جيل وهي أقدم مدينة فينيقية .

(٢) الفراسة هي الاستدلال بالأمور الظاهرة على الأمور الخفية ، كالاستدلال بشكل المرء ولونه وقوله على خلقه ، فيستدلون باتساع الجبين على الذكاء ، وبعرض القفا على الغباء ، وبضيق العين على الشيخ ، وبغلظ الشفتين على الإسراف في الحب والبغض الخ .

والقيافة قسمان : قيافة الأثر ، وهي الاحتذاء إلى الهارب بآثار قدمه . وقيافة البشر ، وهي الاستدلال بهيئة الإنسان وشكل أعضائه على نسبه .

منهم . ثم قادهم الجانِب الروحى فيهم إلى الاعتقاد بالكِهانة^(١) والعرافة والزجر ، ففزعوا إلى الكهان فى أمراضهم ، واستفتوا العرّافين فى أغراضهم ، حتى ذهب الإسلام بكل ذلك .

وجملة القول أن المجتمع العربى خارج القبيلة كان مفككا من الجهات السياسية والاقتصادية واللغوية ، مرتبطاً من الجهات الخلقية والعقلية والأدبية . ولوساغ لنا أن نحكم على العرب بمقتضى لغتهم وأدبهم لوجدنا لهم نفوساً كبيرة وأذهاناً بصيرة وحنكة خبيرة ومعارف واسعة كَوَّنوا أكثرها من نتاج قرائهم وثمار تجاربهم ؛ فإن لغتهم وهى صورة اجتماعهم لم تدع معنى من المعانى التى تتصل بالروح والفكر والجسم والجماعة والأرض والسماء وما بينها إلا استوعبت أسماءه ورتبت أجزاءه^(٢) . ووضع اللفظ للشئ دليل على وجوده وعلمه . ولعمري ما يكون التمدن اللغوى إلا بعد تمدن اجتماعى راقٍ فى حقيقته وإن لم يَرَق فى شكله ، عام فى أثره وإن لم يعم فى أهله .

(١) الكِهانة والعرافة مطالعة الغيب والإخبار بالحوادث الماضية والآتية وقد يخصصون السكاهن بعلم المستقبل ، والعراف بعلم الماضى . وكانوا يزعمون أن لهم أنبأ عما من الجن يسترقون السمع ويأتونهم بالأخبار ، فاشتد اعتقاد العرب فيهم وكثر التجاؤم إليهم ، يستشيرونهم فى المعضلات ، ويستقضونهم فى الحصومات ، ويستطبونهم فى المال ، ويستعرونهم فى الرؤى . ومن أشهرهم الكهّانان شقن وسططيج ، والعرافان الأبلق الأسدى عراف نجر ورياح ابن عجلة عراف اليمامة .

والزجر هو الإستدلال بصوت الحيوان وحركته وحالته على الحوادث ، فكان الرجل يعتمد إلى الطائر مثلاً فبرميه بمحصاة أو يصيح به فإن ولاء فى طيرانه ممانته تفاعل به ، وإن ولاء مياسره تشاءم منه ونطير .

(٢) تجد الأمثلة على ذلك فى كتاب فقه اللغة للشمالي وكتاب المختصر لابن سبويه .

البَابُ الأوَّل

العصر الجاهلي

الفِصْل الأوَّل

نَسْأَةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

اللغة العربية إحدى اللغات السامية ، انشعبت هي وهن من أرومة واحدة نبتت في أرض واحدة . فلما خرج الساميون من مهدهم لتكاثر عددهم اختلفت لفهم الأولى بالاشتقاق والاختلاط ، وزاد هذا الاختلاف انقطاع الصلة وتأثير البيئة وتراخي الزمن حتى أصبحت كل لهجة منها لغة مستقلة .

ويقال إن أحبار اليهود هم أول من فطن إلى ما بين اللغات السامية من علاقة وتشابه في أثناء القرون الوسيطة ، ولكن علماء المشرقيات من الأوربيين هم الذين أثبتوا هذه العلاقة بالنصوص حتى جعلوها حقيقة علمية لا إبهام فيها ولا شك . والعلماء يردون اللغات السامية إلى الآرامية والكنعانية والعربية ، كما يردون اللغات الآرية إلى اللاتينية واليونانية والسنسكريتية . فالآرامية أصل الكلدانية والآشورية والسريانية ، والكنعانية مصدر العبرانية والفينيقية ، والعربية تشمل المضربية الفصحى ولهجات مختلفة تكامتها قبائل اليمن والحبشة . والراجح في الرأي أن العربية أقرب المصادر الثلاثة إلى اللغة الأم ، لأنها بانعزالها عن العالم سلمت مما أصاب غيرها من التطور والتغير تبعاً لأحوال العمران .

وليس في مقدور الباحث اليوم أن يكشف عن أطوار النشأة الأولى للغة العربية ، لأن التاريخ لم يسايرها إلا وهي في وفرة الشباب والنماء . والنصوص

الحجرية التي أخرجت من بطون الجزيرة لا تزال لندرتها قليلة الغناء ؛ وحدوث هذه الأطوار التي أتت على اللغة فوحدت لهجاتها وهذبت كلماتها معلوم بأدلة العقل والنقل ، فإن العرب كانوا أميين لا تربطهم تجارة ولا إمارة ولا دين ، فكان من الطبيعي أن ينشأ من ذلك ومن اختلاف الوضع والارتجال ، ومن كثرة الحل والترحال ، وتأثير الخلطة والاعتزال ، اضطراب في اللغة كالترادف ، واختلاف اللهجات في الإبدال والإعلال والبناء والإعراب ، وهنأت المنطق كمعجزة (١) قضاة ، وطمطانية حمير ، وخفجة هذيل ، وعننة تميم ، وكشكشة أسد ، وقطعة طيء ، وغير ذلك مما باعد بين الألسنة وأوشك أن يقسم اللغة إلى لغات لا يفهم أهلها ولا يتقارب أصلها .

ولغات العرب على تعددها واختلافها إنما ترجع إلى لغتين أصليتين : لغة الشمال ولغة الجنوب . وبين اللغتين بون بعيد في الإعراب والضمائر وأحوال الاشتقاق والتصريف ، حتى قال أبو عمرو بن العلاء : « ما لسان حمير بلساننا ولا لغتهم بلغتنا » . على أن اللغتين وإن اختلفتا لم تكن إحداها بمعزل عن الأخرى ، فإن القحطانيين جلاوا عن ديارهم بعد سيل العرم — وقد حدث عام ٤٤٧م كما حققه غلازر الألماني — وتفرقوا في شمال الجزيرة واستطاعوا بما لهم من قوة ، وبما كانوا عليه من رقي ، أن يخضعوا العدنانيين لسلطانهم في العراق والشام ، كما أخضعوهم من قبل لسلطانهم في اليمن . فكان إذن بين الشعبين اتصال سياسي وتجاري يقرب بين اللغتين في الألفاظ ، ويحانس بين اللهجتين في المنطق ، دون أن تتغلب إحداها على الأخرى ، لقوة القحطانيين من جهة ، ولاعتصام العدنانيين

(١) المعجزة قلب الياء جيها بعد العين وبعد اللياء المشددة فيقولون في إراعى : راعج وفي كرسى : كرسج . والطمطانية جعل أم بدل أل في التعريف فيقولون في البر . أمير ، وفي الصيام : أمصيام . والقضفة جعل الحاء هينا فيقولون : أهل الله العلال ، بدل : أهل الله الحلال . والعننة إبدال العين من الهزة إذا وقعت في أول الكلمة . فيقولون في أمان . همان . والكشكشة جعل الكاف شينا في خطاب المؤنث فيقولون في عليك : عليكش . والقطعة حذف آخر الكلمة فيقولون يا أبا الحسا في الحسن .

بالصحراء من جهة أخرى . وتطاول الأمد على هذه الحال حتى القرن السادس الميلاد ، فأخذت دولة الحميريين تدول وسلطانهم يزول بتغلب الأحباش على اليمن طوراً وتسلبت الفرس عليه طوراً آخر . وكان العدنانيون حينئذ على نقيص هؤلاء تهباً لهم أسباب النهضة والألفة والوحدة والاستقلال ، بفضل الأسواق والحج ، ومنافستهم للحميريين والفرس ، واختلاطهم بالروم والحبشة من طريق الحرب والتجارة ، ففرضوا لغتهم وأدبهم على حمير الذليلة المغلوبة ، ثم جاء الإسلام فساعد العوامل المتقدمة على محو اللهجات الجنوبية وذهب القومية اليمنية ، فاندثرت لغة حمير وأدبهم وأخبارهم حتى اليوم .

لم تتغلب لغات الشمال على لغات الجنوب فحسب ، وإنما استطاعت كذلك أن تبرأ مما جنته عليها الأمية والهمجية والبداوة من اضطراب المنطق واختلاف الدلالة وتعدد الوضع ، فتغلبت منها لغة قريش على سائر اللغات لأسباب دينية واقتصادية واجتماعية أهمها :

(١) الأسواى : وكان العرب يقيمونها في أشهر السنة للبياعات والتسوق وينتقلون من بعضها إلى بعض ، فتدعوهم طبيعة الاجتماع إلى المقارضة بالقول ، والمفاوضة في الرأي ، والمباهدة بالشعر ، والمباهاة بالفصاحة ، والمفاخرة بالحماد وشرف الأصل فكان من ذلك للعرب معونة على توحيد اللسان والعادة والدين والخلق ، إذ كان الشاعر أو الخطيب إنما يتوخى الألفاظ العامة والأساليب الشائعة قصداً إلى إفهام سامعيه ، وطمعاً في تكثير مشايحيه . والرواة من ورثه يطرون شعره في القبائل وينشرونه في الأنحاء فتنتشر معه لهجته وطريقته وفكرته .

وأشهر هذه الأسواق عكاظ^(١) ومجنة وذو الحجاز . وأولاهن أشهر فضلا

(١) عكاظ قرية بين نخلة والطائف . بينها وبين مكة ثلاث مراحل اتخذت سوقاً سنة ٤٠ هـ الميلاد ، ثم بقيت في الإسلام إلى أن نهى الخوارج سنة ١٢٩ هـ . ومجنة موضع أسفل مكة على أميال منها . وذو الحجاز بمعنى خلف هرات . وقد سبق الإغريق العرب إلى أمثال =

وأقوى أثراً في تهذيب العربية . كانت تقوم هلال ذى القعدة وتستمر إلى العشرين منه ، فتفد إليها زعماء العرب وأمراء القوم للمعاجرة والمناصرة ومفاداة الأسرى وأداء الحج . وكان كل شريف إنما يحضر سوق ناحيته لإعكاظ فإنهم كانوا يتوافدون إليها من كل فج ، لأنها متوجهٌهم إلى الحج ، ولأنها تقام في الأشهر الحرم ، وذلك ولا ريب سر قوتها وسبب شهرتها . وكان مرجعهم في الفصل بينهم إلى محكمين اتفقوا عليهم وخضعوا لهم فكانوا يحكمون لمن وضح بيانه وفصح لسانه .

(٢) أثر مكة وعمل قريش :

كان لموقع مكة أثر بالغ في وحدة اللغة ونهضة العرب ، لأنها كانت في النصف الثاني من القرن السادس محطاً للقوافل الآتية من الجنوب تحمل السلع التواجر من الهند واليمن فيبتاعها المكيون ويصرفونها في أسواق الشام ومصر . وكانت جواد مكة التجارية آمنة لحرمة البت ومكانة قريش ، فكان تجارهم يخرجون بقوافلهم الموقرة وغيرهم الدائر آمنين ، فينزلون الأسواق ويهبطون الآفاق فيستفيدون بسطة في العلم ، وقوة في النهم ، وثروة في المال ، وخبرة بأمر الحياة . وهي مع ذلك متجربة للعرب ومثابة للناس يأتون إليها من كل فج عميق رجالا وعلى كل ضامر ليقضوا مناسكهم ويشتروا مرافقهم مما تنتج أو تجلبه . ذلك إلى أن قريشاً أهاموا وأمرأها كانوا لمكانتهم من الحضارة وزعامتهم في الحج ، ورياستهم في عكاظ ، وإيلافهم رحلة الشتاء إلى اليمن ورحلة الصيف إلى حوران

== هذه المجامع باحثنا في الجمناسيوم اللاعاب البدنية الأولمبية التي كانوا يقيمونها كل أربع سنين كلها حجوا هيكلاً المشتري Jupiter في أولمبية . وكانوا يحرمون القتال على أنفسهم في أثناءها على نحو ما يفعل العرب في الأشهر الحرم . فلما استوثق لهم الأمر وتأيد الملك كانت عاقبة أمرها أن أصبحت أندية لإنشاء أشعارهم وعرض أفكارهم . ومن أثر ذلك إطلاق لفظ الجمناسيوم على دور التعليم في أوروبا وعلى الأخص في ألمانيا .

أشد الناس بالقبائل ارتباطاً ، وأكثرهم بالشعوب اختلاطاً . كانوا يختلطون بالحبشة في الجنوب ، وبالفرس في الشرق ، وبالروم في الشمال . ثم كانوا على أتمارة من العلم بالكتب المنزلة : باليهودية في يثرب وماجاورها من أرض خيبر وتيماء ، وبالنصرانية في الشام ونجران والحيرة ؛ فتهيأت لهم بذلك الوسائل لثقافة اللسان والفكر . ثم سمعوا المناطق المختلفة ، وتدبروا المعاني الجديدة ، ونقلوا الألفاظ المستحدثة ، واختاروا لفهمهم من أفصح اللغات ، فكانت أعذبها لفظاً ، وأبلغها أسلوباً ، وأوسعها مادة ^(١) ، ثم أخذ الشعراء يؤثرونها وينشرونها حتى نزل بها القرآن الكريم فآتم لها الذيوع والغلبة .

(١) ذكر صاحب العقد الفريد أن معاوية قال يوم الجملاء أي الناس أفصح ؟ فقال رجل من السامط يا أمير المؤمنين ، قوم قد ارتفعوا من رثه العراق ، وتياسروا من كشكشة بكر ، وتيامنوا عن فحشة تغلب ؛ ليس فيهم غمضة قضاة ولا طمطائية حمير . قال من هم ؟ قال : قومك يا أمير المؤمنين قريش .

الفصل الثاني

السنن

النثر أسبق أنواع الكلام في الوجود لقرب تناوله ، وعدم تقييده ، وضرورة استعماله . وهو نوعان : مسجّع إن التزم في كل فقرتين أو أكثر قافية ، ومرسل إن كان غير ذلك . وقد كان العرب ينطقون به معرباً غير ملحون لقوة السليقة ، وفعل الوراثة ، وقلة الاختلاط بالأعاجم . ألهم إلا هيئات المنطق فقد اختلفت لأسباب طبيعية في الترقيق والتفخيم والإبدال والإمالة . ولم يُعن الرواة من منشورهم على كثرتهم إلا بما علق بالذهن لفناسته وبلاغته وإيجازه ، كالأمثال والحكم والوصايا والخطب والوصف والأقاصيص .

فالمثل جملة مقتطعة من القول أو مرسلتها بذاتها تنقل عن وردت فيه إلى مشابهه بدون تغيير . وهذا النوع خاص بالعرب لا تنزاعه من حياتهم الاجتماعية وحوادثهم الفردية ، كقولهم : وافق شَنْ طَبَقَةً . ولأمر ما جدد قَصِيرُ أنفه . ويداك أو كتنا وفوك نفخ . وقد تعاقب العلماء على جمعها وشرحها . وأشهر هؤلاء الميداني المتوفى سنة ٥١٨ هـ ، فقد جمع كتابه : [مجمع الأمثال] من نحو خمسين كتاباً ، وكاد يستوعب فيه المأثور من القديم والمشهور من الحديث ورتبه على حروف المعجم .

والحكمة قول رائع موافق للحق سالم من الحشو . وهي ثمرة الحنكة ونتيجة الخبرة وخلاصة التجربة ، كقولهم : الخطأ زاد العجول . من سلك الجدد أمين العثار . عني ثصامت خير من عني ناطق .

والخطبة والوطنية كلتاهما يزداد بها الترغيب فيما ينفع وعما يضر ، إلا أن الأولى

تكون على ملأ من الناس في المجمع والمواسم . والأخرى تكون لقوم معينين في زمن معين ، كوصية الرجل لأهله عند النقلة أو الموت .

مميزات النثر الجاهلي

يمتاز النثر في الجاهلية بجريانه مع الطبع ، فليس فيه تكلف ولا زخرف ولا غلو . يسير مع أخلاق البدوى وبيئته ، فهو قوى اللفظ ، متين التركيب ، قصير الجملة ، موجز الأسلوب ، قريب الإشارة ، قليل الاستعارة ، سطحي الفكرة . وربما تساوقت فيه الحكم وأطردت الأمثال من غير مناسبة قوية ولا صلة متينة .

الخطابة

الخطابة كالشعر لحمتها الخيال وسداها البلاغة . وهي مظهر من مظاهر الحرية والفروسية ، وسبيل من سبيل التأثير والإقناع . تحتاج إلى ذلاقة اللسان ، ونصاعة البيان ، وأناقاة اللهجة ، وطلاقة البديهة . والعرب ذوو نفوس حساسة وإباء ، وأولو غيرة ونجدة . فكان لهم فيها القدم السابقة والقِدْحُ المَعْلَى . وقد دعاهم إليها ما دعا الأمم البدوية من الفخر بحسبها ونَجَارِها ، والذود عن شرفها وذمارها ، وإصلاح ذات النبين بين الحيين ، والسفارة بين رؤوس القبائل وأقياهم ، أو بين الملوك وعماهم . وكانوا يدربون فتيانهم عليها منذ الحداثة ، ويحرصون على أن يكون لكل قبيلة خطيب يشد أزرها ، وشاعر يرفع ذكرها . وربما اجتمع الصفتان في واحد .

أما أسلوبها فكان رائع اللفظ ، خلاب العبارة ، واضح المنهج ، قصير السجع ، كثير الأمثال . وهم إلى قصارها أمل لشكها ، أعلق بالصدور وأذيع . ومن عاداتهم فيها الوقوف على نشر من الأرض أو القيام على ظهر دابة ،

ورفع اليد ووضعها ، والاستعانة على العبارة بالإشارة ، واتخاذ المحاصر بأيديهم ، والاعتماد على الصفاح والرماح أو الإشارة بها .

وكانوا يحبون من الخطيب أن يكون حسن الشارة ، جهير الصوت ، سليم المنطق ، ثبت الجنان . وأشهر خطبائهم في هذا العصر قس بن ساعدة الإيادي ، وعمرو بن كلثوم التغلبي ، وأكثم بن صيفي التميمي ، والحارث بن عباد البكري ، وقيس بن زهير العبسي ، وعمرو بن معد يكرب الزبيدي ، وحسبنا أن نترجم لخطيبين من أعلامهم وقوفاً بالطلب عند الغرض من هذا المختصر .

الخطباء

قس بن ساعدة الإيادي

المتوفى سنة ٦٠٠ م

مبانيه : هو أسقف نجران وخطيب العرب وحكيمها وحكمتها . كان يؤمن بالله ويدعو إليه بالحكمة والموعظة الحسنة . ويقال إنه أول من خطب على شرف ، واتكأ على سيف ، وقال في خطبه أما بعد . سمعه النبي صلى الله عليه وسلم في عكاظ فأثنى عليه . ويروى أنه قال فيه : « رحم الله قساً إني لأرجو يوم القيامة أن يبعث أمة وحده » . وكان يفد على قيصر من حين إلى حين فيكرمه . ولكنه صدف عن الدنيا وعاش على الكفاف يعبد الله ويعظ الناس حتى توفي سنة ٦٠٠ م ، وقد عمّر طويلاً .

أسلوبه : إن صح ما أثر عنه من النثر فقد كان أسلوبه مطبوعاً مسجوعاً ، شديد الروعة ، متخير اللفظ ، قصير الفواصل . يعتمد فيه إلى ضرب الأمثال واستنتاج العبر من مصارع الطغاة وظواهر الكون . وله شعر يجمع إلى الجزالة رقة التعبير وقوة التأثير كما يتجلى ذلك فيما سنورده من كلامه .

قال من خطبته في سوق عكاظ :

أيها الناس ! اسمعوا وعوا ، إنه من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو
آت آت . ليل داج ، ونهار ساج ، وسما ذات أبراج ، ونجوم تهر ، وبحار تزخر ،
وجبال مرساة ، وأرض مُدحاة ، وأنهار بجرة . إن في السماء لخبراً ، وإن في الأرض
لهبراً . ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون ؟ أرضوا فأقاموا ؟ أم تركوا فناموا ؟
يامعشر إباد ، أين الآباء والأجداد ، وأين الفراعنة الشداد ؟ ألم يكونوا أكثر
منكم مالا وأطول آجالاً ؟ طحنهم الدهر بكمـكـله ، ومزقهم بتطاولة .

في الذاهبين الأولي ن من القرون لنا بصائر
لما رأيت موارد للموت ليس لها مصادر
ورأيت قومي نحوها يسعى الأصاغر والأكابر
لا يرجع الماضي إلى ولا من الباقين غابر
أيقنت أني لا محـا لـة حيث صار القوم صائر

ومن حكمهم : من غيرك شيئاً ففيه مثله . ومن ظلمك وجد من يظلمه . وإذا
نهيت عن الشيء فابدأ بنفسك . وكن عفاً العيلة مشتركة الغنى . ولا تشاور
مشغولاً وإن كان حازماً ، ولا جائعاً وإن كان فهماً ، ولا مذعوراً وإن كان ناصحاً .
ومن شعره قوله يرثي أخوين له وقد وقف على قبريهما بدير سمعان :

خائلي هباً طالما قد رقدتما أجدّ كما لا تقضيان كرا كما
ألم تعلماني أني سمعان مفرد ومالي فيه من حبيب سوا كما ؟
أقيم على قبريكما است بارحاً طوال الليالي أو يحجب صدا كما
حرى الموت بحرى المحم والعظم منكما كأن الذي يسقى العقار سقا كما !

فلو جُمِعتْ نفسٌ لنفسٍ وقايةً لجدتُ بنفسى أن تكون فدا كما
سأ بكى كما طول الليالى وما الذى يرد على ذى عولة إن بكا كما

عمرو بن معد يكرب الزبيدى

المتوفى سنة ٦٤٣ م

حياته : عمرو بن معد يكرب الزبيدى فارس المين وخطيب العرب وبطل القادسية ، ينتهى نسبه إلى قحطان ويكنى أبا ثور . لقي النبي صلى الله عليه وسلم لدى منصرفه من تبوك سنة تسع من الهجرة فأسلم هو وقومه ، ولكن قلبا شاب فى الجاهلية الجاهلاء ، ورتع فى الدماء والأشلاء ، واستهتر فى اللهو والصهباء ، لا يقبل على الدين بإخلاص وصدق ، فارتد بعد إسلامه . ثم رجع إلى الحق وجاهد فى سبيل الله حق جهاده . ثم شهد القادسية وعمره على ما قيل عشر سنين ومائة ، فأبلى فيها بلاء حسناً . ثم توفى فى أواخر خلافة عمر بن الخطاب سنة ٦٤٣ م . صفته ومزجه : كان قوياً بديناً أكلوا ، وكان سيداً مطاعاً وبطلاً شجاعاً وخطيباً شاعراً ؛ يعد فى الطبقة الثانية من الشعراء ، وفى الأولى من الخطباء ، ويغلب فى شعره التحدث عن نفسه بالشجاعة . يقال إن النعمان بن المنذر أرسله فيمن أرسل من سرّة العرب إلى أنوشروان بالمداخن ليكون كلامهم بين يديه مصداقاً لدعواه فى العرب وافتخاره بهم وتفضيله إياهم فألقى هذه الخطبة :

إنما المرء بأصغريه : قلبه ولسانه ، فبالاغ المنطق السداد ، وبملاك النجعة الارتياح ، وعفو الراى خير من استكراه الفكرة ، وتوقيف الخبرة خير من اعتساف الخبرة . فاجتهد طاعتنا بأفضلك ؛ واكتظم بادرتنا بحلمك ، وألن لنا كنفك يكن لك قيادنا . فإننا أناس لم يؤقّص صفاتنا قراع مناقير من أراد لنا قضا ، ولكن منعنا جمانا من كل من رام لنا هغما .

ومن شعره قوله في أبي المرادي وقد توعدده :

أعاذلَ شِكتي بدني ورعي وكلُّ مُقلِّصٍ سلس القياد
أعاذلَ إنما أفنى شبابي وقرَّح عاتقي ثقل النجاء
تمناني ليلقاني أبي ودِدَت وأبنا مني ودادي
ولو لا قينتي ومعي سلاحي تكشف شحم قلبك عن سواد
أريد حياته ويريد قتلى ! عذيرَكَ من خليلك من مُراد !
وقوله :

ليس الجلال بمنزور فاعلم وإن ردَّيت بُردا
إن الجلال معادن ومناقب أورثن مجدا
أعددت للحدثان سا بقة وَعَدَاءَ عَلَنَدَى !
نهذاً وذا شطَبٍ يقدُّ البيض والأبدان قددا
كم من أخ لي صالح بوأته ييدى لحدا
ما إن جزعت ولاهله ت ولا يرد بكاي رشدا
ذهبَ الذين أحبهم وبقيت مثل السيف فردا

نماذج من النثر الجاهلي

منه الزمالة

قالت العرب في أمثالها :

(إذا سلمتِ الجلَّةُ فالنَّيبُ هَدَرٌ) أى إذا سلم ما ينتفع به هان ما لا ينتفع به .
(إن كنت ريحاً فقد لاقيت إعصاراً) يضرب المثل بنفسه إذا مئى بمن هو أدهى منه .

(إنك لا تجنى من الشوك العنب) أى لا تجد عند ذى المنبت السوء جيلا .
(ذكرنى فوك حمارى أهلى) أصله أن رجلا خرج يطلب حمارين ضالاً له ،
فرأى امرأة فأعجبته ، فنسى الحمارين . فلما أسفرت
عن وجهها رأى فيها قبيحاً فقال هذا المثل .

(تجسأ لقمان من غير شبع) يضرب لمن يدعى ما ليس يملك .
(رمتنى بدائها وانسلت) يضرب لمن يُعير الآخر بما يُعير هو به
(رب كلمة تقول لصاحبها دغى) يضرب فى النهى عن الإكثار مخافة الإهجار
(أستر حسواً فى ارتقاء) يضرب لمن يرى أنك أنه يعينك وهو يحرق النفع
إلى نفسه . وأصله أن الرجل يؤتى بالابن فيظهر
أنه يريد الرغوة خاصة فيشر بها وهو فى ذلك
ينال من الابن .

(أوسعتهم سباً وأودوا بالإبل) .. أصله أن رجلاً أغير على إبله فأخذت ، فلما
توارى المغيرون بها صعد أكمة وجعل يسبهم ، ثم
رجع إلى قومه فسألوه عن إبله ، فقال هذا المثل .
(أحشفاً وسوء كيلة ؟) يضرب لمن يجمع بين خصلتين مكر وهتين .
(قد يحمل العير من دعر على الأسد) يضرب لمن يأخذه الدهش والرؤع فحمله على
ما ليس من طبعه .

(قبل الرمى يراش السهم ..) يضرب للاستعداد للأمر قبل نزوله .

من الحكم

ومن حكم العرب قولهم : مصارع الرجال تحت بروق الطمع . كلّم اللسان
أنكى من كلّم السنان . رب عجلة تهب ريثاً . العتاب قبل العقاب . التوبة

تفسل الخوبة . من سلك الجدد أمن العثار . أول الخزم المشورة . رب قول أنفذ
من صول . أنجز حرما وعد . أترك الشر يتركك . من ضاق صدره اتسع لسانه .
يدك منك وإن كانت شلاء . رب ملوم لا ذنب له . من مأمنه يؤتى الحذر .

الخطب

قال هانيء بن قبيصة الشيباني لقومه يحرضهم ، وهو يدلك على مذهب
الجاهليين في النثر من تفكك المعاني وضعف ارتباط الجمل :

يامعشر بكر ! هالك معذور ، خير من ناج فرور . إن الحذر لا ينجي من
القدر ، وإن الصبر من أسباب الظفر . المنية ولا الدنيا . استقبال الموت خير من
استدباره . الطعن في ثغر النحور ، أكرم منه في الأبحار والظهور . يا آل بكر ،
قاتلوا فما من المنايا بد ! .

وخطب عبدالمطلب عند سيف بن ذي يزن بعد انتصاره على الحبشة قال :
وإن الله تعالى أيها الملك أحلك محلاً رفيعاً ، بأذخاً شامخاً ، وأنبثك منبتاً طابت
أرومته ، وعزت جرثومته ، ونبل أصله ، وبسق فرعاه ، في أكرم معدن وأطيب
موطن . فأنت أبيت اللعن رأس العرب وربيها الذي به تنصب ، وملكها الذي
به تنقاد ، وعمودها الذي عليه العماد ، ومعلمها الذي إليه تلجأ العباد . سلفك خير
سلف ، وأنت لنا بعده خير خلف ، ولن يهلك من أنت خلفه ، ولن يخمل من
أنت سلفه . نحن أيها الملك أهل حرم الله وذمته وسدنة بيته ، أشخصنا إليك الذي
أبهجنا بكشف الكرب الذي فدحنا ، فنحن وفد التهنة ، لا وفد المرزئة .

صمه الوصايا

أوصى زهير بن جناب الكلابي بنيته قال :

يابني قد كبرت سني ، وبلغت حرصاً من دهري ، فأحكمتي التجارب ،

والأمور تجربة واختتار . فاحفظوا عني ما أقول وعوه . إياكم والخور عند المصائب ،
والتواكل عند النوائب ، فإن ذلك داعية للغم ، وشماتة للعدو ، وسوء ظن بالرب
وإياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين ، ولها آمنين ، ومنها ساخرين ، فإنه
ما سخر قوم قط إلا ابتلوا ، ولكن توقعوها ، فإن الإنسان في الدنيا غرض
تعاوره الرماة . فمقصر دونه ، ومجاوز لموضعه ، وواقع عن يمينه وشماله ، نعم لا بد
أن يصيبه .

وأوصت أعرابية ابنها ليلة زفافها قالت :
أى بنية ! إن الوصية لو تركت لفضل أدب تركت لذلك منك . ولكنها
تذكرة للغافل ، ومعونة للعاقل . ولو أن امرأة استغنت عن الزوج لعنى أبويها ،
وشدة حاجتهما إليها ، لكنت أغنى الناس .

أى بنية إنك فارقت الجو الذى منه خرجت ، وخلفت العن الذى فيه
درجت ، إلى وكر لم تعرفه ، وقرين لم تألفه . فاحلى عنى عشر خصال تكن لك
ذخراً : اصحبيه بالقناعة ، وعاشريه بحسن السمع والطاعة ، وتعهدى موقع عينيه
فلا تقع عينه منك على قبيح ، ثم اعرفى وقت طعامه ، واهدئى عند منامه . فإن
حرارة الجوع ملهبة ، وتفغيص النوم مبغضة . ثم اتقى مع ذلك الفرح أمامه
إن كان ترحاً ، والاكتئاب عنده إن كان فرحاً ، فإن الخصلة الأولى من التقصير ،
والثانية من التكدير . وكونى أشد الناس له إعظاماً ، يكن أشدهم لك إكراماً .
واعلمى أنك لا تصلين إلى ما تحبين حتى تؤثرى رضاه على رضاك ، وهواه على
هواك ، فيما أحببت أو كرهت . والله يخير لك .

وأوصت أعرابية ولدها قالت :

أى بنى ! إياك والنيمة ، فإنها تزرع الضغينة ، وتفرق بين الحبين . وإياك
والتعرض للعيوب فتتخذ غرضاً . وخليق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام ،

وقلما اعتورت السهام غرضاً إلا كَلَمَتْهُ حَتَّى يَهَى^(١) ما اشتد من قوته . وإياك والجدود بدينك والبخل بمالك . وإذا هزرت فاهرز كريماً يلن لهزتك ، ولا تهزز لثيماً فإن الصخرة لا ينفجر ماؤها . ومثل لنفسك مثال ما استحسننت من غيرك فاعمل به ، وما استقبحت من غيرك فاجتنبه ، فإن المرء لا يرى عيب نفسه . ومن كانت مودته بشره وخالف ذلك منه فَعَلُهُ ، كان صديقه منه على مثل الريح في تصرفها . والفدْرُ أقبح ما تعامل به الناس بينهم . ومن جمع الحلم والسخاء فقد أجاد الحُلَّةَ رِيْطَها وسرِبالها^(٢) .

(١) يَهَى : يضعف .

(٢) كل ثوب رقيق يشبه الملحفة . والسريال القميص .

الفصل الثالث الشعر تعريفه وأوليه

الشعر هو الكلام الموزون المقفى المعبر عن الأخيْلَة البديعة والصُّور المؤثرة البليغة . وقد يكون نثراً ^(١) كما يكون نظماً . والشعر أقدم الآثار الأدبية عهداً لعلاقته بالشعور وصلته بالطبع ، وعدم احتياجه إلى رقى في العقل ، أو تعمق في العلم ، أو تقدم في المدنية . واسكن أوليَّته عند العرب مجهولة ، فلم يقع في سماع التاريخ إلا وهو محكم مُقَصَّد وليس مما يسوغ في العقل أن الشعر بدأ ظهوره على هذه الصورة الناصعة الرائعة في شعر المهلهل بن ربيعة وامرئ القيس ، وإنما اختلفت عليه العُصُر وتقلبت به الحوادث وعملت فيه الألسنة حتى تهذب أسلوبه وتشعبت مناحيه ^(٢) . والمظنون أن العرب حَطُّوا من المرسل إلى السجع ^(٣) ومن السجع إلى الرجز ، ثم تدرجوا من الرجز إلى القصيد . فالسجع هو الطور الأول

(١) العرب يعرفونه بهذا المعنى كما عرفه المبران واليونان والفرنج فقالوا : « الشعر شيء تبيض به صدورنا فننقذه على ألسنتنا » . وقال حسام لابنه : « شعر ورب السكمة » . سحر سمعه بصفت زنبوراً سمعه بقوله : كأنه ملتف في بردى حبرة « فهم يطلقون الشعر : التر المسجوع المشتمل على الميال المؤثر في الوجدان . وعلى هذا النحو سموا القرآن شعراً والرسول شاهراً .

(٢) مما يدل على أن الشعر قديم العهد قول امرئ القيس :

عوجا على الطلل القديم لعانا نكي الديار كما بكى ابن حزام
وقول عنزة : هل غادر الشعراء من متردم وقول زهير :
ما أرانا نقول إلا معاراً أو معاداً من قولنا مكروراً

(٣) قال الباقلائي في كتابه إعجاز القرآن : إن العرب بدأوا بالنثر وتوصلوا منه إلى الشعر وكان منورهم عليه في الأصل بالاتفاق غير مقصود إليه فلما استحسنوه واستطابوه ورأوا الأسماح تألفه والنفوس تقبله تميموه وتعلموه وتكلفوا له .

من أطوار الشعر توخاه الكهان مناجاة للآلهة ، وتقييداً للحكمة ، وتعمية للجواب ،
وفتنة للسامع . وكهان العرب ككهان الإغريق هم الشعراء الأولون ، زعموا
أنهم مهبط الإلهام ، وأنبياء الآلهة ، فكانوا يسترحونها بالأناشيد ، ويستلهمونها
بالأدعية ، ويخبرون الناس بأسرار الغيب في حل مقفلة موقعة أطلقوا عليها اسم
السجع تشبيهاً لها بسجع الحمامة لما فيها من تلك النغمة الواحدة البسيطة .

فلما ارتقى فيهم ذوق الفناء ، وانتقل الشعر من المعابد إلى الصحراء ، ومن
الدعاء إلى الحداء ، اجتمع الوزن والقافية فكان الرجز^(١) .

ثم تعددت الأوزان بتعدد الألحان ، فكان للحماسة وزن ، وللغزل وزن ،
وللهزج وزن ، وهكذا إلى سائر الأوزان التي حصرها الخليل بن أحمد في خمسة
عشر وزناً^(٢) سماها بحوراً .

فأنت ترى أن الشعر مصدره الغناء ، وفي أخذهم السجع من هديل الحمامة ،
والرجز من إيقاع مشى الناقة ، ولفظ الشعر من (شير) العبرية بمعنى الترتيلة
أو التسبيحة ، وقولهم إلى الآن : أنشد الشعر بمعنى ألقاه ، ما يؤيد ذلك .

الشعر والعرب

العرب أشعر الساميين فطرة ، وأبلغهم على الشعر قدرة ، لاتساع لغتهم للقول ،
وملاءمة بيتهم للخيال ، وصفاء قريحتهم ، وسذاجة معيشتهم ، وقوة عصبيتهم ،

(١) الرجز أول ما نظمته العرب للعداء : والغالب في الظن أنه مأخوذ من سير الجمل
وهزته ، لهذه الموافقة بين تقطيعه وخطوفه . ويزعم العرب أن أول من قاله مضر بن زارحين
سقط من جمل فأنكسرت يده فحمله وهو يقول : وايداه ! وايداه ! وكان من أحسن خلق
الله صوتاً ، فأصفت الإبل إليه وجدت في السير . فقطموا على هذا الوزن لحن الحداء وسموه
الرجز . ومن أمثله قول الراجز :

دع المطايا تنسم الجنوباً إن لها لنساً هجيباً حنينها وما اشتكت لغوباً
يشهد أن قد فارقت حبيباً ما حانت إلا فتي كئيباً يسر مما أعلنت نصيباً
لو ترك الشوق لنا قلوباً إذن لأنارنا بهن النيبا إن الغريب يسعد الغريباً
(٢) زاد الأخفش عليه بحراً بعد ذلك سماه المتدارك .

وكل حريتهم ، وخلق جزيرتهم مما يصد الفكر عن التأمل ، ويعوق الذهن عن التفكير ، فهم بين الصحراء والسماء في فضاء من اللانهاية يملأ الذهن والنفس خيالاً وجلالاً وروعة . وهم فوق ذلك ذوو نفوس شاعرة ، وطباع نائرة ، يستفهمون الرغبة والرهبة ، ويزدهيهم الطرب والغضب ، فلم يتركوا شيئاً يحول في النفس أو يقع تحت الحس الا نظموه ، فكان الشعر ديوان علومهم وحكمهم ، وسجل وقائعهم وسيرهم ، وشاهد صوابهم وخطأهم ، ومادة حوارهم وسرهم . وكانوا كلهم يروونه ، وجلهم يقرضونه عفو البديهة وفيض الخاطر^(١) حتى روى عنهم من الشعر الوجداني ما لم يرو عن أمة من أمم الأرض مثله . فلا بدع إذا كان الشاعر يفهمهم ويرشدهم ، والبيت الواحد يقيمهم ويقدمهم . والأمثال في التاريخ مستفيضة على تأثير الشعر في نفوسهم ومنزلة الشاعر من قلوبهم ، كحديث الأعشى مع الحلق وحسان مع بني عبد المدان ، والحطيئة مع بني أنف الناقة

أنواع الشعر وأغراضه

أنواع الشعر ثلاثة : شعر غنائي أو وجداني Lyrique وهو أن يستمد الشاعر من طبعه وينقل عن قلبه ويعبر عن شعوره . وشعر قصصي Eptque وهو نظم الوقائع الخربية والمفاخر القومية في شكل قصة ، كالإلياذة والشاهنامة . وشعر تمثيلي Dramatique وهو أن يعتمد الشاعر إلى واقعة فيتصور الأشخاص الذين جرت على أيديهم وينطق كلا منهم بما يناسبه من الأقوال . وينسب إليهم

(١) على أن من الشعراء من كانوا يروون وينفون فسموهم عبید الشعر لذلك . كرهب وعدی بن الرفاع والحطيئة . قال هدي بن الرفاع :

وقصيدة قد بت أجمع بينها حتى أقوم ميلها وسنادها
نظر النقف و كعبوب قناته حتى يقم ثقافه منادها

وقال سويد بن كرام :

أبيت بأبواب القواني كأنها أصادى بها سرباً من الوحش نزعا

ما يلائمه من الأفعال . والفنائى أسبق هذه الأنواع إلى الظهور ؛ لأن الشعر أصله الغناء كما علمت . والإنسان إنما يشعر بنفسه قبل أن يشعر بغيره ، ويتغنى بعواطفه قبل أن يتغنى بعواطف سواه^(١) .

ولما كان الشعر مادته الخيال ، والخيال غذاؤه الحس ؛ والعربي لا يرى من المناظر غير وجوه الهادية ، ولا يسمع من الأقاصيص إلا البطولة والحرب ، ولا يعرف من الجمال إلا جمال المرأة ، أبدع في وصف ماشاهده من حيوان وسهل وجبل ، وأجاد التعبير عن عاطفة الحماسة يوم الخصومة والجدل ، وتفنن ما شاء له الحب في التشبيب والغزل . فالشعر العربي غنائى محض ، لا يعنى الشاعر فيه إلا بتصوير نفسه ، والتعبير عن شعوره وحسه . والعواطف تتشابه في أكثر القلوب ويكاد التعبير عنها يتفق في أكثر الألسنة . ومن ثم نشأ فيه التكرار ، وتوارد الخواطر ، والسرقة ، ووحدة الأسلوب ، وتشابه الأثر . وكان من الحق أن يقول زهير :

ما أرانا نقول إلا معارا أو معاداً من لفظنا مكروراً
أما الشعر القصصى والتنبئى فلا أثر لهما فيه ، لأن مزاولتهما تقتضى الروية والفكرة ، والعرب أهل بديهة وارتجال ؛ وتطلب الإلمام بطبائع الناس ، وقد شغلوا بأنفسهم عن النظر فيمن عداهم ؛ وتفننوا إلى التحليل والتطوير ، وهم أشد الناس اختصاراً للقول وأقلهم تممقا في البحث . وقد قل تعرضهم للأسفار البعيدة والأخطار الشديدة ، وحرمتهم طبيعة أرضهم ، وبساطة دينهم ، وضيق خيالهم ، واعتقادهم بوحداية إلههم ، كثرة الأساطير وهى من أغزر ينابيع الشعر القصصى ، فزخرت بحور الشعر العربي بالفخر والحماسة والمدح والهجاء والزنا والعتاب والغزل

(١) جاء في كتاب تاريخ آداب اللغة العربية لزبدان ، وكتاب (في الأدب الجاهل) والمجمل في تاريخ الأدب العربي : أن الشعر القصصى أسبق من الفنائى ، وهو زعم لا مصدر له ولا دليل عليه . فإن العلماء يكادون يحملون الفنائى أصلاً والقصصى والتنبئى شكلين من أشكاله .

والوصف والاعتذار والحكمة ، وخلا مع اتساعه وتشعب أغراضه من الملاحم المطولة^(١) التي تعلن للمفاخر القومية وتشيد بذكر الأبطال والفروسية كالإلياذة^(٢) لليونان ، والإنياد للرومان ، ومها بهازاته للهنود ، والشاهنامه للفرس .

مميزات الشعر الجاهلي

وعوثة الصجرء وخشونة العيش ، وحرية الفكر ، وطبيعة الجو ، وسذاجة البدو ، كل أولئك طبع الشعر الجاهلي بطابع خاص ومازه بسمه ظاهرة . فمن خصائصه الصدق في تصوير العاطفة ، وتمثيل الطبيعة ، فلا تجد فيه كلفا بالزخرف ولا تكلفا في الأداء ؛ فكثير لذلك الإيجاز ، وقل الجاز ، وندرت المبالغة . وضعفت العناية بسياق الفكر على سنن المنطق واقتضاء الطبع : فملائق المعاني واهنة واهية ، ومساق الأبيات مفكك مضطرب . فإذا حذفت أو قدمت أو أخرجت لا تشعر القصيدة بتشويه أو نقص ؛ وذلك لأن البدو بطبيعتهم يعوزهم النظر

(١) قال صاحب المثل السائر في معرض كلامه عن الإطالة وعجز الشاعر عنها : « لاني وجدت العجم يفصلون العرب في هذه النكتة . فإن شاعرهم يذكر كتابا مصفا من أوله إلى آخره شعراً وهو شرح قصص وأحوال . ويكون مع ذلك في غاية الفصاحة والبلاغة في لغة القوم كما فعل الفردوسي في نظم الكتاب المعروف بشاهنامه ، وهو ستون ألف بيت من الشعر يشتمل على تاريخ الفرس ، وهو قرآن القوم . وقد أجمع فصحاءهم على أنه ليس في لغتهم أفصح منه ، وهذا لا يوجد في لغة العربية على اتساعها وتشعب فنونها ، وعلى أن لغة العجم بالنسبة إليها كقطرة من بحر » .

(٢) الإلياذة ملحمة يونانية نظمها هوميروس في حروب ماروادة ، وهي تمثل الحضارة اليونانية القديمة أسدق تمثيل . والإنياد L'enéide ملحمة نظامها فرجيل أكبر شعراء الرومان (٧٠ - ١٩٠ قبل الميلاد) قلدها إلياذة هوميروس فأبدع . والمهابارات ملحمة هندية نظمها (فياسه) أحد كهان الهنود باللسان السنسكريتي قبل الميلاد بقرون يصف فيها الحروب التي أشبعت بين البانفادس والسكروروس ؛ وهي تبلغ مائتي ألف بيت : والشاهنامه ملحمة فارسية نظمها الحسن بن إسحق الفردوسي المتوفى سنة ٤١١ هـ في تاريخ الأكرسة وأخبارهم ، ووصف الحرب التي اشتملت بين أهل إيران وأهل طوران . وقد نقلها إلى العربية ثرا الفتح بن علي البنداري الأصمباني وقدمها إلى خزانة أحد الملوك الأيوبيين . وقد نشرها وقدم لها وأتمها وعلق عليها الدكتور عبد الوهاب عزام سنة ١٩٣٢ بالقاهرة .

الفلسفي فلا يرون الحوادث والأشياء إلا مجردة لا ينظمها سلك ولا تجمعها علاقة. ومن ثمَّ كانت وحدة النقد عند أدباء العرب البيت لا القصيدة . ومنها استعمال الغريب ومثانة التركيب وجزالة اللفظ ؛ لتأثرهم بمظاهر الغلظة والقوة البادية في طباعهم ونظام اجتماعهم . والابتداء بذكر الاطلال والديار ، لأنهم أهل خيام ومضارب ، وألأف انتجاع وظعن ، فلا يكاد الشاعر يمر بمكان حتى يذكر عهداً قضاء فيه ، وأحبة ترحلوا عنه . فتهمججه الذكري فيحيييه ويبيكيه . والشعر الجاهلي على الجملة كثير التشابه قابل التنوع يجري في حلبة واحدة من السماع والتقليد .

الرواية والملفات

المروى من الشعر الجاهلي على قصر عهده المعروف يفوت الجمع وتضيق عنه الحافظة . على أن كثيرين من رواته ذهبت بهم حروب الفتح فذهب معهم شطر كبير منه . قال أبو عمرو بن العلاء : ما انتهى إليكم مما قالت العرب إلا أقله . ولو جاءكم وافر الجاء كم علم وشعر كثير « ولكن هذه الكثرة متهمة وروايتها مريبة ، فإن الشعر لم يدون إلا في أوائل القرن الثاني للهجرة وإن في نقله على الألسنة ، طوال هذه الأزمنة ، مظنة للتبديل والاختلاق والتزيد . وفيما روى عن حماد الراوية وخلف الأحمر من عبيثهما بالشعر وافتعالهما إياه مساغ لهذا الظن . ولعل القصائد التسع والأربعين التي جمعها أبو زيد القرشي في جهرة أشعار العرب أصبح الشعر القديم رواية وأصدقه تمثيلاً لأسلوبه ومنهاجه . وأبعد هذه القصائد مدى في الرواية ، وأوفرها حظاً من الحفظ والعناية ، والملفات أو المذهبات أو الشموط . وهنَّ على الرأي الغالب سبع قصائد يزعم جمهور المؤرخين أن العرب اختارتها فكتبت بها بماء الذهب على القباطي ، ثم علقها بالكعبة إعجاباً بها وإشادة بذكرها . وقد بقي بعضها إلى يوم فتح مكة وذهب بالبعض الآخر حريق أصاب الكعبة قبل الإسلام : واصحابها هم امرؤ القيس ، وزهير بن أبي سلمى ، وطرفة ابن العبد ، ولبيد بن ربيعة ، وعنترة بن شداد ، وعمرو بن كلثوم ، والحارث

ابن حازم . ومن الناس من ينسكّر تعليقها على الكعبة بغير دليل قائم ولا حجة مقنعة .
فمن المتقدمين أبو جعفر النحاس^(١) المتوفى سنة ٣٣٨ هـ ومن المتأخرين المستشرق
الألماني^(٢) نولدكي Noeldke على أن تعليق الصحائف الخطيرة على الكعبة
كان سنة في الجاهلية بقي أثرها في الإسلام . فمن ذلك تعليق قریش الصحيفة التي
وكدوا فيها على أنفسهم مقاطعة بني هاشم والمطلب لحايتهم رسول الله (ص) حين
أجمع على الدعوة ؛ وتعليق الرشيد هذه بالخلافة من بعده إلى ولديه الأمين
فالمأمون . فلم لا يكون الأمر كذلك في هذه القصائد مع ما علمت من تأثير الشعر
فيهم ومكانة الشعراء منهم ؟ على أن لهذا الأمر نظائر في أدب الإغريق ، فإن
القصيدة التي قالها بنّادار زعيم الشعر الغنائي يمدح بهاديا جوراس قد كتبوها بالذهب
على جدران معبد أثينا في لمفوس^(٣) .

نماذج من الشعر الجاهلي

قال امرؤ القيس :

وقد أغتدى ، والطير في وكناتها لفيث من الوسمى رائده خال
تحمأه أطراف الرماح تحامياً وجاد عليه كل أسحم هطال
بمجلزة قد أترز الجري لحمها كميت كأنها هراوة منوال
دعرت بها سرباً نقياً جلوده وأكرعه وشي البرود من الخال

(١) قال أبو جعفر النحاس في شرحه للمعلقات : واختلفوا في جمع هذه القصائد السبع ،
فقليل إن العرب كان أكثرهم يجمع بمكافئ ويتناشدون الأشعار ، فإذا استحسن الملك قصيدة
قال خلقوها وأنتبها في خزائني . وأما قول من قال إنها علقت في الكعبة فلا يعرفه أحد
من الرواة .

(٢) وضع الأستاذ نولدكي كتاباً في هذا الموضوع رجح فيه أن المعلقات منها المنتخبات ؛
وأما سماها حاد الرواية بهذا الاسم تشبيهاً لها بالقلائد التي تعلق في النجور ؛ واستدل على ذلك
بأن من أسماها السموط ومن معاني السموط القلائد . وشايه على هذا الرأي الأستاذ كليمان
هيار الفرنسي مؤلف كتاب الأدب العربي بلفظ .

(٣) انظر دائرة معارف لاروس في كلمة (بنّادار) :

كَانَ الصَّوَارَ إِذْ تَجَاهَدَنَ غَدَوَةً عَلَى جَمْرَى - خِيلَ تَجُولُ بِأَجْلَالِ
فَجَالَ الصَّوَارَ ، وَاتَّقَيْنَ بِقَرْهَبٍ طَوِيلِ الْقَرَا وَالرَّوْقِ أَخْنَسَ ذِيَالِ
فَعَادَيْتُ مِنْهُ بَيْنَ نَوْرٍ وَنَمِجَةٍ وَكَانَ عِدَائِي إِذْ رَكِبْتُ عَلَى بَالِي
كَأَنِّي بِفَتْخَاءِ الْجُنَاحَيْنِ لِقْوَةً عَلَى عَجَلٍ مِنْهَا أَطَاطِيءُ شِمَالِ
تَخْطَفُ خِزَّانَ الْأَنْيَعَمِ بِالضَّحَى وَقَدْ حَجَّرَتْ مِنْهَا ثَعَالِبُ أَوْرَالِ
كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا لَدَى وَكْرَهَا - الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي
فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَذْنَى مَعِيشَةٍ كَفَانِي - وَلَمْ أَطْلُبْ - قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ
وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِمَحَدِّ مُؤَثِّلٍ وَقَدْ يَدْرِكُ الْمَجْدَ الْمُؤَثِّلَ أَمْثَالِ
وَمَا الْمَرْءُ مَا دَامَتْ حُشَاشَةُ نَفْسِهِ بِمُدْرِكِ أَطْرَافِ الْخُطُوبِ وَلَا آلِ

وقال النابغة الذبياني من قصيدته التي يمدح بها النعمان ويعتذر إليه :

أَتَانِي - أَبَيْتَ اللَّعْنَ - أَنْكَ لُمْنِي وَتِلْكَ الَّتِي تَسْتَكُ مِنْهَا الْمَسَامِعُ
مَقَالَةٌ أَنْ قَدْ قُلْتُ : سَوْفَ أَنَالُهُ ، وَذَلِكَ مَنْ تَلَقَّاهُ مِثْلَكَ رَائِعُ
لِعَمْرِي - وَمَا عَمْرِي عَلَى بَهَيْنٍ - لَقَدْ نَطَقْتُ بِطُلَا عَمَّى الْأَفَارِعُ
أَقَارِعُ عَوْفٍ ، لَا أَحَاوِلُ غَيْرَهَا وَجُوهُ قُرُودٍ تَبْتَغِي مَنْ تَجَادِعُ
أَتَاكَ أَمْرُؤٌ مُسْتَبْطِنٌ لِي بَعْضَةَ لَهُ مِنْ عَدُوٍّ مِثْلَ ذَلِكَ شَافِعُ
أَتَاكَ بِقَوْلِ هَلْهَلِ النَّسِجِ كَاذِبٍ وَلَمْ يَأْتِ بِالْحَقِّ الَّذِي هُوَ نَاصِعُ
أَتَاكَ بِقَوْلٍ لَمْ أَكُنْ لِأَقُولِهِ وَلَوْ كُئِلْتُ فِي سَاعِدِي الْجَوَامِعُ
حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرِكْ لِنَفْسِكَ رِيَّةً وَهَلْ يَأْتِمُنْ ذُو أَمَّةٍ ، وَهُوَ طَائِعُ
بِمَصْطَحِبَاتٍ مِنْ لِصَافٍ وَثَبْرَةٍ يَرُونَ إِلَّا لَاءً ، سَيْرُهُنَّ التَّنَادِعُ
سَمَامًا تُبَارِي الرِّيحَ خُوصًا عِيُونَهَا لَهْنٌ رَزَايَا بِالطَّرِيقِ وَدَائِعُ

عليهنَّ شعثٌ عامِدُونُ لحجَّتهمْ فمنَّ كأطرافِ الحَيِّ خواضعُ
 لكلفتمني ذنبَ امرئٍ ، وتركته كذى العُرِّ يَكْوَى غيرهُ وهوراتع
 فإن كنت لاذوا الصَّغْنُ عني مُكذِّبٌ ولا حَلَفِي عَلَى البراءةِ نافعُ
 ولا أنا مأمونٌ بشيءٍ أقولهُ وأنتَ بأمرٍ — لا محالة — واقعُ
 فإنك كالليل الذي هو مُدركي وإن خِلْتُ أنَّ المتأمى عنك واسع
 خطاطيفُ حُجْنٍ في حبالٍ متينةٍ تُمَدُّ بها أيدٍ إليك نوازعُ
 أتوعِدُ عبداً لم يَحْنُك أمانةً ويتركُ عبداً ظالماً وهو ضالع
 وأنتَ ربيعٌ يُنْعِشُ النَّاسَ سَيِّبهُ وسيفُ أُعِيرَتْهُ المنيَّةُ قاطع
 أبا الله إلا عدلهُ ووفاءهُ فلا النُّكْرُ معروفٌ ولا العُرفُ ضائع
 وتسقى إذا ما شئتَ غيرَ مُصرِّدٍ بزوراءٍ في حاناتها المسكُ كانع
 وقال دُرَيْدُ بن الصَّمَّةِ^(١) في رثاء أخيه :

أرثُ جديداً الحَبْلَ من أُمِّ مَعْبِدٍ بعاقبةٍ ، أم أخلفتُ كلَّ موعِدٍ
 وكانت ، ولم أَخْجِدْ إليك نوالها ولم تَرْجُ مَنّاً رَدَّةَ اليومِ أوْغِدٍ
 كأنَّ حَمُولَ الحَيِّ إذ مَتَعَ الضُّحَى بناصيةِ الشَّحْنَاءِ عَصْبَةُ مِذْوَدٍ
 أو الأثابُ العَمِّ المُحَرَّمُ سُوقُهُ بكابةٍ لم يُخْبِطُ ، ولم يتعَصَّدِ
 فقلتُ لعارضٍ وأصحابٍ عارض ورهطِ بنى السوداءِ والقومِ شُهْدَى
 علانيةً : ظَنُّوا بِالْفَنَى مُدَجَّجٍ سَرَاتِمُهُمْ فِي الْفَارِسِيِّ الْمُسَرَّدِ

(١) دريد بن الصمه شاعر فارس سيد ، أدرك الإسلام ولم يسلم . قتل بنو غطفان أخاه عبد الله لأن دريداً أغار عليهم واستاق إبلهم ، فنزل عبد الله في بعض الطريق ليقسم الفريسة . فنهاه دريد مخافة أن تلحق بهم غطفان المهوبة ، فأبى ؛ وبقي حتى أدركته الحيل فقتله عيس . وأراد دريد إنقاذه فلم يفسح عنه ، وبقي دهره حزينا يرثيه حتى لامته في ذلك امرأته أم معبد فطلقها ، وقال فيها وفي رثاء أخيه القصيدة .

وقلت لهم: إِنَّ الْأَحَالِيفَ هَذِهِ
 وَلَمَّا رَأَيْتَ الْخَيْلَ قُبُلًا كَأَنَّهَا
 أَمْرُهُمْ أُمْرِي بِمُنْعَرَجِ اللَّوَى
 فَلَمَّا عَصَوْنِي كُنْتُ مِنْهُمْ وَقَدْ أَرَى
 وَهْلَ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ؟ إِنْ غَوَتْ
 دَعَانِي أَخِي وَالْخَيْلَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
 أَخِ أَرْضَعْنِي أُمُّهُ مِنْ لِبَانِهَا
 فَجُنْتُ إِلَيْهِ وَالرَّمَاحُ تَنْوُشُهُ
 وَكُنْتُ كَذَاتِ الْبَوْرِ بَعْتُ فَأَقْبَلْتُ
 فَطَاعَنْتُ عَنْهُ الْخَيْلَ حَتَّى تَنْهَيْتُ
 قِتَالَ أَمْرِيءَ آسَى أَخَاهُ بِنَفْسِهِ
 تَنَادَوْا فَقَالُوا: أَرَدْتُ الْخَيْلَ فَارْسَا!
 فَإِنْ يَكُ عَبْدُ اللَّهِ خَلَى مَكَانَهُ
 وَلَا بَرْمًا إِمَّا الرِّيحُ تَنَاوَحَتْ
 وَتَخْرُجُ مِنْهُ صِرَّةٌ الْقُرَّ جَزَاءُ
 كَمِيشٍ الْإِزَارِ خَارِجٌ نَصْفُ سَاقِهِ
 قَلِيلٌ تَشْكِيهِ الْمَصِيبَاتِ ذَاكُرٌ
 ذَا هَبَطَ الْأَرْضَ الْفَضَاءُ تَزَيَّنَتْ
 وَكَمْ غَارَةٌ بِاللَّيْلِ وَالْيَوْمَ قَبْلَهُ
 سَلِيمُ الشُّطَى عَبْلُ الشَّوَى شَنِجُ النَّسَا

مَطْنَبَةٌ بَيْنَ السُّتَارِ وَنَهْمِدِ
 جَرَادٌ يُبَارِي وَجْهَهُ الرِّيحُ مُفْعَدِي
 فَلَمْ يَسْتَبِينُوا الرُّشْدَ إِلَّا ضُحَى الْغَدِ
 غَوَايَتِهِمْ أَنَّى بِهِمْ غَيْرُ مُهْتَدِي
 غَوَيْتُ وَإِنْ تَرَشَّدَ غَزِيَّةٌ أَرَشُدِ
 فَلَمَّا دَعَانِي لَمْ يَجِدْنِي بِمُعْدَدِ
 يَتَذَرُ صَفَاءَ بَيْنِنَا لَمْ يُجِدْ
 كَوْفَعُ الصِّيَاصِي فِي النَّسِيجِ الْمُمَدَّدِ
 إِلَى قِطْعٍ مِنْ جِلْدِ بَوٍّ مُجَلَّدِ
 وَحَتَّى عَلَانِي حَالِكُ اللَّوْنِ أَسْوَدِ
 وَيَعْلَمُ أَنَّ الْمَرْءَ غَيْرُ مُخَلَّدِ
 فَقُلْتُ: أَعْبُدُ اللَّهَ ذَلِكَ الرَّدِي؟
 فَمَا كَانَ وَقَافًا وَلَا طَائِشُ الْيَدِ
 بَرَطْبِ الْعِضَاءِ وَالضَّرِيعِ الْمُتَضَّدِ
 وَطُولُ السَّرَى دُرِّيَّ عَضْبٍ مُهَنَّدِ
 صَبُورٌ عَلَى الضَّرَاءِ طَلَّاعٌ أَنْجَدِ
 مِنْ الْيَوْمِ أَعْقَابَ الْأَحَادِيثِ فِي غَدِ
 لِرُؤْيَيْهِ كَلِمَاتُ الْمَتَابِدِ
 تَدَارَكُهَا مَنَى بِسَيْدِ عَمَرَدِ
 طَوِيلُ الْقَرَا نَهْدُ أَسِيلِ الْمُقَلَّدِ

يفوتُ طويل القوم عَقْدُ عَذَارِهِ مُنِيفٌ كَجَذَعِ النَّخْلَةِ الْمُتَجَرِّدِ
وَكُنْتُ كَأَنَّ وَاثِقَ بِمُصَدِّرِ يُمَشِّي بِأَكْنَفِ الْجُبَيْلِ فَهَمَدِ
لَهُ كُلُّ مَنْ يَلْقَى مِنَ النَّاسِ وَاحِدًا وَإِنْ يَلْقَى مَثْنَى الْقَوْمِ يَفْرَحُ وَيَزْدَدُ
وَهَوْنٌ وَجَدَى أَنِّي لَمْ أَقُلْ لَهُ: كَذَبْتَ وَلَمْ أَبْخُلْ بِمَا مَلَكَتْ يَدِي
وَقَالَ عُلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِ التَّمِيمِ^(١):

طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحَسَنِ طَرُوبُ بُعِيدَ الشَّبَابِ عَصَرَ حَانَ مَشِيبُ
يَكْلَفُنِي لَيْلِي ، وَقَدْ شَطَّ وَلَيْهَا وَعَادَتِ عَوَادِ بَيْنَنَا وَخُطُوبِ
مُنْعَمَةٌ ، مَا يُسْتَطَاعُ كَلَامُهَا ، عَلَى بَابِهَا مِنْ أَنْ تَزَارَ رَقِيبِ
إِذَا غَابَ عَنْهَا الْبَعْلُ لَمْ تُفَشِّ سِرَّهُ وَتُرْضَى إِيَّابَ الْبَعْلِ حِينَ يُؤُوبِ
فَلَا تَعْدِلِي بَيْنِي وَبَيْنَ مَعْمَرٍ سَقَتِكَ رَوَايَا الْمُزْنِ حِينَ تَصُوبِ
سَقَاكِ يَمَانٍ ذُو حَيٍّ وَعَارِضٍ تَرُوحُ بِهِ جُنْحَ الْعَشِيِّ جَنُوبِ
وَمَا أَنْتِ؟ أَمْ مَا ذَكَرَهَا؟ رُبْعِيَّةٌ يُخْطُ لَهَا مِنْ ثُرَمْدَاءِ قَلِيبِ
فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّي بِصِيرٍ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ طَلِيبِ
إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ أَوْ قَلَّ مَالُهُ فَلَيْسَ لَهُ مِنْ وَدْهِنَ نَصِيبِ
يُرْدُنَ ثَرَاءَ الْمَالِ حَيْثُ عَاطَمَنَهُ وَشَرَّخُ الشَّبَابِ عِنْدَهُنَّ عَجِيبِ
فَدَعْنَاهُ وَسَلِّ اللَّهُمَّ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ كَهَمِّكَ فِيهَا بِالرَّدَافِ خَبِيبِ
إِلَى الْحَارِثِ الْوَهَابِ أَعْمَلْتُ نَاقِي بِكُلِّ كَلَامٍ وَالْقَصْرِ بَيْنِ وَجِيبِ
وَقَالَ عَبْدُ يَفُوثَ الْحَارِثِيُّ الْبَيْهِيُّ^(٢):

أَلَا لَا تُلُومَانِي كَفَى اللُّومُ مَا بَيَا فَمَا لَكُمْ فِي اللُّومِ خَيْرٌ وَلَا لِيَا
أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ الْمَلَامَةَ نَفْعُهَا قَلِيلٌ ، وَمَا لُومِي أَخِي مِنْ شِمَالِيَا

(١) شاعر جاهلي من طبقة امرئ القيس ومعاصريه ، توفي قبل الإسلام بزمان طويل .

(٢) شاعر فارس من طرائق قومه ، أسمرته تيم الرباب يوم السكاب وهو يوم بين تيم واليمن

فيا راكباً إمّا عرضتَ فبَلَّغْ
أبا كَرِبَ والأَيْهَمَيْنِ كليهما
جزى الله قومي بالكلاب ملامة
ولو شئتَ نجَّيتُ من الخليل نَهْدَةً
ولكنني أحمى ذِمَارَ أَيْيَكُمُ
أقول وقد شَدُّوا لِسَانِي بِذِسْعَةٍ
أمعشَرِ تيمٍ قد ملكتم فأسْجِحُوا
فإن تقتلونني تقتلوا بِي سَيِّدًا
أحقاً عبادَ الله أن لستُ سامعاً
وتضحك مني شَيْخَةٌ عِشْمِيَّةٌ
وقد علمت عِرْسِي مَلِيكَةً أنثى
وقد كنت نَحَارَ الحُزُورِ ، ومُعْمِلَ الْ
وَأَنْحَرُ للشَّرْبِ الكَرِيمِ مَطِيقِي
وكنتُ إذا ما الخليلُ شَمَّصَهَا القَنَا
وعادية سَوَمَ الجراد وَزَعَمَهَا
كَأَنِّي لم أركبُ جواداً ولم أَقْلُ
ولم أسبأ الرِّقَ الرُويَّ ، ولم أَقْلُ
وقال ذو الإصبع العدواني :
لِي ابنُ عَمٍّ علي ما كان من خُلُقٍ
أزرى بنا أننا شالتْ نِعَامَتُنَا
يا عمرو إلا تدعُ شَتْمِي ومنقَصَتِي
ندامى من نجران أن لا تلاقيا
وقيساً بأعلى حضرموت اليمانيا
صريحهم والآخرين المواليا
ترى خافها الخوَّ الجيادَ تواليا
وكان الرماح يَخْطِفْنَ لمُحَامِيا
أمعشَرِ تيمٍ أطلقوا عن لِسَانِيا
فإن أخاكم لم يكن من بَوَانِيا
وإن تُطْلِقُونِي تحربوني بمَالِيسَا
نَشِيدَ الرِّعَاءِ المعزبين المتأليا
كَأَن لم ترى قبلي أسيراً يمانيا
أنا الليثُ معدوًّا على وعَادِيا
مَطِيٍّ ، وأمضى حيث لاحت ماضِيا
وأصدعُ بين القَيْلَتَيْنِ رَدَائِيا
لبيقًا بتصرف القناة بَنَانِيا
بِكُنِّي وقد أَنَحُوا إلى العواليا
لِخَيْلِي : كَرَّيْ نَفْسِي عن رَجَالِيا
لأيسار صِدْقِ أعظموا ضوء نارِيا
مختلفان : فأقليه ، ويَقْلِينِي
نُفَالْنِي دُونَهُ ، وِخْلَتُهُ دُونِي
أَضْرِبُكَ ، حتى تقول الهامة : اسقوني

لاه ابن عمك ! لا أفضلت في حسبٍ
 ولا تقوت عيالي يوم - مسغبةٍ
 إني لعمرك ما بابي بذى غلَقٍ
 ولا لسانى على الأدنى بمنطلقٍ
 عفٌّ بؤوس إذا ما خفت من بلدٍ
 عنى إليك ، فما أمى برأعيةٍ
 كلّ امرئ راجع يوماً لشيئته
 إني أبى أبى ذو محافظةٍ
 وأنتم معشرٌ زيدٌ على مائةٍ
 فإن علمتم سبيل الرشد فانطلقوا
 ماذا علىّ وإن كنتم ذوى رحى
 لو تشرّبون دى لم يرو شاربكم
 الله يعلمنى ، والله يعلمكم
 قد كنت أوتيكم ثم نصحى ، وأمنحكم
 لا يخرجُ الكره منى غيرَ مايةٍ
 وقال الأفوه الأودى :

البيت لا يبتنى إلا له عمد
 فإنّ تجمّع أوتادٌ وأعمدةٌ
 لا يصلحُ الناس فوضى لا سراة لهم
 تهدى الأمور بأهل الراى ما صلحت
 إذا تولى سراة الناس أمرهم
 ولا إعماد إذا لم تُرْمَسَ أوتادُ
 وسّاكن بلفوا الأمر الذى كادوا
 ولا سراة إذا جهّاهم سادوا
 فإنّ تولّت فبالأشرار تنقادُ
 نّمّا على ذلك أمر القوم فازدادوا

وقال ودَّاك بن مُمَيْل المازنى :

رويد بنى شيسان بعض وعيدكم
تلاقوا جياداً لاتحيد عن الوغى
عليها السكاة الغر من آل مازن
تلاقوهم فتعرفوا كيف صبرهم
مقاديم وصالون فى الرّوع خطوهم
إذا استنجدوالم يسألوا من دعاهم
تلاقوا غداً خيلى على سفوان
إذا ماغدت فى المازق المتدانى
ليوث طعان عند كل طعان
على ماجنت فيهم يد الحدان
بكل رقيق الشفرتين يمان
لأية حرب أم بائى مكان

وقال زهير بن أبى سُمى يمدح هَرم بن سنان :

وأبيضَ فيأض يَدَاهُ غمامة
أخى ثَقِيَّة لا يهلك الخمر ماله
تراه إذا ما جئتُـه متهللاً
على مُعْتَفِيَةٍ مَا تُغِبُّ فواضله
ولكنه قد يهلك المال نائله
كَأَنَّكَ تعطيه الذى أنت سائله

وقال أيضا :

وفيهـم مقاماتٌ حِسانٌ وجوههم
وإن جئتـهم ألفت حول بيوتهم
على مكثريهم رَزَقٌ من يعترهم
سعى بهـم قوم لـكى يدركوهم
فما كان من خير أتوه فإنما
وهل يُذبتُ الخُطى إلا وشيجه
وقال الأعشى يمدح الملق :
وفيهـم مقاماتٌ حِسانٌ وجوههم
وإن جئتـهم ألفت حول بيوتهم
على مكثريهم رَزَقٌ من يعترهم
سعى بهـم قوم لـكى يدركوهم
فما كان من خير أتوه فإنما
وهل يُذبتُ الخُطى إلا وشيجه

لعمري لقد لاحت عيون كثيرة
تشب لمقـرور بن يـصطليانها
إلى ضوء نار باليفاع تحرق
وبات على النار الندى والمخلق

رضيَ لبانٍ ثدى أم تقاسما بأسحج داج عَوْضُ لا تنفرق
تري الجود يجري ظاهراً فوق وجهه كما زان متنّ الهندوانى رونق
يداه يدا صدق فكفٌ مُبيدةٌ وكفٌ إذا ماضنّ بالمال تُنفقُ

وقال تأبط شراً يمدح ابن عم له وينمته بما يتمدح به الجاهليون من الصفات:

إني لمُهدٍ من ثنائى فقاصدٌ به لابن عم الصدق شمس بن مالك
أهزُّ به في ندوة الحى عطفهُ كما هز عطفى بالهجان الأوارك
قليل التشكى للمهم يصيبه كثير الهوى شتى النوى والمسالك
يظل بمومة ويمسى بغيرها جُحيشاً ويعرورى ظهور الممالك
ويسبق وفد الريح من حيث ينتحى بمنفُرق من شدّه المتدارك
إذا حاص عينيه كرى النوم لم يزل له كالى من قلب شيجان فانتك
ويجعل عينيه ربيّة قلبه إلى سلّة من حد أخلق صائك
إذا هزه في وجهه قرن تهلت نواجذ أفواه المنايا الضواحك
يرى الوحشة الإنس الأنيس ويهتدى بحيث اهتدت أم النجوم الشوابك
وقال عمرو بن الهذيل العبدى:

ولا تزج خيراً عند باب ابن مسمعٍ إذا كنت من حيّ حنيفة أو عجل
ونحن أقننا أمر بكر بن وائل وأنت (بشاج) ماتمراً وما تحلى
وما تستوى أحساب قوم تورثت قديماً وأحساب نبتن مع البقل

وقال ليبد بن ربيعة يرثى النعمان .
ألا تسألان المرء ماذا يحاول
أرى الناس لا يدرون ما قدر أمرهم
ألا كلُّ شيء ما خلا الله باطل
وكل أناس سوف تدخل بينهم

أنحب فيقضى أم ضلالٌ وباطل؟
بلى، كلّ ذى لب إلى الله واسل
وكل نعيم لا محالة زائل
دوينة تصفر منها الأنامل

وكل امرئ يوماً سيعلم غيِّبه
إذا المرء أسرى ليلةً حال أنه
فقولاً له إن كان يقسم أمره
فتعلم أنى لست مدرك ما مضى
فإن أنت لم ينفعك علمك فانتسب
وإن لم تجد من دون عدنان والداً
وقال عدى بن زيد العبادى :

أيهما الشامت المعير بالده
أم لديك العهد الوثيق من الأيا
من رأيت المنون خلدن أم من
أبن كسرى كسرى الملوك أبوسا
وأبو الخضر إذ بناه وإذ دجـ
شاده مرمرأ وجلله كلـ
وتبين رب الخورنق إذ أشـ
سره حاله وكثرة ما يمـ
فارعوى قلبه فقال وما غبـ
ثم بعد الفلاح والملك والأمة م وارثهم
ثم أصبحوا كأنهم ورق جف م فآلوت به الصبا والدبور
وقال امرؤ القيس فى معلقته يصف الليل .

زائل كموج البحر أرخى سدوله
فقلت له لما تمطى بصلبه
ألا أيها الليل الطويل ألا أنجلى
فيالك من ليل كأن نجومه
على بأنواع الهموم ليبتلى
وأردف أعجازاً وناء بكل كل
بصبح ، وما الإصباح منك بأمثل
بكل مغار القتل شدت يئذبل

وقال فيها يصف جواده :

وقد أغتدى والطير في وُكفاتها بمنجرد قيد الأوابد هي - كل
مكر مفرّ مقبل مدبر معاً كجلود صخر حطه السيل من عل
له أبطالا ظلي وساقا نعامية وإرخاء سرحان وتقريب تتفل
وقال طرفة بن العبد يصف السفينة :

كأن حدوج المالكية غدوة خلایا سفین بالنواصف من (دد)
عدّولية أو من سفین ابن یامن یجور بها الملاح طوراً ويهتدى
يشق حباب الماء حيزومها بها كما قسم الترابّ المفایل باليد
وقال أبو صعبرة البولاني :

فما نطفة من حبّ مزن تقاذقت به جنبتنا الجودی والليل دامس
فلما أقرّته اللصاب تنفست شمالاً لأعلى مائه فهو قارس
بأطيب من فيها وما ذقت طعمه ، ولكنى فيما ترى العين فارس
وقال الأعشى :

ماروضة من رياض الحزن معشبة خضراء جاد عليها مسيل هطل
يضاحك الشمس منها كوكب شرق مؤزر بعميم النبت مكتهل
يوماً بأطيب منها نشر رائحة ولا بأحسن منها إذ دنا الأصل
وقال المتلمس جرير بن عبد العزى من قصيدة :

وكنا إذا الجبسار صعر خده أقمنا له من خده فتقوما
لدى الحلم قبل اليوم ما تفرع العصا وما علّم الإنسان إلا ليعلم
ولو غير أخوالى أرادوا نقيصتى جعلت لهم فوق العرائن ميسما
وما كنت إلا مثل قاطع كفه بكف له أخرى فأصبح أجزما
فلما استقاد الكف بالكف لم يجد له دركا في أن تبينا فأحجبا
يداه أصابت هذه حتف هذه فلم تجد الأخرى عليها مقدما
فأطرق إطراق الشجاع ولو يرى مساغا لنايبه الشجاع لصمما

الفصل الرابع

الشعراء الجاهليون وطبقاتهم

كل قبيلة كانت تحرص على أن يكون لها شاعر وقائد وخطيب ، ولكن الشاعر كان أكرم عليها وأحب إليها من هذين . فكانت إذا نبغ فيها شاعر تصنع الولائم وتقيم الأفراح وتهنئها القبائل . وذلك لأن الشعراء يقودون قومهم بقولهم ، وينضحون عنهم يوم حفلهم ، ويخلدون مآثرهم على الدهور ، وينقشون مفاخرهم في الصدور ، لا يبتغون على ذلك جزاء ولا صلة . على أن نفرأ منهم تكبوا بالشعر ففض ذلك من أقدارهم ، وإن لم يفض من أشعارهم ، كالنابغة مع النعمان ، وزهير مع هرم بن سنان ، والأعشى مع الملوك والسوقة^(١) . وكان لكل شاعر راوية يلزمه ملازمة التلميذ لمعلمه . ينهج طريقه وينشر شعره . وناثرو الشعراء قضوا عهد الثقافة والمراة في الرواية ، فكان امرؤ القيس راوية أبي دؤاد الإيادي ، وزهير راوية أوس بن حجر ، والأعشى راوية المسيب بن علس .

والشعراء باعتبار الزمان أربع طبقات : جاهليون ، وهم من عاشوا قبل الإسلام أو أدركوه ولم يقولوا فيه شيئاً يذكر ، كامرئ القيس وزهير وأميرة بن أبي الصلت ولبيد . ونخضرمون ، وهم الذين اشتهروا بالشعر في الجاهلية والإسلام ، كالخنساء وحسان بن ثابت . وإسلاميون : وهم الناشئون في الإسلام الباكون على سليقتهم في العربية ، وهم شعراء بني أمية . ومولدون : وهم الذين فسدت

(١) انتجع الأعشى أطراف البلاد بشعره حتى قصد ملوك العجم فأناجوه . وفي ذلك يقول :

وطوفت المال آفاقه عمان وحس وأورشلم
أتيت النجاشي في أرضه وأرض النبط وأرض العجم

فيهم ملكة اللسان فعالجوها بالصناعة وهم شعراء بنى العباس .

وهم باعتبار الإجابة في رأى النقاد ثلاث طبقات : امرؤ القيس وزهير والنابعة ،
وهم رجال الطبقة الأولى . والأعشى ولبيد وطرفة ؛ وهم رجال الطبقة الثانية ؛
وعنترة ودريد بن الصمة وأمية بن أبى الصلت ، وهم رجال الطبقة الثالثة . وهذا
التقسيم لا يخلو من ضلال وتحكم ، لاختلاف الذوق وجهل القدماء بقواعد النقد .

امرؤ القيس

نشأته وهيبته

هو الملك الضليل ذو القروح جندح بن حجر الكندى ، ولد أثيل
المنبت كريم الأبوة والأمومة : فأبوه سليل الملوك من كندة ، وملك بنى أسد .
وأمه أخت كليب ومهلل ابني ربيعة . فشب في حجر النعيم ودرح في مهد
السراوة ؛ إلا أنه نشأ نشأة الغواة يعاقر الراح ويفازل النساء ويعشق اللهو ويقول
الشعر . ثم أطلق لنفسه العنان في المجون ، وقعد عما تسمو إليه النفوس الكبيرة
فطرده أبوه ، وكان أصغر أولاده . فخرج في زمرة من أخلاط العرب وذؤبانهم
يرتادون الرياض والغدُر . فإذا صادفوا غديراً خيموا عليه وطفقوا يلعبون ويعاقرون
ويعيدون ؛ حتى إذا نضب الماء وذوى العشب تحولوا عنه إلى غيره . ولم تزل تلك
حالته حتى بلغ دمونه من أرض اليمن . وهناك أتاه نعى أبيه وقد قتله بنو أسد غيلة
لاستبداده بهم وسوء سيرته فيهم . فقال امرؤ القيس : « ضيعنى أبى صغيراً ،
وحملنى دمه كبيراً . لا صحو اليوم ولا سكر غداً . اليوم خمر ، وغداً أمر » ثم
آلى ألا يأكل لحماً ولا يشرب خمرأ ولا يدّهن بدهن حتى يقتل من بنى أسد
مائة ويمز نواصى مائة . فلما أجنه الليل شام برقاً فقال :

أرقت لبرق بليل أهل يضىء سناه بأعلى الجبل

أتانى حديث فكذبته بأمر تززع منه القل
بقتل بنى أسد ربهـم ألا كل شىء سواء جلل

فلما كان من الغد استنجد أخواله بكراً وتغلب وسار إلى بنى أسد فأوقع بهم .
ثم طلبوا أن يقدوه بمائة من وجوههم فأبوا ؛ فتخاذلت عنه بكر وتغلب . وطلبه
المنذر بن ماء السماء لموجدة كانت فى نفسه على قومه ، وأمدته كسرى أنوشروان
بجيش من الأساورة فتفرقت جموعه خوفاً من المنذر . وسار هو فى القبائل يطلب
النصر حتى سدت عليه وجوهه . فلجأ إلى السموءل بن عاديا اليهودى فاستودعه
دروعه وطلب منه كتاباً إلى الحارث بن أبى شمر الفسائى ليوصله إلى قيصر . فلما
بلغ قيصر الروم وهو يومئذ جستنيان أكرم وفادته وطمع أن يكون امرؤ القيس
قوة له فى العرب ، يربص له الأمور ويضعف نفوذ الأكرسة . فجهزه بجيش
وسيره ، ثم بدا له فأعاده . ونزلت بامرئ القيس علة جلدية فتفرح جسمه وتهراً
لحمه . والمؤرخون يزعمون أنه لما فصل بالجنود دخل الطماح الأسدى على قيصر فوسى
به وحمله عليه انتقاماً منه لقتله أباه . فبعث إليه قيصر بحلة وشى مسمومة وقد بلغ
أنقرة من بلاد الروم فأصابه ما أصابه . ويستدلون على ذلك بقوله :

لقد طمىح الطماح من نحو أرضه ليلبسنى من دانه ما نلبسنا
وبدلت قرحاً دامياً بعد صحة فيالك نعى قد تحولت أبؤسا
فلو أنها نفس تموت سوية ولكنها نفس تساقط أنفسا

ولما غشيتته سكرة الموت قال : رب جفنة مثعنجرة ، وطعنة مسحقرة ؛
وخطبة محبرة ، تبقى غداً بأنقرة ! ثم مات ودفن بجبل عسيب سنة ٥٦٠ م ^(١)

(١) من القلو أن تحدد التواريخ لوفيات الشعراء والمطباء من الجاهليين فإن القوم لم
يكنوا على شىء من العلم بتاريخ ولا بغيره ، وإنما كانوا يؤرخون بمواديهم المعروفة .

شعره

نشأ امرؤ القيس نجدياً وإن كان يمنيّاً ، فترعرع بين بنى أسد في صميم
العرب الخَلَص ، فسمع الأشعار ورواها ، وتطلعت نفسه إلى مساجلة الشعراء فقال
الشعر على حداثة سنه . وكان جزل الألفاظ كثير الغريب جيد السبك سريع
الخطر بديع الخيال بليغ التشبيه . وقد فتقت الأسفار والأخطار والمخالطة قريحته
فاستنبط المعاني الجديدة ، ونهج المذاهب الحديثة . وارتسمت في شعره محدثات
عصره فنسبت إليه لبوغه وتفوقه وجاهه . فقالوا إنه أول من وقف على الأطلال
وبكى على الديار وشبّب بالنساء ، وشبهن بالمها والظباء ، وأجاد وصف الليل
والليل لإدمان ركوبه وكثرة أسفاره . وإليك لتجد في شعره صورة كاملة من
حياته وخلقه . ففيه عزة الملوك ، وتبذل الصلوك ، وعريضة المساجن ، وحمة
الثائر ، وشكوى الموتور ، ودلة الشريد . وهو باجماع الرواة زعيم الجاهليين
للأسباب التي مرت بك .

نماذج من شعره

من خير ما أثر عنه معلقته التي سارت في الناس مسير المثل . نظمها في حادثة
وقعت له مع ابنة عمه عزيزة ، ثم استطرد إلى وصف الليل ونعت الفرس وذكر
الحجون والصيد . قال في مطلعها :

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
وقد مر شيء منها في النماذج . ومنها في الغزل :

أفاطم مهلاً بعض هذا التدلل	وإن كنت قد أزمعت هجرى فأجمل
أغرك منى أن حبك قاتلى	وأنك مهما تأمرى القلب يفعل
وما ذرفت عينات إلا لتضربى	بسميك في أعشار قلب مقتل
فإن كنت قد ساءت منى خليقة	فسلى ثيابى من ثيابك تنسل
تسلت عمايات الرجال عن الصبا	وليس فؤادى عن هواها بمنسل

وقال من قصيدة يذكر فيها رحلته مع عمرو بن قتيبة إلى قيصر :
 إذا قلت هذا صاحب قدر ضيقه وقرت به العينان بُدلت آخر
 كذلك جدّي: لأصاحب واحداً من الناس إلا خائف وتغيرا
 تذكرت أهلى الصالحين وقد أتت على جمل بنا الركاب وأعفرا
 ولما بدت حوران والآل دونها نظرت فلم تنظر بعينيك منظرا
 تقطع أسباب اللبانات والهوى عشية غادرنا حماة وشيزرا
 بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن أنا لاحقان بقيصر
 فقلت له : لا تبك عينك إنما نحاول ملكا أو نموت فنعذرا

الناطقة الذبياني

نشأته وحياته

هو أبو أمامة زياد بن معاوية ، ولقب بالناطقة لأنه لم يقل الشعر حتى
 احتمت له ، ثم فجىء الناس بشعر بدّ به الشعراء وكان له منه مادة لا تنقطع
 فشبهوه بالماء النافع . وهو أحد سَرَاقَةِ بنى ذبيان ومن ذوى مثالتهم ، ولكن
 تسكبه بالشعر غرض من قدره وطأطأ من إشرافه . اتصل بالنعمان بن المنذر
 فاستخلصه إليه وأسبغ نعمته عليه حتى أكل وشرب في آنية الذهب والفضة من
 جوائزه . وما زال الناطقة يتبسّط على النعيم ، ويتنفس ظلال الخفض ، حتى درج
 بالنميمة بينهما بعض حساده متذرعين إلى الوشاية بقصيدته في وصف المتجردة
 زوج النعمان . فوقرت السعاية في نفس الملك فتوعدده ، فنجى الشاعر بنفسه إلى
 الشام ولاذ بعمر بن الحارث الأصغر الغساني ، فنزل منه في جناب مريع وأمن شامل ،

فزاد ذلك في حقد النعمان عليه لالتجائه إلى أعدائه ومنافسيه . وما زال النابغة عند بني غسان يصلهم بالدر ويصلونه بالذهب حتى بلغه أن النعمان عليل ، فرجع يطلب الشفاعة إليه ، ويرجو البراءة عنده ، مقدماً بين يديه مع شفيعيه تلك القصائد الخالدة في الاعتذار ، فاستلّت ما في نفس الملك وأحلّته منه في المكان الأول ، وبقي في حال حسنة حتى أُرْعِشهُ الْكِبَرُ وَقَيَّدَهُ الْمَرَمُ وَسَمَّ الْحَيَاةَ وَقَالَ :

المَرءُ يَأْمَلُ أَنْ يَعِيدَ شَ وَطُولَ عَيْشٍ قَدْ يَضُرُّهُ
تَقَى بِشَاشَتِهِ وَيَبْقَى بِمَدِّ حُلُوِّ الْعَيْشِ مَرُّهُ
وَتَحْشَوْنَهُ الْأَيَّامَ حَتَّى لَا يَرَى شَيْئًا يَسْرُهُ
كَمْ شَامَتْ بِي مِنْ هَلَكَةٍ تَوْقَائِلُ : لِلَّهِ دَرُّهُ
وَكَانَتْ وَفَاتِهِ فِي السَّنَةِ الثَّامِنَةِ عَشْرَةَ قَبْلَ الْهَجْرَةِ .

شعره

النابغة أحد فحول الشعراء الثلاثة الذين لا يشقُّ غبارهم ، ولا تلحق آثارهم ، وهم امرؤ القيس وهو وزهير . ويمتاز من صاحبيه ببديع كنياته ، ودقيق إشارته ، وصفاء ديباجته ، وقلة تكلفه ، وموافقة شعره لهوى النفوس . ولهذا لم يفنّ الناس بشعر أحد في الجاهلية وصدر الإسلام بمثل ما غنوا به من شعره . وقد أجاد في وصف ليل الخائف ، واعتذار الجاني ، ومدح النعم ، وإجادة لا يتعلق بهادرك ، إلا أنه كان يُقَوِّى^(١) في شعره ويقول : إن في شمرى عاهة

(١) أقوى الشاعر إذا خالف بين القوافي برفع بيت وجر آخر . كقول النابغة في قصيدة المتجردة

سقط النصب ولم ترد إسقاطه فتناولته واتقننا باليد
بمغضب رخص مكأت بنائه هم بكاد من اللطافة يسعد

لا أدريها ؛ حتى سمع مغنياً يغنى بأبيات من شعره فيها إقواء ، ففطن إلى ذلك ولم يعد إليه . وقد عرف شعراء العرب له تلك المسكنة السامية في الشعر فقدموه في عكاظ واحتكموا إليه في الخصومات الأدبية فكان يقضى بينهم موفق القضاء مطاع الحكم .

نموذج من شعره

قال من قصيدته في مدح عمرو بن الحارث الفسائي :

كليني لهمّ با أميمة ناصب	وليل أقاسيه بطيء الكواكب
وصدر أراح الليل عازب هم	تضاعف فيه الحزن من كل جانب
على عمرو نعمة بعد نعمة	لوالده ليست بذات عقارب
وثقت له بالنصر إذ قيل قد غزت	كتائب من غسان غير أشائب
إذا ما غزوا الجيش خلق فوقهم	عصائب طير تهتدى بعصائب
فهم يتساقون المنية بينهم	بأيديهم يبيض رفاق المضارب
ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم	بهنّ فلول من قراع الكتائب
لهم شيمة لم يعطها الله غيرهم	من الجود ، والأحلام غير عواذب
رفاق النعال طيب حُجزاتهم	يُحيون بالريحان يوم السبابس
ولا يحسبون الخير لا شر بعده	ولا يحسبون الشرّ ضربة لازب

زهير بن أبي سُلَی

نسأته ومبائه

نشأ زهير بن أبي سُلَی بن ربيعة بن رباح المزني في أقارب أبيه من بني غطفان ، ولزم بشامة بن الغدير خال أبيه ، وكان رجلاً مقعداً عقيماً حكماً قد اشتهر بسداد الرأي وجودة الشعر ووفرة المال ، فاغترف من شعره وتأثر بعلمه وحكمه ، وظهر ذلك جلياً فيما رصع به شعره من درر الحكمة . ولما مشى الحارث بن عوف وهرم ابن سنان المزيان بالصالح بين عبس وذبيان وأطفأ نار الحرب باحتمالهما ديّات القتلى عن الحيّين ، وقد بلغت ثلاثة آلاف بعير ، استفزته هذه الأريحية فمدحهما بمعلقته . ثم تابع مدحه لهرم بن سنان وأطنب في ذلك حتى أقسم هرم ألا يمدحه زهير ولا يسأله ولا يسلم عليه إلا أعطاه عبداً أو وليدة أو فرساً . فاستحيا زهير من كثرة ما كان يقبل منه ، وأصبح إذا رآه في ملائمة الناس قال عَمُوا صباحاً لإلهراً ، وخيركم . استثنيت . وقال عمر بن الخطاب لبعض أولاد هرم : أشدني بعض مدائح زهير في أبيك ، فأنشده . فقال عمر : إنه كان ليحسن فيكم القول . فقال : والله ونحن كنّا نحسن له العطاء . فقال عمر : قد ذهب ما أعطيتموه وبقي ما أعطاكم وكان زهير على جدّته رحب الأناة راجح الحصاة سديد الرأي شديد الورع مؤثراً للسلم مؤمناً بالله واليوم الآخر . يشهد بذلك قوله في معلقته :

فلا تَكْتُمَنَّ الله ما في صدوركم ليخفي ومهما بُكْتُمَنَّ الله يُعْلِمُ
يُؤَخِّرُ في موضع في كتاب فيدّخر ليوم حساب أو يعجل فيُنَقِّمُ
وقد عمر زهير حتى نيّف على المائة كما يؤخذ من قوله :

بدالى أنى عشت تسعين حجة تباعاً وعشراً عشتها وثمانيا
وتوفى قبل الهجرة بإحدى عشرة سنة وقد أسلم ولده كعب وبجير .

شعره

بيت زهير عريق في الشاعرية : فأبوه وخاله ، وأختاه سلمى والخنساء ،
 وولده كعب وبجير ، من الشعراء المذكورين ، وذلك ما لم يكن لغيره . وهو كما
 علمت أحد الثلاثة الفحول . وفي الناس من يفضل على امرئ القيس والنابعة ،
 لأن شعره يمتاز بصدق اللمحة ، وخلوه من الحوشى والتعقيد ، وبعده عن سخف
 القول وهجر الحديث ، وجمعه الكثير من المعاني في قليل من الألفاظ . وهو واحد
 من الشعراء في إجادة المدح وضرب المثل وإرسال الحكمة . وزهير من عبيد الشعر
 الذين تعاملوه ونقضوه . وله قصائد تعرف بالحوليات يزعمون أنه كان ينظمها
 في أربعة أشهر ويهذبها في أربعة ، ثم يعرضها على خاصة الشعراء في أربعة ،
 فلا ينشدها الناس إلا بعد حول .

تحليل موهبه لعائشة

موضوع معلقته كما علمت مدح الحارث بن عوف وهرم بن سنان المرثين
 على سعيهما بالصلح بين عبس وذبيان . ولكنه افتتحها على عادة الجاهليين بالوقوف
 على أطلال الأحبة وتحيتها ونعتها وتنشيم الذكريات من خلال آثارها ، فوقف
 على الدمن البكم الدوارس من ديار أم أوفى بعد أن أتى على عهده بها عشرون
 سنة فلم يعرفها إلا بعد مشقة :

فلما عرفت الدار قلت لربما ألا عم صباحاً أيها الربع واسلم

ثم تمثلت في خاطره طعائن الجباب متحملات تغشيهن سدول صفيقة
 النسيج ، وكله وردية الحواشي ، فيتبعهن ببصره الحزين وقلبه الواله ، فيصف
 ما سلكه من طرُق وما نزلته من منازل حتى يبلغن المنزل الذى أردنه ،

وما أجهل أسلوبه في استحضار هذه الذكرى ، حتى لكأنها ماثلة للعيون
فلو تبصّر صاحبه قليلاً لراها :

تَبَصَّرَ خَلِيلِي هل ترى من ظعائن تَحْمَلُنَ (بالعلياء) من فوق (جرثم)
تَلَوْنَ بأنماط عِشَاقٍ وكَلَّةٍ وِرَاءَ حواشيها مشاكهة الدم
بَكْرُنَ بكوراً واستعرن بسحرة فهن لوادى الرس كاليد في الفم
وفيهن مكهى للصديق ومنظورٌ أنيسق لعين الناظر المتوسم
فلما وردن الماء زُرْقاً جِمامه وضمن عِصَى الحاضر المتخيم
ثم انتقل على طريقة الاقتضاب إلى الرجلين اللذين حقنا بالصلح دماء
العشيرة فقال لهما :

يَمِينًا لَنِعَمَ السَّيْدَانِ وجدتما على كل حال من سَحِيلٍ ومبهم
تَدَارَكْتَا عِبْسًا وذبيان بعد ما تَفَانُوا ودقوا بينهم عِطَر مَنَشِيم
وقد قلتما إن ندرك السلم واسعاً بِمَالٍ ومعروف من الأُسْرِ نسلم
فَأَصْبَحَ يَجْرِي فِيهِمْ من تلادكم مَغَانِمَ شَتَّى من إِفَالِ المَزَمِّم
ثم قطع المدح مؤقتاً ليدعو الخوصوم إلى السلم في لين ورفق ، ولكنه ذكر
الحرب فاشتد وأنكر ما تجر على الناس من أضرار وأضرار :

وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم وما هو عنها بالحديث المُرَجَّم
مَتَى تَبْعَثُوهَا تَبْعَثُوهَا ذَمِيمَةً وَتَضُرُّ إِذَا ضَرَبْتُمُوهَا فَتَضُرَّم
فَتَمْرِكُكُمْ عَرَكُ الرِّحَا بِثِفَالِهَا وَتَلْقَحُ كِشَافًا ثُمَّ تَحْمِلُ فَتَنْقَمُ
فَتَقْتُلُ لَكُمْ مَا لَا تَقُلْ لِأَهْلِهَا قَرَى بِالْعِرَاقِ من قَفِيزٍ ودرهم
ثم عاد إلى رجليه فمضى في مدحهما على ما رأيا من صدع لم يحداه، ووصف
هم ابن ضمضم بالجناية وعزمه عليها :

وكان طوى كشعاً على مستكنة فلا هو أبداها ولم يتجمع
وقال ساقضى حاجتى ثم اتقى عدوى بألف من ورأى ملجم
فشد ولم تفزع بيوت كثيرة لدى حيث ألت رحلها أم قشم
لدى أسد شاكى السلاح مُقْدَفٍ له لبسـد أظفاره لم تُهَلِّم
رعوا مارعوا من ظمئهم ثم أوردوا غماراً تسيل بالراح وبالدم
فقضوا منايا بينهم ثم أصدروا إلى كلاء مُستَوْبِلٍ متوخم
ثم غلبت عليه نزعتة الإنسانية وطبيعته الفلسفية فوق موقف الحكيم يتبرم
بالحياة ويفكر فى الموت ويعظ بالتجارب :

رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تمته ومن تُخطيء يعمّر فيهرم
ومن هاب أسباب المنايا ينلنه ولو نال أسباب السماء يسلم
ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره ، ومن لا يتقى الشتم يشتم
ومن يجعل المعروف فى غير أهله يمد حمده ذمّاً عليه ويندم
ومهما تكن عند امرىء من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تُعلم
وكائن ترى من معجب لك شخصه زيادته أو نقصه فى التكلم
لسان الفتى نصف ، ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم
وإن سفاه الشيخ لا حلم بعده وإن الفتى بعد السفاهة يحلم

الأعشى

نَسَائِمُهُ وَمِثَالُهُ

هو أبو بصير ميمون بن قيس بن جندل أحد أمراء الشعر المتكسبين به القائلين في أكثر ضروبه . نشأ باليمامة في قرية تسمى منفوحة ، وثقف الشعر من طريق الرواية على خاله المسيب بن علس ، حتى إذا حصف عقله وارتاض لسانه ، انتجع أطراف البلاد وغشى أبواب الملوك بمدحهم ويستجديهم . وفد على بنى عبد المدان ملوك نجران فأكرموا ثوابه وأجزلوا إعطائه ، واكتسب من خلاطهم إدمان القمار ، والتأثر ببعض الأفكار ، فظهر شيء من ذلك في شعره ولا سيما وصف الخمر . وطال عمر الأعشى حتى أبيضت عيناه من الكبر . وسمع بأمر الرسول صلى الله عليه وسلم فصنع في مدحه قصيدة وعزم الرحلة إليه بالحجاز ، فأوجس القرشيون خيفة من إسلامه : وقال لهم أبو سفيان : والله لئن أتى محمداً أو اتبعه كيضرَّ منَّ عليكم نيران العرب بشعره ، فاجمعوا له مائة من الإبل ، ففعلوا ، وأخذها الأعشى ورجع ؛ حتى إذا دنا من اليمامة سقط من فوق ناقته فدقت عنقه .

شعره

من الرواة وذوى البصر بالشعر من يجعل الأعشى رابعاً لأمريء القيس وزهير والنابة . ويقولون : أشعر الناس امرؤ القيس إذا ركب ، وزهير إذا رغب ، والنابة إذا رهب ، والأعشى إذا طرب . وهذا وإن كان موضعاً للخلاف يدل على مكانة الرجل . وفي الحق أنك تجد في شعره ما لا تجد في شعر غيره من رونق الحسن ، وطلاوة الأسلوب ، والبراعة في وصف الخمر والإجادة مع الطول . . . وكان شعره جلبةً في السمع وروعة في النفس وأثر في الناس ، فسمى لذلك صنّاعة

العرب . ولقد أعز بشعره وأذل ؛ وقصته مع الملق (١) ، وفَرَّق القرشين من إسلامه يدلان على ذلك .

نموذج من شعره

من جيد شعره قصيدته اللامية التي عدها بعضهم من المعلقات ومطلعها :
ودّع هريرة إن الركب مرتحل وهل تطيق وداعاً أيها الرجل ؟
ومنها :

أبلغ يزيد بنى شيبان مألكة أبا ثبيتٍ أما تنفكُ تأكل
ألست منهمياً عن نحت أثلتنا ولست ضائرها ما أطت الإبل
كفاح صخرة يوماً ليوهنا فلم يضرها وأوى قرنه الوعل
لقد زعتم بأنا لانقاتلكم إنا لأمثالكم ياقومنا قتل
قالوا الطراد ، فقلنا تلك عادتنا ، أو تنزلون فإنا معشر نزل

ومن قصيدته التي أعدها لمدح الرسول قوله :

ألم تفتنمض عيناك ليلة أرمدا وبت كما بات السليم مسهداً
وما ذاك من عشق النساء وإنما تناسيت قبل اليوم خلة مهدداً
ولكن أرى الدهر الذي هو خائن إذا أصلحت كفأى عاد فأفسدا
شباب وشيبٌ وافتقار وثروة فله هذا الدهر كيف ترددا !

(١) الملق رجل من مغوري العرب وفرائهم ، كان أبا الثمان بنات هوالس لم يتقدم لخطبتهن أحد لكان أبينهن من الخول والفقير . فاقترحت عليه امرأته أن يضيف الأعشى عليه يغيد بذكره في شعره فينبه . فأضافه ونحله ناقة على ففره ، فدحه الأعشى بقصيدة بليغة مر شيء منها في النماذج وأنتهدها في عكاظ فلم يمس عام حتى لم تبق جارية من بناته إلا وهى زوج لسيد كريم .

ومنها :

فَأَلَيْتَ لَا أَرَىٰ لَهَا مِنْ كَلَالَةٍ وَلَا مِنْ وَجَىٍّ حَتَّىٰ تَلَاقَىٰ مُحَمَّدًا
مَتَىٰ مَا تَفَاحَىٰ عِنْدَ بَابِ ابْنِ هَاشِمٍ تُرَاحَىٰ وَتَلَقَىٰ مِنْ فَوَاضِلِهِ نَدَىٰ
نَبِيٍّ يَرَىٰ مَا لَا يَرُونَ وَذَكَرَهُ أَغَارَ لِعَمْرَىٰ فِي الْبِلَادِ وَأَنْجَدَا
لَهُ صِدْقَاتٌ مَا تُغَبُّ وَنَائِلٌ وَلَيْسَ عَطَاءُ الْيَوْمِ يَمْنَعُهُ غَدَا

عنبرة العبسى

نُسْأَتُهُ وَمِيَاهُ

هو أبو المغلس عنبرة بن عمرو بن شداد العبسى ، نَجَّلَهُ أَبُ شَرِيفٍ وَأُمُّ
حَبْشِيَّةٍ تَدْعَى زُبَيْبَةَ ، فَهُوَ مِنْ هُجْنَاءِ الْعَرَبِ وَأَغْرَبَتِهِمْ ، فَانْتَفَى مِنْهُ أَبُوهُ مِنْذُ
وِلَادَتِهِ عَلَى عَادَتِهِمْ فِي أَبْنَاءِ الْإِمَاءِ ، وَلَكِنَّهُ نَزَعَ بِنَفْسِهِ عَنْ حَالِ الْعَبُودِيَّةِ ،
وَأَخَذَ يَرُوضُ نَفْسَهُ عَلَى الطَّرَادِ وَالْفُرُوسِيَّةِ حَتَّى غَدِمَ سَعْرَ حَرْبٍ وَقَادَ كَتَيْبَةَ .
وَاتَّفَقَ أَنْ بَعْضَ أَحْيَاءِ الْعَرَبِ أَغَارُوا عَلَى عَبْسٍ فَاسْتَأْقُوا إِيَّاهُمْ ، وَتَبِعَهُمُ الْعَبْسِيُّونَ
وَعَنْبَرَةٌ فِيهِمْ . فَقَالَ لَهُ أَبُوهُ : كَرَّ يَا عَنْبَرَةُ . فَأَجَابَهُ وَهُوَ يَحْقِدُ عَلَيْهِ اسْتِمْبَادَهُ إِيَّاهُ :
أَلْعَبْدُ لَا يَحْسِنُ الْكُرَّ ؛ وَإِنَّمَا يَحْسِنُ الْحَلَبَ وَالضَّرَّ . فَقَالَ : كَرَّ وَأَنْتَ حَرٌّ .
فَسَكَّرَ وَقَاتَلَ قِتَالًا شَدِيدًا حَتَّى هَزَمَ الْمَغِيرِينَ وَاسْتَرْجَعَ الْإِبِلَ ، فَاسْتَلْحَقَهُ أَبُوهُ .
وَأَخَذَ اسْمَهُ مِنْذُ يَوْمِئِذٍ سِيرَ وَذَكَرَهُ يَطِيرُ حَتَّى أَصْبَحَ مُضْرِبُ الْمَثَلِ فِي الْإِقْدَامِ وَالْجُرْأَةِ .
وَلَهُ فِي تَعْلِيلِ شَهْرَتِهِ وَشَجَاعَتِهِ رَأْيٌ حَصِيفٌ لَا بَأْسَ بِذِكْرِهِ . قَالَ لَهُ قَائِلٌ : أَنْتَ
أَشْجَعُ النَّاسِ وَأَشْدَهُمْ ، فَقَالَ لَهُ : لَا . قَالَ فَمَاذَا شَاعَ لَكَ هَذَا فِي النَّاسِ ؟ قَالَ :
كَنتَ أَقْدِمُ إِذَا رَأَيْتَ الْإِقْدَامَ عَزَمًا ، وَأُحْجِمُ إِذَا رَأَيْتَ الْإِحْجَامَ حَزَمًا ، وَلَا
أَدْخُلُ مَوْضِعًا لَا أَرَىٰ لِي مِنْهُ مَخْرَجًا . وَكَنتَ أَبْتَعِدُ الضَّعِيفَ الْجَبَانَ فَأُضْرِبُهُ
الضَّرْبَةَ الْهَائِلَةَ يَطِيرُ لَهَا قَلْبُ الشَّجَاعِ فَأَتْنِي عَلَيْهِ فَأَقْتُلُهُ .

قادر عنترة ككتائب عبس في حرب داحس والغبراء فأحسن القيادة ، وبلغ
أوج السيادة . ثم تنفس به العمر حتى وهن عظمه ورق جلده وقتل حوالى
سنة ٦١٥ م .

شعره

لم يرو عن عنترة في حال رقته من الشعر جيد ولا ردى . لأن العبودية
ترين على القلوب وتطفىء ضرام العواطف ، فلما استلحقه أبوه وحالفه الفوز في حربه ،
واستولى حب عبلة على قلبه ، جاش الشعر في صدره وجرى على لسانه في الفخر
والحرب والحب ، فجاء بالمعجب المطرب . تجد لشعره حلاوة الغزل ومثانة الفخر ،
إلا أن أكثره مدخول النسب لا يمتُّ إليه إلا بتشابه الأسلوب والفرض . فن
شعره الذى لا دخل في أصله معلقته الرقيقة الفخمة التى نظمها دفاعاً عن شاعريته
وإثباتاً لفصاحته : فقد حدثوا أن رجلاً من عبس سابه فذكر سواده وأمه . فقال
له عنترة : « إني لأحضر البأس ، وأوفى المقنم ، وأعف عند المسألة ، وأجود بما
ملكك يدى ، وأفضل الخطة الصماء » . فقال له الساب : « أنا أشعر منك .
فقال : ستعلم ذلك . ثم غدا على الناس بمذهبه المشهورة فقطع خصمه ونقض حكمه .

نموذج من شعره

قال من معلقته :

ولقد شربت من المدامة بعدما	ركد الهواجر بالمشوف الملم
فإذا سكرت فإننى مستهلك	مالى ، وعرضى وافر لم يكلم
وإذا صحوت فلا أقصر عن ندى	وكا علمت شمائلى وتكرمى
ومدجج كره الكجاة نزاله	لا مومن هرباً ولا مستسلم
جادت يدائى له بعاجل طعنة	بمقرب صدق الكعوب مقوم

فشكت بلرمح الأصم ثيابه ليس الكريم على القنا بمجرم
 فتركته جزر السباع يفسنه يقضمن حسن بنانه والمعصم
 لما رأيتُ القوم أقبل جمعهم يتذامرون كررتُ غير مذمم
 يدعون عنتر والرماح كأنها أشطان بئر في كباب الأدهم
 ما زلت أرميهم بشفرة نحره ولبانه حتى تسربل بالدم
 فازور من وقع القنا بلبانه وشكا إلى بعبرة وتحمم
 لو كان يدري ما المحاوره اشتكى ولسان لو علم الكلام مكلمى
 ولقد شفى نفسى وأبرأ سقمها قيل الفوارس وبك عنتر أقدم!
 والخييل تقتحم الغبار عوابسا ما بين شيطمة وأجرد شيطم
 وقال أيضاً :

بكرت تحوفنى الختوف كأننى أصبحت عن غرض الختوف بمغزل
 فأجبتها إن المنية منهل لا بد أن أسقى بكأس المنهل
 فاقسى حياءك لا أبالك واعلمى أنى امرؤ سأموت إن لم أقتل
 إن المنية لو تمثل مثلت مثلى مثلى إذا نزلوا بضنك المنزل
 إلى امرؤ من خير عبس منصباً شطرى، وأحى سائرى بالمفصل
 وإذا السكتية أحجمت وتلاحظت ألفت خيراً من معم تحول
 والخييل تعلم والفوارس أننى فرقت جمعهم بضربة فيصل
 والخييل ساهمة الرجوه كأنما تسقى فوارسها تقيع الحنظل
 ولقد أبيت على الطوى وأخله حتى أنال به كريم المأكول

طرفة بن العبد

نشأته وحياته

نشأ طرفة بن العبد بن سفيان البكري يتيماً من أبيه ، فكفله أعمامه . فأهلوا تربيته وأساءوا أدبه . فشب ميالاً إلى الدعة والتبطل ، عاكفاً على اللهو والخمر ، مولعاً بالوقوع في أعراض الناس . وقد دعاه نزع الشباب أن يهجو الملك عمرو بن هند على اضطراره إلى رصائه ، وافتقاره إلى حباثته . فاحتقدها عليه عمرو وأضمر له سوء . حتى إذا جاءه مع خاله المتلمس يستجديان فضله - وكان المتلمس قد هجاه أيضاً - هش للقائهما يريد أن يؤمنهما ، وأمر لكل منهما بصلة وأحاطها بكتابين على عامله بالبحرين ليستوفياها منه . فلما كانا في طريقهما إلى العامل ، داخل المتلمس من الصحيفة وسواس وهم ، فالتمس من يقرأها له فإذا فيها : « باسمك اللهم ، من عمرو بن هند إلى المكعب ، إذا أتاك كتابي هذا مع المتلمس فاقطع يديه ورجليه ثم ادفنه حياً » فألقى الصحيفة في النهر ، ثم قال لطرفة : معك والله مثلها . فقال : كلا . ما كان ليكتب لي مثل ذلك . وأخذ وجهه حتى أتى العامل بالبحرين فقتله وعمره ست وعشرون سنة ^(١) .

شعره

كان طرفة منذ الحداثة متوقد الذهن ، مضطرم الشعور ، حاد البادرة ؛ فنبغ في الشعر وعُد من فحولته وهو دون العشرين . ولكنه كعمرو بن كلثوم لم يشتهر إلا بمعلقاته . ولعله كان مكثراً وجعل الرواة أكثر شعره . يمتاز طرفة بصدق

(١) بدليل قول أخته الحرق تربيته :

عددنا له ستاً وعشرين حجة	فلما توفاهما إستوى سيداً نلما
شعنا به لما رحوباً إياه	على خير حال لا وليدا ولا فحما

الوصف ، والبعد عن الغلوفيه ، إلا أنه كان معقد التراكيب مبهم المعنى غريب اللفظ ، وتجد ذلك كله واضحاً في معلقته التي ابتدأها بالفضول ، واستطرد إلى وصف ناقته فوصفها بخمسة وثلاثين بيتاً من عيون الشعر ومبتكره ، ثم أمعن بعد ذلك في الفخر بنفسه ، وهي من أمتن الشعر وأبلغه ، وهاك تحليلها بإيجاز .

تحليل صومر لمعلقته

ابتدأها طرفه بذكر أطلال (خولة) وتشبيهها ببقية الوشم في ظاهر اليد ؛ ثم وقف بها وقفة قصيرة تخيل فيها قباب الحبيبة غداة ظعنها فوصفها وصفاً موجزاً ، ثم نعتها نعتاً جميلاً هاج في صدره الهم فنجما من تذكاره واحتضاره على ناقة وصف أعضائها وأوضاعها في إسهاب وإغراب وإجادة :

وإني لأمضي الهم عند احتضاره بهوجاء مرقال تروح وتفتدى
تُبَارَى عتاقاً ناجياتٍ ، وأتبعُ وظيفاً وظيفاً فوق مؤرٍ مُعَبِّدٍ
مُهَايِئَةُ الْمُتَنُونِ مُوجَدَةُ الْقَرَا بعيدة وخد الرّحل مَوَارِدُ الْيَدِ
وَأَتْلُعُ نَهَاضٌ إِذَا صَعَّدَتْ بِهِ كَسْكَانُ بُوصَىٍّ بِدَجَلَةِ مُصْعَدٍ

ثم يفرغ لنفسه فيصفها باللهو في السلم وبالخطاطرة في الحرب فيقول :

إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا : مَنْ فَتَى ؟ خَلْتُ أَنِّي عُنَيْتُ فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَلَّدْ
وَلَسْتُ بِحَالٍّ التَّلَاعِ مَخَافَةَ وَلَسَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدُ الْقَوْمُ أَرْفَدُ
فَإِنْ تَبَغْنِي فِي حَلَاةِ الْقَوْمِ تَلْقَنِي وَإِنْ تَلْتَمِسْنِي فِي الْحَوَانِيتِ تَصْطَدُ
وَمَا زَالَ تَشْرَابِي الْخَمُورَ وَلَذَنِي وَبَيْمَى وَإِنْفَاقِي طَرِيقِي وَمُتَلَدِي
بِأَنْ تَحَامَتْنِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا وَأَفْرَدْتُ إِفْرَادَ الْبَعِيرِ لِلْعَبْدِ
رَأَيْتُ بَنِي غِبْرَاءَ لَا يَفْكُرُونَنِي وَلَا أَهْلَ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمَدَدِ

ألا أيهذا الزاجري أحصرَ الوغى وأن أشهد اللذات هل أنت تُخلدى؟
فإن كنت لا تستطيع دفع منيتي فدعى أبادرها بما ملكت يدي
ثم يعلن في صراحة وصدق أن غايته من الدنيا إنما هي الخمر والحب والنجدة؛
ولولا هذه اللذات الثلاث ما رغب الحياة ولا رهب الموت .

ولولا ثلاث هن من عيشة الفتي لعمرك لم أحفل متى قام عودى
فمنهن سبق العاذلات بشربة كُسميت متى ما تعلق بالماء تزبد
وتقصير يوم الدجن والدجن معجب بهكنة تحت الخباء المعمد
وكررى إذا نادى المضاف مُجَبَّأ كسيد الغضى ذى السورة المتورد

ثم يدعو استمتع باللذة ومبادرته اللهو وإتلافه المال واقتحامه الخطر انتهزاً
لفرصة الحياة واستمتاعاً بقصر العمر إلى نوع من الفلسفة في البخل والموت فيقول :

أرى قبرَ نحامٍ بخيل بماله كقبر غوى في البطالة مفسد
أرى الموت يعتم الكرام ويصطفى عقيلة مال الفاحش المتشدد
أرى العيش كنزاً ناقصاً كل ليلة وما تنقص الأيام والدمهرُ ينفد
لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتي لكما الطول المرخي وثنياءه باليد
متى ما يشأ يوماً يقصده لختفه ومن يك في جبل المنية ينقد
ويمضي الشاعر بعد ذلك زارياً على ابن عمه ، شاكياً من ظلم قومه ،
مفتخراً بحسن بلانه وقوة عزمه :

فألى أرائي وابن عمي مالكا متى أذن منه ينأ عن ويبعد
وظلم ذوى القربى أشد مضاضة على النفس من وقع الحسام المهند
أرى الموت أعداد النفوس ولا أرى بعيداً غداً ، ما أقرب اليوم من غدا

أنا الرجل الصَّربُ الذي تعرفونه خشاشٌ كَرَأْسِ الحِيةِ المتوقدِ
 إذا ابتدر القوم السلاح وجدتنى منيعاً إذا بَلَّتْ بقائه يدي
 فلو كنتُ وغلاً في الرِّجال لصرَّتى عداوةُ ذى الأصحاب والمتوحدِ
 ولكن نفي عني الرِّجال جرائق عليهم وإقدامى وصدقى ومحتدى
 سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً وبأتيك بالأخبار من لم تزود

عمرو بن كلثوم

نسأته وصبائه

نشأ عمرو بن كلثوم بن مالك التغلبي بالجزيرة الفراتية بين ذوى الحسب
 الباب من تغلب ، وشبَّ على خلال العظماء عزيز النفس أجبَّ الضيم ذَرِبَ اللسان .
 وما كاد يناهز الخامسة عشرة من عمره حتى كان طريقة قومه وقائد قبيلته . وكان
 قطباً لرحا الحروب التي دارت بين بكر وتغلب من جرَّاء البسوس وأبلى فيها البلاء
 الحسن حتى تصالح الحيان لآخر مرة على يد عمرو بن هند أحد ملوك الحيرة من
 آل المنذر . على أن أمدَّ ذلك الصالح لم يطل ، فاشقت العصا بين وجوههم
 ونزَّتْ في رؤوسهم الحفيظة ، وتلاحوا في محاسن عمرو بن هند ، فقام الحارث
 ابن حلزة شاعر بكر وألقى معلقته المشهورة فعطفت هوى الملك إلى قومه ، وكانت
 صلعه مع التغلبيين . فانصرف ابن كلثوم موغر الصدر على ابن هند . وحدث
 بعد ذلك أن الملك قال لبعض خاصته : أنعلمون أحداً من العرب تأنف أمه
 من خدمة أمي ؟ فقالوا لا نعلمها إلا ليلى أم عمرو بن كلثوم ، فإن أباهما مهلهل
 ابن ربيعة ، وعمها كليب وائل ، وبعلمها كلثوم بن عتَّاب فارس العرب ،
 وانها عمرو بن كلثوم سيد قومه . فأرسل عمرو بن هند إلى عمرو بن كلثوم يستزيه
 ويسأله أن يزيرَ أمه أمه . فأقبل عمرو وأمه من الجزيرة في جماعة من تغلب

وأمر الملك برواقه فضرب ما بين الخيرة والفرات ، وأرسل إلى وجوه مملكته فحضروا . وكان عمرو بن هند قد أغرى أمه أن تستخدم ليلي بنت مهمل في قضاء أمر . فلما دخلت عليها الرواق واطمأن بها المجلس ، قالت لها : ناوليني الطبق . فأجابتها : لتقم صاحبة الحاجة إلى حاجتها . فلما ألحت صاحت ليلي : واذا له ! فسممها ولدها فثار به الغضب وقتل ابن هند في مجلسه . ثم عاد توأ إلى الجزيرة فأنشد قصيدته المعلقة . استهلها بذكر الحجر والفضل ، ثم وصف فيها أمره مع عمرو ابن هند ، وافتخر بنفسه وقومه . ولقد تجاوزتها الجامع وتناقلتها الألسنة وأكثر بنو تغلب من إنشادها وروايتها حتى قال فيهم الشاعر .

ألهى بنى تغلب عن كل مكرمة قصيدةً قالها عمرو بن كلثوم
يفأخرون بها مذ كان أولهم يالرجال لشعر غير مسئوم !
وكانت وفاته في أواخر القرن السادس للميلاد .

شعره

عمرو بن كلثوم شاعر غمرٌ البديهة ، رائق الأسلوب ، نبيل الغرض ؛ إلا أنه مُقلٌّ . لم يتغلب في فنون الشعر فلم يُرخ العنان لسليقته ، ولم يقطع سلطان قريحته . وكل ما روى عنه معلقته وبعض مقطوعات لا تخرج عن موضوعها .

نموذج من شعره

قال من معلقته :

أبا هند فلا تعجل عاينا وأنظرنا نخبرك اليقينا
بأنا نورد الرايات بيضا ونصبرهن حمراً قد رويننا
ورثنا المجد عن عليا معدة فطاعن دونه حتى يديننا

كأن سيوفنا منا ومنهم بخاريقٍ بأيدي لا عينا
 ألا لا يجهلن أحد علينا فنجهلَ فوق جهل الجاهلينا
 بأى مشيئة عمرو بن هند تطيع بنا الوشاة وتزدرينا ؟
 فإن قناتنا يا عمرو أغيثُ على الأعداء قبلك أن تلينا
 وقد علم القبائل من معدٍّ إذا قُببٌ بأبطحها بُنيينا
 بأنا المطعمون إذا قدرنا وأنا المهلكون إذا ابتُلينا
 وأنا المانعون لما أردنا وأنا الفازلون بحيث شينا
 وأنا التاركون إذا سخطنا وأنا الآخذون إذا رضينا
 ونشرب إن وردنا الماء صفواً ويشرب غيرنا كدراً وطينا
 إذا ما المَلِكُ سام الناس خسفاً أبينا أن نقر الخسف فينا
 لنا الدنيا ومن أمسى عليها ونبطش حين نبطش قادرينا
 ملأنا البر حتى ضاق عنا وماء البحر نملأه سفينا
 إذا بلغ الفطام لنا صبيٌّ تخر له الجبابر ساجدينا

الحارث بن حلزة

نسأته وحياته

هو أبو الظليم الحارث بن حلزة اليشكري البكري . كان في بني بكر
 مكان عمرو بن كلثوم في بني تغلب . وقد اشتهر مثله بمعلقته التي يقال إنه ارتجلها
 عفو الساعة في حضرة الملك عمرو بن هند يستدنى بها عطفه ، وينضح فيها عن
 قومه . وكان من أمرها أن بكرأ وتغلب بعد أن وضعوا أسلحتهم أمام عمرو بن هند

على أن يأخذ من الفريقين رهائن ليقيدهنَّها للمبغى عليه من الباغي ، تراشق الحيان
بأنهم^(١) ورمت تغلب بكرة بالغدر ، وتدافع الفريقان إلى عمرو بن هند وتلاحوا
أمامه ، وكان هواء مع التغلبيين . فاستفز ذلك الحارث بن حنزة - وكان حاضراً -
فابتدأ قصيدته ابتداءً وأنشدها وهو متكئ على قوسه . فيقولون إن كفه اقتطعت
وهو لا يشعر من الغضب . وقد أجاد في مدح الملك حتى استولى على رأيه ، ومال
به إلى حزبه ، واستل من قلبه سخيمة غرسها تهوور النعمان بن هرم زعيم قومه .
وعُمر الحارث طويلاً حتى زعم الأصمى أنه أنشد هذه القصيدة وله من العمر
خمس وثلاثون ومائة سنة .

شعره

كل ما بين أيدينا من شعره معلقته وبعض مقطوعات يسيرة لاتعلل شهرته
ولا تعين طبقة . فهو في هذا كما قلنا أشبه بطرفة وعمرو بن كلثوم . على أن
مطولته بلغت مكان الإعجاب لإحكام نسجها وتشعب فنونها ، وارتجالها في موقف
واحد . وقد قال أبو عمرو الشيباني . « لوقالها في حول لم يلم » ويقولون . إنه
أنشدها من وراء ستور لبرصه ، فأمر الملك برفعها استحساناً لها وتكرمة له .
بدأها بالغزل ثم وصف ناقته وعير التغلبيين مواقع ظهورها عليهم فيها ، وأتى على
كثير من أيام العرب ، ومدح عمرو بن هند ، وافتخر بقومه وحسن بلائهم عنده .

نموذج من شعره

قال من معلقته :

إن إخواننا الأرقام يعلو ن علينا في قيلهم إخفاء

(١) وسبب هذه التهم أن الملك بعث في بعض حاجه بركب من تغلب فهلكوا . فادعت
تغلب أن فتيانهم نزلوا على ماء لبكر فشلوهم عنه وجلوهم على البداء فأتوا عطشاً . وعارضت
بكر بأنهم سقوهم وهدوهم الطريق فضلوا وملكوا .

يخلطون البريء منّا بذى الذّٰب ب ولا ينفع الخلىّ الخلاء
 أيها النّاطق المرقش عنّا عند عمرو وهل لذك بقاء ؟
 لا تخننا على غراتك إنا قبل ما قد وشى بنا الأعداء
 فبقينا على الشّناءة تنمى منّا حصونٌ وعزّةٌ قعساء
 ملكٌ مُقسطٌ وأفضل من ي شى ومن دون ما لديه الثناء
 أيما حُطّةٍ أردتم فأدّو ها إلينا تسعى بها الأملاء
 فتركوا الطيخ والتعاشى وإنا تتعاشوا فى التعاشى الذّاء
 واذكروا حلف ذى الحجاز وما قد م فيه العمود والكفلاء
 واعلموا أننا وإياكم فيه ما اشترطنا يوم اختلفنا سواء
 أعلينا جناح كندة أن يغ نمّ غايزهم ومفّا الجزاء ؟
 ومنها فى وصف التّأهب للرحيل :
 أجمعوا أمرهم عشاء فلما أصبحوا أصبحت لهم ضوضاء
 من مناد ومن مجيب ومن تص هال خيلٍ خلال ذاك رُغاء
 ومنها :

لا يقيم العزيز بالبلد السم ل ولا ينفع الذليل النّجاء
 ليس ينجى موثلاً من حذارٍ رأس طودٍ وحرّةٍ رجلاء

لبيد بن ربيعة

نشأته وهياته

هو أبو عُقيل لبيد بن ربيعة العامرى . نشأ ربيب الندى والبأس . فأبوه
 ربيعة المعتزّين ، وعنه مُلاعب الأسنة فارس مصر . وسبب قوله الشعر أن الربيع

ابن زياد أمير عبس ، وهم أخواله ، دخل على النعمان بن المنذر فذكر بالسوء بنى عامر وهم قومه . فلما دخل العامريون على الملك وعلى رأسهم مُلاعب الأسفة غضّ منهم ، وذوى وجهه عنهم ، فنال ذلك من بنى عامر وشق عليهم . وكان لبيد يومئذ صغيراً فسألهم أن يشركوه في أمرهم فاستصغروه . ولما ألح في المسألة أجابوه : فوعدهم أن ينتقم لهم بهجاء الربيع حتى يحول بينه وبين مفادمة الملك . فقالوا له : إنا نبولك . فقال : وما ذاك ؟ قالوا : نشتم هذه البقلة . وأمامهم بقلة دقيقة القضبان ، قليلة الورق ، لا صفة بالأرض ، تدعى التربة . فقال : « هذه التربة لا تذكي ناراً ولا تؤهل داراً ، ولا تسر جاراً ؛ عودها ضئيل ، وخيرها قليل ، وفرعها قليل أتبج البقول مرعى ، وأقصرها فرعاً ، وأشدها قلعا » فأذنوا له فهجاء بأرجوزة مُقذّعة أولها : مهلاً أبيت اللعن لا تأكل معه : الخ .

فنفّر منه الملك ومقتنه وطرده وأكرم العامريين وأدناهم . قالوا وكان هذا أول ما اشتهر به لبيد . ثم أخذ يقول الشعر قصاره وطواله ، حتى ظهر الإسلام فأقبل على الرسول في وفد من قومه فأسلم ، وحفظ القرآن وهجر الشعر ، حتى زعموا أنه لم يقل بعد الإسلام إلا بيتاً واحداً وهو :

الحمد لله إذ لم يأتني أجلى حتى لبست من الإسلام سر بالاً
ولذلك عدّ جاهلياً وإن عثّر في الإسلام طويلاً .

ولما مُصرت الكوفة ذهب إليها في خلافة عمر وأقام بها حتى توفى في أول خلافة معاوية سنة ٤١ من الهجرة . وقد عاش كما قيل خمسا وأربعين سنة ومائة حتى قال بحق :

ولقد سئمتُ من الحياة وطولها وسؤالِ هذا الناس كيف لبيد

سعره

كان لبيد ضافى الجود ، وافر اللب ، نبيل النفس ، جم المروءة ، مُشيع

القلب . فسالت أخلاقه وعواطفه في شعره ، وتمثلت معاني الثبل والكرم في نغره ؛ وجاء نظامه نغم العبارة ، منضد اللفظ ، قليل الحشو ، مزداناً بالحكمة العالية والموعظة الحسنة والكلم النوايح . ولعله أحسن الجاهليين تصرفاً في الرثاء وأقدرهم على تصوير عواطف الحزون الصابر بلفظ رائق وأسلوب مؤثر .

وأما معلقته فهي قوية الألفاظ متينة الأسلوب ، تصور حياة البادية وأخلاق البدو ، وتصف هوى النفوس الماحجة ومطمح القلوب الكبيرة .

بدأها بوصف الطلول وذكرى الحبيبة ، ثم أطال في وصف ناقته على نحو ما فعل طرفة ، ثم مضى يصف حياته وملذاته وجوده وبأسه حتى انتهى إلى الفخر بقومه ، وكل ذلك في صدق وإخلاص وقصد .

نموذج من شعره

قال في معلقته :

إننا إذا التقت الجامع لم يزل	منّا ليزازُ عظيمة جشامها
ومُتَسَمِّمٌ يعطى العشيرة حقها	ومُعْتَدِرٌ لحقوقها هضامها
من معشر سنّت لهم آباؤهم	ولكل قوم سنّة وإمامها
لا يطعمون ولا يَبُورُ فعالمهم	إذ لا تميل مع الهوى أحلامها
فاقنع بما قسم المليك فإنما	قسم الخلائق بيننا علامها
وإذا الأمانة قُسمت في معشر	أوفى بأوفر حظنا قسّامها
فبني لنا بيتاً رفيعاً سمكه	فسما إليه كهلها وغلامها
وم السعاة إذا العشيرة أفضعت	وهم فوارسها وهم حكامها
وهم ربيعٌ للمجاور فيهم	والمرمات إذا تطاول عامها

وقال يرثي أخاه إريد .

بلىنا وما تبلى النجوم الطوالع وتبقى الديارُ بعدنا والمصانعُ
وقد كنت في أكنافٍ جارِ مَضِنَّةٍ ففارقني جارٍ بأربَدٍ نافع
فلا جزع إن فرق الدهر بيننا فكل امرئ يومًا به الدهر فاجع
وما الناس إلا كالديارِ وأهلها بها يوم خلّوها وراحوا بلاقع
وما المرء إلا كالشهابِ وضوئه يحور رمادًا بعد إذ هو ساطع
وما المال والأهلون إلا ودائع ولا بد يومًا أن تردّ الودائع
وما الناس إلا عاملان فعاملٌ يُتَبَّرُ ما بيني وآخر رافع
فمنهم سعيد آخذ بنصيبه ومنهم شقي بالمعيشة قانع
لعمرك ما تدرى الضوارب بالخصى ولا زاجرات الطير ما الله صانع

حاتم الطائي

نشأته وحياته

حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج الطائي توفي أبوه وهو وليد فنشأته أمه وكانت كثيرة المال ، نفّاحة اليدين بالنوال ، لا تليق مما تملك شيئاً . فحجج عليها إخوتها وحبسوها سنة عليها تذوق طعم البؤس ، وتذكر فضل الغنى . فلما أطلقوها وملكوها قطعة من مالها أتتها امرأة من هوازن مسجدة فنحتها بإها وقالت : مسنى من الجوع ما آليت معه ألا أمتع سائلا شيئاً .

ربته هذه الأم الوهوب ، فورثته هذا الخلق وغذته بلبانه ، فشب على الندى يهتر له ويفلو فيه حتى بلغ منه حد السفه . فكان وهو غلام عند جدّه يُخرج طعامه ، فإذا وجد من يؤاكله أكل وإلا طرّحه . فسأه منه هذا التبذير فألقه

بالإبل ، فر به ذات يوم عبيد بن الأبرص وبشر بن أبي خازم والنافعة الذبياني
وهم في طريقهم إلى النعمان فاستقروا ، فنحز لكل منهم بعيداً وهولاً يعرفهم . فلما
تسموا له فرق فيهم الإبل وكانت قرابة ثلاثمائة ! وجاء جدّه مبتهجاً يقول له :
« طوقتك مجد الدهر طوق الحمامة » وحدثه بمصنع ، فقال له : إذن لأساكنك .
فقال : إذن لا أبالي . ثم قال من أبيات :

وإني لعنُّ الفقر مشترك الغنى وتارك شكل لا يوافقه شكلي
وأجمل مالى دون عرضي جنةً لنفسي وأستغنى بما كان من فضلي
وما ضرني أن سار سعداً بأهله وأفردني في الدار ليس معي أهلي

وفشا ذكر حاتم في الجود ، وجرت سماحته مجرى للثل ، وروى عنه في ذلك
الأعاجيب وأكثرها من صرف الحديث ^(١) . وما سبيل الرواة في أخبار حاتم
في الجود إلا سبيلهم في أشعار أمية في الدين ، وعنتر في الحماسة ، وأبي العتاهية
في الزهد ، وأبي نواس في الجون : يفتعلون الشيء من ذلك لغرض من الأغراض
ثم يعزونه إلى من هو أشبه به من هؤلاء .

(١) نفس عليك من تلك الأخبار خبرا يسند إلى إحدى زوجتيه النوار أو ماوية؛ وعنتر
ببلافة تمبيره وحسن تصويره ، وهو أشبه شيء بقصيدة لجوجو في ديوانه (سير الدهور)
عنوانها (الناس الفقراء) Les Pauvres gens وقد ترجمتها في كتابي : (غنات من
الأدب الفرنسي) قالت الراوية :

« أصابنا سنة اشعرت لها الأرض واغبر أفق السماء . وراحت الإبل حذبا حداير ،
وضنت المراضع على أولادها فما تبس بقطرة . وحلقت السنة المال وأيقنا بالهلاك . فانا لنى ليلة
صنر بعيدة ما بين الطرفين إذ تضاعى صبيتنا جوعا : صبد الله وعدى وسفانة ، فقام حاتم إلى
الصبيين وقت أنا إلى الصبية . فوافقه ما سكتوا إلا بعد هدأة من الليل . وأقبل يعطى بالحديث
فعرفت ما يريد ، فتناومت . فلما تهورت النجوم إذا شيء قد رفع كسر البيت ثم عاد فقال .
من هذا ؟ فقالت أنا حارثك فلانة . أنا أتيتك من عند صبية يتعاون هواء الذئاب من الجوع .
فما وجدت معولا إلا هليك أبا عدى ! فقال احملهم فقد أشبعك الله وإياهم . فأقبلت المرأة تحمل
إثنين ويمشي جانبها أربعة كأنها نعمة حولها رثالها فقام إلى فرسه فوجأ لبته بمدية ، نحر ؟
ثم كشف عن جلده ودفع المدية إلى المرأة فقال لها : شأنك . فاجتمعنا على الأهم لشوى وتأكل =

وكان حاتم كما قال ابن الأعرابي مظفراً . إذا قاتل غلب ، وإذا سابق سبق ،
وإذا ضرب بالقдах فاز . وكان إذا أهل الشهر الأسم (رجب) - وكانت مصر
تعظمه في الجاهلية - نحر كل يوم عشرة من الإبل فأطعم الناس واجتمعوا إليه .
ثم بنى حاتم على النوار ثم على ماوية بنت عفزر إحدى بنات الملوك من
اليمين ، فولد له منهما عبدالله وسفانة وعدى ؛ وقد أدرك هذان الإسلام فأسلما .
ولم يزل حاتم على حاله في إطعام الطعام وإنهاب المال حتى مضى لسبيله
سنة ٦٠٥ م .

أضيق

كان حاتم على خلق عظيم قل من أؤنيه في الجاهلية : كان طويل الصمت
رقيق القلب جم المروءة لم يقتل قط واحداً أمه ، ولم يظلم ضعيفاً من بنى عمه :
فإني وحدى ربّ واحدٍ أمّه أجرتُ فلا قتلٌ عليه ولا أسر
ولا أظلم ابن العم إن كان إخوتي شهوداً وقد أودى بإخوته الدهر
وقد وصفته سفانة ابنته يوم قامت بين يدي الرسول صلى الله عليه وسلم ترجو
أن يخلى عنها وهي سبيّة قالت : كان أبي بفك العاني ويحمي الدمار ويقرى
الضيف ويفرج عن المسكروب ويطعم الطعام ويقشى السلام ولم يرد طالب حاجة
قط . فقال لها الرسول (ص) بإجارية هذه صفة المؤمن ، لو كان أبوك إسلامياً
لترحمنا عليه . خلوا عنها فإن أباهما كان يحب مكارم الأخلاق .

ثم جعل يعفى في الحى يأتيهم بيتاً فيقول : هبوا أيها القوم اعليكم بالنار . فاجتمعوا
والنفع في ثوبه ينظر إلينا ، فوافقه ماذاق منه مضغة وإنه لأحوج إليه منا . فاصبحنا وما على
الأرض من الفرس إلا عظم وسافر . وموضع الحقيقة في هذا الصنيع أن حاتماً كان موجود بكل
شئ ما عدا فرسه وسلاحه .

شعره

لاجرم أن اللسان ترجمان القلب ، والشعر مرآة الشعور . وما قدمناه لك من أخلاق حاتم تجده متمثلاً في شعره ، مؤثراً في قرّضه ؛ فلفظه سهل رقيق ، وأسلوبه محكم وثيق ، وغرضه سامٍ شريف ، على غير مانعٍ في شعراء البادية . ولذلك قال ابن الأعرابي : « جوده يشبه شعره » ومعنى ما يقول أنه غزير البحر فياض بالأمثال والحكم الداخلة في باب الجود والعذل فيه ، وجمال الذكر والحرص عليه . وما ترى من التفاوت في شعره إنما يرجع إلى كثرة المدسوس عليه والمنسوب زوراً إليه ، وهو من شعراء الطبقة الثانية . وقد جمع شعره في ديوان وطبع بليدن وبيروت .

نموذج من شعره

قال من قصيدة له :

أماوىّ إن المال غاد ورائح	ويبقى من المال الأحاديث والذكر
أماوىّ إما مانعٌ فبَيْنٌ	وإما عطاء لا ينهّنه الزجر
أماوىّ ما يغنى الثراء عن الفقى	إذا حشرجت يوماً وضاق بها الصدر
أماوىّ إن يصبح صدأ بقفرة	من الأرض لأماء لدى ولا خير
تَرَى أن ما أنفقت لم يك ضررى	وأن يدي مما بخلت به صفر
أماوىّ إن المال إما بذله	فأوله شكر وآخره ذكر
وقد يعلم الأتقوام لو أن حاتماً	أراد ثراء المال كمان له وفر

وقال أيضاً :

تَحَلِّم عن الأذنين واستبق ودمهم ولن تستطيع الحلم حتى تحلما

ونفسك أكرمها فإنك إن تهين
أهين في الذي تهوى التلاد فإنه
قليلاً به ما يحمدنك وارث
متى ترقى أضغان العشيرة بالأني
وعوراء قد أعرضت عنها فلم تضر
وأغفر عوراء الكريم اذخار
ولن يكسب الصعلوك مجد ولا غنى
لحا الله صعلوكاً مناه وهم
ومن معانيه الجميلة قوله :

إذا كان بعض المال رباً لأهله فإنني بحمد الله مالى معبد

أمية بن أبي الصلت

نشأته ومبانيه

أبو عثمان أمية بن أبي الصلت الثقفي كان يمارس التجارة طوال عمره ،
فتارة إلى الشام وتارة إلى اليمن . وكان مفطوراً على التدين ، فلقى في بعض أسفاره
بعض القسيسين والرهبان فسمع شيئاً من الأسفار الأولى فالتبس الدين ولبس
المسوح وحرم الخمر وشك في الأوثان وطبع في النبوة ، وقال في دين إبراهيم .
كل دين يوم القيامة عند الله إلا دين الحنيفة زور

فلما بعث الرسول صلى الله عليه وسلم سقط في يده وكفر به حسداً وقال :
إنما كنت أرجو أن أكونه . فنزل فيه قوله تعالى : (وَأَنْتَ عَلَيْهِمْ نَبَأٌ الَّذِي
آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسَلَخَ مِنْهَا فَأَتْبَعَهُ الشَّيْطَانُ فَكَانَ مِنَ الْغَاوِينَ) . ثم أخذ

يحرص على الرسول ويرثى قتلى أعدائه في واقعة بدر ، فنهى عن رواية شعره في ذلك . وكان إذا سمع الرسول شعره في التوحيد يقول : آمن لسانه وكفر قلبه . ثم فرّ أمية بابتته إلى أقصى اليمن وعاد إلى الطائف فعَلِمَتْهُ هناك أَوْهَاقُ المنية . وقد قال لما أخذته غشية الموت وأفاق منها : لبيكما لبيكما ! هأنذا لديكما لا مال يفديني ، ولا عشيرة تنجيني ! إن تغفر اللهم تغفر جما ، وأنىّ عبد لك لا ألما ؟ ثم أقبل على من حضر وقال .

كل عيش وإن تطاول دهرًا منتهى أمره إلى أن يزولا
ليتني كنت قبل ما قد بدا لي في رؤوس الجبال أرعى الوعولا
اجعل الموت نصب عينيك واحذر غَوَلة الدهر ، إن للدهر غولا

وأكثر تاريخ هذا الشاعر من زور الحديث وتلفيق الرواة .

شعره

انصرفت قريحة أمية إلى المعاني الدينية فاشتهر بها أمره ، واصطبغ بها شعره ، فوصف الله وجلاله ، وذكر الحشر وأهواله ، ونعت الجنة والنار والملائكة ، ونظم حوادث التوراة كخراب سدوم وقصة اسحق وإبراهيم ، وأدخل في الشعر معاني وأساليب ، وفي اللغة ألفاظًا وتراكيب ، لم يألّفها الشعراء ولم يعرفها العرب بعض ذلك من العبرية وبعضه من محدثاته . فكان يسمى الله عز اسمه بالسُلَطِيط والتغرور ، والسماء بالصاقورة والحاقورة ، ويزعم أن للقمر غلافًا يدخل فيه يوم الخسوف اسمه الساهور ؛ ولذلك كان اللغويون لا يمتحنون بشعره .

ومذهب ابن أبي الصلت في شعره لم يهد في عصره ، فنحله العلماء ماجاء على شاكلته ولم يعرفوا قائله . ورواة الشعر يعدونه في الطبقة الأولى ، ولكن ما بين أيدينا من شعره لا يؤيد هذا الرأي ، فإن أكثره قلق اللفظ سخيف

النسيج نأى القافية ، إلا أن يكون الزمان قد عفى على أجوده . فقد قال الحجاج على المذبر : « ذهب قوم يعرفون شعر أُمّية ، وكذلك الدراس الكلام » .

نموذج من شعره

قال يعاتب ابناً له كان قد عقه :

غذوتك مولوداً ومُنْتُكَ يافعاً	تُعَلِّ بما أجنى عليك وتنهل
إذا ليلة نابتك بالشجو لم أبت	لشكواك إلا ساهراً أتململ
كأنى أنا المطروق دونك بالذى	طرقت به دونى ، فعينى تهمل
تخاف الردى نفسى عليك وإنى	لأعلم أن الموت حتم مؤجل
فلما بلغت السنّ والغاية التى	إليها مدى ما كفت فيك أوئل ،
جعلت جزأى غلظة وفضاظة ،	كأنك أنت المنعم المتفضل

ومن قوله :

الحمد لله مُمَسَّانا ومُصْبِحَنَا	بالحمد صَبَّحْنَا ربى ومَسَّانا
رب الحنيفة لم تنفد خزانته	مملوءة ، طَبَّقَ الآفاق سلطانا
ألا بى لنا منا فيخبرنا	ما بعد غابتنا من رأس محيانا
وقد علمنا لو أن العلم ينفعنا	أن سوف يلحق أخراناً بأولانا

نشأة الخط في بلاد العرب

الخط مظهر من مظاهر الحضارة ، وأثر من آثار الاجتماع والتجارة . لذلك كان أسبق الأمم إليه المصريون والفينيقيون . وأجهل الناس به البدويون ، فلم يعرفه العرب إلا في الجهة التي عرفتها الحضارة وارتقت فيها العمارة وهي اليمن . كان اليمنيون يستعملون خطاً يسمونه المسند باسم لغتهم ، يكتبونه حروفاً منفصلة ويزعمون أن الوحي نزل به على كاتب هود . ولكن المكتشفات الأثرية وعلم مقارنة اللغات أثبتت أن الخط الفينيقي مصدر الخطوط السامية ، وأن الآرامى والمسند بأنواعه^(١) مشتقان منه ، ومن الآرامى اشتق الخط النبطي في حوران ، والسطرنحيلي السرياني في العراق ، وهذان الخطان هما الأصلان للخط العربي ، فمن الأول تولد الشكل النسخي ، ومن الثاني تولد الشكل الكوفي ، وكان يعرف قبل الإسلام بالخيري نسبة إلى الخيرة . وقد تعلم عرب الشمال الأول أثناء رحلاتهم إلى الشام ، وتعلموا الآخر من الأنبار : تعلمه بشر بن عبد الملك الكندي أخو أكيدر بن عبد الملك الكندي صاحب دومة الجندل ؛ وخرج إلى مكة فصاهر حرب بن أمية جد معاوية ، فعلمه جماعة من القرشيين فكثرت من يكتبه منهم . ولما مضت الكوفة^(٢) وشاع استعماله في الكتابة على مسجدها وقصورها ناله شيء من النظام والزخرف فسمى بالكوفي .

(١) أنواع الخط المسند هي الصفوى والثمودى والحيانى فى الشمال ، والحيرى فى الجنوب .
 (٢) أمر بتمصيرها الخليفة عمر حين رأى العرب قد أكثت وجوهم وخذلتها وخومة المدائن ودجلة : أمر سعد بن أبى وقاص أن يرثد للعرب منزلاً يربوا بحراً لا يحول بينه وبينهم فيه بحر ولا جسر . فوقع اختياره على موضع الكوفة فعسكر به فى الحرم سنة ١٨ هـ . ثم أذن الخليفة أن يبني بيوتاً من القصب فأحرقت ، فأعاد بناءها بالطين من إذنه . وفى هذا العام نفسه بنيت الأبلية بالبصرة وقد نزها المسلمون سنة ١٤ هـ ، فصار البلدان منذ يومئذ مركزين حربيين تجاريين لهما فى تاريخ الإسلام والأدب مكان ظاهر .

عربي حديث	عربي او كوفي	نبطي	سطر نبطي	فنيقي	آرامي	مصري القاهنة و عرطيق	مصري القاهنة و عرطيق	مصري القاهنة و عرطيق
ا	ا	Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ
ب	ب	Ⲃ	Ⲃ	Ⲃ	Ⲃ	Ⲃ	Ⲃ	Ⲃ
ج	ج	Ⲅ	Ⲅ	Ⲅ	Ⲅ	Ⲅ	Ⲅ	Ⲅ
د	د	Ⲇ	Ⲇ	Ⲇ	Ⲇ	Ⲇ	Ⲇ	Ⲇ
هـ	هـ	Ⲉ	Ⲉ	Ⲉ	Ⲉ	Ⲉ	Ⲉ	Ⲉ
و	و	Ⲋ	Ⲋ	Ⲋ	Ⲋ	Ⲋ	Ⲋ	Ⲋ
ز	ز	Ⲍ	Ⲍ	Ⲍ	Ⲍ	Ⲍ	Ⲍ	Ⲍ
ح	ح	Ⲏ	Ⲏ	Ⲏ	Ⲏ	Ⲏ	Ⲏ	Ⲏ
ط	ط	Ⲑ	Ⲑ	Ⲑ	Ⲑ	Ⲑ	Ⲑ	Ⲑ
ي	ي	Ⲓ	Ⲓ	Ⲓ	Ⲓ	Ⲓ	Ⲓ	Ⲓ
ك	ك	Ⲕ	Ⲕ	Ⲕ	Ⲕ	Ⲕ	Ⲕ	Ⲕ
ل	ل	Ⲗ	Ⲗ	Ⲗ	Ⲗ	Ⲗ	Ⲗ	Ⲗ
م	م	Ⲙ	Ⲙ	Ⲙ	Ⲙ	Ⲙ	Ⲙ	Ⲙ
ن	ن	Ⲛ	Ⲛ	Ⲛ	Ⲛ	Ⲛ	Ⲛ	Ⲛ
س	س	Ⲝ	Ⲝ	Ⲝ	Ⲝ	Ⲝ	Ⲝ	Ⲝ
ع	ع	Ⲟ	Ⲟ	Ⲟ	Ⲟ	Ⲟ	Ⲟ	Ⲟ
ف	ف	Ⲡ	Ⲡ	Ⲡ	Ⲡ	Ⲡ	Ⲡ	Ⲡ
ق	ق	Ⲣ	Ⲣ	Ⲣ	Ⲣ	Ⲣ	Ⲣ	Ⲣ
ر	ر	Ⲥ	Ⲥ	Ⲥ	Ⲥ	Ⲥ	Ⲥ	Ⲥ
ش	ش	Ⲧ	Ⲧ	Ⲧ	Ⲧ	Ⲧ	Ⲧ	Ⲧ
ن	ن	Ⲩ	Ⲩ	Ⲩ	Ⲩ	Ⲩ	Ⲩ	Ⲩ

الباب الثاني

عصر صدر الإسلام والدولة الأموية

الأدب الإسلامي

موايله ، مصادره ، أنواعه ، طبائعه

تركنا العصر الجاهلي والجزيرة العربية يهدر جوفها من ضرم الحياة هدير
الجميم المكظوم . وزيد بجوفها الحجاز بعد ماخذ النشاط العربي في الجنوب
باستيلاء الفرس على اليمن ، وفي الشمال بالفتايم إمارة اللخمين في العراق ، فارتد
تيار النهضة العربية إلى الحجاز وتدفق في مدنه ، ولاسيما مكة ؛ لأن مكة يومئذ
كانت مثابة العرب لوجود البيت ، ومقل العروبة لاعتصامها بالصحراء من النفوذ
الأجنبي ، وجمّعت الثروة لوقوعها في طريق القوافل الآتية من الجنوب تحمل متاجر
الهند واليمن إلى الشام ومصر ؛ فهي سوق تجارية ومحجّة دينية يؤمها العرب من
أطراف الجزيرة يشترون منها السلع الأهلية والأجنبية ، ويقضون مناسك الحج ،
ويشهدون موسم عكاظ ، ويقذوقون في ظلال الأشهر الحرم — وهي الهدنة العامة
المقدسة — نعمة السلام ولذة الهدوء ، ويصلون بينهم ماقطعت أسنة الرماح في الفارات
والحروب . وكانت قریش قطب الرحال هذه الحركة الدينية والاقتصادية والاجتماعية
لولايتها على الكعبة ، ورياستها في عكاظ ، وزعامتها في التجارة ، وغناها من الإيلاف ،
وتقلبها في البلاد ، وتمرسها في الأمور ، وصلتها بمختلف الشعوب ، فأخضعت العرب
لسلطتها بالدين والشرف والمال ، وفرضت عليهم لغتها وأدبها ، فكادت اللهجات
بفضلها تتحد ، والقلوب بدليلها تتجه نحو غاية واحدة . وكان اليهود في يثرب واليمن
فوق نشاطهم الصناعي والزراعي يشيرون أكل الربا وينشرون تعاليم التوراة

وأخبار النبوات . وكانت النساطرة واليعاقبة من المسيحيين يبشرون بالإنجيل ، ويدعون إلى الحياة الأخرى ، ويحملون معهم تأثير اليونان والرومان في الفلسفة والتشريع ، ويهينون الأذهان لكلمة الله . وكان الشعراء ينتقلون من سوق إلى سوق ، ومن ماء إلى ماء ، ينشدون أهازيج الحماسة على أوتار العصبية ، فيؤثرون نار العداوة والخلاف بين القبائل من جهة ، ويذيعون وحدة الخلق والعادة واللغة من جهة أخرى ، ويمهدون للنفوس الرغبة السجينة سبيل النهوض إلى الغاية التي يدعوم إليها الله . ثم كان الأعراب في قفار البادية يفتك بهم الجهل والجذب والحرب ، ويمانون إلى ذلك عنت الكبراء ، وأثرة الشيوخ ، وفقد الأمن ، وتوزع الثروة على مقتضى السيادة والقوة . ناهيك بما يقاسونه في أرزاقهم من نخس الربا وأكل الشحوت وتطفيف الكيل وكلب الزمان . فكان من جرّاء هذه المادّية القبيحة ، والطبيعة الشحيحة ، والنظام الفاسد ، أن تهبّت العواصف السليمة إلى حياة أرق ومثل أعلى مما هم فيه . ولكن العرب كما قال ابن خلدون : « أصعب الأمم انقياداً بعضهم لبعض ، للاغلبة والأنفة وبعد الهمة والمنافسة في الرئاسة ، فقلما تجتمع أهواؤهم . ومن أجل ذلك لا يحصل لهم الملك إلا بصيغة دينية من نبوة أو ولاية أو أثر من الدين على الجملة » . وكان ذلك فعلاً طريق الإصلاح الذي خرج منه العرب إلى العالم ليبلغوه الرسالة ويحكموه ، فقد كان ظهور الإسلام في ذلك الحين نتيجة محتومة لتلك الحال ، ونقضاً صريحاً لتلك الحياة . تعرف ذلك جلياً من تسمية القرآن للدين بالإسلام ولما قبله بالجاهلية . ففي تلك التسمية كل الفروق بين الحياتين والعقليتين في المبدأ والغاية ، إذ الجهل معناه السفه والحمية والأنفة — وهى ملاك الأخلاق في الجاهلية ، والإسلام معناه السلام والتسامح والانقياد إلى الله — وهى قوام الدين الجديد الذى يقول : (وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هوناً ، وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً) . وبمعنى ذلك قول عمرو بن الأهتم يفاخر الأحنف بن قيس ، وقد (م — ٦ تاريخ الأدب العربى)

اجتماعاً للرياسة بين يدى عمر بن الخطاب : « إنا كنا وأنتم فى دار جاهلية ، فكان الفضل فيها لمن جهل ، فسفكنا دماءكم ، وسبينا نساءكم ؛ وإنا اليوم فى دار الإسلام والفضل فيها لمن حلم . فغفر الله لنا ولك » فغلب على الأحنف . فالإسلام إذن قد قلب العقلية العربية قلباً ، وشن على الجاهلية حرباً ، ورسم للاجتماع مثلاً أعلى يخالف ما ألفوه ، ويناقض ما عرفوه .

فالشجاعة ، والشهامة ، والكرم الموفى إلى السرف والتلف ، والتفانى فى الإخلاص للقبيلة ، والقسوة فى الانتقام ، والثأر ممن تعدى على النفس أو على الأهل بالقول أو بالفعل ، هى أصول الفضائل عند الجاهلية . أما الإسلام فقد جعل المثل الأعلى للإنسان الخضوع لله والانقياد لأمره ، والقناعة والتواضع ، ومجانبة التكاثر والتفاخر ، ثم الصبر . وقد قال الله تعالى : « إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ » وقال الرسول صلى الله عليه وسلم فى خطبة الوداع : « إن الله تعالى قد أذهب عنكم نخوة الجاهلية ونغرها بالآباء . كلكم لآدم ؛ وآدم من تراب . ليس لعربى على عجمى فضل إلا بالقوى » فمات بذلك العصبية القومية والجنسية ، وأصبحت السيادة للدين لا للنسب ، والإخاء فى الله لا فى العصب . وهذا التغير فى العقلية يستلزم حتماً تغير ما يصدر عنها من فكر وتصوير وقول : فالشاعر الذى كان يستلهم شيطانه قصائد المفاخرة والمنافرة والهجاء ؛ والخطيب الذى كان يستقطر من لسانه سموم العداوة والبغضاء ؛ والفارس الذى كان يرتع ليله ونهاره فى الدماء والأشلاء ؛ والرئيس الذى كان يعيش على امتياز الرؤساء ؛ والفنى الذى كان يتجبر ويثرى بدماء الفقراء ، وقفوا جميعاً صامتين منصتين لدعوة الإسلام لا يقولون ولا يفعلون إلا ما يأمر به الله أو يقره الرسول . وأصبح القرآن والحديث دستور الأمة ، يسنن الشرائع ، ويرسمان الآداب ، ويهذبان الأخلاق ، ويُقرَّان فى القلوب المشتركة المحرمة كلمة التوحيد وحقيقة البر ، ويضيفان نظماً جديدة للأسرة والأمة تغاير

ما كان عليه العرب من قبل ، وتسائر ما سيكونون عليه من بعد . فضاقت دائرة الشعر في عهد الرسول لموت العصبية وقوة الروح الدينية ، وانضوت الخطابة تحت لواء القرآن تدعو إليه ، وتقابل الوافدين عليه ، وتسير على هديه وتمتس من نوره . واقتضت الدعوة الكبرى نظام الرسائل فذشأت على نمط جديد . وقلّت الأمية لحاجة الدين إلى الكتابة وتشجيع النبي عليها بعد موقعة بدر ، ونقل الدواوين كلها إلى العربية . وأخذ المعادون للدين يعارضون القرآن ويجادلونه ، والموالون له يحفظونه ويدارسونه . ودعا اتساع رقعة الإسلام إلى استنباط أصول الأحكام من مصادر الدين ، والاجتهاد بالرأى فيما لم يرد فيه نص . فتجلى صفاء العبقرية العربية ذات المنطق الموهوب فيما قضى به على وعمر وزيد بن ثابت وعبدالله بن عباس وعبدالله ابن مسعود وأبي بن كعب ومعاذ بن جبل ؛ وازدادت هذه الروح الفقهية المنطقية صفاء وجلاء بعد ذلك فيما شجر من الخلاف بين العلويين والأمويين والخوارج على أثر الخصومة بين علي ومعاوية .

على أن من الغلو أن نقول إن تعاليم الإسلام قد بلغت إلى كل نفس وأثرت في كل قلب حتى يكون تغير العقلية العربية تاماً من كل وجه ، فإن ذلك إن صدق على السابقين الأولين من المهاجرين والأنصار الذين أسلموا قبل الفتح لا يصدق على من أسلم من بعده ، ولا على الأعراب المتمردين بطبيعتهم على كل قيد من دين أو قانون أو سلطان ، فكانوا الجفائهم وغلظ قلوبهم أشد كفرًا ونفاقًا وأجدر ألا يعلموا حدود ما أنزل الله على رسوله . وكان من زعمائهم من يقبل على الإسلام كقيس بن عاصم ، لا على أنه الدين الحق ، ولكن على أن يكون له الأمر بعد الرسول . وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « إن مثلاً ما بعثني به الله من الهدى والعلم كمثل غيث أصاب أرضاً ، فكان منها طائفة طيبة قبلت الماء فأنبتت الكلأ والعشب الكثير . وكان منها أجادبُ أمسكت الماء فنفع الله به الناس فشربوا منها وسقوا وزرعوا . وأصاب طائفة منها أخرى إنما هي

قيمان لا تمسك ماء ولا تنبت كلاً » . ومصدق هذا الحديث الكريم ثابت في بقاء البدو على نزعتهم الجاهلية من مهاجمة وحمة وشراب ، وحدوث الردة على أثر وفاة الرسول ، وشيوع الغناء والشراب والغزل في مدن الحجاز ، وانبعاث العصبية ونزاعها بين القحطانيين والعسدانيين ، وبين الهاشميين والأمويين ، واشتدادها في عهد بني أمية . وهذا يفسر لنا بقاء الشعر الأموي على نمط الشعر الجاهلي في طريقته وطبيعته دون أن يتأثر بروح الإسلام لا كثيراً ولا قليلاً ، إذ كان جمهور الشعراء إنما يصعدون عن البادية ويعبرون عن نوازي العصبية في الأحزاب والقبائل .

* * *

لم يكن تأثير الإسلام في العقلية العربية والفنون الأدبية آتياً من جهة عقيدته وشريعته وروحه فحسب ، وإنما أثر فيها كذلك من جهة ما نشأ عنه من الفتوح والنزاع على الإمامة . فمن أثر الفتوح خروج العرب من جزيرتهم إلى الجهاد ، وانتشارهم في مختلف البلاد ، واستيلائهم على ممالك كسرى وقبصر ، وامتزاجهم بالأجناس المتعددة ، وتأثرهم بالمذنبات والعقليات المختلفة ؛ فقد فتحوا العراق وهو وارث حضارة قديمة وموطن أمم عظيمة ونحل كثيرة ، ومصروا فيه البصرة والكوفة . وفتحوا فارس وهي إحدى الدولتين اللتين حكمتا العالم القديم يومئذ وأثرتا في عقله وأهله . وفتحوا الشام وقد سادت فيه الثقافة الرومانية والديانة النصرانية بعد ما خاف فيه الفينيقيون والسكنعانيون والمصريون واليونان والفسانيون آثاراً ظاهرة في العادات والاعتقادات والنظم ؛ وفتحوا مصر وهي مهد المدنية والفن ، وجمع الحضارتين اليونانية والرومانية ، ومُلئت في الفلسفتين الشرقية والغربية ؛ وفتحوا بلاد المغرب إلى جبل طارق ، ثم ما وراء النهر إلى كاشغر . وسكان هذه الممالك يرجعون إلى أصول سامية وحامية وآرية ، ويدينون بأديان سماوية وأرضية ، ويتكلمون بلغات فارسية وقبطية وعبرية وسريانية ويونانية

ولاتينية ، فأخضعهم العرب إخضاعاً مادياً وأدبياً وروحياً من طريق الفتوح واللغة والدين ، وخضع العرب لهم خضوعاً عقلياً وجنسياً باقتباس مدينتهم وعقليتهم وجنسياتهم من طريق المجاورة والمصاهرة والاسترقاق ، وكان من ذلك التفاعل هذا الامتزاج العجيب الذى تولدت منه العلوم الشرعية والفنون الأدبية والحضارة الإسلامية التى طبقت الأرض ومهدت لرقى الإنسان الحديث .

هذا أثر الفتوح . وأما أثر الخصومة فى الإمامة فذلك الجدل العنيف بين الفرق الأربع التى نجمت عن الخلاف فى الخلافة بين على ومعاوية ، ذلك الجدل الذى اتسع به أفق الذهن العربى بالاحتجاج والاستنتاج ، إذ كان اعتمادهم على تأويل القرآن ، وافتعال الأحاديث ، واستخدام الشعر فى إثارة العصبية وتعبير الرسائل فى القضايا السياسية والوصايا الدينية ، وعقد المناظرات وإلقاء الخطب .

ففى الحجاز حزب يؤيد ابن الزبير ، وفى الشام حزب يعضد بنى أمية ، وفى العراق الشيعة يدعون إلى بيت الرسول ، والخوارج ينكرون ويكفرون هؤلاء جميعاً ولكل حزب من هذه الأحزاب كما قلت رأى فى الخلافة ، ونظر فى الدين ، وحجة من الكتاب والسنة . وعدة من الخطابة والشعر . وحسبك أن تقرأ بعض جدلهم فى الطبرى والعقد الفريد وشرح النهج لابن أبى الحديد والكامل للمبرد ، لتعلم أثر هذا الخلاف فى عقلية العرب ، وأثر هذه العقلية فى فنون الأدب .

نستخلص مما تقدم أن أهم العوامل المؤثرة فى الأدب الإسلامى هى : خلود العصبية الجاهلية فى عهد الرسول ، ثم استعارها فى عهد بنى أمية ، ونشوء الروح الدينية ، وتغير العقلية العربية ، وتحسن الأحوال الاجتماعية والاقتصادية ، وظهور الأحزاب السياسية ، واتساع الفتوح الإسلامية ، وتأثير الأمم الأجنبية بلغاتها وعاداتها واعتقاداتها وأدبها ، ثم أساليب القرآن والحديث ، والمأثور الصحيح من الشعر الجاهلى والأمثال . وقد أجملت القول فى آثار هذه العوامل اعتماداً على تفصيلها حينما نعرض لسكل فن على حدة ، فلندع ذلك الآن ولننتقل إلى مصادر الأدب الإسلامى .

مصادر الأدب الاسلامى

نستطيع أن نحصر هذه المصادر فى القرآن ، والحديث ، والأدب الجاهلى ، وما نقل من الأدب الأجنبى .

١ - القرآن الكريم

القرآن أول كتاب دوّن فى اللغة العربية ؛ فدراسته ضرورية لتاريخ الأدب ؛ لأنه مظهر الحياة العقلية والحياة الأدبية عند العرب فى أواخر القرن السادس وأوائل القرن السابع للمسيح . وهو واضح النثر الفنى ومنبع المعانى والأساليب والمعارف التى شاعت فى أدب ذلك العصر . نزل بأسلوب بديع لا عهد للآذان ولا للأذهان بمثله ؛ فلا هو موزون مقفى ، ولا هو سجع يتجزأ فيه المعنى فى عدد من الفقر ، ولا هو مرسل يطرد أسلوبه دون تقطيع ولا تسجيع ؛ إنما هو آيات مفصلة متزاوجة يسكت عندها الصوت ويسكن الذهن لاستقلالها بالمعنى وانسجامها مع روح القارىء ووجدانه . فلما سمعه العرب وهم زعماء القريش وأمراء البيان أكرهوه وأنكروه ، وعجزوا عن أن يردوه إلى نوع من أنواع الكلام المعروفة ؛ فقالوا مضطربين : إنه شعر شاعر أو فعل ساحر أو سجع كاهن . ووصفهم إياه بأنه نوع من هذه الأنواع التى تشترك فى فتنة العقل دليل على قوّة القوى فى نفوسهم .

والقرآن باعتباره كتاباً أحكمت آياته ثم فصّلت من لدن حكيم خبير ، لا يجرؤ النقد البيانى على أن يطير فى جنباته ، وباعتباره معجزة الرسول تحدّى به العرب أن يأتوا بسورة من مثله ، تورع المسلمون عن أن يقلدوه فراراً من تهمة المعارضة ، وتنزيهاً لكلام الخالق أن يتشبه به كلام المخلوق . ومما لا ريب فيه أن بعض المشركين والمتنبئين قد عارضوه إبطالا لحجته ، أو انتهاجا لخطته ، على نحو ما ورد عن مسيلة : « يا ضفدع نقى ما تنقین ، فلا الماء تكدرین ، ولا الشارب

تمنعين » ، ولكن الرواة أغفلوا ذلك إما تورعاً وإما ترفعاً ، كما فعلوا بمعارضة ابن المقفع والمتنبي وأبي العلاء إن صح أنهم فعلوا ذلك . وهناك طائفة من متأخري الكتاب حاولوا الجري على أسلوب القرآن إعجاباً به فاحركوا في النفوس غير السخر والضجر لنزولهم عن رتبته ومجزم عن لحاقه فكفوا . ولذلك لم يكن تأثير القرآن كبيراً من جهة إحداثه مذهباً كتابياً يتبعه الناس ويدور عليه النقد . أما تأثيره القوي فكان في نقله النثر من تلك الجمل القصيرة المسجوعة المفككة إلى تلك الصور الأنيقة التي تقرأها في أحاديث الرسول وخطبه وكتبه ، وفي خطب الصحابة والتابعين ورسائلهم : جمل متزاوجة ، متناسقة ، متطابقة ، مميّزة الألفاظ ، حسنة التأليف ، رائعة التشبيه ، منطقية الغرض ، تنفذ من العقل والقلب إلى الصميم . كذلك أثر في النثر بوضعه المثل لمعالجة القصص والوصف والاشتراع والجدل المنتج والموعظة الحسنة ، واستحدثه ألفاظاً وتراكيب وموضوعات لا يعرفها العرب ، فطلّت آيُهُ على طوال القرون قوة للخطيب وحلية للمنشئ ، يرصع بها كلامه فتمتيز بطلاوتها ونفاستها كما تتميز اللؤلؤة الفريدة في عقد من الجزع .

أسلوبه

نزل القرآن منجّاً في نحو ثلاث وعشرين سنة على حسب ما يعرض من الحوادث ؛ منها ثلاث عشرة سنة في مكة نزل في خلالها ثلاث وتسعون سورة ، وعشرة بالمدينة بعد الهجرة نزل فيها إحدى وعشرون . هذه السور الأربع عشرة ومائة تختلف في موضوعها وأسلوبها باختلاف الزمان والمكان والحدث ، فكان من الحوادث والقضايا ما ينزل فيه الآية والآيات ، ومنها ما ينزل فيه السورة . وكان الصحابة يحفظون أو يكتبون ما ينزل كلاً على حدة ، فلم يكن القرآن إذ ذل خاضعاً لقانون التأليف من وحدة الموضوع ووحدة الأسلوب وعقد الأبواب على مقتضى الأغراض ، وإنما تجمع على هذه الصورة ودون بعد وفاة الرسول تبعاً

لما كان يجده الكاتبون أولاً فأولاً محفوظاً في الصدور أو مسطوراً في الصحف . ثم رتب بوجه التقريب على حسب الطول والقصر لا على حسب تنزيله ولا على حسب موضوعه ، فتكررت بعض القصص لتأكيد الإندثار أو لقشابه الأسباب ، وتَشَتَّتَتْ وحدة الموضوع والأسلوب لنزوله متفرقاً في مكانين مختلفين وأزمان متراخية وأغراض متجددة ، وهو في ذلك يختلف عن التوراة والإنجيل .

تشمّل السور المكية - وهي ثلثا القرآن - على أصول الدين وتشتمل المدنية على أصول الأحكام . وأصول الدين جُماعها الإيمان بالله ورسوله واليوم الآخر ، والائتمار بالمعروف والانتفاء عن المنكر ؛ وهي أمور تتصل بالعاطفة والوجدان ؛ فالدعوة إليها والحث عليها يقتضيان الأسلوب الشعري القوي الموثق الفعال بالقلب بقصصه الواعظة ، وحكمه البالغة ، وأمثاله السامية ، ووعده الخالب ، ووعيده المخيف ، ولذلك تجد أسلوبها قصير الآى ، كثير السجع ، رائع التشبيه ، قوى المجاز . وأما أصول الأحكام من عبادات ومعاملات فهي موضوع السور المدنية ، والتعبير عنها يقتضى الأسلوب المحكم الجزل الهادئ ؛ وهدوء البيان يستلزم طول الجمل ، وتفصيل الآى ، ووضوح الغرض . على أن القرآن لا يصطنع في التشريع أساليب الفقه ولا تعريفات القانون ، وإنما يسوق الأحكام في معارض الدعاية والهداية ، لأن قصده الأول إنما هو إعلان التوحيد وإظهار الدين ، وتطهير القلوب من أضرار الضلالة والجهالة والشرك ؛ ولأن الدولة الجديدة لم تسكن في عهد الوحي من الاتساع وتشعب الاجتماع بحيث تطلب التشريع المفصل .

إعجازه

تناصرت الأدلة وانقصد الإجماع على أن القرآن معجز ، وإنما الخلاف في سبب إعجازه . فمن قائل إنه شرف الغرض ، وتنوع القصد ، والإخبار بالغيب . ومن قائل إنه الفصاحة الرائعة ، والمذهب الواضح ، والأسلوب الموثق

ونحن إلى هذا الرأي أميلُ . فإن القوم الذين تُحدُّوا به لم يكونوا فلاسفة ولا فقهاء حتى يكون عجزهم عن الإتيان بمثله معجزة ؛ إنما كانوا بُلغَاء مَصَادِعَ ، وخطباء مَصَاقِعَ ، وشعراء فحولاً . وفي القرآن من دقة التشبيه والتشثيل ، وبلاغة الإجمال والتفصيل ، وروعة الأسلوب ، وقوة الحِجَاج ، ما يُعجز طَوَقَ البشر ، ويرى المعارضين بالسُّكَّات والخُصَر .

لغة

لغة قريش هي الأصل في لغة القرآن ، لأن النبي وُلد فيها وبُعِثَ منها ، ولأن لغتها تفضل سائر اللغات بحلاوة الجرس ودقة الوضع وإحكام النظم ، وقبيلتها تشرف سائر القبائل بجوار البيت وسقاية الحاج وعمارة المسجد ، ولكنه نزل كذلك بلغة بني سعد بن بكر ؛ لأن الرسول (ص) استرضع فيهم ، وهي إحدى لغات المعجز^(١) من هوازن وأفصحها ، لقوله صلى الله عليه وسلم : أنا أفصح العرب بيد أي من قريش ، وأنى نشأت في بني سعد بن بكر .

وجاء في القرآن بعض ألفاظ من لغات عربية أخرى كقوله تعالى « لا يُلِيْسُكُمْ مِنْ أَعْمَالِكُمْ شَيْئًا » أي لا يفقهكم بلغة بني عيس . ثم وقع فيه من غير لسان العرب أكثر من مائة كلمة ترجع إلى لغات الفرس والروم والنبط والحبشة والعبران والسريان والقبط ، كالجهت والاستبرق والسندس والقسطاس والزنجبيل ، وقد صقلها العرب على لسانهم ، وأجروها على أوزانهم ، فصارت بذلك عربية .

أغراضه ومعانيه

علمت أن من القرآن منازل بمكة ومنه ما نزل بالمدينة . فالسكى من سورة يشتمل على أهم ما جاء الرسول من أجله : ففيه توحيد الله بذكر صفاته وتمجيد

(١) يقال لهؤلاء أيضاً هليا هوازن ؛ وهم سعد بن بكر ونصر بن معاوية ونقيف : وفيهم يقول أبو عمرو بن العلاء ، أفصح العرب هليا هوازن وسفلى تميم .

آياته ، وتأيد الرسول بتحدى المكابرين ، وضرب الأمثال بأحوال الغابرين ،
ورفض الأوثان وما يتصل بها من عادات واعتقادات ، وإثبات اليوم الآخر وما يتعلق
به من جنة ونار وتبشير وإنذار ، ثم الإذن لرسول الله أن يجاهد الشرك بالسيف .
وأما المدنى منها فيمتاز بوصف المغازى وذكر أسبابها ، وما يستفيده
المؤمنون من نتائجها وأعقابها ، وسن الشرائع الدينية كالصلاة والزكاة والصوم
والحج ، والاجتماعية كالأحوال الشخصية والمعاملات المدنية والحقوق الجنائية ،
وما تستنبه من قصاص وحدود ، وفي كل ذلك ترى الألفاظ مؤتلفة مع المعانى ،
والمعانى متفقة مع الأغراض ، اتفاقاً دونة الفن والمنطق وليس فوقه إلا قدرة الله

تأثيره

شغل المسلمون بالقرآن وفرغوا له ؛ فكان دعاءهم في المسجد ، ونظامهم
في البيت ، ومنهاجهم في العمل ، ودستورهم في الحكومة . فسرى هديهِ
فيهم مسرى الروح ونزل وحيه منهم منزلة الطبع ، وأثر في ألسنتهم وأفئدتهم
وأنظمتهم ما لم يؤثره كتاب سماوى آخر في أهله . فأما تأثيره في اللغة وأدبها -
وهو ما يعيننا الآن ذكره - فبأنه خالط من القوم قلوباً قاسية فألأنها ، وطباعاً
جافية فأرقها ، وأحلاماً طافية فأقرتها ، فكسب ذلك اللغة عذوبة في اللفظ ،
ورقة في التركيب ، ودقة في الأداء ، وقوة في المنطق ، وثروة في المعانى ، ووسع
دائرة اللغة باستحداثه الألفاظ الدينية كالصلاة والزكاة والقيام والركوع والسجود
والوضوء والمؤمن والكافر الخ ، واقتضائه علوماً جديدة كالنحو والصرف
والاشتقاق لدفع اللحن عنه ، والمعانى والبيان والبديع لتقرير الإعجاز فيه ، وعلمى
اللغة والأدب لتفسير غريبه وتوضيح مشكله ، والحديث والأصول والفقه
والتفسير لاستنباط أحكام الشرع منه . وهو الذى ضمن بقاءها تلك القرون
العديدة ، ونشرها في مجاهل الأصقاع البعيدة ، مصداقاً لقول الله تعالى :
« إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ » وحفظ القرآن يستلزم حفظ لفته .

قراءاته

لم يكن امتزاج اللغات ولا اتحاد اللهجات تاماً من كل وجه عند انبثاق نور الإسلام^(١)؛ وإنما بقي على نواحي الألسنة لحون مختلفة كالفتح والإمالة، والإظهار والإدغام، والمد والقصر، وتحقيق الهمز وتخفيفه، وترقيق الحرف وتفخيمه، وضم الهاء والميم في نحو عليهم وإليهم. فلما نزل القرآن بلغة قريش وطمحتهم لم يستطع من عداهم من العرب أن يتغلبوا في الزمن اليسير على الفطرة اللغوية، واللهجة الأمية، فقرأوه بلحونهم وأقرهم^(٢) الرسول على ذلك تيسيراً للقراءة وتسهيلاً على الناس.

فلما اختبئت الألسنة، واضطربت السلائق، وزاغت القلوب بعد اتساع الفتوح وانتشار العرب وانشعاب الفرق، نشأ من جهلهم بالهجاء، ومن شدة اختلافهم في المنطق والأداء، ومن جرأة ذوى المال والمراء، قراءات لم تظاهرها العربية ولا صحة السند ولا رسم المصحف، فتجرد قوم في المائة الأولى لضبط القراءات وحصر وجوهها وتبيين مذاهبها، وجعلوها علماً كما فعلوا يومئذ بالحديث

(١) يدل ذلك على ذلك خطب الوفود الذين وفدوا على الرسول (ص) فقد بلغ من اختلافها عن لغة قريش أن قال على (رضه) لرسول الله وقد سمعته يخاطب وفد بني نهد: يا رسول الله نحن بنو أب واحد ونراك تسكلم وفود العرب بما لم نفهم أ كثره ! فقال عليه الصلاة والسلام: أدبني ربي فأحسن تأديبي.

(٢) روى عن عمر بن الخطاب قال سمعت هشام بن حكيم يقرأ سورة الفرقان في حياة رسول الله (ص) فاستمعت لقراءته فإذا هو يقرأها على حروف كثيرة لم يقرئها رسول الله (ص) كذلك، فسكدت أساوره في الصلاة. فصبرت حتى سلم. فلما سلم لبنته بردائه. فقلت من أقرأك هذه السورة التي سمعتك تقرأها؟ قال: أقرأنيها رسول الله (ص) فقلت: كذبت فوأن إن رسول الله (ص) هو أقرأني هذه السورة. فانطلقت به أقوده إلى رسول (ص) فقلت: يا رسول الله إني سمعت هذا يقرأ سورة الفرقان على حروف لم يقرئها، وأنت أقرأني سورة الفرقان: فقال رسول الله (ص): أقرأها يا هشام. فقرأ عليه القراءة التي سمعته يقرأها فقال: هكذا أنزلت، ثم قال: اقرأ يا عمر. فقرأت القراءة التي أقرأني رسول الله (ص) فقال: هكذا أنزلت، ثم قال: إن هذا القرآن نزل على سبعة أحرف فأقرأوا ما تيسر منها. والمراد بالأحرف اللغات التي تختلف بها لهجات العرب.

والتفسير . واشتهر من هؤلاء ومن الطبقة التي وليتهم سبعة تنسب إليهم القراءات إلى اليوم وهم : أبو عمرو بن العلاء (١٥٤) وعبد الله بن كثير (١٢٠) ونافع ابن نعيم (١٦٩) وعبد الله بن عاصم (١١٨) وعاصم بن بهدلة الأسدي (١٢٨) وحزمة بن حبيب الزيات (١٥٦) وعلي بن حمزة الكسائي (١٨٩) وتلك هي سبع القراءات المتفق على صحتها إجماعاً . وهناك ثلاث قراءات تليها في الصحة والتواتر وهي قراءة أبي جعفر المدني (١٣٢) وقراءة يعقوب بن اسحاق الحضرمي (١٨٥) وقراءة خاف بن هشام . وما سوى هذه العشر فشاذاً .

صحة وتدوينه

نزل القرآن منجماً كما قلنا في ثلاث وعشرين سنة لوقائع موجبة وأحوال داعية . وأعلن ختامه في السنة العاشرة من الهجرة قبل وفاة الرسول بثلاثة أشهر ، وبعد أن رتبت آياته وتمت سورة ؛ إلا أنها لم تجمع في مصحف واحد في حياته ، وإنما توفي رسول الله والقرآن إما مسطور في السُّبب والخاف والأكتاف ، وإمامذكور على السنة الصحابة . ولما قتل من قرائه سبعون في غزوة اليمامة ، فزع المسلمون وأشفق عمر أن يذهب القرآن بذهاب حُفَّاظِهِ ، فتقدم إلى أبي بكر في جمعه . فتردد الخليفة وقال : « كيف أفعل أمراً لم يفعله رسول الله ولم يعهد إلينا فيه عهداً ! » فإزال عمر بدأوره حتى أقفعه . وعهد بذلك إلى زيد بن ثابت أحد كتبة الوحي وصاحب العريضة الأخيرة على الرسول ، لجمعه من السطور والصدور . وكتبه صحفاً أودعت عند أبي بكر وعند عمر من بعده . ثم كانت هذه الصحف في خلافة عثمان عند حفصة بنت عمر زوج النبي . فلما اتسعت رقعة الدولة وانتشر القراء في الأرض اختلفوا في قراءاتهم اختلفوا في لهجاتهم ، ونفر بعضهم على بعض بحسن قراءته وصدق روايته ؛ نفى عثمان أن يختلفوا في دلالته كما اختلفوا في تلاوته ، فأمر زيد بن ثابت وعبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن الحارث

ابن هشام ، فَنَسَخُوا تِلْكَ الْمَصْحَفَ فِي مَصْحَفٍ وَاحِدٍ وَرَتَبُوا سُورَهُ عَلَى الطُّوْلِ وَالْقَصْرِ ، وَاقْتَصَرُوا فِيهِ عَلَى لُغَةِ قُرَيْشٍ لِنَزُولِ الْقُرْآنِ بِهَا ، وَأَمَرَ عُثْمَانُ النَّاسَ أَنْ يَكْتُبُوا مَصَاحِفَ مِنْ هَذَا الْمَصْحَفِ ، وَبَعَثَ فِي كُلِّ أَفْقٍ بِوَاحِدٍ مِنْهَا ، وَكَانَتْ سَبْعَةً فَأَرْسَلَهَا إِلَى مَكَّةَ وَالشَّامِ وَالْيَمَنِ وَالْبَحْرَيْنِ وَالْبَصْرَةِ وَالْكُوفَةِ وَحَبَسَ بِالْمَدِينَةِ وَاحِدًا ، وَهُوَ مَصْحَفُهُ الْمُسَمَّى بِالْإِمَامِ ، ثُمَّ أَمَرَ بِجَمْعِ مَا عَدَا ذَلِكَ فَأُحْرِقَ .

قَبَسَ مِنْ نَوْرِهِ

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « أَتَأْتُمُرُونَ بِالْحَاسِ يَالَيْهٍ وَتَنْفُسُونَ أَنْفُسَكُمْ لَوْ عَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ . كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ . قَوْلٌ مَعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِنْ صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَا أَذًى . وَمَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ وَتَثْبِيتًا مِنْ أَنْفُسِهِمْ كَمَثَلِ جَمَّةٍ بِرَبْوَةٍ أَصَابَهَا وَابِلٌ فَآتَتْ أُكُلَهَا ضِعْفَيْنِ فَإِنْ لَمْ يُصِبْهَا وَابِلٌ فَطَلَتْ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ . لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تَحِبُّونَ . وَلَوْ كُنْتَ فَظًا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ . إِنْ يَنْصُرْكُمْ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ وَإِنْ يَتَّخِذْ لَكُمْ فَمَنْ ذَا الَّذِي يَنْصُرُكُمْ مِنْ بَعْدِهِ . مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ وَلَا يَجِدْ لَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَلِيًّا وَلَا نَصِيرًا . قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ . مَا عَلَى الْمُحْسِنِينَ مِنْ سَبِيلٍ . إِنْ أَرَادَ اللَّهُ لَا يَغَيِّرُ مَا يَقُومُ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ . قُلْ كُلُّ يَعْمَلْ عَلَى شَاكِلَتِهِ . لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ . مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ قَلْبَيْنِ فِي جَوْفِهِ . وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ . إِنَّمَا بَغْيُكُمْ عَلَى أَنْفُسِكُمْ ؛ فَمَنْ نَكَثَ فَإِنَّمَا يَنْكُثُ عَلَى نَفْسِهِ ، وَمَنْ أَوْفَى بِمَا عَاهَدَ عَلَيْهِ اللَّهُ فَسَيُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا . وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ

وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ . كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ . كُلُّ نَفْسٍ بِمَا
كَسَبَتْ رَهِينَةٌ . تَحْسَبُهُمْ جَمِيعًا وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى . كُلُّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ
فَرِحُونَ . وَإِذَا رَأَوْهُمْ تَبَخَّصُوكَ عُصَابُكُمُ أَجْسَامُهُمْ ، وَإِنْ يَقُولُوا تَسْمَعُ لِقَوْلِهِمْ
كَأَنَّهُمْ خَشَبٌ مُسْتَعْدَّةٌ ، يُحْسَبُونَ كُلَّ صَيْحَةٍ عَلَيْهِمْ . فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ
ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ، وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ . وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا
إِلَّا إِيَّاهُ وَيَالِ الَّذِينَ إِحْسَانًا ، إِنَّمَا يَبْتَلِيَنَّ عَنْدَكَ الْكِبَرُ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا
فَلَا تَقُلْ لَهُمَا آفٌ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا . وَأَخْفِضْ لَهُمَا
جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا . رَبُّكُمْ أَعْلَمُ
بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ إِنْ تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلْأَوَّابِينَ غَفُورًا . وَآتِ
ذَا الْقُرْبَى حَقَّهُ وَالْمِسْكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَلَا تَبْذُرْ تَبْذِيرًا . إِنْ الْمُبْذِرِينَ
كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا . وَإِمَّا تَرَىٰ ذُنُوبَكُمْ
أُتْبِعَاءَ رَحْمَةٍ مِنْ رَبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُلْ لَّهُمْ قَوْلًا مَّيْسُورًا . وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ
مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا . إِنْ رَبُّكَ
يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ إِنَّهُ كَانَ بِعِبَادِهِ خَبِيرًا بَصِيرًا . وَلَا تَقْتُلُوا
أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ ، إِنْ قَتَلْتُمْ كَانَ خِطَاً
كَبِيرًا . وَلَا تَقْرَبُوا الزُّنَىٰ إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَسَاءَ سَبِيلًا . وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ
الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَمَنْ قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لَوْلِيٍّ سُلْطَانًا
فَلَا يُسْرِفُ فِي الْقَتْلِ إِنَّهُ كَانَ مَنْصُورًا . وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي
هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ ، وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ إِنَّ الْعَهْدَ كَانَ مَسْئُولًا .
وَأَوْفُوا بِالْكَيْلِ إِذَا كَيْلْتُمْ وُزِنُوا بِالْقِسْطَاسِ الْمُسْتَقِيمِ ، ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ
تَأْوِيلًا . وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ ، إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ

أُولَئِكَ كَانَتْ عَنْهُمْ مَسْئُولًا . وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ
وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا . كُلُّ ذَلِكَ كَانَ سَيِّئُهُ عِنْدَ رَبِّكَ مَكْرُوهًا .

٢ — الحديث

الحديث هو قول رسول الله أو حكاية فعله أو حديث الصحابة عنه . فهو
في المنزلة الثانية من كتاب الله فيما يتعلق بالدين والثقافة ، وأغزر ينابيع التشريع
في العبادات والحقوق ، وأقوم طريق يؤدّي إلى فهم القرآن : بوضوح إشكاله ،
ويفصّل إجماله ، ويقيد إطلاقه ، ويخصّص عمومه . والأحاديث التي صحت عن
رسول الله قليلة ، ولكنها موسومة بطابع البيان والإلهام والعبقريّة ، لنشأته
في قريش . واسترضاعه في بني سعد وهي أفصح القبائل العربية ، وتضلعه من
لغة القرآن وإطلاعه على لغة العرب ، وقدرته الفطرية على ابتكار الأساليب
العالية ، ووضع الألفاظ الجديدة لما استحدثت من المعاني الدينية والفقهية ؛ ولكن
قيمتها اللغوية ودلالاتها التاريخية لا تسموان إلى مكان القرآن في ذلك ، لأن القرآن
كان يدوّنه عند نزوله كتبة الوحي ، وكونه كلام الله جعل الاحتفاظ بنصه فرضاً
على المسلمين ، « فمن بدله بعد ما سمعه فإنما إثمه على الذين يبدّلونه » . أما الحديث
فلم يدون إلا حوالي منتصف القرن الثاني للهجرة ، وكان قبل ذلك إنما يروى
من الذاكرة ، والذاكرة كثيراً ما تحنون ، ففاله من تغيير الكلمات واختلاف
الروايات أكثر مما نال الشعر الجاهلي . وزاد في ذلك أن العلماء أجازوا رواية
الحديث بالمعنى لاستحالة المحافظة على اللفظ في نقله مشافهة طوال هذه السنين .
وقامت الخصومات السياسية ، ونجمت الفرق الدينية ، فاستجاز أولو الأهواء
الكذب على الرسول ، فوضعوا ألوف الأحاديث تأييداً لدعوتهم وترجيحاً
لنزعهم . واستباح قوم وضع الأحاديث الموافقة لمبادئ الدين وقواعد الفضيلة .
وحجّتهم أن الناس لا يأخذون إلا بنص الكتاب أو مأثور السنة ؛ ففلاًوا

الكتب بأحاديث الترغيب والترهيب وتعدوا ذلك إلى وضعها في فضائل الأشخاص والمدن والسور لدعوة سياسية أو نزعة عصبية أو غاية دينية ، كالأحاديث الموضوعة في فضل قریش على العرب ، وفضل العرب على العجم ، وتفضيل بعض الصحابة على بعض ، والمنقولة في بعض التفاسير في فضائل السور تزعيماً للناس في دراسة القرآن حين هوا عنه بالفقه والسير . ومن طريق الوضع أدخلوا في الحديث طائفة كبيرة من الحديث المأثورة عن العرب ، والآراء المنقولة عن المعجم ، فأثرت في الخطابة والجدل والشعر تأثيراً غير قليل .

كان عمر وبعض الصحابة لا يرون التوسع في رواية الحديث اتقاء لخطر الوضع وحرصاً على كتاب الله أن يجر هذا الوضع إلى الاختلاف فيه أو الانشغال عنه . وقد قال عمر اقربطه بن كعب ولمن حوله من الصحابة حين خرجوا إلى العراق : إنكم تأتون أهل قرية لهم دوى بالقرآن كدوى النحل ، فلا تصدوهم بالأحاديث فتشغلوهم . جودوا القرآن وأقلوا الرواية عن رسول الله (ص) . ونظن أن ذلك الخوف هو الذي صرفه أيضاً عن الإشارة يجمع الحديث كما أشار بجمع القرآن حتى لا يكون بجانب كتاب الله كتاب آخر يشاركه العناية ؛ فقد روى الزهري عن عروة بن الزبير أن عمر أراد أن يكتب السنن واستشار أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فأشار عليه عامتهم بذلك ، فلبث شهراً يستخير الله في ذلك شاكا فيه . ثم أصبح يوماً وقد عزم الله له فقال : إني كنت قد ذكرت لكم من كتابة السنن ما قد علمتم ، ثم ذكرت فإذا ناس من أهل الكتاب من قبلكم قد كتبوا مع كتاب الله كتباً فأكبوا عليها وتركوا كتاب الله ، وإني والله لا ألبس كتاب الله بشيء .

فكان من جراء ذلك الخوف هذه الفوضى التي شوهدت جمال الدين ، وموتت حقائق التاريخ ، وساعدت على نشر الفتنة ، ولم يفتنوا إلى درئها إلا حين استفحل الشر وانتشرا الأمر وأصبح الطب لدائها مستحيلاً .

ليس من همّ الأديب أن يعنى عناية الفقيه واللغوى والنحوى والمؤرخ بما نال الحديث من اختلاف وتبديل ، ولا بما نال الحديث من جرح وتعديل ، فإن الأدب إنما يعتبر الأحاديث صادقها وكاذبها مذهباً من مذاهب القول ومصدراً من مصادر المعنى لها الأثر البالغ فيه . وليس من شك في أن الوضعيين كانوا يقلدون أسلوب الرسول ويتوخون استعمال كلماته واصطلاحاته ، حتى لا يتجدد بين أكثر الأحاديث إلا فرق ما بين صدق النسبة إلى الرسول وكذبها . هذا من جهة الشكل ، أما من جهة الموضوع فإن الأحاديث الصحيحة كانت طريق العلم والإرشاد ، والأحاديث الموضوعة كانت طريق الرأى والاجتهاد ؛ لأنها آراء فردية اجتهدية نسبها أصحابها إلى الرسول لتحل من قلوب الناس محل الثقة ، فكانت طريقاً لبسط الفقه ، وتهذيب الخلق ، ونشر الثقافة ، ونشوء الرأى المجتهد بجانب السنة الصحيحة في التشريع .

أسلوب الحديث

الحديث كما يدل عليه اسمه لا يخرج عن هذا النوع العادى للمألوف الذى يملأ كل مجلس ويتناول كل موضوع . ومن مستلزماته عدم التحضير وقلة التفكير واختلافه باختلاف المقامات والأحوال ؛ ولكن أحاديث الرسول وإن كانت فيض الخاطر وعفو البديهة ، يبدو عليها أثر الإلهام وسمّة العبقرية وطابع البلاغة . وأسلوبها أقرب إلى أسلوب عصر النبوة منه إلى أسلوب القرآن ، وإنما يمتاز بإشراق ديباجته واتساق عبارته وتساقق ألفاظه وفقره لأداء معنى واضح معيّن ، ومطابقة مدلوله لمقتضى الحال ، وملاءمة لغته للغة المخاطب . وأشد ما يكون ذلك ظهوراً حين يخاطب الوفود ، فالرسول يستعمل الفريب ، ويلتزم السجع ، ويذكر ألفاظاً من مهجور اللغات تبعاً لما جرى على لسان الوافدين عليه : من ذلك حديثه مع طهفة بن أبي زهير النهدى ، ومع لقيط بن عامر بن المثنى ، وذلك من حسن أدبه وسمو بلاغته وقوة تأثيره^(١) .

(١) أنظر العقد الفريد ص ١٨١ ج ١ .

أما أكثر الأحاديث فإن عليها رواء الطبع وجلال النبوة ورواق الفصاحة. وللرسول قدرة عجيبة على التشبيه والتمثيل وإرسال الحكمة وإجادة الحوار، وتلك ميزة الرسل من قبل ولا سيما المسيح، لأن المرسلين في مقام المعلمين، وأنجح ما يكون في التعليم طريقة التمثيل والمحاورة، كقوله عليه السلام: « إن المُنْبِتَ لأرضاً قطع ولا ظَهراً أبقي. المؤمن هَيِّنَ آيِن كالجمل الأنف إن قيد انقاد، وإن أُنيخ على صخرة استناخ أصحابي كالنجوم، بأيهم اقتديتم اهتديتم لو توكلتم على الله حقَّ توكلُّه لرزقكم كما يرزق الطير: تغدو خفافاً وتروح بظاناً. مثَلُ المؤمن كالنحلة، لا يأكل إلا طيباً ولا يطعم إلا طيباً. إنكم لن تسموا الناس بأموالكم فسموهم بأخلاقكم. المؤمن آلف مألوف. ولا خير فيمن لا يألف ولا يؤلف. إنَّ أحبكم إلى وأقربكم مني مجالس يوم القيامة، أحاسنكم أخلاقاً، الموطأون أكنافاً، الذين يأفون ويؤلفون. وإن أبغضكم إلىَّ وأبعدكم مني مجالس يوم القيامة، الثرثارون المتشدقون المتفيهقون. إياكم وخضراء الدُّنْيَا: المرأة الحسنة في المنبت السوء. المرأة كالضِّلَعِ إن رُميت قوامها كسرتها. الناس كلهم سواسية كأسنان المشط. جنة الرجل داره. إن قوماً ركبوا سفينة فافتسموا، فصار لكل رجل منهم موضع، فنقر رجل منهم موضعه بفأس، فقالوا له ما تصنع؟ قال هو مكاني أصنع فيه ما أشاء. فإن أخذوا على يده نجا ونجوا، وإن تركوه هلك وهلكوا ».

وأثر الأسلوب النبوي فاش في كلام الصحابة وخطبهم، وعلى الأخص في أسلوب من اشتد خلاطهم به وأكثر روايتهم عنه، كالإمام عليّ وأبي هريرة. فمن قول الإمام عليّ كرم الله وجهه: « ألا وإن الخطايا خيل شمس حمل عليها أهلها وخُلِمَتْ لُجْمُهَا فتقحمت بهم في النار. وإن التقوى مطايا ذُلَّ حمل عليها أهلها وأعطوا أزمته فأوردتهم الجنة. حق وباطل، ولكلَّ أهل. شغل من الجنة

والنار أمامه . ساعٍ سريعٍ نجا ، وطالب بطيء رجا ، ومقصر في النار هوى .
اليمين والشمال مَضَلَّةٌ ، والطريق الوسطى هي الجادَّةُ » .

وأما أبو هريرة فأكثر الناس حديثاً عن الرسول حتى بلغ ما رواه أربعة وسبعين وثلاثمائة وخمسة آلاف ، أكثر لفظها وأسلوبها له وإن كانت جارية على أسلوب السنن . وقد ارتاب بعض الصحابة في كثرة ما روى فقال : « إنكم تزعمون أن أبا هريرة يكثر الحديث عن رسول الله ، والله الموعود . كفت رجلاً مسكيناً أخدم رسول الله على ملء بطنى ، وكان المهاجرون يشغلهم الصَّفَقُ في الأسواق ، وكان الأنصار يشغلهم القيام على أموالهم ؛ وكنت أُلْزِم رسول الله فأشهد إذا غابوا ، وأحفظ إذا نسوا ! » .

٣ — الشعر الجاهلى

وجد الفتر في القرآن الكريم والحديث الشريف خطة جديدة ومنبعاً فياضاً فجعلهما دليلاً ومدد ، ومضى في طريق الاستقلال والاكتمال والتطور . وانتقل الشعر إلى الإسلام مع العرب فلم يجد منه قبولاً حسناً ولا صدرراً رحيباً ، مخافة من عصبية وجاهليته على وحدة المسلمين وألفة العرب ، فظل ينافق كالأعراب وهواه كله في البادية ، يتزعم منها أخیلته وطرقه وصوره . وإذن لانستطيع أن نفهم الشعر الإسلامى إلا بالرجوع إلى منبهه ومشرعه ، وقد ألمبنا بالشعر الجاهلى المأمة تفنينا عن استئناف البحث فيه ، فلننتقل إلى المصدر الرابع وهو :

٤ — الأدب الاجنبى

تقع جزيرة العرب بين مدينيتين من أعظم مدينيات العالم وهما : مدينة الفرس في شرقها ، ومدينة الرومان في غربها ، وبينها وبينهما اختلاط من قديم الزمن

خلف بعض الآثار في اللغة والأدب من طريق التبادل المادى والمعنوى ؛ ولكن هذا الاختلاط أصبح بعد أن فتحهما الإسلام امتزاجاً شديداً تداخلت به اللغات والأفكار والمقائد حتى صار مورداً فياضاً من موارد الأدب ؛ فقد دخل القوم في دين الله ، ودخل كثير من سباياهم في بيوت العرب ، واضطروا إلى تعلم العربية والتكلم بها ، ولكن هؤلاء وأمثالهم لم يغيروا إلا ألسنتهم ، أما أحيائهم وتصوراتهم وتعبيراتهم فقد ظلت على الجملة الأولى : يفكرون بالفارسية أو الرومية ، ويتكلمون أو يكتبون بالعربية ، ولغاتهم مرسومة القواعد ، وآدابهم واضحة المناهج ، وحضاراتهم مشرقة الجوانب ؛ فلم يكن بد من تأثر الآداب العربية بالآداب الأعجمية والعقلية الآرية ، وأظهر ما يكون هذا التأثير في اللغة والتشريع والأخلاق والشعر والرسائل والقصص .

فاللغة قد اتسعت مادتها بما اقتبسته من الألفاظ الفارسية للتعبير عما لم يعرفه البدو في تدوين الدواوين ، وتنظيم الحكومة ، وسياسة الملك ، ومقتضيات الحضارة ، من أداة و طعام وزينة ، ووضع قواعد لها على منهج النحو السرياني ، وقام على ضبطها وبسطها الأعاجم . وقد عقد السيوطى في كتابه المزهرف فصلاً لما أخذه العرب من الفارسية والرومانية والسريانية والقبطية ، ولكن اللغويين خلطوا في ذلك لجهلهم بهذه اللغات ، فنسبوا إلى بعضها ما ليس منها . وغالى الفرس في رد أكثر المعربات إلى لغتهم عصبية أو جهالة ، حتى زعموا أن الرسول تكلم بالفارسية ، ورووا في ذلك حديثين أحدهما قوله : إن جابراً صنع لكم سوراً ، أى ضيافة والآخر قوله . العنبدو ، والتمريك : أى في تناولهما مثنى وفردى . وذلك في تحقيق العلماء لأصله . وقد ذكر الجاحظ في البيان والتبيين أن أهل المدينة عرفوا ألفاظاً من قوم من الفرس نزلوا فيهم ، فيسمون البطيخ : خربز ، والسميط أى المنتوف الصوف : رؤوق . وإن أهل الكوفة يسمون المسحاة بال ، والسوق : بازار ، وذلك كله فارسي . وقد حكى أبو مهدي الأعراى بعض ألفاظ أعجمية كانت فاشية

لعهده فأنكرها ، وذكر منها على سبيل المثال قوله :

يقولون لى شنيذ ولست مشنيداً طوال الليالى ما أقام ثبير
ولا قائلًا زودًا ليعجل صاحبي ويشتان فى قولى على كبير
ولا تاركًا لحنى لأتبع لحنهم ولو دار صرف الدهر حيث يدور

والتشريع تأثر فى تفاصيله بفقهاء الرومان ، والأخلاق اعتمدت كثيراً على ما نقل من حكم اليونان عن طريق السريان ، والشعر والثر قد أخذ يتعاطاها جماعة من الموالى ، كزباد الأعجم ، وأبى العباس الأعمى ، وموسى شهوات ، وإسماعيل بن يسار من الشعراء ؛ وسالم مولى هشام ؛ وتلميذه عبد الحميد بن يحيى ، وصديقه ابن المقفع من الكتّاب . وقد قال أبو هلال العسكري : « من تعلم البلاغة بلفة من اللغات ثم انتقل إلى لغة أخرى أمكنه فيها من صنعة الكلام ما أمكنه فى الأولى . وكان عبد الحميد الكتّاب قد استخرج أمثلة الكتابة التى رسمها من اللسان الفارسى فحوّلها إلى اللسان العربى » .

وأما القصص ، وهو هنا حكاية التفسير والأثر والخبر تعليلًا وموعظة ، فقد شابه شىء مما كانوا يسمونه العلم الأول . ويريدون به ما أخذوه من أخبار الأمم وأحوال الأنبياء ، والنذر الأولى عن أسلم من أهل الكتّاب ، كعبد الله بن سلام الذى أسلم عند هجرة النبي إلى المدينة ، وكعب الأحبار الذى أسلم فى خلافة عمر ؛ أو من الموالى كوهب بن منبّه أحد الأبناء الذين عاشوا فى اليمن فعرفوا أخبار اليهود ، واتصلوا بالحبشة فعرفوا أخبار النصارى . وكان هو يعرف اليونانية . فأتسع بذلك علمه ، وكان أول من صنف قصص الأنبياء فى الإسلام . ثم طاووس ابن كيسان التابعى ، وموسى بن سيار الأسوارى . وقد قال الجاحظ فى موسى هذا إنه من أعاجيب الدنيا : كانت فصاحته بالفارسية فى وزن فصاحته بالعربية ، وكان يجلس فى مجلسه المشهور فيقعد العرب عن يمينه والفرس عن يساره ، فيقرأ الآية

من كتاب الله ويفسرها للعرب بالعربية ، ثم يحول وجهه إلى الفرس فيفسرها لهم بالفارسية ، فلا يُدرى بأى لسان هو أبين .

وتأثير أدب اللوالمى فى أدب العرب أكبر وأظهر من تأثير أدب اليونان والرومان فيه ؛ لأن اليونان والرومان لم يدخلوا فى الدين ولا فى العربية حتى يكون تأثيرهم مباشراً ؛ بل ظلوا مستقلين غير متصلين إلا بمقدار الصلات الاقتصادية . والعرب لقرب عهدهم بالبداءة وجهلهم باللغات ، واشتغالهم بالفتوح والخصومات ، ونعصبهم لأدبهم لم يفكروا فى نقل شىء من أدب هؤلاء وأولئك . وأما الفرس فقد انتقلوا إلى العرب ذاتاً ومعنى ووطناً ، فاندمجوا فيهم وامتزجوا بهم وأثروا بأنفسهم فى دينهم ولغتهم من غير طلب ولا وساطة . وانصرف العرب إلى سياسة الملك وقيادة الجند وأقصوا عنهم اللوالمى ، فعكف هؤلاء على تحصيل العلوم الشرعية واكتساب الفنون الأدبية ، فكان منهم رواة الحديث ، وحملة الفقه ، وكتبة الدواوين ، وقالة الشعر ، وعلماء النحو واللغة ، وبذلك اتصلوا بسببنا ، وفنى أدبهم فى أدبنا ، كما تفنى شأبيب المطر فى عباب المحيط .

أنواع الأدب الاسلامى

الشعر

الشعر فى عهد الرسول :

ظهر الإسلام وقد تحكم فى حياة العرب جاهلية قاسية وعقلية جافية وعصبية مفرقة فكان الشعر مظهر هذه الصفات وباعثها . فلما أعلن الرسول الحرب على هذه الأخلاق تمهيداً لألفة القلوب ووحدة العرب ، كان من الطبيعى أن يُنفض الإسلام رأسه إليه ، وألا يشجع الناس عليه ؛ ففى القرآن : « وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ . وَمَا عَلَّمَهُمُ الشُّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ » ، وفى الحديث : « لأن

يتملىء جوف أحدكم قيحاً حتى يَرِيه خيرٌ له من أن يتملىء فيه شعراً» ، فازور جانب المسلمين عن قرض الشعر وروايته ، على علمهم بأن الدين لم يكرهه على إطلاقه ، وإنما كره منه ذلك النوع الذى يمزق الشمل ويثير دفاثن القلوب . ثم شغل الإسلام العرب جميعاً بالدعوة العظمى : فمن مؤيد ومن معارض واشتدت الخصومة بين الرسول وبين قريش ، فحردوا عليه الأسيئة والألسنة ، ولكن شعراء العرب وقفوا موقف الحياد والترصص ينتظرون نتيجة المعركة بين التوحيد والوثنية ، وبين الديمقراطية والأرستقراطية ، وبين محمد وقريش . فلم يغامر فى الخصومة إلا الشعراء القرشيون ، وقد كانوا قليلاً قبل الإسلام لشواغل الحضارة والتجارة ، فصاروا كثيراً بعده لدواعى النزاع والمعارضة . بدأ هذه الحملة منهم عبد الله بن الزبير وعمر بن العاص وأبوسفیان ، فأذوا الرسول وأتباعه بقوارص الهجاء ، فهاج ذلك من شاعرية المسلمين وودّوا لو يأذن لهم الرسول بمساجلتهم ؛ فما هو إلا أن قال لهم . « ماذا يمنع الذين نصروا الله ورسوله بأسلحتهم أن ينهروه بأسنتهم ؟ » حتى نهض للقرشين نفر من الصحابة ، فيهم حسان بن ثابت وكعب بن مالك وعبد الله بن رواحة ، وشبّوها حرباً كلامية جاهلية لم يهاجم المهاجمون فيها بفضائل الوثنية ، ولم يدافع المدافعون بفضائل الاسلام ، حتى نقول إن الشعر قد خطا فى مذاهب الفن خطوة جديدة ، بل كانوا يتهاجون على النمط المعروف من الفخر بالأنساب والتبجح بالسؤدد . يدل على ذلك قول الرسول لحسان : « اذهب إلى أبى بكر فهو أعلم بمثالب اقوم » ، وقوله : « كيف تهجو قريشاً وأنا منها ؟ » فقال : « أسلك كما أسل الشعرة من العجين » .

فليس من شك فى أن الشعر ظل على عهد الرسول جاهلياً . فلما خضعت قريش وسائر العرب للدين الجديد بعد لآى ، خرسست الألسنة اللادعة وفقر الشعر الجاهلى ثانياً إلى البادية . وانصرف المسلمون إلى حفظ القرآن ورواية

الحديث وجهاد الشرك ، تخفّت صوت الشعر لقلة الدواعي إليه ، فما كان يظهر إلا الحين بعد الحين في صادق المدح والثناء . وتساهل الرسول في سماعه حتى أتاب عليه ، وحتى قال فيه : « إن من البيان لسحرا وإن من الشعر لحكمة » .

الشعر في عهد الراشدين :

تلك كانت حالة الشعر في عهد النبوة ، وأما حاله بعدها فأقل شأناً وأحط مكانة لذهاب المعارضة ولشدة الخلفاء في تأديب الشعراء ، وانصراف هم العرب إلى الفتوح . ولكن الدين قد بدأ يفعل في النفوس ، ومظاهر الحضارة قد أخذت تؤثر في الأذهان ، فظهر أثر ذلك ضئيلاً في شعر المخضرمين ككعب بن زهير والحطيئة وممن بن أوس والنابغة الجعدي ، ولكنه أثر لا يتعدى بعض الألفاظ الإسلامية كال معروف والمنكر والصلاة والزكاة والجنة والنار والمهاجرين والأنصار . ولذلك نرى من المبالغة جعل المخضرمين طبقة متميزة ؛ فإن شعرهم استمرار للمذهب الجاهلي لم يتأثر بالإسلام إلا تأثراً عرضياً كضعف الأسلوب في شعر حسان ، أو قلة الإنتاج في قريحة لبيد ، أو كثرتة في الحطيئة والنابغة الجعدي مثلاً . والأشبه بالحق أن نقرر ما أشرنا إليه من قبل ، وهو أن الشعر العربي ظل في الجاهلية والإسلام واحداً في مظهره وجوهره ونوعه حتى أواخر عهد بني أمية . والتأثير الذي ناله من الموالى والسياسة والحضارة والدين لم يعطفه إلى طرق جديدة وإعما وسع في معانيه ومناحيه ، فقوى بعض أغراضه كالهجاء ، وميز بعضاً آخر كالغزل . وهل يمكن التجديد في الشعر وجل الشعراء إنما يأتون من البادية ، والخلفاء يتعصبون للبادية ، والرواة والأدباء واللغويون يطلبون اللغة والشعر في البادية ؟ فصلاً عن أن العرب بطبيعتهم يميلون إلى التقليد ويحلون القديم المأثور من سؤدد وخلق وأدب : فليس من سبيلنا أن نتكلف البحث العميق في القرن الأول عن مذهب شعري جديد يصح أن يكون أساساً لأدب عربي

جديد ، فإن مذهب عمر بن أبي ربيعة في الغزل لا يختلف عن مذهب امرئ القيس إلا في المعاني الحضرية ؛ ومذهب جرير والفرزدق في الهجاء لا يختلف عن مذهب الخطيئة والشماع إلا في المعاني السياسية . فلنقتصر الجهد إذن على تحليل نهضة الشعر في العراق والحجاز على عهد بني أمية وبيان خطرهما وأثرهما في الإنتاج العقلي للعرب .

* * *

كانت القحطانية والعدنانية ، والعلوية والبكرية ، والهاشمية والأموية ، والعروبة . والشعوبية ، تضطرم في نفوس المسلمين اضطرام البركان قبيل أن يثور . ولكنها كانت تضعف حيناً وتشتد حيناً تبعاً لسياسة القائم بالأمر ونظام حكمه ؛ فالقبائل كانت تنزل منازلها في البلاد على هذه الفكرة ، والبصرة والكوفة تخططان على هذه الفكرة ، والخلاف ينجم في فارس والشام والعراق والأندلس من هذه الفكرة ، وكلها تدور على الزعامة والإمامة ، فمن كان سيداً في الجاهلية يريد أن يكون سيداً في الإسلام ! كان العرب لم يفهموا من الدين الجديد إلا أنه طريق إلى السلطان وسبيل إلى الغلبة والثروة والحكم ليس غير . ولعلنا تذكر أن بعضاً من شيوخ القبائل كقيس بن عاصم والأحنف بن قيس كانوا يعرضون على الرسول أن يدخلوا في دين الله لأعلى أنه الدين الحق ، بل ليكون لهم الأمر من بعده !

ظلت هذه الروح العصبية مكظومة في عهد الشيخين لأخذها الأمور بالحزم والعدل ، ولانصراف العرب إلى المنعم عن طريق الجهاد والفتح . فلما ولي الأمر عثمان وهنت اليد انصرفه فسندتها يد أخرى ، وتشتت الرأي فلم يصدر عن الخليفة وحده ، وحكم آله الناس بعصبيتهم الأموية لا بقوميتهم العربية . وكان المسلمون يومئذ قد أفاءت عليهم الفتوح والمغانم الثراء إلى حد البطر ؛ فاستيقظت الفتنة وقامت الثورة وانتهت بمقتل عثمان ، وتجددت الخصومة على أثر ذلك بين علي ومعاوية .

وقتل الإمام فتخرج الأمر وانشقت العصا . وانصرف العرب عن جهاد العدو إلى جهاد أنفسهم باللسان والسيف . وتفرقوا أحزاباً وشيعاً بعضها للدين وبعضها للدنيا . ففي الشام حزب يشايح بنى أمية ، يريض لهم الأمر ويمكنهم في الملك . وفي الحجاز حزب يفاصر ابن الزبير ، يؤيده في دعواه وينصره في دعوته . وفي العراق حزب يشايح أهل البيت ويطلب لهم بحقهم في الخلافة . وهناك حزب ديمقراطي ينسكركم الأحزاب ويكفر الزعماء ويقول بالشورى في الخلافة . وفي هذه الأحزاب الأربعة توزعت أهواء المسلمين وآراؤهم إلا طائفة قليلة لظمت الحياض وأرجأت الحكم بين المختلفين إلى قضاء الله يوم الدين وهم المرجئة . واتصلت بين الأحزاب الخصومة ، وأعنف فيها الخصوم ؛ ولكن معاوية ، بعد أن تم له الأمر كان يصانع معارضيه بالدهاء والمطاء والإغضاء والحزم ، حتى استوثق له الأمر طيلة حياته لإلزام جهة الخوارج . فلما مات أفاق خصومه من خدر سياسته فزعزعوا عرشه ؛ حتى إذا وهى أدركه مروان وبفوه فسندوه واقتعدوه . وفي زمن عبد الملك اشتدت المعارضة واستعرت الحروب ، وكثر المطالبون بالخلافة ، وانبسط سلطان العرب ، وزخرت موارد الفئ ، واكتمل شباب الجيل الذي نشأ في الإسلام ، واغتنى بثمر الفتوح ، واستمتع بجمال الحضارة ، واختلط بأنماط شتى من الناس ، وساهم بيده ولسانه في هذه الفتن ، فبلغ الأدب العربي غاية ما قدر له أن يبلغ . فهل يمكن أن يظل الشعر بنجوة عن هذه الحياة الصاخبة ، والعصبية الغالبة ، والأحزاب المتحاربة ، والأهواء المتضاربة . والشعر العربي ربيب الخصومة والجدل ، تبعته الحزبية ويقويه الهراش وتوحيه شياطين الفرقة ؟ الواقع أنه كان وقود هذه الفتن ولسان هذه الأحزاب ، يصطنعونه كما نصطنع نحن الصحف اليوم ، فيناضل عن زعمائه ، ويدافع عن آرائه ، ويصطنع بصيغة العقيدة التي يدعو إليها وينافح عنها . وإذا علمت أن العرب جميعاً ساهموا في هذه الخصومات ، وأن أكثرهم يقول الشعر وخصوصاً في هذه الأزمان ، وأن الأمويين استمالوا بالمال هوى الشعراء ، وأوقدوا

بينهم نار التنافس والهجاء ، وأن الشعر أصبح صناعة متميزة يعيش عليها بعض الناس ، أدركت سبب وفرة الشعر وكثرة الشعراء في عصر عبد الملك ، إذ بلغ عدد الفحول المائة . وليس من شك في أن الشعر وإن حافظ على طريقته وطبيعته قد تأثر بهذه الحياة الجديدة تأثراً ظاهراً في معانيه وأغراضه ، ولكن هذه الحياة لم تكن كلها نزاعاً سياسياً ولا جدالاً دينياً حتى يقف تأثره عندهذا الحد ، وإنما كان لها مظاهر أخرى يحسن أن نشير إليها قبل أن ندل على آثارها في الشعر.

نظرة عامة

في العراق :

كان من الطبيعي أن تختلف مظاهر هذه الحياة في العواصم العربية لاختلاف الأحوال السياسية والاجتماعية فيها . فالعراق كان منذ القدم منبع الخواطر العربية لخصبه ونمائه ، ووفرة ظله ومائه . وقد لاذ العرب قبل الإسلام بأطرافه وأريافه واللسان واليد فيه للفرس فأنشأوا إمارة المناذرة . فلما فتحوه في عهد عمر نزحوا إليه وأنشأوا على حدود البادية البصرة والسكوفة . وكان في العراق ميراث وفرة من العلم والأدب والدين خلفته الأمم الغابرة ، ولم يوث العراق مأوتيت مصر من قوة الهضم والتمثيل حتى يحيل سكانه إلى جنسية واحدة وعقلية واحدة ، فانطبع الأهواء فيه على الفرقة ، والنفوس على التنافر . وأتى إليه العرب بالعصبية اليمنية والنزارية ، ووقعت فيه الأحداث الإسلامية الجلى كواقعة الجمل ومصرع الأئمة والقادة ، وما نجم عن ذلك من قيام الشيعة والخواارج ، واشتداد المعارضة لبني أمية ، واستحكام الخلاف بين البصريين والسكوفيين في السياسة والدين والعلم ، فكانت البصرة عثمانية ، والسكوفة بعد استقرار الإمام على بها علوية ، والجزيرة الفراتية إما نصرانية وإما خارجية ، لأنها مسكن ربيعة وهم كما قال الأصمعي رأس كل فتنة . ومن ربيعة بنو تغلب الذين قال فيهم الإمام على : « يا خنازير العرب !

والله لئن صار هذا الأمر إلى لأضعن عليكم الجزية . فكان الشعر العراقي صورة لهذه الحياة النائرة المتنافرة ، فهو قوى عنيف يكثر فيه الهجاء والفخر ، وتتلون فيه العصبية القبليّة ألوانا شتى من التحزب للمكان والعقيدة والجنس ، وتتغلب فيه النزعات الجاهلية على التعاليم الإسلامية ، وتفغّذه نفحات بدوية وصلات أموية ، فيزدهر وينتشر حتى يشغل كل لسان ويحتل كل مكان ويعبر عن كل مبدأ .

في الحجاز .

والحجاز منبع الإسلام كان أشبه بينابيع النهر . يفيض منه الماء الصافي في سكون ورفق ، حتى إذا بعد مجراه اعترضته الشلالات وتقسّمته التيارات ، فتكدر نيمره واشتد هديره ، وتوزعت الجدول والأفنية ، فبعضه في سباح الأرض ، وبعضه في الرياض ، فروى بعضاً وأغرق بعضاً . انتقلت منه الخلافة والمعارضة والعلم إلى العراق والشام وبقي هو كما كان وكما هو الآن يقبل المال والمهونة من كل قطر . واقتضت سياسة الأمويين أن يعتقلوا فيه شباب الهاشمين فلا يتركونه إلا بإذن ، وسلطوا عليهم الترف ، وشغلهم بالمال عن الملك ، وخلوا بينهم وبين الفراغ ، وقد ورثوا مع ذلك عن آبائهم المجاهدين مفاهيم الفتح من أموال ورقيق ، وفي أهل الحجاز ملاحه ظرف ووداعة نفس ولطافة حس وفصاحة لسان ومحبة لهو ، فتبسطوا على النعيم ، وعكفوا على اللذة ، وقطعوا أيامهم بالمنادرة والمنادمة ، وذهبوا في حياة اللجون كل مذهب . ووصل الحج بينهم وبين الحسان والقيان ، واستهوت هذه الحال المغنين فوفدوا إلى مكة والمدينة من أقطار الدولة حتى اجتمع منهم في وقت واحد كما يقول أبو الفرج الأصبهاني « ابن سُرَيْج ، والفَرَيْض ، وَمَعْبَد ، وحنين ، وابن محرز ، وجحيلة ، وهَيْت ، وطَوَيْس ، والدَّلَال ، وبرد الفؤاد ، ونومة الضحى ، ورحمة ، وهبة الله ، ومالك ، وابن عائشة ،

وابن طنبورة ، وعزة الميلاء ، وَحَبَابَة ، وَسَلَامَة ، وبليلة ، ولذة العيش ، وسعيدة ،
والزرقاء ، وابن مسجح « وَحَتَّى غَلَبَ الْغَنَاءُ عَلَى أَعْمَالِ النَّاسِ وَمَيَّوَلَهُمْ ، فَقَدْ
حَدَّثَ الْإِمَامَ مَالِكٌ عَنْ نَفْسِهِ قَالَ : نَشَأْتُ وَأَنَا غِلَامٌ أَتَّبِعُ الْمَغْنِينَ وَأَخَذَ عَنْهُمْ ،
فَقَالَتْ لِي أُمِّي : يَا بُنَيَّ إِنْ الْمَغْنَى إِذَا كَانَ قَبِيحَ الْوَجْهِ لَا يُلْتَمَعُ إِلَى غَنَائِهِ ، فَدَعِ
الْغَنَاءَ وَاطْلُبِ الْفَقْرَ فَإِنَّهُ لَا يَضُرُّ مَعَهُ قَبِيحُ الْوَجْهِ . فَتَرَكْتُ الْمَغْنِينَ وَاتَّبَعْتُ الْفَقْرَ
فَبَلَغَ اللَّهُ بِي عِزًّا وَجَلَّ مَا تَرَى » . مِنْ ذَلِكَ شَاعَ الْحُبُّ فِي مَدَنِ الْحِجَازِ وَرَقَّتْ
عَوَاطِفُ بَنِيهِ ، فَسَلَسَكُوا بِالشَّعْرِ مَسَالِكَ الْفَزْلِ الْخَضِرَى الرَّقِيقِ الصَّادِقِ ، حَتَّى
كَادَ هَذَا الْفَنَ لَا تَفْتَنَانَهُمْ فِيهِ يَبْتَدِئُ بِهِمْ وَيَنْتَهَى إِلَيْهِمْ .

فِي السَّامِ :

وَأَمَّا الشَّامُ فَكَانَ بَنَجْوَةً مِنَ الثُّورَاتِ النَّفْسِيَّةِ وَالْأَزْمَاتِ السِّيَاسِيَّةِ خَلُصُوهُ
لِبَنِي أُمِيَّةٍ وَإِخْلَاصِهِ لَهُمْ وَانْصِرَافِهِ إِلَى تَأْيِيدِهِمْ ، فَلَا هُوَ مُضْطَرِمُّ الْعَوَاطِفِ
كَالْحِجَازِ ، وَلَا هُوَ مُضْطَرِبُّ الْأَهْوَاءِ كَالْعِرَاقِ . وَقَدْ أَمِنَ الْخُلَفَاءُ جَانِبَهُ فَتَرَكَوهُ
لِشَأْنِهِ دُونَ أَنْ يَثِيرُوا عَصَبِيَّتَهُ خِلَافَ ، أَوْ يَهَيِّجُوا طِمَاعِيَّتَهُ لِمَغْنَمٍ ، فَبَقِيَ الشَّعْرُ مِنْ
جِرَاءِ ذَلِكَ رَاكِدًا فِي نَفُوسِ أَهْلِهِ لَا يَبْعَثُهُ بَاعِثٌ ، وَلَا يَتَوَفَّرُ عَلَى دِرَاسَتِهِ وَرَوَايَتِهِ
بَاحِثٌ . وَأَكْثَرُ مَا كَانَ فِيهِ مِنْ ذَلِكَ إِنَّمَا كَانَ يَقْدِرُ إِلَيْهِ مِنَ الْعِرَاقِ وَالْحِجَازِ
مَعَ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ يَجْذِبُهُمْ سَخَاءُ الْقَصْرِ أَوْ دِهَازُهُ ، وَالْأَدَبَاءُ الَّذِينَ يَطْلُبُهُمُ الْخُلَفَاءُ
مِنَ الْبَصْرَةِ كُلَّمَا أَعْضَلَتْهُمْ مَسْأَلَةٌ فِي الْلُغَةِ وَالنَّحْوِ وَالْأَدَبِ .

خَصَائِصُ الشَّعْرِ فِي الْعِرَاقِ

لَعَلَّ الشَّعْرَ الْعِرَاقِيَّ الْإِسْلَامِيَّ أَصْدَقُ مَا يَصُورُ حَيَاةَ الْبَادِيَةِ وَأَصَحُّ مَا يَعْبرُغُنَ
نَفْسِيَّةَ الْعَرَبِ ؛ فَإِنَّهُ - وَإِنْ كَانَ كَمَا قُلْنَا اسْتَمَرَّ رَارًا لِلشَّعْرِ الْجَاهِلِيِّ بِصُدْرِهِ دَوَاقِعُهُ
وَيَنْبَعُ مِنْ مَنَابِعِهِ - أَنْتَقَى جَمْلَةً وَأَبْنَى عِلَّةً وَأَصْلَحَ نَسْبَةً ، لِقُرْبِهِ مِنْ عَصْرِ الْقَدُودِينَ

واتصاله بأسباب السياسة وأحداث التاريخ : وهو مظهر لتلك الحياة المدنية الأولية التي هيأها الإسلام للعرب لأول مرة : فحمل من الأشتات وحدة ظاهرها الجماعة والألفة ، وباطنها العداوة والفرقة ؛ فهو مهاجاة بين الأفراد ، ومساجلة بين الأحزاب ، ومفاخرة بين القبائل ، ومدح للزعماء والخلفاء . وهذه الموضوعات بطبيعتها تقتضى اللفظ الجزل والأسلوب الرصين والعروض الطويل والصور البدوية ، وتعتمد في الهجاء على مثالب الآباء من جبن وبخل وقلة وذلة ، وفي المدح والفخر على ذكر أيامهم الدامية الماضية وما ظفر فيها أسلافهم من الغلب والسلب . فالهجاء في هذا العهد بأنواعه الخاصة والعامة يكاد يكون مظهره العراق ، لتكالب القبائل المتعادية عليه ، وظهور المذاهب المتباينة فيه ، وغلبة البداوة والأنفة والبطر على أهله ؛ فشعراؤه يبتدئون به ويفتنون فيه ويعيشون عليه ، وهو ينتحل الأسباب المختلفة ، ويرتدى الأثواب المتعددة ، فيكون شخصياً وقبلياً ووطنياً ودينياً وسياسياً ، ولسكنه في الواقع إنما يصدر عن باعث واحد هو العصبية الموروثة والأحقاد القديمة وقد نبت المرعى على دمن الثرى وتبقى حزازات النفوس كما هيا

الخطأ :

فقاتل هذا البيت غياث بن غوث الأخطل صوت الجزيرة ولسان التغلبيّة ، وأديب النصرانية وشاعر الأموية ، كان أول ما غرزم به من الشعر الهجاء . هجا امرأة أبيه وهو صغير ، وهجا كعب بن جعيل شاعر تغلب فأهمله وهو يافع ، وعلق به لقب الأخطل مفد شبّ لسفاهته . ثم مضى يقرض الشعر فيما يشجر من الخصومة بينه وبين الناس ، أو بين قبيلته وبين القبائل ، حتى كان بين يزيد ابن معاوية وهو وليّ العهد وبين عبد الرحمن بن حسان الأنصاري تقاؤل وجدل ، فطلب من كعب بن جعيل أن يهجو الأنصار ، فتخرج أن يذمّ قوماً آووا رسول الله ونصروه ، وقال له : أدلك على الشاعر الفاجر الماهر (يريد الأخطل)

فهجا الأخطل الأنصار بالفلاحة واللؤم والخمر ، وفضل عليهم قريشاً في قصيدته
 الرائية ، وكاد يُشفى من ذلك على الخطر لولا عون يزيد . وبالفح الأُمويون
 في إثاره وإكرامه ، وأمعن هو في النفع عليهم ، ففاضل الزبيريين بعد الأنصار ،
 ووقف للقبائل القيسية فهتكت عنها حجاب الشرف قبيلة قبيلة بقصيدته التي مطلعها :
 ألا يا اسلمى يا هندُ هندَ بنى بكر . وإن كان حياناً عدى آخر الدهر
 لناصبتها الأمويين العداء من جهة ، ولاقتحامها الجزيرة على قومه من جهة
 أخرى . ثم ختم حياته بمألة الفرزدق ومهاجاة جرير . والأخطل وإن كان
 شديد النمسك بنصرانيته على وثيق صلاته بالخلفاء ، لم يشذ عن طبيعة العرب
 في الدين ؛ فقد قال الأب لامس اليسوعي في فصل كتبه عنه : « إن أثر
 النصرانية في دين الأخطل ضئيل ، ونصرانيته سطحية ككل العقائد الدينية عند
 البدو » ، فهو يُدمن الخمر في حمى الدين ، ويكثر الهجاء في حمى الخليفة ، ويهاجم
 القبائل في حمى تغاب ؛ ولكن هجاءه كان عفيف اللفظ لا يركب فيه متن الشطط
 ولا يتجاوز به حدود الخلق .

الفرزدق :

وأبو فراس هام بن غالب الفرزدق الدارمي ثم التميمي نشأ كذلك بالبصرة
 على قول الهجاء مع شرف أسرته وغنى قبيلته وعزة نفسه ؛ فكان يهجو بني قومه
 لحدة طبعه وشراسة خلقه ، فيشكونه إلى أبيه فيضربه . ثم لج في هجاء الناس
 حتى استعدوا عليه زياداً وإلى العراق لمعاوية ، فطلبه فقر منه في مدن العراق
 وقبائله ثم لجأ إلى المدينة أخيراً واستجار بوالها سعيد بن العاص من زياد فأجاره .
 فلما مات زياد عاد الشاعر إلى وطنه فشارك فيما وقع فيه من حروب وفتن بعد موت
 معاوية ويزيد ، حتى منى بمهاجاة جرير فشغلت فكره وملأت عمره وصقلت
 مره . وظلت هذه المهاجاة أربعين سنة ونيفاً كان منها للناس مشغلة ، وللشواس

مهزلة . وللأدب العربي ثروة ضخمة من الشعر لا تخلو على سفاهتها وبذاءتها من جمال وحكمة .

مهرير :

وكان جرير بن عطية الخطفي التميمي قد قال الشعر كصاحبيه في الخدائة الباكرة ، وقاله مثلهما في الهجاء ، واسكنه بدأ بالرجز على نحو ما يكون من الرعاة وهو منهم . وكان خمول عشيرته وضعة أسرته وفقير أبيه وحدة خلقه من العوامل التي ساعدت الطبع على نبوغه في الشعر وتفوقه في الهجاء . وكان أول من نازله وأخفمه غسان السليطي حين هجا قومه ، فاستغاث السليطي بالبعيث فأغاثه وهجا جريراً ، فنقض جرير قوله بالهجاء اللاذع ، ففاضل عنه الفرزدق لموجدة في نفسه على جرير ؛ وتهاجى الشعاران التميميان من أجل ذلك . وفضل الأخطل الفرزدق على جرير إما لدفاعه عن قيس ، وإما لرشوة محمد بن عمير إياه ، فهجاء جرير . ثم نبهه الهجاء من كل مكان حتى نصب له من الأقران ثمانون شاعراً ظهر عليهم جميعاً إلا الفرزدق والأخطل فإنهما ثبتا له ونازعا الغلبة . وانشعب الناس في أمر جرير والفرزدق شعبتين تناصر كل منهما أحد الشعارين . وكان بين الفرزدقين والجريريين ما بين العلويين والأمويين ؛ يطلب كل منهم الغلبة لصاحبه بالدعاية والنسكاية والرغبة والرهبة والحلف ، يقوم الأولون بالمر بدواً الآخرون بمقبرة بني حصن ، وقد وقف الشعاران كلٌّ بين أتباعه وأشياعه ينشدهم شعره وهم يكتبونه ، والرواة ينشرونه ؛ والأدباء والأمراء يتناولون ما يروى بالموازنة والنقد والحكم ، والأنصار يحاولون رشوة الشعراء واستمالة العلماء ليحكموا لصالحهم على خصمه ؛ فقد روى صاحب الأغاني أن أحدهم تبرع بأربعة آلاف درهم وبفرس لمن يفضل الفرزدق على جرير . وليس أدل على اهتمام الناس بأمرهما واختلافهم في الحكم على شعرهما من أن يتهاذا الجيشان المتقاتلان ساعة ليحكم أحد الخوارج الأدباء بين رجلين

من رجال المهلب تنازعا في أمر جرير والفرزدق . فقد ذكر ابن سلام أن رجلين تنازعا في عسكر المهلب في جرير والفرزدق وهو بإزاء الخوارج ، فصارا إليه فقال لا أقول فيهما شيئا ، وكره أن يعرض نفسه لشرها ، ولكن أدلكما على من يهون عليه سخطهما : عبيد بن هلال ، وهو يومئذ في عسكر قطارى بن الفجاءة ، فأتيا فوقفا حيال المعسكر فدعوا نخرج يجر رحمة ، وظن أنه دعى إلى المبارزة ، فقالا له : آل فرزدق أشعر أم جرير ؟ فقال : عليكما وعليهما لعنة الله ! فقالا : نحب أن نخبرنا ثم نصير إلى ما تريد . فقال من يقول :

وطوى القياد مع الطراد بطونها طى التجار يحضر موت برودا
قالا : جرير . قال : هو أشعرهما .

وهناك طائفة أخرى من شعراء العراق كعبيد الراعى وأبي النجم العجلي والراجز اتخذوا من الشعر ظفراً ونابا مزقوا بهما الأعراض وأشاعوا هجر القول في الناس ، ولكن أحدهم لم يبلغ من سطوة الشعر ونباهة الذكر ما بلغ جرير والفرزدق والأخطل ، لأنهم كما قال أبو عبيدة : « أعطوا حظاً من الشعر لم يعطه أحد في الإسلام : مدحوا قوماً فرفعوهم ، وذموا قوماً فوضعوهم ، وهجوا قوماً فردوا عليهم فأنهضوهم ، وهجوا آخرون فرغبوا بأنفسهم عن جوابهم فأسقطوهم » .

مذهب الأخطل والفرزدق وجرير في الهجاء :

مذهبهم في الهجاء هو المذهب المتبع والطارز الغالب . على أنهم يتفاوتون فيه تفاوتهم في الطبقة والبيئة والطبع .

فالأخطل سيد في قومه ، كريم في نسبه ، نبيل في نفسه ، يعاقر الخمر ويجالس الملوك ويحترم الدين ويحتمل في سبيله ضرب الأسقف وأذى السجن وإن كان لا يتمدد ولا يتزهد . ومن أجل ذلك كانت لغته في الهجاء كما ذكرنا من قبل لغة

الخاصة ، لا يسف إلى القبيح ولا يستعين بالخازي ، وإنما يهاجم القرن في صفات
الرجولة فينبى عنه الكرم والبأس والمجد والصدق كقوله في تيم :

وكنيت إذا لقيت عبيد تيم وتيما قلت أيهما العبيد !
لثيم العالمين يسود تيماً وسيدهم وإن كرهوا مسود
وكقوله في كليب بن يربوع :

بش الصحاب وبش الشرب شربهم إذا جرى فيهم المزاء والسكر
قوم تناهت إليهم كل مخزبة وكل فاحشة سببت بها مضر
الآكون خيث الزاد وحدهم والسائلون بظهر الغيب ما الحبر
وأقسم المجد حقاً لا يخالفهم حتى يخالف بطن الراحة الشعر

ولعل أخش هجائه قوله في قوم جرير :

قوم إذا استنبح الضيفان كلهم قالوا لأهمهم بولى على النار
فتمنع البول شحاً أن تجود به ولا تجود به إلا بمقدار
والخبز كالعبر الهندي عندهم والقمح خمسون أردباً بدينار

فترى أنه حتى في إقذاعه وإيجاعه لا يتدلى إلى ذكر المثالب الخاصة والمعايب
الفردية ، وإنما يهاجم قبيلة الخصم كلها فيقاييس بينها وبين قبيلته في السمو إلى
المعالى والسبق إلى الغايات ، وفي ذلك يجد بلاغه ومدده ، فلا يضطر اضطرار
جرير إلى ذكر الصفائر لتماساً للغلبة الدنيئة من أقرب طريق . أنظر إلى قوله
الجرير :

يا ابن المراغة إن عمى اللذا قتلوا الملوك وفككا الأغلالا
وأخوهم السفاح ظمأ خيله حتى وردن جي الكلاب نهالا

فانعقُ بضأنك يا جرير فإنما منتك نفسك في الخلاء ضلّالا
منتك نفسك أن تسكون كدارم أو أن توازي حاجبا وعقلا
وإلى قوله له :

ولقد شددت على المراغة سرجها حتى نزعت وأنت غير مجيد
وعصرت نطفها لتسدرك دارمًا هيات من أمل عليك بعيد
وإذا تماظمت الأمور لدارم طأطأت رأسك عن قبائل صيد
وإذا عددت بيوت قومك لم تجد بيتًا كبيت عطارد ولبيد

فإذا نظرت إلى ذلك وجدت أن هجاءه أقرب ما يكون إلى المفاخرة والفخر .
ومن الواضح أن هذا الهجاء العفيف المترفع وإن أمض لا يجرى مع هجاء جرير
في ميدان ، ولا يستوى وإياه عند العامة في ميزان ، فكيف إذا اجتمع إلى ذلك
خمود الشيخوخة في الأخطل وحدة الشبيبة في جرير ؟ إن جريرا نفسه قد غل
وناء خصمه عنه في آخر الشوط بكبر سنه ، فقد قال : « أدركته وله ناب واحد ،
ولو أدركته وله نابان لأكلني » . وقال في قصيدته النونية التي هجأها الأخطل
على أثر تفضيله الفرزدق عليه :

جارت مَطْلَعُ الرهان بنا به رَوْقٌ شبيته وعمره فان
وإذا استثنينا هجاء الأخطل لجرير وجدنا أشهر أهاجيه إنما قالها في أغراض
قومية أو سياسية . ومن تلك الأهاجي المأثورة قصيدتان تلخصان مذهبه وتصوران
فنه : الأولى في هجاء القبائل القيسية ومطلعها :

ألا يا اسلمى ياهند هند بنى بكر وإن كان حيّا ناعدي آخر الدهر
والأخرى في مدح عهد الملك بن مروان وذم خصومه ومطلعها :
خف القطين فراحوامك أو بكروا وأزعجتهم نوى في صرفها غير

ومنها :

بنى أمية إني ناصح لكم فلا يبين منكم آمناً زفر
فإن مشهده كفر وغائلة وما يُنَيَّب من أخلاقه وعَر
إن العداوة تلقاها وإن كنت كالعرُ يكن حيناً ثم ينتشر
- أمية قد ناضلت دونكم أبناء قوم هم آووا وهم نصروا
وقيسَ عيلان حتى أقبلوا رقصاً فبايعوك جهاراً بعد ما كفروا
ضحوا من الحرب إذ عضت غواربهم وقيس عيلان من أخلاقها الضجر

والأخطل لنصرايته لم يستطع أن يتخذ من الإسلام سبباً للفخر ولا مادة
للهجاء ، فأكتفى بذكر مناقب آبائه ومثالب أعدائه . على أنه يستغل أحيانا
بعض ما أنكر الإسلام فيهجو به وإن كان هو يستبيحه : كقوله في الأنصار
يرميهم بشرب الخمر .

قوم إذا هدر العصير رأيتهم حمراً عيونهم من المسطار
وكقوله في كليب بن يربوع .
بش الصحاب وتس الترب شرهم إذا جرت فيهم المزاء والسكر

أما الفرزدق فهو كالأخطل في الذؤابة من قومه ، إلا أنه كان صريح العداوة
فلا يوارى ، فاحس الدعابة فلا يحشم ، شديد الدعارة فلا يتعفف ، حاد البادرة
فلا يتلطف ؛ فهو في هجائه يذكر العورات ، ويعلن الخزيات ، بألفاظها العارية
وأسمائها الصريحة حتى ليستحي الشاب أن ينشدها ، بللة الفتاة الخفية . وما أظن
البداءة وضيق الخلق وسلطنة اللسان ونفور النفس هي كل الأسباب التي أوجدت
هذا الهجاء السوقي الوقيع ، فإن الخطيئة ومن سبقه على اتصافهم بهذه الأوصاف

لم يسفوا هذا الإسفاف ، فلا بد أن يكون لحياة العراق في ذلك العهد أثر قوى في ذلك . فالتحق العربي القوى قد هت أو اصره باتصال البدو بالحضر واختلاط العرب بالعجم ؛ والوازع الديني قد ضعف بتغلب الأحزاب وضعف العصبية ؛ والسلطان السياسى يغمص جفنيه ، ويضحك ملء شذقيه ، من هذه المهازل التى يمثلها الشعراء والقبائل بالبصرة . أقول القبائل لأن القبيلة كانت من وراء شاعرها تحبب لا انتصاره بالمال والقتال والرعاية . وربما يأتى كل رجل منهم بالبيتين والثلاثة فيردد بها الشاعر كما فعلت تيم في مهاجاة شاعرها عمر بن لجأ لجرير . وكان أغش الهجاء هجاء الفرزدق في جرير ، فهو يرمى قومه بضعة النسب ، وضعف الحيلة ، وأخاذ الغنم ، ورعى الإبل ، وإتيان الأتّن ، ويفتن في هذه المعانى افتناناً عجيباً : يرددها في كل قصيدة على صور مختلفة وأساليب شتى ، ولا يتخرج أحياناً من افتعال الحوادث المضحكة إمعاناً في السخر من المهجو والنيل منه . وهذا غاية ما وصل إليه الهجاءون وأهل التنادر في عصور الترف والخلاعة . وأدهى من ذلك أن يقذف خصمه بنوع من السباب الدنى الذى لا يعتد به هو ولا يصدق الناس ، إنما يعمد إليه مبالغة في التحقير والتشهير على نحو ما يعمل الرعاع في الطبقات الوضيعة ، وذلك ما لم نعهده في الهجاء من قبل ، إذ كان الشاعر يرى جهة المحاسن في المرء فيمدح ، أو جهة المساوىء فيه فيذم ، وهو في كلتا الحالين صادق .

وقد تبدل الفرزدق في الهجاء إلى الدرك الذى لا تسيغه رجولة ، فينقص رثاء جرير (١) لامرأته بهجائها المقذع ، دون أن يرمى للميت حرمة ولا للمرأة كرامة ، كقوله :

كانت منافقة الحياة وموتها خزى علانية عليك وعار
فلئن بكيت على الأتان لقد بكى جزعاً غداة فراقها الأعمار

(١) وهى القصيدة التى مطلعها .

لولا الحياة لهاجنى استعمار ولزرت قبرك والحبيب يزار

تبكى على امرأةٍ وعندك مثلها قعساء ليس لها عليك خِمار
وليسكفينك فقد زوجتك التي هلست موقعةً الظهور قصار
إن الزيارة في الحياة ولا أرى ميتاً إذا دخل القبور يُزار

ورأى الفرزدق في المرأة يدل على جفاء طبع وسوء أنفة ، وربما دل أيضاً على منزلتها في المجتمع العربي في ذلك العهد . ولا نستنبط ذلك من قوله في زوجة جرير فقد يكون للخصومة بعض الأثر في سوئه ، وإنما نستنبطه من قوله في زوجته هو حين ماتت :

يقولون زُر حدراء والترب دونها وكيف بشيء وصله قد تقطعا
ولست وإن عزت على بزائر تراباً على مرموسه قد تضعضعا
وأهون مفقود إذا الموت ناله على المرء في أصحابه من تقنعا
يقول ابن خنيزر بكيت ولم تسكن على امرأة عيني إخال لتسدعا
وأهون رزء لأمريء غير عاجز رزية مرتجج الروادف أفرعا

على أن طبيعة المهاجرة مع جرير ، وشهوة الغلبة عند العامة ، ونفاد المعاني في الهجاء على طول المدة ، وبلادة الحس وهوان النفس باعتياد الذم ، قد دعت الفرزدق كما دعت جريراً إلى التدرج في الإقذاع والبذاء ، حتى خرج شعرهما في النقائض على قوته وجودته عن الحد المألوف بين السفلة . ولكن الفرزدق مع تبذله كان يصيخ أحياناً إلى وازع الدين لتشيعه فيتوب عن قرض الشعر ، ويكف عن هجاء الناس ، ويقيد نفسه ليحفظ القرآن ويقول :

ألم ترى عاهدت ربي وأنتي كَبَيْنَ رتاج قائماً ومقام
على قسم لا أشتم الدهر مسلماً ولا خارجاً من في سوء كلام
أو يسعجيب إلى داعي الشرف لحسبه فيصدر في الهجاء عن طبع أبي ونفس

كريمة ، فنقسمو معانيه وتعف ألفاظه ، كقوله في معاوية وقد حبس عنده مالا
لأحد أعمامه بعد وفاته :

أبوك وعى يامعاوى أورثنا تراثنا فيحتاز التراث أقاربه
فما بال ميراث الختات أخذته وميراث حرب جامد لك ذائبه
فلو كان هذا الأمر في جاهلية علمت من المرء القليل حلايبه
إلى أن يقول :

وما ولدت بعد النبي وأهله كئلى حصان في الرجال يقاربه
وكم من أب لى يامعاوى لم يزل أغر يبارى الريح ما زور جانبه
نمتة فروع المالكين ولم يكن أبوك الذى من عبد شمس يخاطبه

* * *

أما الطامة الكبرى فهي جرير ، لأنه كان مرسل العنان مطلق اللسان
لا يعوقه قيد ولا تكبجه شكيمة . فلاحه صاحب سياسة كالأخطل ، ولا صاحب
نحلة كالفرزدق ، ولا وارث مجادة كالإثنين ، وإنما كان سوقياً ترعية رزقه الله
حدة الذهن ورقة الأسلوب وخبث اللسان ، وزاده المراس صلابة عود ، وغزارة
فكر ، ومتانة شعر ، وسهولة قافية ، فبلغ بالهجاء الفردى والقبلى غاية في الإقذاع
والإقناع والقوة . وربما كان أول من أكره الشعر على قبول الأساليب العامة
المبتذلة في الهجاء كذكر العورات وهتك المحارم ، فاضطر خصومه إلى أن
يكلموه باصطلاحه ، ويقاتلوه بسلاحه ، وأصبح بعده الهجاء في العراق لا يفعل
في النفوس إلا مشوباً بهذا القذر . وما مهاجاة بشار وحاد إلا صورة من هجاء
جرير والفرزدق .

كان جرير لعاميته وبيئته ، وللأسباب التي ذكرناها من قبل في معرض

الكلام عن الفرزدق ، يصطنع في المحماء أساليب الدهماء ، فيعير الأخطل بالقلف والخزير والسكر ؛ ويقذف البعيث في أمه وهي أمة سجستانية ؛ ويهاجم الفرزدق في جدته فيتهمها بجير القين ، وفي أخته جعثن فيرميها بابتذال بنى منقر إياها على إثر حادثته مع ظمياء بنت طلحة حفيدة قيس بن عاصم ، ويشهر بقومه في إخفار عمرو بن جرموز لدمتهم في قتل الزبير ، ثم يتسقط عيوبه الصغيرة وهفواته الدنياف جسمها بالمبالغة والتزيّد ، كضربته النابية للرومى ، وزيجته القالية من نوار . وكان الفرزدق يذهب في مجائه مذهب الفخر بآبائه ، فيعدد أيامهم الظافرة ، ويحدد مفاخرهم الغابرة ، فلا يستطيع جرير مجاراته في هذا المضمار فيعتمد إلى نقض الفخر الصلّف بالسخرية اللاذعة والفحش الموجه . وإذا أخذ جرير هذا المآخذ لا يقام له . اقرأ على سبيل المثال قصيدة الفرزدق التي مطلعها :

إن الذى سمك السماء بنى لنا بيتاً دعائمه أعز وأطول
تجده يقول بعد هذا البيت :

بيتاً زُرارة محنّب بفنائهِ ومجاشع وأبو الفوارس نهشل
لا يحتجى بفناء بيتك مثلهم أبداً إذا عُدّ الفُعال الأفضل
فيجيبه جرير في تقيضته لها :

أخزى الذى سمك السماء مجاشعاً وبنى بناءك في الحضيض الأسفل
بيتاً يحمم قينكم بفنائهِ دنساً مقاعدُهُ خبيث المدخل
قُتل الزبير وأنت عاقدُ حبوة تَبّاً لحبوتك التى لم تحلل
وأفاك غدركُ بالزبير على مئى وتجَرُّ جعثنكم بذات الحمل
بات الفرزدق يستجير لنفسه وعِجان جعثن كالطريق المَعْمَل

ويقول الفرزدق :

حلل الملوك لباسنا في أهلنا والسابغاتِ إلى الوغى تسمربل

فيجيبه جرير :

لا تذكروا حلل الملوك فإنكم
ويقول الفرزدق :

أحلامنا تزن الجبال رزاة
فادفع بكفك إن أردت بناءنا
خالى الذى غصب الملوك نفوسهم
إنا لنضرب رأس كل قبيلة
فيجيبه جرير :

كان الفرزدق إذ يعوذ بخاله
وانفر بضبة إن أمك منهم
أبلغ بنى وقبان أن حلومهم
أذرى بحلمهم الفياش فأنتم
ويقول الفرزدق :

وهب القصائد إلى النوابع إذ مضوا
وأبوي زيد وذو القروح وجرول

ثم يمضى يعدد الشعراء الفحول ويقول :

دفعوا إلى كتائبهم وصية
فورثهن كأنهن الجنادل

فيجيبه جرير :

أعددت للشعراء سماء ناقعاً
لما وضعت على الفرزدق ميسمى
فسقيت آخرهم بكأس الأول
وصفى البقيث جدعت أنف الأخطل
حسب الفرزدق أن يسب مجاشع
ويعد شعر مرقش ومهلل

فأنت تلاحظ أن جريراً يرغب في الطريق السهل ، ويطفيء حرارة الجلد ببرودة الهزل ، ويقابل الكهنيّ المهاجم في سلاحه ولأتمته ، وهو في ثوب للمهرج وبزّته وضحكته .

ولجرير قدرة بارعة على تتبع الخصم في حياته الخاصة والعامة ، فيستقط أخباره ، ويتلقت حوادثه ، ثم يعلنها في شعره تشهيراً به وفضيحة له :

يتزوج الفرزدق من حدراء بنت زريق بن بسطام على حكم أبيها ؛ فيقول جرير :
يازيق قد كنت من شبان في حسب يازيق ويحك من أنكحت يازيق
أنكحت وملك قينا في استه حم يازيق ويحك هل بارت بك السوق
يارُب قائلته بعد البناء بها : لا الصهر راض ولا ابن القين معشوق
فيقبل أهلها عليه ويقولون له : ماتت ، كراهة أن يهتك أعراضهم جرير .
فيأبى جرير إلا أن يعلن الحقيقة في قوله :

وأقسم ما ماتت ولكنما التوى بحدراء قوم لم يروك لها أهلا
ويعبث الفرزدق في المدينة عبث الشباب ويعترف بذلك في قوله .
هما دانتني من ثمانين قامةً كما انقض باز أقم الریش كاسره
فيقول له جرير :

تدليت تزني من ثمانين قامة وقصرت عن باع العلا والمكارم
ويضرب الروميّ في حضرة سليمان بن عبد الملك فينبو عنه سيفه فيقول
له جرير :

بسيف أبي رغوان سيف مجاشع ضربت ولم تضرب بسيف ابن ظالم
ومثل هذه الأخبار لطرافتها وجدّتها تعلق بالنفوس وتسير على الأسنة ،

كصحف الأحزاب تجعل من حياة خصومها اليومية مادة لجدالها ، وموضوعاً
لنقدتها ونضالها . وجريّر لطلول ما تترس بالهجاء وغامر في الخصومة لاذع
السخرية ، فاحش الدعابة . مر التهكم ، ومن ذلك كان يتصور الفرزدق ويتمتع
لونه كلما وردت المربد قصيدة لجريّر . وأى تهكم أمضّ وآلم من مثل قوله :

يا تَيْمُ إن بيوتكم تيمية قُفس العاد قصيرة الأطناب
قوم إذا حضر الملوك وفودهم نُتِفَت شواربهم على الأبواب

وقوله :

زعم الفرزدق أن سيقتل مربعاً أبشر بطول سلامة يا مربع !

وقوله :

والتغلبى إذا تنحنح للقرى حك استه وتمثل الأمثالا

وقوله :

فخلّ الفخر يا ابن أبى خلود وأدّ خراج رأسك كل عام
لقد علقت يمينك رأس ثور وما علقت يمينك باللجام

وكأن الهجاء كان في جريّر غريزة يرمى الناس عنها لأدنى سبب وعلى غير
معرفة ، فقد دخل على الوليد بن عبد الملك وعنده عدى بن الرقاع العاملى ، فقال
له الخليفة : أتعرف هذا ؟ قال : لا يا أمير المؤمنين . فقال : هذا رجل من عاملة .
قال جريّر : التى يقول فيها الله : (عاملة ناصبة تصلى ناراً حامية) ، ثم قال بيتاً
قبيحاً ورد عليه عدى بمثله فوجه جريّر بقصيدة منها ذلك البيت المشهور :

وابن اللبون إذا ما لُزّ في قرّن لم يستطع صولة البزل القناعيس

ولعل ذلك راجع إلى ميل في طبع أمه إلى هذا الضرب من البذاء والإيذاء
فاشتهت أن تراه فيه ، حتى صُورت لها تلك الأمنية في الحلم ، فرأت وهى حامل

— ١٢٤ —

به أن حبلاً نزل منها فصار يثب على الناس فيخنقهم واحداً بعد واحد . فلما تأولت رؤياها قيل لها إنك تلدين ولداً يكون شديد الهجاء والبلاء على الناس والشعراء ، فسمته لذلك جريراً . وسواء أرأت أمه هذه الرؤيا أم افترتها ؛ فقد كان لها ولا ريب أثر قوى في توجيه قريحته منذ طفولته .

وهجاء جرير على الجملة ضعيف الفخر لبعده مستقاه فيه ، وما استطاع الفرزدق أن يمجزه إلا في مشواره ، فهو يقول له بحق :

غلبتك بالمفقا والمعنى وبيت المحتبى والخافقات

يريد بالمفقا أو المفقىء قوله :

ولست ولو فقات عينك واجداً أبالك إن عد المساعى كدارم

وبالمعنى قوله :

وإلك إن تسعى لتدرك دارماً لأنت المعنى يا جرير المكلف

وبالمحتبى قوله :

يبتساً زرارة محتب بفنائيه ومجاشع وأبو الفوارس نهشل

وبالخافقات قوله :

وأبن تُقضى المالكات أمورها بحق وأبن الخافقات اللوامع

والفرزدق يريد بهذه الأبيات الإشارة إلى القصائد التى تضمنتها وهى من

عيون شعره ومتين فخره .

وضعف جرير فى الفخر إنما يرجع إلى الموضوع لا إلى الأسلوب ، فإنه أجمل خصوصه صياغة ، وأوفرهم بلاغة ، وأرقهم لفظاً ، وألطفهم مدخلا ، وأكثرهم فتناً . ولسهولة شعره وقلة غريبه نفق عند العامة والشعراء ، دون الرواة والعلماء . وهجاء هؤلاء الأقران الثلاثة إذا استثنينا منه المعانى الجديدة واللهجة الشديدة والتصوير البارع ، لم يخرج عن سمات الهجائين الفحول كالخبل الفريعى ، وحسان

ابن ثابت ، والحطيئة ، في الابتداء بوصف الطلل والفضل ، والاعتماد على المفاخرة
والمناقرة ، وتلمس العيوب من خبايا الماضي ، والانتقال المقتضب من معنى إلى
معنى . وأشد ما يعيب هجاء جرير والفرزدق كثرة التكرار ، فإن كلا الزجلين
إنما يهجو صاحبه بطائفة من الحوادث والصفات ذكرناها من قبل ، فلاتراه
يعدل عنها ، ولا يكاد يزيد عليها ، وإنما يرددها في كل قصيدة أو نقيضة
في أساليب شتى وقواف مختلفة . فإذا قرأنا لكل واحد منهما واحدة منهم
لا يضيرنا بعدها ألا نقرأ غيرها . كذلك إذا ألمنا بهجاء الأخطل والفرزدق وجرير
فقد ألمنا بسائر الهجاء في هذا الطور ، لأنه مصوغ من مادته ومضروب على مثاله .
على أن أساليب شعراء العراق في الهجاء الحزبي تختلف عنها في الهجاء
الفردى ، فبينما هم في هذا لا يترفعون عن الهجو ولا يتورعون عن الكذب تراه
في ذلك يذهبون مذهب الجاهليين ، فيفاخرون بالنسب ، ويتكاثرون بالعدد
والمال ، ويؤثرون اللفظ الشريف والأسلوب العف ، بيد أنهم يفلون في الفخر
حتى ليجعلونه في الدين والحكم والعلم والموطن .

قال أعشى همدان وهو من أنصار ابن الأشعث :

اكسع البصرى إن لاقيته إنما بكسع من قل وذل
واجمل الكوفي في الخيل ولا تجعل البصرى إلا في النفل
وإذا فاخرتمونا فاذكروا ما فعلنا بكم يوم الجمل
بين شيخ خاضب عثونه وفقى أبيض وضاح رفل
جاءنا يخطر في سابعة فذببحناه ضحى ذبح الحمل
وعفونا فنسيتم عفوونا وكفرتكم نعمة الله الأجل
ومن هجائه السياسى الدينى قوله مرتجزاً فى الحجاج :

شعلت نوى من داره بالإيوان إيوان كسرى ذى القرى والريحان

إن ثقيفاً منهم الكذابان كذابها الماضي وكذاب ثمان
 أمكن ربى من ثقيف همدان إنا سمونا للكفور الفتان
 حين طغى بالكفر بعد الإيمان بالسيد الفطريف عبد الرحمن
 سار بجمع كالدب من قحطان فقل لحجاج ولئى الشيطان
 ثبت لجمع مذحج وحمدان فإنهم ساقوه كأس الذيفان
 وملحقوه بقرى ابن مروان

وهذا النوع من الهجاء قليل النفوق والبقاء ، كثير النفاق والرياء ، لطمع
 الشعراء فى حباء الخلفاء وإيثارهم فى الغالب سلامة البدن على سلامة العقيدة .
 وليس الهجاء الحزبى إلا صورة من صور الشعر السياسى الذى نفق فى هذا
 العصر . وما نزع بهذه التسمية أن الإسلاميين قد وقعوا على مذهب فى الشعر
 جديد القصد والغاية ، فإن مساجلة الخصوم بالشعر كانت مألوفة فى عصر الجاهلية
 مشروعة فى عهد النبوة ؛ إنما نقصد بالشعر السياسى طائفة من المعانى الجديدة
 استوحتها خواطر الشعراء من اختلاف الأحزاب فى رأى ، وتنازع الزعماء
 على الحكم . جاءت هذه المعانى الجديدة على النهج القديم فى صور مختلفة ،
 نستطيع أن نردها إلى أربع :

١ - فى صورة اللدح المشوب بالتحريض والتعريض كقول أبى العباس الأعمى :

أبنى أمية لا أرى لكم	شبهاً إذا ما التقت الشيع
سعة وأحلاماً إذا نزعت	أهل الخلوم فضرها النزع
أبنى أمية غير أنكم	والناس فيما أطمعوا طمعوا .
أطمعتمو فيكم عدوكمو	فسما بهم فى ذاكم الطمع
فلو أنكم كنتم لقومكم	مثل الذى كانوا لكم رجعوا
عما كرهتم أو آردهم	حذر العقوبة ، إنها تزع

وكقول الكميته :

بنى هاشم رهط النبي فإني بهم ولهم أرضى مراراً وأغضب
خففت لهم منى جناحي مودة إلى كنف عطفاه أهل ومرحب
وأرعى وأرعى بالعداوة أهلها وإنى لأوذى فيهم وأؤنب

وكفة الأمويين في هذا الباب أرجح ، لما تجمع لهم من الترغيب في المال ،
والترهيب بالملك ، والتليق لهوى النفوس ، فدهمهم ونصرهم أكثر الشعراء
في عصرهم ، إما دفعاً لشهرهم ، وإما طمعاً في خيرهم ، حتى الذين شايعوا خصومهم
من الزبيريين والمعييين لم يستطيعوا حبس لعابهم عن عطايا القصر .

٢ — وفي صورة الهجاء كامر ، وكما قال أعشى ربيعة لعبد الملك :

آل الزبير من الخلافة كالتى عجل النتائج بحملها فأحالها
أو كالضعاف من الحملة حملت مالا تطيق فضنيت أحالها
قوموا إليهم لا تناموا عنهم كم للفتوة أطلتم إهمالها
إن الخلافة فيكم لا فيهم مازلتم أركانها ونماها
أمسوا على الخيرات قفلا مغلقاً فانفض بيمنك فافيتح أقفالها

٣ — وفي صورة اقتراح لسياسة واستطلاع لرأى ، كقول مسكين الدارمي ،
وقد أوعز إليه معاوية أن يقترح البيعة من بعده لابنه يزيد ليعلم رأى قومه
في ذلك .

إليك أمير المؤمنين رحاتها تنير القطا ليلا وهن هجود
ألا ليت شعري مايقول ابن عامر ومروان أم ماذا يقول سعيد

بنى خلفاء الله مهلاً فأنما يبوئها الرحمن حيث يريد
 إذا التبر الغربي خلاه ربّه فإن أمير المؤمنين يزيد
 فلما أتم إنشاده قال له معاوية : ننظر فيما قلت يامسكين ونستخير الله .
 ومثل ذلك حدث من عبد الملك ، فقد أراد أن ينقل ولاية العهد من أخيه
 عبد العزيز إلى ابنه الوليد ، فأمر النابغة الشيباني أن يقترح ذلك في حضرة
 العباس فقال :

لابنك أولى بملك والده ونجم من قد عصاك مطّرح
 داود عدل فاحكم بسيرته تم ابن حرب فإنيهم نصحوا
 وهم خيار فاعمل بسنتهم واحي بخير واكدح كما كدحوا
 فابسم عبد الملك ولم يتكلم ، فعلم الناس أن ذلك أمره .

٤ - ثم في صور جدل في رأى أو بيان لمذهب ؛ فمن الجدل السياسى ما وقع
 بين كعب بن جعيل والنجاشي في المفاضلة بين علي ومعاوية ، فقد قال كعب :

أرى الشام تكره ملك العرا ق وأهل العراق لهم كارهينا
 وكل لصاحبه مبغض يرى كل ما كان من ذاك ديننا
 وقالوا علىّ إمام لنا فقلنا رضينا ابن هند رضينا
 وقالوا نرى أن تدينوا لهم فقلنا لهم لا نرى أن نديننا
 وكلّ يسر بما عنده يرى غث ما في يديه سمينا
 وما في علىّ بمسـتـعـتـب ينال سوى ضمه المحدثينا
 وليس براض ولا ساخط ولا في النهاية ولا الآمرينا
 ولا هو ساء ولا هو سرّ ولا بد من بعد ذا أن يكوننا

فلما بلغ ذلك الإمام علياً أمر النجاشي أن يجيبه فقال :

دَعَنْ مَعَاوِي مَا لَمْ يَكُونَا لَقَدْ حَقَّقَ اللَّهُ مَا تَحَذَرُونَا
أَتَاكُمْ عَلَىٰ بِأَهْلِ الْعِرَاقِ وَأَهْلَ الْحَبَازِ فَمَا تَصْنَعُونَا ؟
يَرُونَ الطَّعْنَ خِلَالَ الْمَجَاجِ وَضَرَبَ الْفَوَارِسَ فِي النَّعَقِ دِينَا
هُوَ هَزَمُوا الْجَمْعَ جَمْعَ الزَّيْبِ وَطَلَحَ الْمَعْشَرَ النَّكَثِينَا
فَإِنْ يَكْرَهُ الْقَوْمُ مَلِكَ الْعِرَاقِ فَقَدِمَا رَضِينَا الَّذِي تَكْرَهُونَا
فَقُولُوا لَكَعْبِ أَخِي وَائِلٍ وَمَنْ جَعَلَ الْغَثَ يَوْمًا سَمِينَا :
جَعَلْتُمْ عَلِيًّا وَأَشْيَاعَهُ نَظِيرَ ابْنِ هَنْدٍ أَلَا تَسْتَحُونَا ؟
وَمِنَ الْبَيَانِ الْمَذْهَبِي قَوْلَ كَثِيرٍ عِزَّةً يَشْرَحُ عَقِيدَةَ الشَّيْعَةِ فِي الْإِمَامَةِ :

أَلَا إِنَّ الْأَئِمَّةَ مِنْ قُرَيْشٍ وَلَاةَ الْحَقِّ أَرْبَعَةٌ سَوَاءٌ :
عَلَىٰ وَالثَّلَاثَةَ مِنْ بَنِيهِ هُمْ الْأَسْبَاطُ لَيْسَ بِهِمْ خِفَاءٌ
فَسَبَطٌ سَبَطُ إِيْمَانٍ وَبِرٍ وَسَبَطٌ غَيْبَتُهُ كَرِبَاءٌ
وَسَبَطٌ لَا يَذُوقُ الْمَوْتَ حَتَّى يَقُودَ الْخَيْلَ يَقْدِمُهَا الْوَاءُ
تَغِيْبٌ لَا يَرَىٰ فِيهِمْ زَمَانًا بِرِضْوَىٰ عِنْدَهُ عَسَلٌ وَمَاءٌ
وَكَقَوْلِ ثَابِتِ قَطْنَةَ ، وَهُوَ مِنْ شُعْرَاءِ الْأُمَوِيِّينَ ، بِفَصْلِ مَذْهَبِ الْإِرْجَاءِ :

يَا هَنْدُ فَاسْتَمِعِي لِي إِنْ سِيرْتَنَا أَنْ نَعْبُدَ اللَّهَ لَمْ نَشْرِكْ بِهِ أَحَدًا
نَرْجِي الْأُمُورَ إِذَا كَانَتْ مُشَبَّهَةً وَنَصْدُقُ الْقَوْلَ فِيمَنْ جَارٍ أَوْ عِنْدَا
الْمُسْلِمُونَ عَلَى الْإِسْلَامِ كُلِّهِمْ وَالْمُشْرِكُونَ اسْتَبَوْا فِي دِينِهِمْ قَدَا
وَلَا أَرَىٰ أَنْ ذَنْبًا بَالِغٌ أَحَدًا فِي النَّاسِ شَرْكَاءُ إِذَا مَا وَحَدُوا الصِّمْدُ
إِلَى أَنْ قَالَ :

كل الخوارج مخط في مقالته ولو تعبد فيما قال واجتهدا
أما عليّ وعثمان فإنهما عبدان لم يشركا بالله مذ عبدا
الله أعلم ما قد يحضرن به وكل عبد سيليقي الله منفردا

هذه جملة المعاريض التي عرضت بها المعاني السياسية . ولعلك تلاحظ من
هذه الأمثلة أنها في الغالب مهلهلة النسيج ، نابية القافية ، بادية التكلف ، تشبه
من بعض الوجوه نظم المتنون في الشعر التعليمي . وعلّة ذلك أن اتصالها بالوجدان
ضعيف ، وأن أكثرها إنما يصدر عن طبع مكروه ، أو شعور ممالق ، أو قريحة
كافية . والفرق بين شعر الأخطل والفرزدق وجريير ، وبين شعر هؤلاء الذين
ذكرنا كالفرق بين من يعبر عن شعوره وحسه ، ويدافع عن قبيله ونفسه ، وبين
من يتصل لسانه بقلب غير قلبه ، ويدفعه طمعه إلى ممالأة حزب غير حزبه .

على أن من شعراء الأحزاب من قالوا الشعر عن عقائد دينية ، وعواطف
نفسية ، ونوازع عصبية ، فكان لشعرهم جمال الإخلاص وروعة اليقين وقوة
الحقيقة ، أولئك هم شعراء الشيعة والخوارج . فحق علينا ونحن في مقام البحث
في شعراء العراق أن نديم النظر ساعة في أشعارهم ، لنستشف من خلالها صور
مذاهبهم وأفكارهم

شعر الشيعة :

ورث عليّ بن أبي طالب بحكم مولده ومزّباه مناقب النبوة ، ومواهب الرسالة ،
وبلاغة الوحي ، وصراحة المؤمن ، وبسالة المجاهد ، فأجمع الناس على إجلاله
وكادوا يطبقون على حبه . حتى من كتب عنه من الأوروبيين قد شاركوا المسلمين
في هذه العاطفة ؛ فقد قال فيه الكاتب الإنجليزي كارليل : « أما ذلك الفتي
على فلا يسعك إلا أن تحبه . ركب الله في طبعه النبل منذ الحداثة ، وتجلّى
في خلاله السكرم طوال عمره ، ثم طبعه على العمل ونفاذ المهمة وصراحة البأس ،

وآتاه سر الفروسية وجراًة الليث ، وكل أولئك في رقة قلب وصدق إيمان وكرم فعال تليق بالفروسية المسيحية » . ثم سار علىّ في خصومته وخلافته وسياسته علىّ ضوء هذه الأخلاق ، فما قارف الأثرة ، ولا حاول الفرقة ، ولا راقب الفرصة ، ولا أثار العصبية ، ولا استخدم المال ، وإنما أخلص النية للعمرين ، ومحض النصيحة لعمان ، وأعذر بالحجة لمعاوية . ولكن دنيا الفتوح كانت قد أخذت علىّ عهده تتجاهل دين البساطة والزهد ، ولم تعد السياسة الدينية وحدها فادرة على كبح النفوس المفتونة بمال معاوية في الشام ، وثرأء الرافدين في العراق ، فانتشر أسره وانصدعت خلافته ، ثم قتل مظلوماً في محرابه ؛ فكان بحياه وجماته تاريخاً دائماً للفضيلة المعذبة والنفس المطمئنة الشهيدية . ثم ورث بنيّه وأهليه ذلك العزم الناثر وهذا المجد العائر ، فذب الموت للحسن سراً في كأس مذعوفة ، وقتل الحسين فتلة لا يزال يرعد من هولها الدهر .

وتلاحقت الفواجع الأموية فصرع زيد وقتل يحيى ، وافتتحت المنايا الرواصد في اختلاج بنى علىّ ، وهم يقابلون هول الفوائل الظاهرة والباطنة بالشجاعة والصبر والاحتساب ، حتى أسفرت حول وجوههم طفاوة من التنزيه والتقديس وتخللت محبتهم قلوب المسلمين ، ولاسيا الشيعة ، فإن ندمهم على خذلانهم إياهم ، وأنهم لما رأوا من اضطهادهم وأذاهم ، رفعاً في نفوسهم ذلك الحب حتى أشرفابه على مقام العبادة . ثم ظهر ذلك الحب في صور من العقائد : فقالوا بالوصية ، وجعلوا الإمامة من أصول الدين ، وحصروها في علىّ وبنيه ، وطعنوا في إمامة الشيخين . ولم يتبها لهم السلطان ، ولم تسعفهم القدرة ، فاعتمدوا على استمالة القلوب وترقيتها بالبكاء والندب ، وتصوير الآلام ، وإعلان الفضائل ، فاصطبغ شعرهم بالحزن العميق ، والرثاء النائح ، والمدح المبتهل ، والعصبية الحاقدة . على أن هذه الخصائص لم تكن واضحة في شعر أوائل الشيعة وضوحها في شعر الأواخر منهم : فإن تغفل الفكرة في أصل العقيدة ، وتشكيل الحاكين بآل البيت ،

واضطهاد الولاة للشيعة ، إنما تدرجت قسوة وقوة مع الزمن ، فضلاً عن قلة شعراء الشيعة في هذا العصر لإفساد الأمويين الضمائر بالحديد والذهب ، فشرعوا بدأ ولاء صادقاً ، ومدحاً خالصاً ، وهجاء مرأى ، ثم اشتد فصار مفاضلة جريئة . ومعارضة شديدة ، ومناقشة فقهية ، ودعاية حزبية . ولعل ذلك يتجلى لك فيما ذكرناه وفيما سنذكره من الأمثلة . فمن التعبير عن العاطفة القوية الساذجة قول أبي الأسود الدؤلى :

يقول الأردلون بنو قشير طوال الدهر لا تنسى عليا
بنو عبد النبي وأقربوه أحبُّ الناس كلهم إليا
أحبهم كحب الله حتى أجىء إذا بُعثت على هوى
فإن بك جهم رشداً أصيبه ولست بمخطيء إن كان غيياً
ومن المدح والمفاضلة قول أيمن بن خزيمة الأسدى :

نهاركم مكابدة وصوم وليلكم صلاةً واقتراء
أجمعكم وأقواماً سواء وبينكم وبينهم الهواء ؟
وهم أرض لأرجلكم وأنتم لأرؤسهم وأعينهم سماء
ومن الهجاء قول ابن مفرغ الحميرى :

ألا أبلغ معاوية بن صخر مغلفة من الرجل اليماني
أتغضب أن يقال أبوك عفٌّ وترضى أن يقال أبوك زانى ؟
فأشهد إن رحلك من زياد كرحم الفيل من ولد الأتان
وأشهد أنها ولدت زياداً وصخر من سُميَّة غير داني
وقول عبد الله بن هشام السلولى في يزيد بن معاوية :

حُشِينا الغيظ حتى لو شربنا دماء بنى أمية ما رويننا

لقد ضاعت رعيّكم وأنتم تصيدون الأراب غافلين
ومن المناقشة الجدلية قول السكيت في الخلافة :

يقولون لم يورث ولولا ترائه لقد شرّكت فيه بجيل وأرحب
ولا انتشلت عضوين منها يحابرُ وكان لعبد القيس عضو مؤرّب
فإن هي لم تصلح لحي سواهمُ إذن فذو القربى أحق وأقرب
فيالك أمراً قد تشّتت جمعه وداراً ترى أسبابها تتقضب

تبدلت الأشرار بعد خيارها وجُدَّ بها من أمة وهي تلعب
ويكاد السكيت بن زيد الأسدي بقصائده الهاشميات يكون الشاعر الفذ
لبنى هاشم ؛ فقد مدحهم واحتج لهم ودافع عنهم بلسان صادق واعتقاد خالص
ونفس جريئة وقريحة سمحة . ولما أهدر هشام بن عبد الملك دمه لجأ على
ما أرجح إلى التقيّة في شعره على عادة الشيعة ، فقال من كلمة يمدحه فيها .

فالآن صرتُ إلى أمّية والأُمور إلى المصاير

يا ابن العقائل للعقا ئل والجحاحجة الأخبار

من عبد شمس والأكابر من أمية فالأكابر

لكم الخلافة والإلا ف برغم ذى حسد وواغر

ومها يقل السكيت فإن عاطفة شعراء الشيعة ستظل كما قلنا مكظومة بالطمع
والخوف حتى تنبجس في عهد بني العباس نفثات غيظ ، وحسرات حزن ، وعبرات
ألم في شعر السيد الحميري ، ودعبل الخزاعي ، وديك الجن ، ومطيع بن إلياس ،
وأبي الشيص ، والبسكوك ، وأضرابهم .

شعر الخوارج :

وأما الخوارج - وجهرتهم من البدو الجفاة والسذج - فقد قام أمرهم على

الصلابة في الرأي ، والمكابرة في القول ، والاشتطاط في الحكم ، والنشد في الدين ، والغلو في العبادة ، والقسوة في المعاملة ، والاعتماد على الحرب . شايعوا علياً وآزروه حتى قبل التحكيم ، فقالوا له : حَكَمَتِ الرِّجَالُ وَلَا حُكْمَ إِلَّا لِلَّهِ ! ثم خرجوا عليه وأبوا أن يرجعوا إليه إلا إذا أقر على نفسه بالكفر ، ونقض ما عاهد معاوية عليه . فأبى عليهم ما سألوا ، وأوقع بهم يوم النهروان ، فزاد ذلك في حنقهم عليه وخلافهم له ، فائتمروا به واغتالوه . واستعرضوا أعمال الخلفاء وعقائد الناس ، نخطأوا بعضاً وكفروا بعضاً . ثم ذهبوا إلى أن الخلافة تصح في غير قريش وفي غير العرب ، وأن العمل جزء من الإيمان ، فحرصوا كل الحرص على أداء الشعائر واجتناب الكبائر ، ولاذوا بكور الجبال يدعون جهراً إلى مذهبهم دون موارد ولا تقية ولا هوادة ؛ فكانوا في الدين كما قال صاحبهم أبو حمزة الشاري : « أنضاء عبادة وأطلاح سهر . قد أكلت الأرض أطرافهم ، واستقلوا ذلك في جنب الله . فإذا كان الجهاد ورعدت الكتيبة بصواعق الموت ، استخفوا بوعيد الكتيبة لوعيد الله ، ومضى الشاب منهم قدماً حتى اختلفت رجلاه في عنق فرسه ، وتخضبت بالدماء محاسن وجهه ، فإذا أنفذه الرمح جعل يسمى إلى قاتله ويقول : « وعجلت إليك رب لترضى » .

وكانوا مع هذا الورع الشديد والخشية البالغة يقسون على مخالفيهم ، فلا يرحمون ضعف المرأة ، ولا براءة الطفل ، ولا شيخوخة الهرم ، ولا وشائج الرحم ؛ لأنهم - كما ظنوا - باعوا أنفسهم وأموالهم لله بأن لهم الجنة ، فقطعوا أسباب الحياة ، وأماتوا عواطف الدنيا ، وقاتلوا وقتلوا في سبيل هذا المذهب وتلك الغاية . وهم لصراحة بداوتهم ، وشدة عصبيتهم . وخلوص عقيدتهم ، وما تقتضيه دعوتهم من إدمان الحجاج والمناظرة أسلس الناس منطقاً ، وأروعهم كلاماً ، وأمتنهم شعراً . ولكن الشعر كان عندهم في الحل الثاني من الخطابة ، اقيام أمرهم على الإقناع والجدل بآيات الله وأحاديث الرسول ؛ وغناء الشعر في ذلك قليل . فإذا ما برز الخارجي

للخصم ، أو هجم على الموت ، أو وقع فى الأسر ، جاشت نفسه بمتين الرجز ،
أورصين القصيد ، يضمه وصفه للحرب ، وولمه للقتال ، وزهده فى الحياة ،
واستخفافه بالموت ، وشوقه إلى الشهادة ، وظمأه إلى الجنة ، فى لفظ جزل
وأسلوب قوى ، وقلما يدور شعرهم على غير ذلك . فمن الرجز قول ابن أم حكيم :

أحمل رأساً قد سئمت حمله وقد مللت دهنه وغسله

الآفتى يحمل عنى ثقله !

ومن القصيد قول معاذ بن جوين يحرض قومه وهو أسير :

ألا أيها الشارون قد حان لأمرى شرى نفسه لله أن يترحلا
أقمم بدار الخاطئين جهالة وكل امرىء منكم يصاد ليقتلا
فشدوا على القوم العداة فإنها أقامتكم للذبح رأيا مضللا
ألا فاقصدوا يا قوم للغاية التى إذا ذكرت كانت أبر وأعدلا
فياليتنى فيكم على ظهر ساج شديد القصيرى دارعا غير أعزلا
فيأرب جمع قد فلتت ، وغارة شهدت ، وقيرن قد تركت مجندلا
وقول الطرماح بن حكيم :

لقد شقيت شقاء لا انقطاع له إن لم أفر فوزة تنجى من النار
والنار لم ينج من لهيها أحد إلا المنيب بقلب الخالص الشارى
أو الذى سبقت من قبل مولده له السعادة من خلاقتها البارى
وقوله :

وأسمى شهيداً ثاويًا فى عصابة يصابون فى فيج من الأرض خائف
فوارس من شيبان ألف بينهم تقي الله نزالون عند الزواحف

إذا فارقوا دنياهم فارقوا الأذى وصاروا إلى ميعاد ما في المصاحف
وكقول قطري بن الفجاءة في يوم دولاب :

فلم أرى يوماً كان أكثر مقصماً يمج دماً من فائظ وكليم
وضاربة خدّاً كريماً على فتى أغر نجيب الأمهات كريم
أصيب بدولاب ولم تك موطناً له أرض دولاب ودير حميم
فلو شهدتنا يوم ذاك وخيلنا تبيح من الكفار كل حريم
رأت فتية باعوا الإله نفوسهم بجنات عدن عنده ونعيم

وقليلاً ما يجادل الخوارج بالشعر ويقارعون بالهجاء ، لاعتمادهم في الجدل على
الخطابة ، وفي القراع على السيف . ومن هذا القليل قول بعضهم في الجدل
وقد هزم أربعون منهم ألفين لابن زياد :

ألفنا مؤمن فيما زعتم ويقتلكم بأسك أربعونا
كذبتم ليس ذاك كما زعتم ولكن الخوارج مؤمنونا
هي الفئة القليلة قد علمتم على الفئة الكثيرة ينصرونا

وقول عمران بن حطان في هجاء الإمام :

لله در المرادى الذى سفكت كفاه مهجة شر الخلق إسانا
أمسى عشية غشاه بضربته مما جناه من الآثام عُرِيانا
وما حمله على ذلك إلا أنه من القعدة لضعفه عن الحرب لكبر سنه
لجأه بلسانه .

نماذج من الشعر الاموى

قال قَطَرِيُّ بن الفجاءة :

أقول لها وقد طارت شعاها من الأبطال ويحك لن تراعى
فإنك لو سألت بقاء يوم على الأجل الذى لك لم تُطاعى
فصبراً في مجال الموت صبراً فما نيلُ الخلود بمستطاع
ولا ثوب البقاء بثوب عز فيطوَى عن أخى الخلع اليراع
سبيل الموت غايةُ كل حى فداعيه لأهل الأرض داع
ومن لا يُعتَبَطُ بِسَامٍ وَيَهْرَمُ وتُسَلِّمُه المنون إلى انقطاع
وما للمرء خيرٌ في حياة إذا ما عدَّ من سَقَط المتاع

وقال عبد الله بن قيس الرقييات في قريش :

حبذا العيش حين قومي جميعٌ لم تفرق أمورها الأهواء
قبل أن تطمع القبائل في ما لك قريش وتشمت الأعداء
أيها المشتكى فناء قريش بيد الله عمرها والفناء
إن تودع من البلاد قريش لا يكن بعدهم لحي بقاء

وقال الخطيئة يمدح بفيض بن لؤى :

تزور امراً يؤتى على الحمد ماله ومن يؤت أثمان الحماد يُحمد
يرى البخل لا يُبقى على المرء ماله ويعلم أن البخل غيرُ محمّد
كسوب ومِتلاف إذا ما سألته تهلل فاهتز اهتزاز المهند
متى تأتته تمشو إلى ضوء ناره تجد خير نار عندها خيرُ موفد

وقالت الخنساء :

دلّ على معروفه وجهه ——— بُورك هذا هادياً من دليل !
تحسبه غضبان من عزه ذلك منه خلق ما يحول
ويلمّه مسعراً حرب إذا ألقى فيها وعليه السليل !
وقال السكيت^(١) الأسدي يمدح مسلمة بن عبد الملك :

فما غاب عن حلم ولا شهد الخنا ولا استعذب العوراء يوماً فقالها
وتفضل أيمان الرجال شماله كما فضلت يميني يديه شمالها
وما أجم المعروف من طول كرهه وأمرأ بأفعال الندى وافتعالها
ويبتذل النفس المصونة نفسه إذا ما رأى حقاً عليه ابتذالها
بلونك في أهل الندى ففضلتهم وباعك في الأبواع قدماً فطالها
فأنت الندى فيما ينوبك والسدى إذا الخود عدت عقبة القدر مالها
وقالت ليلى الأخيلية تثرى توبة :

لعمرك ما بالموت عاراً على الفتى إذا لم تصبه في الحياة المعايير

(١) هو السكيت بن زيد الأسدي ولد سنة ٦٠ هـ بالكوفة ونشأ في قومه بني أسد فلقن اللغة وثقف الأدب وعلم الأنساب وشابه الأعراب وتلقى أخبار العرب عن جدتين له أدركتا الجاهلية ، ثم قال الشعر وهو صغير ولكنه كان يخشى أن يديه حتى أنه الفرزدق شيئاً منه وسأله حكمة فيه أينهم أم يطويه ، فأمره بإذاعته فأذاعه . ونظم قصائده الهاشميات يظهر فيها تشبیه لأولاد علي ويحتج لهم ويدافع عنهم . ولما نالهم بالأدنى حكيم السكلي شاعر اليمانية هجاء السكيت وهجا اليمانية جماء ؛ فغضب خالد بن عبد الله القسري والى العراق وكان يمانية فسمى به إلى هشام وأسمه شعره في ذم بني أمية ومدح بني هاشم فأمره بقتله فسيجه ، ففر السكيت من سجنه حتى لحق بالشام ولأذ بغير معاوية بن هشام فأمنه الخليفة وعفا عنه . ولبت السكيت على مدح بني هاشم وذم اليمانية فأثار العصبية بين العدنانيين والتجطانيين وأثرت المداوة السكمانية في صدور الأمتين ، فأنست الهوة وتفرقت السكامة ودامت هذه الفتنة حتى أواسط الدولة العباسية ، وكانت وفاة السكيت سنة ١٢٦ هـ .

وما أحد حَيٌّ وإن عاش سالماً بأخذ ممن غيبته المقابر
فلا الحى مما أحدث الدهر مُعْتَبَرٌ ولا الميت إن لم يصبر الحى ناسر
وكل جديد أو شباب إلى بلى وكل امرئ يوماً إلى الموت صائر
وكل قريئٍ ألفتٍ ليفرق شتاتاً وإن ضناً وطال التعاشر
فلا يُبْعِدَنَّكَ الله ياتوب هالكاً أخا الحرب إن دارت عليك الدوائر
فأليت لا أنفك أبكيك مادعت على فنٍ ورقاه أو طار طائر
وقال أبو ذؤيب الهذلي يرثى بنيه الخمسة وقد هاجروا إلى مصر فهلكوا
في عام واحد :

أَمِنَ اللون وربها تتوجع والدهر ليس بمُعْتَبَرٍ من يجزع ؟
قالت أمامة ما لجسمك شاحباً منذ ابتذلت ومثل مالك ينفع
فأجبتها إرثى لجسمى إنه أودى بنى من البلاد فودعوا
أودى بنى فأعقبوى حسرة عند الرقاد وعبرة لا تطلع
فالعين بعدهم كأن حِداقها كحلت بشوك فهي عورا تدمع
فغبرت بعدهم بعيش ناصب وإخال أنى لاحق مستتبع
سبقوا هوى وأعنقوا لهواهم فتخروا ولكل جنب مصرع
ولقد حرصت بأن أدافع عنهم وإذا المنية أقبلت لا تدفع
وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع
وتجلدى للشامتين أريهم أنى لرب الدهر لا أتضعضع
حتى كأنى للحوادث مروّة بصفا المشرق كل يوم تفرع
وقال جرير يرثى ابنه :

قالوا نصيبك من أجر فقلت لهم كيف العزاء وقد فارقت أشبالى

غارقة في حين كف الدهر من بصرى وحين صرت كعظم الرمة البالي
 وقال مالك بن أسماء في الهجاء :
 لو كنت أحمل خيراً يوم زرتكم لم يفكر الكلب أنى صاحب الدار
 لكن أتيت وريح المسك يقنعني وعبر الهند أذكيه على النار
 غانكر الكلب ريحي حين أبصرني وكان يعرف ريح الزق والقار
 وقال آخر :
 أقول حين أرى كعباً ولحيته لا بارك الله في بضع وستين
 من السنين تولاهها بلا حسب ولا حياء ولا قدر ولا دين
 وقال عبد الرحمن بن الحكم :
 لحا الله قيساً قيساً عيلان إنها أضاعت ثغور المسلمين وولاتِ
 فشاوُلُ بقيس في الطمان ولا تكن أخاها إذا ما المشرفة سَلَّتْ
 وقال الطرمّاح يهجو بني تميم :
 تميم بطرق اللؤم أهدي من القطا أضاعت ثغور المسلمين وولاتِ
 ولو أن برغوثاً على ظهر نملة أخاها إذا ما المشرفة سَلَّتْ
 وقال حندج بن حندج المري يصف ليل صول :
 في ليل صول تناهى العرض والطول كأنما ليسله بالليل موصول
 لا فارق الصبح كفى إن ظفرت به وإن بدت غُرّة منه وتحجّل
 إسامر طال في صول تململه كأنه حية بالسوط مقتول
 متى أرى الصبح قد لاحت مخايله والليل قد مُزّقت عنه السراويل
 ليل تحير ما ينحط في جهة كأنه فوق متن الأرض مشكول

نجومه رُكْدٌ ليست بزائلة كأنما هن في الجوى القناديل
ما أقدر الله أن يذني على شحط من داره الحزن من داره صول
الله يطوى بساط الأرض بينهما حتى يرى الربع منه وهو مأهول

وقالت الخنساء تصف سباقاً كان بين أبيها وأخيها :

جارى أباه فأقبلا وهما يتعاوران مُلأة^(١) الحُضر
حتى إذا نزت القلوب وقد نزت هناك العذر بالعدر
وعلا هتاف الناس أيهما ؟ قال الجيب هناك لا أدرى
برزت صحيفة وجه والده ومضى على غلوائه يجرى
أولى فأولى أن يساويه لولا جلال السن والكبر
وهما وقد برزا كأنهما صقران قد حطّا إلى وكر

وقال الفرزدق يصف ذنباً صادفه أثناء سفره فأطعمه من زاده :

وأطلس عسال وما كان صاحباً دعوت لنارى موهناً فأتانى
فلما أتى قلت أدن دونك إننى وإياك فى زادى لمشتركان
فبت أفدُّ الزاد بينى وبينه على ضوء نار مرة ودخان
وقلت له لما تكشر ضاحكاً وقائم سيفى من يدى بمكان
تعش فإن عاهدتني لا تخوننى نكن مثل من ياذبُ يصطحبان
وأنت اسرؤ ياذب والغدر كفتما أخيين كانا أرضعا بلهان
ولو غيرنا تبته تلتمس القرى رماك بسهم أو شبة سنان

(١) الملاذة : الفبار : والحضر : العدو الشديد .

وقال بعض الحجازيين يصف حال امرأته عندما علمت بزواجه من غيرها :

خبروها بأننى قد تزوجت فظلت تكاتم الغيظَ سرّاً
ثم قالت لأختها ولأخرى جزعاً : ليتته تزوجَ عشراً !
وأشارت إلى نساء لديها لا ترى دونهن للسر سترّاً :
مالقلى كانه ليس منى وعظامى كأن فيهن فترّاً ؟
من حديث نما إلى فظيع خِلْتُ فى القلب من تلظيه جهراً

وقال عروة بن أدينة فى الغزل :

إن التى زعمت فؤادك ملها خلقت هواك كما خلقت هوّى لها
بيضاء باكرها النعيم فصاغها بلباقة فأدقها وأجلها
حجبت تحيتها فقلت لصاحبى ما كان أكثرها لنا وأقلها !
وإذا وجدت لها وساوس سلوة شفع الضميرُ إلى الفؤاد فسلها

وقال جميل بن معمر .

وإنى لأرضى من بُشِينَةٍ بالذى لو ابصره الواشى لقرتْ بلبله
بلا ، وبألا أستطيع ، وبالمى ، وبالأمل المرجو قد خاب آمله
وبالنظرة العجلى ، وبالحول تنقضى أواخره لا نلتقى وأوائله

وقال أيضاً :

وما زُئِمُ يا بنت حتى لو انى من الشوق أستبكي الحمام بكى ليا
إذا خدرتُ رجلى وقيل شفاؤها دعاء حبيب كنت أنت دعائياً
وما زادنى النأى المفرق بعدكم سلوا ولا طولُ التلافى تقاليا
ولا زادنى الواشون إلا صباة ولا كثرة الناهين إلا تماديا

لقد خفت أن ألقى المنية بغتة وفي النفس حاجات إليك كما هيما
وقال يزيد بن الطَّحْرِيَّة .

بنفسى من لو مر برّد بنانه على كبدي كانت شفاء أنامله
ومن هابنى فى كل أمر وهبته فلا هو يعطينى ولا أنا سائله
وقال قيس بن ذريح :

فإن يحجبوها أو يحلّ دون وصلها مقالة واش أو وعيد أمير
فلم يمنعوا عيني من دائم البكا ولم يذهبوا ما قد أجن ضميرى
وقال كثير من قصيدة يذكر فيها هجران عزة وسلوانه :

وما كنت أدرى قبل عزّة ما البكا ولا موجعات القلب حتى تولتِ
وكانت لقطع الحبل بينى وبينها كفاذرة نذراً فأوفت وحلت
ولم يلق إنسان من الحب ميعّة تعم ولا غشاء إلا تجلّت
أريد الثّواء عندها وأظنها إذا ما أطلنا عندها المسكت ملت
فما أنصفت ، أما النساء فبنفّضت إلىّ ، وأما بالنوال فضنت
يكلّفها الغَيْرَانُ ^(١) شتمى وما بها هوانى ، ولكن للمليك استذلت
هنيئاً مريئاً غير داء مُحَامِرٍ لعزة من أعراضنا ما استحلّت
فوالله ما قاربت إلا تباعدت بهجر ولا أكثرت إلا أقلت
فإن تكن العُتْبَى فأهلاً ومرحباً وحقّت لها العتبى لدينا وقلّت
وإن تكن الأخرى فإن وراءنا مفادح لو سارت بها العيسُ كلّت

(١) زوجها .

أسيئ بنا أو أحسن لا ملومة
فما أنا بالداعي لعزة بالجوی
فلا يحسب الواشون أن صبابتي
فوالله ثم الله ما حل قبلها
فيا عجباً للقلب كيف اعترافه
وإني وهيامي بعزة بعدما
لكالمترجي ظل الغمامة كلها
فإن سأل الواشون فيم هجرتها
وقال جرير على لسان يزيد :

فأنت أبي ما لم تكن لي حاجة
وإني لمفرور أعلل بالمني
بأى نجاد تحمل السيف بعدما
بأى سنان تطعن القوم بعدما
وقال مالك ابن أسماء يعتذر :

لكل جواد عثرة يستقبلها
فهبنى يا حجاج أخطأت مرة
فهل لي إذا ماتبت عندك توبة
وقال الخطيئة :

أتنتى لسان فكذبته
باب الوشاة بلا حرمة
وما كنت أحسبها أن ثقلا
أتوك فراموا لديك الحالا

فجتتك معتذراً راجياً
فلا تسمعن بي مقال العدى
فإنك خير من الزبرقان
وقال حسان بن ثابت :

المال يَفْشَى رجالاً لا طَبَاخَ بِهِمْ
أَصُونُ عَرْضِي بِمَالِي لَا أَدْنَسُهُ
أَحْتَالُ لِلْمَالِ إِنْ أُوذِيَ فَأَجْمَعُهُ
الْفَقْرُ يُرْزَى بِأَقْوَامِ ذَوِي حَسَبِ
وقال كُثَيْبٌ :

ومن لَا يُغْمَضُ عَيْنُهُ عَنْ صَدِيقِهِ
ومن يَتَّبَعُ جَاهِداً كُلَّ عَثْرَةٍ
وقال كعب بن زهير .

لَوْ كُنْتُ أُعْجِبُ مِنْ شَيْءٍ لَأُعْجِبُنِي
بِسَعْيِ الْفَتَى لِأُمُورٍ لَيْسَ يَدْرِكُهَا
فَلِمَ مَا عَاشَ مَمْدُودٌ لَهُ أَمَلٌ
وقال النابغة الجعدي :

ولا خير في حِلْمٍ إِذَا لَمْ تَكُنْ لَهُ
ولا خير في جَهْلٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ
بِوَادِرُ تَحْمِي صَفْوَهُ أَنْ يَكْدُرَا
حَلِيمٌ إِذَا مَا أُوْرِدَ الْأَمْرَ أَصْدُرَا

الشعراء وطبقاتهم

نبغ في هذا العصر على قصره زهاء مائة شاعر كان لهم السهم الربيع في نهضة العرب الدينية والسياسية والاجتماعية ، لقوة الدعاية في الشعر ، وتأثير الفصاحة في العرب ، وشدة العصبية في الولاة . وشعرهم وإن سار على منهاج الجاهلية أسمى خيالاً وأقرب منالاً وأوثق مبنى وأغزر معنى من المتقدمين ؛ لتأثرهم بالدين والحضارة كما علمت ، وهم إما محضرمون ككعب بن زهير والخنساء وحسان بن ثابت والخطيئة ؛ وإما إسلاميون كعمر بن أبي ربيعة والأخطل وجريير والفرزدق والسكيت والطرمّاح وكثير وذو الرمة . وكلهم صريح العربية ، صحيح اللغة ، فصيح اللهجة ، في الشعر والنحو حجة .

وأشهر هؤلاء الشعراء كما ذكرنا من قبل ثلاثة منوا بداء السياسة ، وشهوة المنافسة ، فزقوا ستائرهم وفرقوا عشائرهم ، وأشاعوا هجر القول في الناس ، ولم يتعرض لهم أحد إلا افتضح ؛ وهم جريير والفرزدق ولأخطل . وقد انقطعوا للشعر والتكسب به ، والتف حول كل منهم طائفة تفتخر به وتنتصر له . ويكاد الناس لا يختلفون إلا فيهم ، ولا يعقدون التفاضل إلا بينهم .

الشعراء المنحضمون

كعب بن زهير

المتوفى سنة ٢٤ هـ

نسأله وهبته

هو أبو عقبة كعب بن زهير بن أبي سلمى المزني . نشأ أبوه على الأدب والحكمة فشبه فصيحاً شاعراً . ولما ظهر الإسلام خرج هو وأخوه بجير إلى

رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ثم بداله فتأخر وتقدم بجبر ، فسمع كلام رسول الله وأسلم . ففضب كعب لإسلامه ونهاه ، وهجاه وهجا رسول الله معه بأبيات يقول فيها :

ألا أبلغا عنى بجيراً رسالةً فهل لك فيما قلت ويحك هل لك ؟
سقاك بها المأمون كاساً رويةً فأهلك المأمون منها وعلكا
فقارفت أسباب الهدى واتبعته على أى شئٍ وبَّ غيرك دلکا
على مذهب لم تُلِفْ أمّا ولا أباً عليه ولم تعرف عليه أخالکا
فإنّ أنت لم تفعلْ فلست بآسف ولا قائل إما عثرتَ لَمّا لکا !

فأهدر الرسول دمه ، وأرجف الناس بقتله . وأشفق عليه أخوه فنصحه بالإسلام والتوبة والمثول بين يدى الرسول يطلب رضاه وعفوه ، فلما استيأس كعب من الحجير والنصير جاء إلى المدينة ، وتوسل بأبى بكر إلى الرسول . ودخل في الإسلام ، ومدحه بلايته المشهورة ، فعفا عنه وأمنه وخلع عليه برّدته ؛ فما زالت في أهله حتى اشتراها معاوية منهم بأربعين ألف درهم ، وتوارثها الخلفاء الأمويون فالعباسيون حتى آلت مع الخلافة إلى بنى عثمان .

سُعره

نشأ كعب في روضة الشعر وباحة القريض فرسخت فيه مَلَكته ، وتجلت في صغره شاعريته . فأخذ يقرضه وهو دون المراهقة . فنهاه أبوه مخافة أن يروى عنه ما لا خير فيه فيلزمه عاره . فكان كعب يأبى أن ينتهى ، ويلج أبوه في منعه حتى امتحنه امتحاناً شديداً طمأنه على نضج قريحته وسلامة طبعه ؛ فتركه لنفسه فتقضم أبوابه ، وسلك شعابه ، وأتى منه بالجيد الرصين والرائق المعجب . وأوشك أن يسامى أباه لولا غرابة في ألفاظه ، وتعقيد في تراكيبه ، وقصور في مطولاته ؛

ومن كل ذلك برى أبوه . ومما يدل على مكانة كعب وقيمة شعره أن الخطيئة .
وهو من نابهي الشعراء توسل إليه أن ينوّه بذكره في شعره حتى يشتهر ، فقال :
فَمَنْ لِّلْقَوَائِي شَانَهَا مِنْ يَحْكُوهَا إِذَا مَا مَضَى كَعْبٌ وَفَوْزٌ جُرُولٌ^(١)
كفيتك لا تلقى من الناس واحداً تنخل منها مثل ما ننخل

نموذج من شعره

من عيون شعره مشوّبه التي مدح بها الرسول ، ومطلعها :
بانت سعادٌ قلبي اليوم متبولٌ مُتَيِّمٌ إثرها لم يُفدَ مكبول
ومنها :

وقال كلُّ خليل كنت آمله لا ألهيّنك إني عنك مشغول
فقلت خلوا سبيلي لا أبالكُم فكلّ ما قدّر الرحمن مفعول
كل ابن أنثى وإن طالّت سلامته يوماً على آلهٍ حذاء محمول
أنبت أن رسول الله أوعدني والوعد عند رسول الله مأمول
مهلاً هداك الذي أعطاك نافلة ال قرآن فيها مواعظٌ وتفصيل
لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم أذنب وقد كثرت في الأقاويل
ومن قوله :

السامع الدم مُربك له ومُطعم المأكول كالآكل
مقالة السوء إلى أهلها أسرع من متحدر سائل
ومن دعا الناس إلى ذمه ذمّه بالحق وبالباطل

(١) جرول : امم الخطيئة .

الخنساء

المتوفاة سنة ٢٤ هـ

حياتها

هي السيدة تماضر بنت عمرو بن الشريد السلمية . والخنساء لقب غلب عليها .
 نبئت في دوحة الشرف ، وازدهرت في روضة الفضل ، فكان أبوها وأخواها
 معاوية وصخر سادات سليم من مضر . وكانت بارعة الجمال والأدب فخطبها
 شريد بن الصمة سيد هوازن وفارس جشم ، فردته وآثرت التزوج في قومها ،
 ولما قوَّض الدهر ركني بيتها بموت أخويها معاوية وصخر جرعت عليهما أشد
 الجزع ، وبكتهما أحرَّ البكاء ، ورثتهما بأبلغ الرثاء ، ولاسيا صخر لما بكته من
 كثرة إحسانه ، وشدة حنانه ، وقوة جنانه . ثم وفدت في قومها على الرسول
 صلى الله عليه وسلم فأسلمت ، وأنشدته فاهتز لشعرها واستزادها بقوله : هيه
 يا خنساء ! وكان في الظن أن تُنهنه الخنساء بعد إسلامها دموع الجزع على أبيها
 وأخويها تعزياً بالدين وعزُوفاً عن سنة الجاهلية ، إلا أن وجدها على صخر كان
 وراء الصبر وفوق العزاء ؛ فلم تزل تبكيه وترثيه حتى ابيضَّت عينها من الحزن .
 وكانت تقول : كنت أبكي له من النار ، وأنا اليوم أبكي له من النار . على أن
 السن والزمن والدين ما زالت بهذه الكبد القريحة حتى اندملت ؛ فوجدت
 الخنساء في شيخوختها آسياً من رَوْح الله ومواسياً من فضله ؛ فتقبلت مصرع
 بنينا الأربعة صابرة محتسبة وقد حرضتهم على القتال في حرب القادسية فاستشهدوا
 جميعاً . فلم تزد على أن قالت : الحمد لله الذي شرفني بقتلهم ، وأرجو أن يجمعني
 بهم في مستقر رحمته . ثم توفيت بالبادية عام ٢٤ هـ .

شعرها

ليس في شواعر العرب قبل الإسلام وبعده من تفوق الخنساء في رصانة شعرها ، ورقة لفظه ، وحلاوة جرسه ، ولربما ضارعت في هذه الصفات الشعراء الفحول . ويرى النابغة وجريرو بشار أنها أفضل من الرجال ، لما في شعرها من قوة الرجولة ورقة الأنوثة . وقد غلب في شعرها الفخر والثناء . أما الفخر فلأن أباهما أمثل قوم ، وأخوها خير أضر ؛ وأما الرثاء فلفججيتها فيهم وطول وجدها عليهم . والأسى يذق الشعور ، ويرق العاطفة ، ويفتق القرينة في الرجل ، فكيف به في المرأة ؟ وكانت لا تقول إلا البيتين أو الثلاثة قبل مقتل أخوها ، فلما قتل فاض الدمع من عينها ، والشعر من قلبها ، فأتت في رثائها بالمعجب المعجز . وظلت الخنساء في شعرها بدوية جاهلية ، فلم تتأثر بالإسلام كثيراً ولا قليلاً .

نموذج من شعرها

قالت ترقى أخاها صخرا :

أعينيَّ جودا ولا تجمدا	ألا تبكيان لصخر الندى ؟
ألا تبكيان الجرىء الجميل	ألا تبكيان الفتى السيدا !
رفيعَ العمد طويل النجبا	درِ ساد عشيرته أمردا
إذا القوم مدوا بأيديهم	إلى المجد مد إليه يدا
فقال الذي فوق أيديهم	من المجد ثم انتمى مُصعبدا
يحمله القوم ما علمهم	وإن كان أصغرهم مولدا
وإن ذكر المجد ألفتته	تأزر بالمجد ثم ارتدى

وقالت ترثيه أيضاً :

ألا يا صخرُ إن أبكيتَ عيني ففسد أضحكتني زمناً طويلاً
دَفَعْتُ بك الخطوبَ وأنتَ حي فن ذا يدفع الخطبَ الجليلاً ؟
إذا قُبِحَ البكاءُ على قتيل رأيت بكاءك الحسنَ الجميلاً

وقالت ترى وتفتخر :

تَعَرَّقَنِي الدهرُ نهساً وحزاً وأوجعي الدهرَ قرعاً وغمزاً
وأفنى رجالى فبادوا معاً فأصبح قلبي بهم مستفزاً
كأن لم يكونوا حَيَّ يُتَّقَى إذا الناسُ في ذاك من عزٍّ بزاً
وخيلٍ تَكْدَسُ بالدارعين وتحت العجاجة يحمز جُزاً
بييض الصفاح وُسْمُ الرماح فبالبيض ضرباً وبالسمر وخزاً
جززنا نواصيَ فرسانها وكانوا يظنون ألاَّ تُجْزَا
ومنَّ ظنَّ ممن يلاقى الحروب بألا يصاب فقد ظن مجزاً
نعف ونعرف حق القرى ونتمخذ الحمد ذخراً وكنزاً
ونلبس في الحرب نسج الحديد وفي السلم نلبس خزاً وبراً

ومن قولها :

إن الزمان وما يفنى له عَجَبٌ أبقى لنا ذنباً واستؤصل الراس
إن الجديدين في طول اختلافهما لا يفسدان ولكن يفسد الناس

حسانُ بنُ ثابت

المتوفى سنة ٥٤ هـ

نشأته وحياته

هو أبو الوليد حسان بن ثابت الأنصاري ، ولد بالمدينة ونشأ في الجاهلية ، وعاش على الشعر ، فكان يمدح المناذرة والفساسنة ويتقبل صلاتهم . ولكنه بالغ في مدح آل جفنة من ملوك غسان وأكثر من انتجاعهم فأغدقوا عليه العطايا ، وملأوا يديه بالنعيم ، ولم ينكروه بعد إسلامه وتنصرهم ، فجاءته رسلهم تترى بالهدايا من القسطنطينية . ولما هاجر رسول الله إلى المدينة أسلم حسان مع الأنصار وانقطع إلى مدحه والنصح عنه . وذلك أن الرسول حينما اشتد عليه أذى قريش بالهجاء قال لأصحابه : ما يمنع الذين نصرُوا الله ورسوله بأسلحتهم أن ينصروه بالسنتهم ؟ فقال حسان : أنا لها ؟ وضرب بلسانه الطويل أرنبه أنفه وقال : والله ما يسرنى به مَقُولٌ ما بين بُصرى وصنعاء ! والله لو وضعت على صخر لفلقه ، أو على شَعر خلقة ! فقال له النبي : كيف تهجوهم وأنا منهم ؟ فقال : « أسلك منهم كما تسلك الشعرة من العجين » . فقال : اهجوهم ومعلك روح القدس . فهجاهم فألمهم وأبكمهم ووقع كلماتهم موقع السهام في غسق الظلام ؛ فاشتهر بذلك ذكره ، وارتفع قدره ، وعاش ما عاش موفور الكرامة مَكْنِيَّ الحاجة من بيت المال ، حتى توفي سنة ٥٤ للهجرة بالفا من العمر مائة وعشرين سنة ، وقد كف بصره في أعقاب أيامه .

شعره

كان حسان في الجاهلية شاعر أهل المُدُن ، وفي البعثة شاعر النبوة ، وفي الإسلام شاعر اليمانية . وكان يغلب في شعره الفخر والحماسة والمدح والهجاء ،

وكلها أغراض تقتضى اللفظ الفخم والأسلوب القوى ، فبدأ عليه أثر من الحوشية والوحشية ذهب بمجىء الإسلام . ثم سكنت عوامل الشعر في نفسه بسماحة الدين وموت الأحقاد وتقدم السن ، فما كانت تتحرك إلا زياداً عن النبي ودفاعاً عن الأنصار من حين إلى حين . ولسكن كثيراً من شعره في هذا الطور كان خشيباً ، فكثرت به السَّقَط ، وقلت فيه الجزالة ، وغلبت عليه السهولة ، فرأى الأصمعي أن شعره لم يقوَ إلا في الشر ، فلما جاء الإسلام بالخير ضعف . وهو في شعره يضارع ابن كثثوم في الفخر بقومه والمباهاة بنفسه ، مع أنه كان جباناً مخلوع القلب .

نموذج من شعره

قال في الهجاء :

ألا أبلغ أنا سفيان عني	مفلَّلةً فقد برَّح الخفاء
بأن سيوفنا تركتك عبداً	وعبد الدار سادتها الإماء
هجوتَ محمداً فأجبت عنه	وعند الله في ذاك الجزاء
أتهجوه ولست له بكفاء؟	فشركا لخيركما الفداء
لنا في كل يوم من معدٍ	سبابٌ أو قتال أو هجاء
لساني صارمٌ لا عيب فيه	وبحري لا تكدره الدلاء
فإنَّ أبي ووالدتي وعرضي	لعرض محمد منكم وقاء

وأقبل على الرسول وفد من تميم يفاخره وعليهم الزبرقان بن بدر ، فلما أنشدوه أمر حساماً أن يحيبهم فقال :

إن الذوائب من فيئرٍ وإخوتهم	قد بينوا سنة للناس تُتَّبَع
قوم إذا حاربوا ضروا عدوهم	أو حاولوا النفع في أشياعهم نفَعوا

سجية تلك فيهم غير مُحدثة
لا يرفع الناس ما أوهت أكتفهم
إن كان في الناس سباقون بعدهم
أعفة ذُكرت في الوحي عنهم
لا يفخرون إذا نالوا عدوهم
وقال يمدح جبلة بن الأيهم :

لله درُّ عصابة نادمهم
يمشون في الحلل المضاعف نسجها
والخالطون فقيرهم بفنيهم
أولاد جفنة حول قبر أبيهم
يسقون من ورد البريص عليهم
يسقون درياق الرحيق ولم تكن
بيض الوجوه كريمة أحسابهم
فلبثت أزماناً طوالاً فيهم
يوماً بخلق في الزمان الأول
مشى الجبال إلى الجبال البزل
والمشفقون على الضعيف المرمل
قبر ابن مارية الكريم المفضل
بردى يصفق بالرحيق السلسل
تدعى ولائدهم لنقف الخنظل
شم الأنوف من الطراز الأول
ثم ادركت كائننى لم أفعل

ومن قوله :

وإن امرأ يمسى ويصبح سالماً
من الناس إلا ما جنى لسميد
وقال أيضاً :

رُبَّ علم أضاعه عدم الما
ما أبالى أنب بالخرن تيس
ل وجهل غطى عليه النعيم
أم لحانى بظهر غيب لئيم

الخطيئة

المتوفى سنة ٥٩٩ هـ

نسأته ومبانه

هو أبو مليكة جرّول بن أوس العبسي ، وُلد في بني عبس دِعياً لا يُعرف له نسب ، ولا يصله بالشرف سبب . فشب محروماً مظلوماً مذبذباً لا يجد مدداً من أهله ، ولا سنداً من قومه ؛ فاضطر إلى الشعر يجلب به القوت ويدفع به العدوان وينتقم به لنفسه من بيئة ظلمته وطاردته . واصطاحت عليه عوامل الشر فجعلت منه صورة للذيلة ، فكان كما وصفه الأصمعي سيء الخلق ، ذئب النفس ، فاسد الدين ، سؤلاً ، ملحقاً ، جشعاً ، كثير الشر ، قليل الخير ، بخيلاً ، دميماً ، قصيراً ، رث الهيئة ، متدافع النسب في القبائل . وقد بلغ من لؤمه أن هجأه وامراته وبنيه حتى نفسه . فلما جاء الإسلام أسلم ثم ارتد ثم عاد مزعزع العقيدة ، فلم يستطع الدين أن يرفع هذه النفس الوضيعة ، ولا أن يفل هذا المقول الجريء البذيء ، فمرّج لسانه في أعراض الناس واشتدت وقيعته فيهم . حتى الزبرقان ابن بدر صاحب رسول الله وعامل عمر بن الخطاب لم يعصمه منه إكرامه جواره وإحسانه إليه ، فمالأ بغيض بن عامر خصمه عليه ، ومدح بني أنف الناقة وذم الزبرقان ، فاستعدى عليه أمير المؤمنين عمر ، فخبسه ، واستشفع إليه بشعره فأطلقه وحذره هجاء الناس . فقال : إذن يموت عيالي جوعاً . هذا مكسبي ومنه معاشي . فاشترى منه الخليفة أعراض المسلمين بثلاثة آلاف درهم . فكف حتى مات عمر ثم عاد إلى طبعه ، ولبث على تلك الحال حتى أسكتته الموت سنة ٥٩٩ هـ .

شعره

الخطيئة شاعر متين الشعر ، غزير البحر ، رائق الأسلوب ، شرود القافية ،

متصرف في فنون القول ، من مديح وهجاء ونسب ونخر . ولولا خساسة طبعه ، ودناءة طبعه ، وقبح تبدله ، لما فضله في المحضرمين أحد ، فإنك لاتكاد تجد في شعره ما يكثر في شعر غيره من سخافة في النسيج ، أو ركافة في اللفظ ، أو نبؤ في القافية ، ولكن شرف الكلام بشرف قائله .

والخطيئة كزهير معدود في عبيد الشعر الذين روّوا فيه ونقحوه . وقد يؤثر عنه قوله : « خير الشعر الحولى المنقح المحكك » . ولما تجدد في هجائه على مرارته فحشا أو هجراً ، حتى عمى على أمير المؤمنين عمر قوله في هجاء الزبرقان :

دَعِ المكارم لاترحلْ لبُعَيْتِها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسى
فلم يظن إلى موضع الهجاء فيه لدقته حتى دله عليه حسان .

نموذج من شعره

قال يهجو الزُّبرقان بن بدر وقد زعم أنه أساء جواره فتحول عنه إلى بغيض :

والله ما معشرٌ لاموا امرأً جنباً	في آل لأى بن شماس بأ كياس
ما كان ذنبَ بغيض لا أبالكُم	في بائس جاء يحدو آخر الناس !
وقد مدحتكمُ عهداً لأرشدكم	كيا يكون لكم متحى وإمراسى
لما بدا لى منكم عيب أنفسكم	ولم يكن لجروحي فيكمُ آسى
أزمت بأسا مبيتاً من نوالكم	ولن يُرى طارداً للحر كاللياس
جارٌ لقومٍ أطالوا هُونَ منزله	وغادروه مقيا بين أرماس
ملوا قِراه وهرته كلابهم	وجرحوه بأنياب وأضراس
دع المكارم لاترحلْ لبُعَيْتِها	واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسى
من يفعل الخير لا يعدم جوازيه	لا يذهب العرف بين الله والناس

وقال في المدح :

يسوسون أحلاماً بعيداً أناتها وإن عضبوا جاء الحفيظة والجند
أقلوا عليهم لا أبا لأبيكم من اللوم أوسدوا المسكان الذي سدوا
أولئك قوم إن بنوا أحسنوا البنأ وإن عاهدوا أوفوا وإن عقدوا شدوا
وإن كانت النعماء فيهم جزوا بها وإن أنعموا لا كدروها ولا كدوا
مطاعين في الهيجا مكاشيف للذجي بنى لهم آباؤهم وبنى الجد
ويعذلني أبناء سعدٍ عليهم وما قلت إلا بالذي علمت سعد

الشعراء الاسلاميون

عمر بن أبي ربيعة

٢٣ — ٩٣ هـ

نسأته ومباته

هو أبو الخطاب عمر بن أبي ربيعة القرشي الخزومي . ولد بالمدينة ليلة مات
عمر بن الخطاب ، فكان يقال ، أي حق رُفِع ، وأي باطل وضع أتم شبل في نعمة
أبيه عبد الله عامل الرسول والخلفاء الثلاثة من بعده . وكان سرّياً غنياً ، فتقلب
عمر في أعطاف النعيم ، ورتع في رياض الترف ، وخلا ذرعه من معالجة الأمور ،
ففرغ للشعر وقاله وهو صغير ، فما أبه له أحد من خوله كجبرير والفرزدق . ومضى
وهو يروض قوافيه ويستعطف أبيه حتى ارتاض له وأساس . فقال جبرير وقد
سمع رأيته التي مطلعها :

أمن آل نعم أنت غادٍ فبكر غداة غدٍ أم راحٍ فمَهْجَر

« مازال هذا القرشي يهذى حتى قال الشعر » . وسلك ابن أبي ربيعة إلى الشعر طريقاً غير مألوفة ولا معروفة ؛ فقصره على وصف النساء وتزاورهن ومداعبة بعضهن لبعض بلطف رشيق وأسلوب مبتكر ، فأولع به المغنون والظرفاء ، وشغف به القيان والندماء ، وكثر غناء الناس به وروايتهم له حتى ضج الغيّر والزهاد وقال ابن جرير : « ما دخل العواتق في خدورهن شيء أضر عليهن من شعر ابن أبي ربيعة » . ولم يقف شره عند ذاك ، وإنما كان يتعرض للحواج فيشبه بالعقائل والأميرات ، ويصفهن طائفات محرمات ، فزهدت كرائم الأسر في أداء هذه الفريضة خشية منه . وأولو الأمر يتعمدون هذا الجهل بالحلم رعاية لأسرته ، ونحراً بشاعريته ، وترقباً لتوبته . ولكن الخليفة عمر بن عبد العزيز لم يسهه الصبر على تماديهِ في اللجون ، وإمعانه في الجمالة ، فنفاه إلى دَهْلِكَ إحدى جزر البحر الأحمر بين بلاد اليمن والحبشة ، وقد كانت منفي لبني أمية ، ولم بعد إلا بعد أن أقسم أنه يقطع عن صبوته ، ويخلص إلى الله في توبته . ولعل بلوغه العمرين قد أعانته على البر بقسمه ، فزهد وتنسك ومن الناس من يقول إن عمر كان عفيفاً يصف ولا يقف ، وبحوم ولا يرد ؛ ويذكرون أنه لما مرض مرضه الأخير جزع أخوه الحارث عليه جزعاً شديداً ، فقال له عمر : أحسبك إنما تجزع لما تظنه بي . والله ما أعلم أني ركبت فاحشة قط . فقال : ما كنت أشفق عليك إلا من ذلك ، وقد سرّيت عني .

شعره

لشعر ابن أبي ربيعة نَوَاطَةٌ في القلب ، وروعة في النفس ، لسهولة وأناقة لفظه ، وحسن وصفه ، وشدة أسره ، وقرب فهمه ، وملاءمته لهوى النفوس في نعت الجمال ووصف المرأة . وقد ساعده نسبه ونشبه وشبابه وترفه على أن يقول في ذلك ما لم يجرؤ أحد على قوله ؛ فسلك في الغزل مسلك القصص : يصف

النساء ويحكى حديثهن ومداعبتهن ويذكر أمره معهن . فبهر الناس حتى حملهم على الإقرار لقريش بالشعر ، وقد كانوا ينكرونها عليها . وبرع الشعراء حتى قال جرير : « هذا والله الذى أرادته الشعراء فأخطأته وتعلت بوصف الديار ! » . على أنك لا تجد فى شعره ما تجد فى شعر جميل وكثير من الشعور العميق والوصف الدقيق للحب ، وإنما هو تبّع نساء يسره أن يخالطنه ويخادثنه ويتجمل لهن دون أن يفتح قلبه لواحدة منهن ؛ اللهم إلا أمره مع الثيابنت على ابن عبد الله بن الحارث فإنه يشبه أن يكون حباً .

نموذج من شعره

قال من قصيدة فى التشبيب :

تحنّ إلى نعم فلا الشمل جامع	ولا الحبل موصول ولا أنت مقصر
قنى فانظري أسماء هل تعرفينه	أهذا المغيرى الذى كان يذكر ؟
أهذا الذى أطريت نعتاً فلم أكن	وعيشك أنساء إلى يوم أقبر
لئن كان إياه لقد حال بعدنا	عن العهد والإنسان قد يتغير !
رأت رجلاً أما إذا الشمس عارضت	فيضحي وأما بالعشى فيخضر
أخاسفر جواب أرض تقاذفت	به فلوات فهو أشعث أعبر
قليلاً على ظهر المطيئة ظلّه	سوى ما بقى منه الرداء المحبّر
وأعجبها من عيشه ظلّ غرفة	وربّان ملثف الخدائق أخضر
ووال كفاها كل شيء يهملها	فليست لشيء آخر الليل تسهر
وليلة ذى دوران جشمى الكرى	وقد يحشم الهول الحبّ المغرّر
وبت رقيباً للرفاق على شفا	ولى مجلس لولا الليانة أوعر

فقلت أباديهم فأبما أفوتهم
فلما فقدت الصوت منهم وأطفئت
وغاب قير كنت أرجو غيوبه
ونفضت عني النوم أقبلت مشية الـ
فحييت إذ فاجأتها فتوالت
وقالت وعضت بالبنان : فضحتني !
أريتك أن هنا عليك ألم تحف
فلما تقضى الليل إلا أقله
أشارت لأختيها آعينا على فتى
فأقبلتا فارتاعتا ثم قالتا :
يقوم فيمشي بيننا متنكراً
فكان مجتئ دون من كنت أتى
فلما أجزنا ساحة الحى قلن لى :
وقلن أهذا دأبك الدهر سادراً
إذا جئت فامنح طرف عينيك غيرنا
هنيئاً لبعول العامرية نشرها

ولما ينال السيف ثأراً فيشار
مصاييح شبت للعشاء وأنور
وروح رعيان ونوم سمر
حباب وركنى خيفة القوم أزور
وكادت بهجور التحية تجهر
وأنت امرؤ ميسور أمرك أعسر
رقيماً وحولى من عدوك حضر
وكادت توالى نجمه تتغور
أتى زائراً والأمر للأمر يقدر
أقلى عليك اليوم فالخطب أيسر
فلا سرنا يفشو ولا هو يظهر
ثلاث أشخاص : كاعبان ومُعصر
ألم تتق الأعداء والليل مقبر ؟
أما تستحي أو ترعوى أو تفكر !
لكى يحسبوا أن الهوى حيث تنظر
الذيذ وريأها الذى أتذكر

ومن قوله :

ألا ليت أنى يوم تقضى منيتى
وليت طهورى كان ريقك كله
ألا ليت أم الفضل كانت قرينتى
لث الذى ما بين عينيك والغم !
وليت حنوطى من مشاشك والدم
هنا أو هنا فى جنة أو جهنم

وكتب إلى الثريا وهي باليمن :

كتبت إليك من بلدى كتاب مؤلّو كمد
كثيب واكف العيّن ن بالحسرات منفرد
يؤرقه لهيب الشوق بين السحر والكبد
فيمسك قلبه بيد ويمسح عينه بيد

الأخطل^(١)

المتوفى سنة ٥٩٥ هـ

نسأته ومجائه

هو أبو مالك غياث بن غوث التغلبي : نشأ بالجزيرة الفراتية في قومه بني تغلب على النصرانية كأكثر أهل هذه القبيلة . وجمع في أمه وهو صغير ، فربته زوجة أبيه فأساءت تربيته . فشب سليط اللسان خبيث النية مدمناً للخمر . وبدأت بواكير شعره منذ الحداثة ، فهاجى كعب بن جعيل شاعر تغلب فأخبله وهباً ذكره يسير . ولما طلب يزيد بن معاوية وهو ولي العهد من كعب بن جعيل أن يهجو الأنصار لتعرض عبد الرحمن بن حسان لأخته في شعره ، خشي الأنصار ودله على الأخطل رجاء أن يفتكوا به ، فكان ذلك سبباً في صعود نجمه وذيوع اسمه . فإنه اتصل بيزيد وهجا الأنصار فغضبوا ، وشكوه إلى معاوية فحكمهم فيه ، فطلبوا قطع لسانه . ولكن يزيد ترضاهم فغفوا عنه . وعرف له خلفاء بني أمية هذه الليد فقدموه وأكرموه ، وبخاصة عبد الملك بن مروان ، لأنه استعان به على قبائل قيس وشعرائها لما لاثم أعداءه من آل الزبير ، فسهل عليه

(١) راجع صفحة ١١٨ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ .

(م - ١١ تاريخ الأدب العربي)

حجابه ، ووطأ له جنابه ، وأغدق عليه عطاءه ، وسماه شاعر الخليفة : وبلغ من دالة الأخطل على عبد الملك أنه كان يجيئه وعليه جبة خز وفي عنقه صليب ذهب ولحيته تنفص خمراً فيدخل عليه بغير إذن . أما دخوله في الهاجاة بين جرير والفرزدق ، فسيبه أنه عرض بتفضيل هذا حينما سئل أيهما أشعر . فلما بلغت حكومته جريراً غضب وهجا الأخطل بأبيات منها :

يا ذا الغباوة إن بشرأ قد قضى ألاّ تجوز حكومة النشوان

فرد عليه الأخطل في شيء من الضعف لتقدم سنه وفطور طبعه . وقد اعترف بذلك جرير في قوله لابنه : « أدركته وله ناب واحد ، ولو أدركته وله نابان لأكلني » وما زال الأخطل أميراً عند بنى أمية حتى أقصاه عمر بن عبد العزيز .

وكان يعيش حيناً في دمشق وحيناً في بلاده الجزيرة ، وتوفي في أول خلافة الوليد سنة ٩٥ بالغا من العمر سبعين سنة .

شعره

الأخطل أحد الثلاثة السابقين المتقدمين في هذا العصر ، وهم جرير والفرزدق وهو . وقد اتفق الناس على أنهم أجود معاصريهم شعراً وأسيروهم ذكراً ، ولكن اختلفوا في أيهم أشعر لإخوته . والحق أن لكل منهم مزية وميزة .

فالأخطل ممتاز بإجادة المدح ، ونعت الخمر ، وقلة البذاء في الهجاء ، وسلامة قصائده الطوال من اللفظ والسقط ، ومرود طبعه على الروية والتنقيح : فقد يلبث في بعض مدائحه سنة . وربما بلغت قصيدته تسعين بيتاً فيقتصر منها بعد التهذيب على الثلث . وأبت عليه طبيعته المرحّة أن يقول في الرثاء : فلم يؤثره منه إلا أربعة أبيات في رثاء يزيد بن معاوية ، وهو سبب شهرته وأصل نعمته . وكان نفوراً بنفسه ، لا يرى فوقه أحداً إلا الأعشى ، ولذلك كان يجري على أسلوبه .

نموذج من شعره

قال يمدح عبد الملك بن مروان :

نفسى فداء أمير المؤمنين إذا أبدى النواجذ يوماً عارم ذكر
الخائض الغمرة الميمون طائره خليفة الله يُستسقى به المطر
فى نبعة من قریش بعصمون بها ما إن يوازى بأعلى نبتها الشجر
حُشدٌ على الحق عيافو الخنا أنف إذا أَلَمَّتْ بهم مكروهة صبروا
لا يستقلُّ ذوو الأضغان حربهم ولا يُبَيِّنُ فى عيدانهم خور
شُمسُ العداوة حتى يستقَادَ لهم وأوسع الناس أحلاماً إذا قدّروا
هم الذين يبارون الرياح إذا قلّ الطعام على العافين أوقّتروا
بنى أميسة نعماءكم مجللة تمت فلا منة فيها ولا كدر
وقال يهجو الأنصار :

وإذا نسبت ابن الفريعة خلته كالجحش بين حمارة وحمار
لعن الإله من اليهود عصابة بالجزع بين صُلَيْصِلٍ وصرار
قوم إذا هدر العصير رأيتهم حمراً عُيُونُهُم من المسطار
خلوا المسكارم لستم من أهلها وخذوا مساحيكم بنى النجار
ذهبت قريش بالمفاخر كلها واللؤم تحت عائم الأنصار
ومن قوله :

والناس همهم الحياة ولا أرى طول الحياة يزيد غير خبال
وإذا افتقرت إلى الذخائر لم تجد ذخراً يكون كصالح الأعمال

الفرزدق^(١)

المتوفى سنة ١١٠ هـ

نشأته ومبائه

هو أبو فراس همام بن غالب التميمي . كانت ولادته ونشأته بالبصرة ، فدرج في عش الأدب وشب في ربوع الفصاحة . وأخذ أبوه يرويه الشعر ويعلمه القريض حتى تفتقت عنه قريحته ، وانطلق به لسانه ؛ فقدمه ذات يوم إلى أمير المؤمنين عليّ بعد واقعة الجمل مفتخراً بجودة شعره على صفه . فقال له عليه السلام أقرئه القرآن فهو خير له . فارتسمت هذه الكلمة في ذهن الفرزدق حتى كبر ، فصمم على حفظ القرآن ، فقيّد نفسه وأقسم ألا يفك حتى يحفظه ؛ وبرّ يمينه . ثم اتصل بولاء المصريين فناهم بالمدح والهجاء ، وأجازوه بالإدناء والإقصاء . ومدح خلفاء الأمويين بالشام ولا سيما عبد الملك فوصلوه ولكنّه لم ينفق عندهم لتشيعه لآل عليّ . وكان الفرزدق معاصراً لجرير وكان بينهما تنافس وتحاسد . فما كاد يحتدم الهجاء بين جرير وبين شاعر آخر اسمه البعيث حتى وقف الفرزدق في صف البعيث وآزره . ففاظ ذلك جريراً فهجا الفرزدق ، ورد عليه هذا . فاستطاريبهما الهجاء عشر سنين ، ففتق ذهنيهما ، وأحدّ لسانيهما ، ونمى فيهما قوة المبادهة والمجادلة ، وصدق النظر . وانشعب الناس في أمرهما شعبتين ، تناصر كل منهما أحد الشعارين . وجعل أحد أشياع الفرزدق أربعة آلاف درهم وفرسان يغلبه على جرير ، وكان الفرزدق فاجراً ، فاحش اللطق ، خبيث الهجاء ، ضعيف الدين ، قاذفاً للمعصنات ، يأوى إلى ركن شديد من شرف حسبه ، وكرم نسبه . فاستعان بكل رذائله وفضائله على جرير فما هزمه ولا أسقطه .

(١) راجع صفحة ١١٩ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٦٠ .

ثم كانت له مواقف محمودة في الذود عن آل عليّ تجلت فيها صراحته وشجاعته ، كموقفه يوم التقى بهشام بن عبد الملك في الحج ، وسمعه يقول حينما رأى علي بن الحسين في موضع التجلة من الناس : (من هذا ؟) تجاهلاً لأمره ، وغضاً من قدره . فشق ذلك على الفرزدق ، فأجابه بقصيدته التي مطلعها :

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحلّ والحرم

فجسه هشام ثم أطلقه بعد هجائه إياه . وتوفي الفرزدق بالبصرة سنة ١١٠ هـ وقد شارف المائة .

شعره

كان الفرزدق نفوراً بأصله مدلاً بأهله ، ولوعاً بتعداد مآثر آبائه حتى أمام الخلفاء ، فغلب شعره في الفخر ؛ ولغة الفخر تقتضي الألفاظ الضخمة ، والأساليب المفعمة ، والكلم الغريب ، وذكر أيام العرب وأنسابهم ، واحتذاء البادين في أساليبهم . لذلك أعجب به الرواة ، وفضله النحاة ، وقالوا : لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث العربية . على أنه طالما تألم من صلابه شعره ؛ وتمنى أن تكون له رقة جرير لعهره ، وجرير صلابته لظهره . وفي ذلك تأييد منه لحكم الأخطل عليهما بقوله : الفرزدق يفتح من صخر ، وجرير يغوف من بحر .

والفرزدق بعد ذلك في الهجاء مقذع ، وفي الوصف مبدع ، وفي المديح وسط ، وفي الرثاء متخلف .

نموذج من شعره

إذا اغبرَّ آفاقُ السماء وكشَّفت بيوتاً وراء الحى نكباه حَرَجُفْ
وأصبح مُبَيَّضُ الصقيع كأنه على سَرَوَاتِ اللَّيْلِ قَطَنٌ مَنَدَفُ

ترى جارنا فيه بخير وإن جنى
وكنا إذا نامت كليب عن القرى
لنا العزة القعساء والعدد الذى
ترى القاس إن سرنا يسرون خلفنا
وإنك إذ تسمى لتدرك شأونا
وقل أيضاً :

ومستمنح طاوى المصير كأنما
دعوت بحمراء الفروع كأنها
وإنى سفية النار للمبتغى القرى
إذا مت فابكىنى بما أنا أهله
وكم قاتل مات الفرزدق والندى !

ومن قوله فى مدح على بن الحسين :

هذا الذى تعرف البطحاء وطأته
هذا ابن خير عباد الله كلمهم
وليس قولك (من هذا) بضائره
إذا رآته قریش قال قائلها
يُفْضِي حياءً وَيُغْفَى من مهابته
يكاد يمسكه عرفان راحته
ينشق نور الهدى عن نور غرته
من معشر حبهم دين وبغضهم
والبيت يعرفه والحل والحرم
هذا التقي النقي الطاهر العلم
العرب تعرف من أنكرت والمعجم
إلى مكارم هذا ينتهى الكرم
فما يكلم إلا حين يتسم
ركن العظيم إذا ما جاء يستلم
كالشمس ينبجأ عن إشراقها القم
كفر وقربهم منجى ومعتصم

ومن أبياته السائرة قوله :

فيا عجباً حق كليبٍ تشبني كأن أباه نهل أو مجاشع
وقوله :

وكنا إذا الجبار صغر خده ضرباه حق تستقيم الأخادع
وقوله :

ترجى ربيع أن يحيى صغارها بخير وقد أعيا ربيعاً كبارها
وقوله :

قوارص تأتيني وتمتقرونها وقد يملأ القطر الإنياء فيفيم
وقوله :

أحلامنا تزن الجبال رزاة وتحالنا حيناً إذا ما نهجل
وقوله :

ترى كل مظلوم إلينا قراره ويهرب منا جهده كل ظالم

(١)
جرير

المتوفى سنة ١٩٠ هـ

نسأله وميات

هو أبو حرزة جرير بن عطية الأنطفي التميمي . ولد باليمامة لسبعة أشهر ،
ونشأ بالبادية ، فشب فصيح اللسان صحيح الوجدان مطبوع القريحة على الشعر .
ولما آانس في نفسه القدرة على قرضه ، والجرأة على عرضه ، ورد البصرة موطن
الفرزدق ينتجع السكراء ، ويمتدح السكبراء ، ويمتار لأهله . فازدهاه ما رأى
على الفرزدق من حُلل النعمة ومظاهر الجاه بفضل الشعر ، وهو تميمي مثله ، فندب
في قلبه ديب الحسد له ، واشتبهى أن يساويه في حسن حاله ، ووفرة ماله .

فتولدت من تنافسهما وتزاحمهما أسباب المهاجمة بينهما . وأراد جرير أن يراى
قرنه عن كَثَبٍ ، فترك البادية واستوطن البصرة وغشى المربد^(١) . ودخل في كنف
الحجاج فحسن موقعه عنده ، وطارت مدائحُه فيه ، حتى بلغت عبد الملك فنفسه
على الحجاج . وأحس الوالى رغبة الخليفة فأوفده مع ابنه محمد إلى دمشق ، فلما
دخل جرير على عبد الملك استأذنه فأبى ، وقال له بلمجة العاتب الحنق : إنما
أنت للحجاج ! فما زال يتوسل إليه ، ويتحمل بالناس عليه . حتى أنشده قصيدته
التي مطلعها :

أنصحوا أم فؤادك غير صاح عشية همّ صحك بالرواح ؟
فلما وصل إلى قوله منها :

ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح ؟
تبسم عبد الملك وقال : كذلك نحن وما زلنا كذلك . وأجازه بمائة لقحة
وثمانية رعاء ؛ وأصبح جرير بعد هذه القصيدة وهمود الأخطل آثر الشعراء عند
الخلفاء ولا سيما عمر بن عبد العزيز ، ولكن زلفاه لدى القصر أشعلت نار الغيرة
في قلوب مناظره ، فشتموا عليه حرب الهجاء ، وأرث هذه الحرب أغراض
السياسة ، وتحريض الفرزدق ، وضيق خلق جرير ، وحب الناس لمشاهد
الخصومة ؛ فنصب لجرير من هؤلاء الأقران ثمانون شاعراً ظهر عليهم جميعاً^(٢)

(١) لا يريد سوق من أسواق البصرة كانت تعرف بسوق الإبل ثم عمرها الناس وانخفضوا
في زمن بني أمية منتدى للشعر والخطابة ، فألفت فيه حلقات المناشدة والمفاخرة ، ومجالس الأدب
والذاكرة وأنها الشعراء والأشراف والرواة وطبقات حتى من الناس كل يوم المنافرة والمحاكاة
وتأريث نار الخصومة بين الشعراء ، وكان لفعولهم فيها حلقات خاصة أشهرها حلقة الفرزدق والرامى .
(٢) ظفر جرير بهؤلاء جميعا بأصانه ، فلا هو ذو نسب كرم يمدد بالفخر . ولا ذو عزة
قوية تساعد بالهبة ، وهذا سر تفوقه وسبب تفضيله ، روى صاحب الأغاني أن رجلا قال
لجرير من أشعر الناس ؟ فقال له : قم حتى أعرفك من هو ، ودخل به بيت أبيه عطية وقد
أخذ عزة فاعتقلها وجعل يمس ضرعها ، فصاح به : أخرج يا أبت ؟ فخرج شيخ دميم رث
الهيئة وقد سال ابن العز على لحيته ، فقال جرير : أعرف من هذا الرجل ؟ قال الرجل لا ؛ قال هذا
أبى ، كان يضرع من ضرع العنز مخافة أن يسمع صوت الحلب فيطلب منه لبن . وإن أشعر
الناس من فخر بهذا الأب ثمانين شاعرا وفاز عليهم .

إلا الفرزدق والأخطل فإنهما نازعاها الغلبة وتبعا له . ودامت هذه المهاجاة سجالا بينهم حتى توفي الأخطل ، ففرغ جرير للفرزدق وكانت بينهما النقائض^(١) المشهورة التي ليج بها الناس ، وشغل بها الشعراء ، ثم بدا للفرزدق أن يكف ، فكف وتنسك حتى مات . فمضى جرير لسبيله بعده ببضعة أشهر ودفن باليمامة سنة ١١٠ هـ .

شعره

برىء جرير من خبث الأخطل وسُكره ، ومن جفاء الفرزدق وفجره ، وتجمل بصفاء الطبع ، ورقة الشمور ، ونقاء الجيب ، وصحة الدين ، وحسن الخلق ، فظهر أثر ذلك كله في شعره ، فامتاز بطلاوة الأسلوب ، وحلاوة الغزل ، ومرارة الهجاء ، وإجادة الرثاء ، وحسن التصرف في جميع فنون الشعر . فكان بذلك أظهر في سماء الشعر ، وأقرب إلى صفة الشاعر ، وأكثر أشياء من الأخطل والفرزدق . فإن الأول لم يُجد إلا في المدح والهجاء والخمر ، والثاني لم ينبغ إلا في الفخر .

نموذج من شعره

قال يهجو الفرزدق :

لقد ولدت أمُّ الفرزدق مُقرِّفاً فجاءت بوزارٍ قصير القوام
بوصِّلَ حَبْلُهُ إِذَا جَنَّ لَيْلُهُ ليرقى إلى جاراته بالسَّلام
تدلَّيْتُ تَزْنِي مِنْ ثَمَانِينَ قَامَةً وقصَّرتَ عن باعِ العليِّ والمكارم
هو الرِّجسُ بِأَهْلِ الْمَدِينَةِ فَاحْذَرُوا مداخل رجسٍ بالخبيثاتِ عالم

(١) سميت بذلك لأن أحدهما يقول القصيدة لينقضها عليه الآخر متأخراً في ذلكهما التزمه صاحبه من الوزن والقافية .

لقد كان إخراج الفرزدق عنكم طهوراً لما بين المصلى وراقم^(١)
ومن جيد قوله فيها :

تعالوا نحاكمكم وفي الحق مقنع
فإن قريش الحق لم تتبع الهوى
أذكركم بالله من ينهل القنا
وكنتم لنا الأتباع في كل موقف
إذا عدت الأيام أخزيت دارما
وما زادني بعد المدى نقض مرة
إلى الغر من أهل البطاح الأكارم
ولم يرهبوا في الله لومة لائم
ويضرب كبش الجحفل المتراكم ؟
وريش الذنابي تابع للقوادم
وتخزيك يا ابن الثقين أيام دارم
ولا رق عظمى للشروس المواجهم

ومن قوله يمدح عمر بن عبد العزيز :

إننا نرجو إذا ما الغيث أخلفنا
نال الخلافة إذ كانت له قدرا
أذكر الجهد والبلوى التي نزلت
مازلت بعدك في دار تعرفني
لا ينفع الحاضر الجهود بإدينا
كم بالمواسم من شعناء أرملة
يدعوك دعوة ملهوف كأن به
من يعدك تكفي فقد والله
من الخليفة ما نرجو من المطر
كما أتى ربّه موسى على قدر
أم تكفي بالذي بلغت من خبري
قد طال بعدك إصعادي ومنجدري
ولا يجود لنا بادٍ على حضر
ومن يتيم ضعيف الصوت والبصر
مسا من الجن أو رزء آمن البشر
كالفرخ في العش لم ينهض ولم يطر

ومن أبياته التي تفرد بها قوله في الفزل :

إن الميون التي طرفها حور
قتلنا ثم لم يمين قتلنا

(١) راقم حصن من حصون المدينة .

بصر عَنْ ذَا اللَّبْحَى لِحِرَاكِ بِهِ وَهْنُ أضعفَ خَلْقَ اللَّهِ إِنْسَانَا
وَقَوْلُهُ فِي الْفُضْرِ :

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ حَسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَابَا
وَفِي الْمَهْجَاءِ :

نَضَضَ الطَّرْفُ إِنْكَ مِنْ نَمِيرٍ فَلَا كَمَبًا بَلَعْتَ وَلَا كَلَابَا
وَفِي التَّهْكِيمِ :

زَعَمَ الْفَرَزْدَقُ أَنْ سَيَقْتُلُ مَرْبَعًا أَبْشِرْ بِطُولِ سَلَامَةِ يَامْرِيعٍ ؟
وَمَنْ جِيدَ نَخْرِهِ قَوْلُهُ :

إِنَّ الَّذِي حَرَّمَ الْمَكَارِمَ تَغْلِبَا جَعَلَ الْخِلَافَةَ وَالنَّبُوَّةَ فِينَا
مُضَرَّ أَبِي وَأَبُو الْمَلُوكِ ، فَهَلْ لَكُمْ يَأْخُزُ تَغْلِبَ مِنْ أَبِ كَأَيْنَا ؟
هَذَا ابْنُ عَمِي فِي دِمَشْقٍ خَلِيفَةً لَوْ شِئْتُ سَأَقُكُمْ إِلَى قَطِينَا

وَيَقَالُ إِنَّ عَبْدِ الْمَلِكِ لَمَّا بَلَغَتْهُ هَذِهِ الْآيَاتُ قَالَ : مَا زَادَ ابْنَ الْمُرَاغَةِ عَلَى أَنْ
جَعَلَنِي شُرَاطِيًا . أَمَا إِنَّهُ لَوْ قَالَ : لَوْ شَاءَ سَأَقُكُمْ إِلَى قَطِينًا ، لَسَقَتْهُمْ إِلَيْهِ !

الطَّرِمَّاحُ بْنُ حَكِيمٍ

المتوفى سنة ١٠٠ هـ

نُسْنَانُهُ وَصِيَانُهُ

نَشَأَ الطَّرِمَّاحُ بْنُ حَكِيمٍ الطَّائِي بِدِمَشْقٍ فِي النِّصْفِ الْآخِرِ مِنَ الْقَرْنِ الْأَوَّلِ .
وَوَضَعَ فِي الشَّامِ غَفْلًا مِنَ الْأَغْفَالِ حَتَّى بَلَغَ حَدَّ الرِّجَالِ فَانْتَقَلَ إِلَى السَّكُوفَةِ مَعَ مَنْ
وَرَدَهَا مِنْ جُنُودِ بَنِي أُمَيَّةَ ، وَنَزَلَ فِي تَيْمِ اللَّاتِ بْنِ ثَعْلَبَةَ . وَكَانَ فِيهِمْ شَيْخٌ مِنْ

الشراة^(١) الأزارقة له سم و هيئة ، فكان يجالسه و يلبسه ؛ فوقه على عقيدته ودعاه إلى طريقته ، فقبلها واعتقدها أشد اعتقاد وأصح حتى لقي الله عليها . ثم عرف السكيت بن زيد الأسدي ، فتساها الوفاء ، وتقاسما الهبة ، وتمكنت بينهما الألفة على اختلاف ما بينهما في النسب والمذهب والبلد . فالطرماع قحطاني شامي خارجي ، والسكيت عدناني كوفي شيعي . وقد سأل بعض الناس السكيت عن سر هذا الاتفاق مع شدة هذا الاختلاف فأجاب : « إنما اتفقنا على بفض العامة » وهذا الجواب تصديق أو تطبيق للمثل اللاتيني القائل : « كل الشعراء أرسقراطيون^(٢) » . وعاش الطرماع عيش الشعراء على فضل الأغنياء بمدح من يعطيه ويهجو من يمنعه ، وهو مع ذلك عزيز النفس ، شريف الطبع ، بعيد الهمة لم يقف المال على حبه إياه مواقف الضراعة والهوان . دخل هو والسكيت على محمد بن يزيد المهدي ، فجلس لهما ودعاها ، فتقدم الطرماع لينشد ، فقال له : أنشدنا قائماً . فقال : « كلا والله : ما قدّر الشعر أن أقوم له فيحط مني بمقامي وأحط منه بضراعتي ، وهو عمود الفخر ، وبيت الذكر لماثر العرب » فقبل له : تفتح ودع السكيت ، فأنشد السكيت قائماً فأمر له بخمسين ألف درهم ، فلما خرج شاطرهما الطرماع وقال له : أنت أبا ضبيبة أبعد همة ، وأنا أطف حيلة .

وكان الطرماع مع اعتداده بأمره وإعظامه لقدره ، معجباً بشعره فخوراً به . سمع هو وصاحبه السكيت أبيتاً من ذى الرثمة ، وكان معاصراً لهما ، فضرِب

(١) الشعراء : الخوارج ، وهم طائفة من كانوا مع الإمام في حرب صفين ، حمّوه على قبول التحكيم بينه وبين معاوية قبله ، ولكن التحكيم جرى على غير الحق فأباه ؛ فخرجوا عليه ، وقالوا له : لم حكمت الرجال ؟ لا حكم إلا لله ، وكبار فرق الخوارج ست : الأزارقة ، والتجدات ، والصفريّة ، والمجاردة ، والأباضية ، والتمالبة ، والباقر فروعهم ، وكلهم يجمعون على البراءة من عثمان وعلى ؛ ويقدمون ذلك على كل طاعة ، ويكفرون أصحاب الكباثر ، ورون الخروج على الإمام إذا خالف السنة أمراً واجباً . ويزيد الأزارقة الذين يلتمى إليهم الطرماع تكفيره على تصويب فعل ابن ملجم قتله ، وقد هلوا حتى كفروا الصحابة وسائر المسلمين ، وصاحبهم هو نافع بن الأزرق .

Oal Profanum vulgus ét arceo (٢)

الكهيت صدر الطرماع وقال : « هذا والله الديباج لانسجى ولا نسجك الكرايس » فقال الطرماع : « لن أقول ذلك ولو أقررت بجودته » .

وكان الطرماع رغب العین بشره إلى المال ، ويتشوف إلى الغنى ويقول :
 اُنْخَرِمِي رَبِّبَ الْمُنُونِ وَلَمْ أَنْزَلْ مِنْ الْمَالِ مَا أَعْصَى بِهِ وَأَطِيعُ ؟
 فدأب في سبيله وجدَّ في تحصيله ، ودعا الله ألا يموت حتف أنفه بل يموت
 ميتة الجاهدين أو المجاهدين ، فيكون شهيد الدنيا أو شهيد الدين .
 وفي ذلك قوله :

وإني لمقتاد جوادى وقاذِفٌ به وبنفسى العام شتى المقاذف
 لأكسب مالا أو أوول إلى غنى من الله يكفينى عِدات الخلائف
 فيارب إن حانت وفاتى فلا تكن على شَرِّ جَمْعٍ^(١) يُعَلِّى بخضر المطارف
 ولكنَّ قبرى بطنُ نسرٍ مقيلهُ بجو السماء فى نسور عواكف
 وأمسى شهيداً ثاوياً فى عصابة يصابون فى فج من الأرض خائف
 فوارس من شيبان ألف بينهم تقى الله نَزَّالون عند التراجف
 إذا فارقوا دنيا همو فارقوا الأذى وصاروا إلى ميعاد ما فى المصاحف
 ولكن الله لم يستجب دعاءه فمات على فرش وحل فى نعش .

شعره

نشأ الطرماع نشأة حضرية ، فما عرف البادية ولا لابس البدو . ولكنه
 عاش فى الكوفة وألَمَّ بالبصرة فسمع الرواة والنحاة فيهما يؤثرون الأدب الجاهلى
 ويقدمون الشعر البدوى ، لأنه موضع الشاهد ، وموطن الغريب ، فوله ذلك فيه

(١) المرجم : النعش .

وفي السكيت حب الغريب وتكلف الحوشى ؛ فكان يتسقطه من الأعراب
ويتلقطه من الرُّجَّاز ، ويستعمله فلا يقع به في مكانه . قال العجاج : كان
الطرماح والسكيت يسألاننى عن الغريب فأخبرهما به ثم أراه في شعرهما وقد
وضعا في غير موضعه . فقيل له : ولم ذلك ؟ فقال : لأنهما قرويان يصنعان
مالم يريا . ومن ثمَّ كان الأصمى وأبو عُبَيْدة يعيبان شعرهما في الإسلاميين ،
كما عابا شعر عدى بن زيد وأمّية بن أبى الصلت في الجاهليين . وإنك لقرى
أثر هذا الميل ظاهراً في شعره ، فبينما يأتيك بالأبيات الرقيقة الأنيفة العذبة ،
إذا به يرميك بالأبيات الغريبة البعيدة الفجّة ، فيشوه شعره ويكدر بحره . وقد
سئل بن الأعرابي عن ثمانى عشرة مسألة من شعر الطرماح فلم يعرف منها
واحدة ! على أنه معدود في الفحول من الشعراء الإسلاميين ، وله مذهب
معروف في الهجاء يركب له المبالغة في تصغير شأن المهجوِّ وتحقير أمره فكأنما
يوحى إليه . وكان السكيت وهو معاصره ومعاشره يُقرئ له بالنبوغ في نواح
كثيرة من نواح الفضل ، فقد أنشد يوماً قول الطرماح :
إذا قُبِضْتُ نفس الطرماح أخلقتُ عرى المجد واسترخى عنان القصائد
فقال : إى والله ! وعن الخطابة والرواية والفصاحة والشجاعة .

نموذج من شعره

الطرماح من أصحاب الملححات ، وملحمته تترك التفاوت بين السهل للطبيعى
والوعر المتكلف ، ومطلعا :

قلّ في شطّ نهر وان اغتماضى	ودعاني هوى العيون المراض
فتطوّرتُ للصبا ثم أوقه	ت رضاً بالتقى وذو البر راضى
وأراني المليك رشدى وقد ك:	ت أخا عجبية واعتراض
غير مارية سوى ريق الغرة (م)	ثم ارعوت بمد البياض

ومنها :

وجرى بالذى أخاف من البين (م) لعين تنوض كل مناض
صيدحي الضحي كان نساء حيث تبحث رجله في أفاض
سوف تدنيك من ليس سبتنا ة أمارت بالبول ماء الكراض
فهي قوداء أنفجت عضداها عن زحالف صيف ذي دحاض
ويقول في آخرها .

إننا معشر شمائلنا الصبر إذا الخوف مال بالأخفاض
نصر للذليل في ندوة الحى مرأيب للشأى المنهاض
لم يقتنا بالوتر قوم وللضيم رجال يرضون بالإغاض
فسلى الناس إن جهلت وإن شئت تضى بيننا وبينك قاضى
ومن قوله :

لقد زادنى حباً لنفسى أننى بفيض إلى كل امرئ غير طائل
وأنى شئى بالثام ولا ترى شقياً بهم إلا كريم الشمائل

ومن قوله يهجو بني تميم :

لو حان ورد تميم ثم قيل لها حوض الرسول عليه الأزدم ترد
أو أنزل الله وحياً أن يعضبها إن لم تعد لقتال الأزدم لم تعد
لا عز نصر امرئ أضحي له فرس على تميم يريد النصر من أحد
لو كان يخفى على الرحمن خافية من خلقه خفيت عنه بنو أسد

النثر

الخطابة

كان ظهور الإسلام بالدعوة العظمى من أهم الأسباب التي بلغت بالخطابة غاية كمالها ، وجعلت الأمر في أيدي رجالها . فإن الدعوة إلى الدين ، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وقع الفتن ، ورد البدع ، وتحميس الجند ، كل أولئك من أغراض الخطابة . وكان لها من آي القرآن وحججه ممين لا ينضب ، ومدد لا ينفد . ولما اختلف المسلمون بعد مقتل عثمان وتعددت الفرق رقت الخطابة رقياً عظيماً ، لاعتماد كل حزب عليها في نشر نجاته . وتأيد دعوته .

وأهم ما يميزها في هذا العصر عذوبة ألفاظها ، ومتانة أسلوبها ، وقوة تأثيرها واقتباسها من القرآن وانتهاجها منهجه في الإرشاد والإقناع ، وابتدائها بحمد الله والصلاة على رسوله .

وظل العرب على ما ألفوه في الجاهلية من لوث العمامة واتخاذ المخصرة والوقوف على نشز من الأرض ، والخطبة من قيام ، إلا الوليد بن عبد الملك فإنه خطب وهو جالس .

وجملة القول أن ليس في عصور اللغة عصر زها بالخطابة وحفل بالخطباء كهذا العصر لانصراف العرب عن الشعر إليها ، اعتمادهم في الدين والسياسة عليها . أشهر خطبائه الرسول صلى الله عليه وسلم ، والخلفاء الراشدون ، وسحبان وائل ، وزيد بن أبيه ، والحجاج بن يوسف ، وقطري بن النجاعة .

محمد رسول الله

صلى الله عليه وسلم

مولده ونسأته وبعثته

وُلد سيدنا محمد بن عبد المطلب بن هاشم القرشي في مكة صباح اليوم التاسع أو الثاني عشر من شهر ربيع الأول ، لأول عام من حادثة الفيل ، أو اليوم العشرين من شهر أبريل سنة ٥٧١ للميلاد ، في مهد اليتم والعُدْم ، فقد استوفى أبوه ظم حياته حين كان هو جنيناً . ولم يكد يحبول للسادسة من عمره حتى استأثر الله بأمه ، فحضره جده سنتين حضانة إعزاز ومحبة . ثم أوصى به قبل وفاته إلى أبي طالب شقيق أبيه ، فكفله على رقة حاله وكثرة عياله . ولوجرى الأمر على منهاج الطبيعة لشب محمد على أخلاق اليتامى وعادِ الجاهلية ، ولسكن الله تولى تأديبه وتهذيبه ، فكماله . بالعقل الرجيح ، والخلق السجيج ، والنفس الرضية ، والحياة الوقور ، والحلم الرفيق ، والصبر المطمئن ، والصفح الجميل ، واللسان الصادق ، والذمة الوثيقة ، والجأش القوي ، والفؤاد الجميع . ثم طهره من أرجاس الوثنية ، فلم يشرب الخمر ، ولم يأكل مما ذبح على النُصب ، ولم يشهد للأوثان عيداً ولا حفلاً ، وسمت نفسه الكبيرة على حدائثها إلى ابتغاء الرزق بحيلته وكده ، فتصرف في التجارة على عادة قومه حاسراً لها عن ساقه ويده . وشاعت له في الناس فضائل الصدق والحدق والأمانة ، فطلبت إليه السيدة خديجة بنت خويلد إحدى عمات القرشيين وغنياتهم أن يتجر في مالها ، فسافر إلى الشام مع خادمها ميسرة فنجحت سفرته وربحت صفقة . ثم ارتد إلى مكة فهِزَّ من عطف السيدة ما رأت من جزالة الرج وأمانة الراجح فطبته إلى نفسها ، وهى في سن الأربعين وهو في حدود الخامسة والعشرين ، فرضى زواجها ، وخطبها عمه إلى عمها ، وكان لها من جليل الأثر في الإسلام سهم ربيع . ثم مضى الرسول يضرب في الآفاق إلى الأسواق يكسب لأهله ، وينسى

(م - ١٢ تاريخ الأدب العربي)

ثروة زوجه ؛ ونفسه عازفة عن مُتَع الحياة ، صادقة عن لذاعة العيش ، فلم يطمع في ثراء ولم يطمح إلى منصب ، بل كان يُحَلِّي ذرعه من صوارف الدنيا اللبالي الطوال فيمتكف في غار حراء يتعبد ويتأمل ، ويُنْجِه بـروحـه الصافي اللطيف إلى الملأ الأعلى حتى أوحى إليه في هذا الغار بالرسالة والمعجزة وعمره يومئذ أربعون سنة قمرية وستة أشهر . فانقلب إلى زوجه مضطرباً فطمأنته وقالت له : والذي نفس خديجة بيده لا يخزيك الله أبداً ! إنك لتصل الرحم ، وتصدق الحديث ، وتؤدى الأمانة ، وتحمل الكل ، وتقرى الضيف ، وتعين على نوائب الحق . وفتر الوحي مدة ، ثم نزل على قلبه الروح الأمين بقول الله تعالى : (يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ قُمْ فَأَنْذِرْ وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ) فقام بأعباء الرسالة والتبليغ ثلاث حجج في طي الخفاء . ثم أمر أن يصدع بالدعوة ، فعالن بهاقريشكوسف أحلامها ، وعاب أصنامها ، فكاشفوه بالعداء ، وقصدوه بالإيذاء ، ونصبوا له الحبائل ، وتربصوا به الدوائر ، وهو يتلقى كل ذلك بِجَنَّةِ الصبر وعدة الإيمان ، ومن ورائه عمه أبو طالب يذود عنه ويحميه ، وزوجه السيدة خديجة تؤاسيه وتقويه ، حتى سلخ على هذه الحال الشديدة عشر سنين . وفي السنة العاشرة من رسالته فجعه الموت في ذلك العم النبيل ، وفي تلك الزوجة الفاضلة في يومين متقاربين ، فاشتد عليهما حزنه ، وخرج بعدها في مكة مقامه . فانتوى الهجرة بالمسلمين إلى المدينة — وقد أسلم فيها كثير من الأوس والخزرج — فأحس المشركون منه هذا العزم فأنتمروا به ليقتلوه . ولكنه خرج ليلة اجتماعهم على قتله هو وصديقه أبو بكر إلى المدينة تسكئهما عين لا تنفوق وقوة لا يقام لها بسبيل . فبلغاها يوم الجمعة الثاني عشر من شهر ربيع الأول سنة ٥٣ من مولده ، وهو يوافق اليوم الرابع والعشرين من سبتمبر سنة ٦٣٢ م . فكانت هذه الهجرة المباركة مبدأ لعلو كلمته واندشار دعوته وتمام نصرته . واستمر يجاهد المشركين : يجادلهم بالقرآن ، ويحادلهم بالسيف ، حتى انحسر العمى وانجاب الشرك ، وعلت شمس التوحيد في أفق الوجود . وحينئذ نزل قول الله تعالى : (الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ

وَيَنْكُمُ وَأَتَمَّتْ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمْ الْإِسْلَامَ دِينًا) فلم يأت على نزول هذه الآية الكريمة ثلاثة أشهر حتى مرض الرسول بالحملى ولحق عليه الصلاة والسلام بالرفيق الأعلى يوم الإثنين ١٣ من ربيع الأول سنة ١١ هجرية ، ٨ من يونيو سنة ٦٣٢ ميلادية .

صفة

وصفه بعض من رآه قال . كان رسول الله صلى الله عليه وسلم نفماً يتلألأ وجهه تلألؤ القمر ليلة البدر ، أطول من المربع^(١) وأقصر من المشدب ؛ عظيم الهامة ، رجل الشعر ، إن انفرقت عقيقته فرق وإلا فلا يجاوز شعره شحمة أذنيه إذا هو وفره ؛ أزهر اللون ، واسع الجبين ، أزجّ الحواجب سوابغ من غير قرن ، بينهما عرق يدركه الغضب ، أفنى العينين له نور يعاوه ، ومحسبه من يتأمله أشم ؛ كث اللحية ، أدعج ، سهل الخدين ، ضليع للفم ، أشنب مفلج الأسنان ، دقيق المسرربة ، كأن عنقه جيد دمية في صفاء الفضة ؛ معتدل الخلق بادناً متماسكا سواء البطن والصدر ، بعيداً ما بين المنكبين ، ضخيم الكراديس ، أشعر الذراعين والمنكبين وأعلى الصدر ، طويل الزندين ، رحب الراحة ، شثن الكفين والقدمين ، سائل الأطراف ، سبط العصب ، خصان الأخصيين ، مسيح القدمين ينبوعهما الماء . إذا زال زال ثقلهما ، ويخطو تكفوفاً ، ويمشي هوناً . ذريع المشية ، إذا مشى كأنما ينحط من صلب ، وإذا التفت التفت جميعاً ، خافض الطرف ، نظره إلى الأرض أطول من نظره إلى السماء . جل نظره الملاحظة ، يسوق أصحابه ويبدأ من لقيه بالسلام . وكان صلى الله عليه وسلم متواصل الأحزان دائم الفكرة طويل السكوت ، يفتح الكلام ويختمه بأشداقه ، ويتكلم بحوامع الكلم ؛ دمثاً ليس بالجانبي ولا الممين . إذا أشار أشار بكفه كلها ، وإذا تعجب قلبها ، وإذا تحدث

(١) أنظر شرح هذا كله في آخر الكتاب .

اتصل بها فضرب بإبهامه اليمنى راحته اليسرى ، وإذا غضب أعرض وأشاح ،
وإذا فرح غصَّ طرفه . جُلَّ ضحكك التبسُّم ، ويفتر عن مثل حب الغمام ٥ .

فصاحته

تقلب رسول الله صلى الله عليه وسلم في أخلص القبائل منطقاً وأعذبها بياناً؛
فولده في بني هاشم ، ونشأ في قريش ، واسترضع في بني سعد . فكان أفصح
العرب لساناً بالفطرة . وقد حدث بذلك عن نفسه فلم يُزَيَّف حديثه ولم يُدفع
قوله . وفصاحة الرسول أشبه بالإلهام والقيض ، فلم يعانها ولم يتكلفها ولم يرتعش
لها ، وإنما أسلمت له الألفاظ وأسمحت له المعاني فلم يندد في لسانه لفظ ، ولم
يضطرب في أسلوبه عبارة ، ولم يعزب عن علمه لفة ، ولم ينب عن خاطره فكرة
وكان كلامه كما قال الجاحظ : الكلام الذي قل عدد حروفه وكثر عدد معانيه ،
وجلَّ عن الصنعة ونزه عن التكلف . استعمل المبسوط في موضع البسط ،
والمقصور في موضع القصر ، وهجر الغريب الوحشي ، ورغب عن المهجين الشوقي ،
فلم ينطق إلا عن ميراث حكمة ، ولم يتكلم إلا بكلام قد حُفَّ بالعصبة ، وشُدَّ
بالتأييد ، ويسر بالتوفيق . ثم لم يسمع الناس بكلام قط أعم نفعاً ، ولا أصدق
لفظاً ، ولا أعدل وزناً ، ولا أجمل مذهباً ، ولا أكرم مطلباً ، ولا أحسن موقعاً ،
ولا أسهل مخرجاً ، ولا أفصح من معناه ، ولا أبين عن خواه ، من كلامه
صلى الله عليه وسلم .

أثر الخبر في اللغة والأدب^(١)

أما أثر هذه البلاغة الروحية والفصاحة النبوية في اللغة وآدابها فأبين من أن
يُبَيَّن ، فإنه عليه الصلاة والسلام قد اجتمع له ما لم يجتمع لغيره من قوة الطبع

(١) راجع صفحتي ١٠٨ و ١٠٩ .

وصفاء الحس ومحض السليقة وثقوب الذهن وتمكن اللسان ومؤازرة الوحي ، فكان يقتضب ويتجوز ويشفق ، وينهج المذاهب البيانية ، ويرتجل الأوضاع التركيبية ، ويضع الألفاظ الاصطلاحية ، فيصبح ما أمضاه من ذلك حسنة من حسنات البيان ، وسراً من أسرار اللسان ، يزيد في ميراث اللغة ، ويرفع من قدر الأدب . كقوله عليه الصلاة والسلام : مات حَتَفُ أَنْفِهِ^(١) . الآن حَمَى الوطيس . هُدْنَةُ عَلَى دَخَنَ . يا خيل الله اركبي . لا ينتطح فيها عززان . وقوله لخادى النساء رويدك ! رفقاً بالقوارير . وقوله في يوم بدر : هذا يوم له ما بعده . ناهيك بما استحدثه عليه الصلاة والسلام من أساليب الدين وألفاظ الشريعة مما لم يأت به الكتاب .

عمر بن الخطاب

نشأته وحياته

ولد أبو حفص عمر الفاروق بن الخطاب القرشي بعد مولد الرسول صلى الله عليه وسلم بثلاث عشرة سنة ، ونشأ نشأة الفتيان من قريش ، فرعى الماشية صغيراً ، ومارس التجارة والحرب كبيراً ، ثم أخذ نفسه بثقافة الأشراف من قومه ، فتعلم الكتابة ، وتقلب في التجارات بين اليمن والحبشة جنوباً ، والشام والعراق شمالاً حتى نفخ أمره وعظم قدره . واشتهر في الناس ببلاغة اللسان ، وثبات الجنان ، وقوة الشكيمة ، ومضاء العزيمة ، فجعلت له قريش السفارة بينهم وبين قبائل العرب في السلم والحرب . ولما جاء الإسلام عارضه وناهضه . ولجَّ في الخصومة والإنكار على متبعية ، والمسلمون يومئذ لا يزيدون على خمسة وأربعين رجلاً وثلاث عشرة

(١) دوى عن هل بن أبى طالب رضى الله عنه أنه قال : ماسمت كلمة فريفة من العرب إلا وسمعتها من رسول الله (ص) . وسمعتة يقول : مات حَتَفُ أَنْفِهِ و ماسمتها من عربى قبله : فورودها إذن في لامية السموءل المشهورة دليل هل أن هذه القصيدة منهولة كلها أو بعضها .

امرأة يجمعون سرّاً في دار الأرقم الخزومي ، فكان الرسول صلى الله عليه وسلم يدعو الله أن يعز الإسلام به أو بأبي جهل ، فاختره الله لهذه السعادة ، وشرح صدره للشهادة . وذلك أنه دخل على ختنه يؤذيه ويعذبه على إسلامه . فدَحَنَتْ أخته وأخرجت له صحيفة فيها آيات من سورة طه ، فلما قرأها تعظمت في صدره وقال : **أَمِنْ هَذَا فَرَّتْ قَرِيش ؟** ثم سأل أبن الرسول ؟ فقيل له في دار الأرقم . قال عمر : **« فَأَتَيْتَ فَضْرَبْتَ الْبَابَ فَاسْتَجَمَعَ الْقَوْمَ . فَقَالَ لَهُمْ حِمْرَةٌ : مَا لَكُمْ ؟ قَالُوا عَمْر ! قَالَ : وَعَمْر ! افْتَحُوا لَهُ فَإِنْ أَقْبَلَ قَبَلْنَا مِنْهُ ، وَإِنْ أَدْبَرَ قَتَلْنَاهُ . فَسَمِعَ ذَلِكَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَرَجَّ ، فَتَشَهَّدَتْ ، فَكَبَّرَ أَهْلُ الدَّارِ تَكْبِيرَةً سَمِعَهَا أَهْلُ مَكَّةَ . قَالَتْ يَا رَسُولَ اللَّهِ أَلَسْنَا عَلَى الْحَقِّ ؟ قَالَ بَلَى ! قَالَتْ : فَنِيمَ الْإِخْتِفَاءُ ؟ فَخَرَجْنَا صَفِينَ أَنَا فِي أَحَدِهَا وَحِمْرَةٌ فِي الْآخَرِ حَتَّى دَخَلْنَا الْمَسْجِدَ . فَنَظَرْتُ قَرِيشَ إِلَى إِلَى وَإِلَى حِمْرَةٍ فَأَصَابَتْهُمْ كَأَبَةُ شَدِيدَةٍ . فَمَنَى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْفَارُوقَ بِوَمَثَدٍ . »**

كان ذلك وسنه ست وعشرون سنة والأذى قد اشتد بلاؤه بالمسلمين فاحتمل منه نصيبه ، وعادى في الله صديقه ونسيبه ، حتى تسَلَّلَ الْمُؤْمِنُونَ لِوَادِئٍ إِلَى الْمَدِينَةِ فَارَّيْنِ مِنَ الْعَذَابِ وَالْفِتْنَةِ . فلم يشأ عمر الجريء الباسل أن يخفى هجرته ، وإنما تقلد سيفه وتنكَّب قوسه وأتى الكعبة ، وأشراف قريش بفنائها ، فطاف وصلى ، ثم أقبل عليهم وقال : **« شَاهَتِ الْوُجُوهُ ! مِنْ أَرَادَ أَنْ تَشْكُلَهُ أُمُّهُ وَيَتَيْمَ وَلَدُهُ وَتَرْمِلَ زَوْجَتَهُ فَلْيَلْقُنِي وَرَاءَ هَذَا الْوَادِي ! »** فلم يتبعه أحد .

ولم يزل مع رسول الله صاحب الأمين يؤيده بسنانه ولسانه ، ويرى له الرأي فيقره القرآن في بعض الحوادث ، حتى قبض الرسول واختلف الأنصار والمهاجرون فيمن يكون الخليفة ، فأيد هو أبا بكر حتى تمت له البيعة . وقام منه في خلافته مقام المستشار المؤتمن والقاضي العدل ، حتى حضر الموت أبا بكر فلم يجد غيره من يعهد إليه بالخلافة فتولاها بقوة المؤمن المخلص ، وعزيمة القوى الشجاع ،

وحكمة الشيخ الجرب ، وحكمة العبقرى الأريب ، ووضع يده على ملكوت كسرى وقيصر ، وطقق وحده وهو في قلب الصحراء الجديبة يديره ويسوسه . فيولى الولاة ، ويختار القضاة ، ويُنصّب القواد ، ويحرك الأجناد ، ويبعث الأمداد ، ويرسم الخطط ، ويخطط المدن ، ويسن الشنن ، ويقسم النى ، ويقم الحدود ، مما ينوء بالحكومات ويلتوى على المجالس . وكل ذلك فى سداد رأى وثقوب ذهن وبعد نظر ومضاء عزم . وكل ذلك وهو يفتش الغبراء ، ويعايش الدهاء ، ويتدثر بالثوب الخلق ، ويأتمم بالخل والزيت ولا تزيد نفقته من بيت المال على درهمين فى اليوم . ولا تزال خلافته مثلاً من المثل العليا فى النظام والعدل والأمن . ولكن عمر الذى أراضى الله والناس بعدله وفضله ، لم يرض عبداً مجوسياً اسمه لؤاؤة ، إذ نصح له أن يحسن إلى مولاة المغيرة بن شعبه ، وألا يستكثر عليه درهمين فى اليوم يؤديهما إليه ، وهو نجار ونقاش وحداد ، فاحتقد عليه هذه النصيحة ، ودب إليه فى الفلس وهو قائم يصلى بالناس فى الفجر فطمعه بخنجر ذى نصلين طعنات كانت سبب موته . وذلك ليلة الأربعاء لثلاث بقين من ذى الحجة سنة ٤٣ هـ .

صفاته ومواهبه

كان أمير المؤمنين عمر طويلاً جسيماً ، أبيض شديداً الحمرة ، أصملاً أشيب ، خفيف شعر العارضين ، أصمب طرف السبال كبيره . وكان رفيقاً رقيقاً إلا إذا وجب الحق فلا تأخذه فيه هواة . وقُلَّ من سلم من كبار الصحابة وأشرف القبائل من درته (عصاه) . وكان مُحَصِّدَ الرأى ، مُحَكِّمَ الحيلة ، مُوثِّقَ الحجة ، شديد الورع ، طاهر اليد ، واسع العلم ، حافل الخاطر بالحكمة ، بارع الفقه فى الدين ، إذا ذكرتَ علياً ببلاغة اللسان ذكرتَه هو ببلاغة العقل . وحسبك أن تقرأ له عهوده وكتبه للقضاة والولاة والقادة فترى منه الفقيه المجتهد ، والإدارى

الحازم والسياسى المحنك ، وكل ذلك دون تلقين ولا وحى ولا اقتداء ، وإنما هو فضل الله يؤتيه من يشاء .

نموذج من عمره وخطبه

ذلك عهده إلى أبى موسى الأشعرى حين ولاه القضاء ، وقد اعتبره جمهور من القضاء أساساً للنظام وقاعدة للأحكام وما أجدره بذلك !

بسم الله الرحمن الرحيم . من عبد الله عمر أمير المؤمنين إلى عبد الله بن قيس ، سلامٌ عليك . أما بعد فإن القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة . فافهم إذا أدلى إليك فإنه لا ينفع تكلمٌ بحق لا نفاذه . آس بين الناس فى وجهك وعدلك ومجلسك ، حتى لا يطمع شريف فى حيفك ، ولا يياسَ ضعيف من عدلك . البينة على من ادعى واليمين على من أنكر . والصلح جائز بين المسلمين إلا صلحاً أحل حراماً أو حرم حلالاً . لا يمنعك قضاء قضيتَه اليوم فراجعت فيه نفسك وهديت فيه لرشدك أن ترجع إلى الحق فإن الحق قديم ، ومراجعة الحق خير من التماذى فى الباطل . القهم القهم فيما تلجلج فى صدرك مما ليس فى كتاب ولا سنة . ثم اعرِف الأَشْياء والأمثال فقس الأمور عند ذلك ، واعمد إلى أقربها عند الله وأشبهها بالحق . واجعل لمن ادعى حقاً غائباً أمداً ينتهى إليه ، فإن أحضر بينته أخذت له بحقه وإلا استحلَّت عليه القضية ، فإنه أنفى للشك وأجلى للعمى . المسلمون عدول بعضهم على بعض إلا مجلوداً فى حد ، أو مجرباً عليه شهادة زور ، أو ظليفاً فى ولاء أو نسب ، فإن الله تولى منكم السرائر ودرأ بالبينات والأيمان . وإياك والغلق والضرَجَ والتأذى بالخصوم والتنكر عند الخصومات ، فإن الحق فى مواطن الحق يعظم الله به الأجرَ ويحسن به الذخر ؛ فمن صحت نيته وأقبل على نفسه كفاه الله ما بينه وبين الناس . ومن تخلق للناس بما يعلم الله أنه ليس من نفسه شأنه الله ، فما ظنك بثواب غير الله فى عاجل رزقه وخزائن رحمته ؟ والسلام .

ومن خطبة له رضى الله عنه :

أيها الناس ! إنه أتى علىَّ حينٌ وأنا أحسبُ أنَّ مَنْ قرأ القرآنَ إنما يريدُ اللهَ وما عنده . ألا وإنه قد خيَّلَ إليَّ أنَّ أقواماً يقرءون القرآنَ يريدون ما عندَ الناس . ألا فأريدوا اللهَ بقراءتكم وأريدوه بأعمالكم ، فإنما كنَّا نعرفُكم إذ الوحيُ ينزلُ ، وإذ النبيُّ صلى الله عليه وسلم بينَ أظهرنا ، فقد رُفِعَ الوحيُ وذهبَ النبيُّ عليه السلام ، فإنما أعرفُكم بما أقولُ لكم : ألا فمَن أظهر لنا خيراً ، ظننَّا به خيراً وأُثْنينَّا به عليه ، ومن أظهر لنا شراً ظننَّا به شراً وبُغضناه عليه .

أقدِّعوا هذه النفوسَ عن شهواتِها فإنها طُلعة . وإياكم ألاَّ تقدَّعوها تنزعُ بكم إلى شرٍّ غاية . إنَّ هذا الحقَّ ثقيلٌ مَرِيٌّ ، وإنَّ الباطلَ خفيفٌ وبيِّ ، وتركُ الخطيئةِ خيرٌ من معالجةِ التوبة .

على بن أبي طالب

المتوفى سنة ٤٠ هـ

ولد أمير المؤمنين علىَّ بن أبي طالب قبل الهجرة بإحدى وعشرين سنة ، وربى مع الرسول في بيته تحفيظاً عن أبيه . ولما بعث النبي صلى الله عليه وسلم بالرسالة كان علىَّ مُراهماً ، فأمن به وشب على حبه ، وتغلغل أصول الدين في قلبه ، وخاطر بنفسه في سبيل الرسول ليلة هجرته ، وأبلى البلاء الحسن في تأييده ونصرته ، وشهد الغزوات كلها إلا تبوك فقد خلفه النبي فيها على أهله . فلما لحق الرسول بربه كان علىَّ يرى أنه أحق بخلافته لمكانته من شرف القرابة والصور . فلما بايع المسلمون أبا بكر وقام بعده من بعده عمر ، وأخطأته الشورى إلى عثمان ، فإوص الجرة ثم سألها ، متعاملاً في كل ذلك على نفسه . وقتل عثمان فبايعه الناس في الحجاز ، وامتنع معاوية وأهل الشام معه غضباً لمقتل عثمان وقعود على عن القتل .

وكان ما كان من الفتنة التي حَلَّت العُقَد ، وأوهنت العُرى ، وقسمت المسلمين إلى طائفتين تعادتا واقتتلتا حيناً من الدهر . ثم قرت السيوف في الأغساد دون أن يستوثق الأمر لأحد الرجلين . واثمر ثلاثة من الخوارج بزعماء هذه الفتنة الثلاثة : معاوية وعمرو بن العاص وعلى . فكان أمير المؤمنين نصيب ابن ملجَم ، فقتله غيلة بمسجد الكوفة سنة ٤٠ هـ وقد مضى على خلافته أربع سنين وتسعة أشهر إلا أياماً .

أُفْهَرَقَ وَمَوَاهِبُ

كان على كرم الله وجهه قوى العضل صادق البأس شجاع القلب لا يبالي أوقع على الموت أم وقع للموت عليه . وكان حُجَّة في الفقه ، قُدْوَةٌ في الورع ، شديد الشكيمة في الحق ، قوى الثقة بالنفس ، لا يعرف الهوادة في الدين ولا المرونة في الدنيا ؛ فكانت هذه الخلال الكريمة من أنصار معاوية الداهية في الخلاف عليه . ولا نعلم بعد رسول الله فيمن سلف وخلف أفصح من على في المنطق ، ولا أبلَّ ريقاً في الخطابة . كان حكيماً تتفجر الحكمة من بيانه ، وخطيباً تندفق البلاغة على لسانه ، وواعظاً ملء السمع والقلب ، ومتربلاً بعيد غور الحجة ، ومتكلماً يضع لسانه حيث شاء . وهو بالإجماع أخطب المسلمين وإمام المنشئين ، وخطبه في الحث على الجهاد ، ورسائله إلى معاوية ، ووصفه الطاووس والخفاش والدنيا ، وعهده للأشتر النخعي إن صح ذلك ، تعد من معجزات اللسان العربي ، وبدائع العقل البشري . وما نظن ذلك قد تهيأ له إلا لشدة خلاطه للرسول ومِرَّاته منذ الحداثة على الخطابة له والخطابة في سبيله .

نَمُوزِجٌ مِمَّا كَلَامُ

كلام أمير المؤمنين يدور على أقطاب ثلاثة . الخطب والأوامر ، والكتب والرسائل ، والحكم والمواعظ . وقد جمعها على هذا النسق الشريف الرضى

في كتاب سماه (نهج البلاغة) لأنه كما قال بحق : « يفتح للناس فيه أبوابها ،
ويقرب عليه طلائها ، فيه حاجة العالم والمتعلم ، وبغية البليغ والزاهد ، ويضيء
في أثنائه من الكلام في التوحيد والعدل ما هو بلال كل غلة ، وجلاء كل شبهة »
والصحيح أن أكثر ما في هذا الكتاب منقول مدخول .

فمن خطبه عليه السلام وقد قام إليه رجل من أصحابه فقال : نهيننا عن
الحكومة ثم أمرتنا بها فلم ندر أي الأمرين أرشد . فصق عليه السلام إحدى
يديه على الأخرى ثم قال : هذا جزاء من ترك العقدة ! أما والله لو أني حين
أمرتكم بما أمرتكم به حملتكم على المكروه الذي يجعل الله فيه خيراً ، فإن
استقمتم هديتكم ، وإن اعوججتم قومتمكم ، وإن آيتم تداركتكم ، لكانت
الوفا . ولكن بمن وإلى من ؟ أريد أن أداوي بكم وأنتم دأى ، كدافش الشوكة
بالشوكة وهو يعلم أن ضلعمها معها . اللهم قد ملت أطباء هذا الداء الدوى ،
وكلت الفرقة بأشطان الركي ! أبين القوم الذين دُعوا إلى الإسلام قبلوه ،
وقرأوا القرآن فأحكموه ، وهيجوا إلى القتال فوَلَّوْا وَلَه اللقاح إلى أولادها ،
وسلبوا السيوف أغمارها ، وأخذوا بأطراف الأرض زحفاً زحفاً ، وصفافاً ،
بعض هلك ، وبعض نجا ، لا يبشرون بالأحياء ، ولا يمزون بالموتى . مَرَّه
العيون من البكاء ، نُخِصَ البطون من الصيام ، ذُبِلَ الشفاء من الداء ، صَفَرُ
الألوان من السهر ، على وجوههم غبرة الخاشعين . أولئك إخواني الذاهبون !
فحق لنا أن نظماً إليهم ونعص الأيدي على فراقهم .

إن الشيطان يُسَيِّ لَكُمْ طُرْقَهُ ، ويريد أن يحل دينكم عقدة عقدة ،
ويعطيكم بالجماعة الفرقة . فاصدقوا عن نزغاته ونفثاته ، واقبلوا النصيحة ممن
أهداها إليكم واعقلوها على أنفسكم .

ومن كلام له عليه السلام .

إلا وإن الخطايا خيل شمسٌ حُلَّ عليها أهلها ، وخُلَّتْ لجمها ففقهمت بهم

في النار . وإن التقوى مطايا ذُلُّ تُحْمِلُ عليها أهلها ، وأعطوا أزمَّتْها فأوردتهم الجنة . حقٌّ وباطل ، ولكلِّ أهل . فلئن أمر الباطل فقديماً فعل ، ولئن قلَّ الحق فلربما واصل ، ولقلما أدبر شيء فأقبل . شُغل من الجنة والنار أمامه . ساعٍ سريعٌ نجاً ، وطالبٌ بطيء رجا ، ومقصر في النار هوى ، اليمين والشمال مضلة ، والطريق الوسطى هي الجادة ، عليها باقى الكتاب وآثار النبوة ، ومنها منفذ السنة ، وإليها مصير العاقبة

سحبان وأثل

المتوفى سنة ٥٤ هـ

نشأته ومبانيه

نشأ سحبان بن زفر بن إباد في الجاهلية بين قبيلة وأثل من ربيعة ، ثم دخل في الإسلام عند ظهوره ، واتصل بمعاوية ، فحسن موقعه لديه ، واعتمد في يوم الكلام عليه . وكان سحبان خطيباً غمر البديهة ، قوى العارضة ، متصرفاً في فنون الكلام ، كأنما يتلو عن ظهر قلبه . وبه يضرب المثل في كل ذلك .

قدم على معاوية وفد من خراسان فطلب سحبان فلم يجد في منزله . فاقترض من حيث كان وأدخل عليه . فقال له معاوية : تسكلم . فقال : أحضر والى عصا . قالوا وما تصنع بها وأنت بحضرة أمير المؤمنين ؟ قال : ما كان يصنع بها موسى وهو يخاطب ربه . فضحك معاوية وأمر له بها . فلما جاءته ركبتها ولم ترق في نظره ، فجاءوه بعصاه ، وخطب من صلاة الظهر إلى أن حان وقت العصر ما تنجح ولا سعل ولا توقف ولا تلسكاً ولا ابتداءً في معنى وخرج منه وقد بقي فيه شيء . فما زالت تلك حاله حتى دهش منه الحاضرون . فأشار إليه معاوية بيده فأشار إليه سحبان : لا تقطع على كلامي ا فقال معاوية : الصلاة ! قال

هي أمامك ! نحن في صلاة وتحميد ، ووعده ووعيد . فقال معاوية ! أنت أخطب العرب ، قال سبحانه : والعجم والجن والإنس . وهذه الحادثة تدل على قوته وجراته وغزارة بحره ، ومعرفته لقدره . ولكن المأثور من خطبه قليل في جانب شهرته . ولعل خلوه من الجاه والرياسة ، وبعده عن الأحزاب والسياسة ، وطول خطبه ووحدة موضوعها صرف الرواة عنه . كانت وفاته في خلافة معاوية سنة ٥٥٤هـ .

نموذج من خطبه

إن الدنيا دار بلاغ ، والآخرة دار قرار . أيها الناس نخذوا من دار تمركم ، إلى دار مقركم ، ولا تهتكوا أستاركم ، عند من لا تخفى عليه أسراركم ؛ وأخرجوا من الدنيا قلوبكم ، قبل أن تخرج منها أبدانكم ، ففيها حيثهم ، ولغيرها خلقتهم ، إن الرجل إذا هلك ، قال الناس ماترك ؟ وقالت الملائكة ما قدم ؟ فقدموا بعضاً يكون لكم ، ولا تخلفوا كلاً يكون عليكم .

زياد بن أبيه

المتوفى سنة ٥٣هـ

نسأته وصياته

كان للحارث بن كلدة الثقفي طبيب العرب أمة بفي تدعى سمية ، وعبد رومي يسمى عبيداً . فزوّج العبد من الأمة . فولدت على فراشه زياداً في السنة الأولى من الهجرة ! وقد ضربت فيه بعرق أشب فنشأ أريباً أديباً . ولم يكد أمر المسلمين يتسع ويتسق حتى دلت عليه كفايته ، فاستكتبه أبو موسى الأشعري وإلى البصرة من قبل عمر ، فتجلى نبوغه وظهر حذقه . ثم تقلبت به الأمور في عهد عمر حتى شاء أن يعزله عن عمله « لا لخيانة ولا لعجز » ، وإنما كره

أن يحمل على الناس فضل عقله « على أن عمر كان يستكفيه المهم من أموره فيكفيه غير عاجز ولا مقصر . وخطب بين يديه يوما في حضرة المهاجرين والأنصار خطبة لم يسمعوا مثلها . فقال عمرو بن العاص : لله در هذا الغلام ! لو كان أبوه من قریش لساق العرب بعصاه . وبلغ من إعجاب أبي سفيان به أن اعترف بعد إسلامه لعلية قریش وفيهم عليّ أن زياداً ابنه ، اشتملت عليه أمه منه وهو مشرك ، ولكن خوفه من عمر منعه أن يلحقه بنسبه . ولما تولى الخلافة أمير المؤمنين عليّ وجد في زياد اليد المصرفة ، والرأى الجميع ، واللسان الذرب ، فاستعمله ، فراض له الأمور ، وسد الثغور ، وأحكم السياسة . وحاول معاوية أن يستميله إليه فأعياه حتى قتل عليّ ، فرأى أن يستخلص مودته باستلحاقه بنسب أبيه وادعائه أخاً له ، فصار يدعى بعد ذلك زياد بن أبي سفيان . ولكن كثيراً من الناس لا يعترف له بهذا النسب ، ثم ولاء معاوية المصيرين ، وهو أول من جمعا له فكان يقيم في البصرة ستة أشهر وفي الكوفة مثلها . كانت وفاته بالطاعون سنة ٥٣ هـ .

أضراره ومواهبه

كان زياد من ذوى الأحلام الوافرة والأذهان الحاضرة واللسان الفتيق ، قال فيه الشعبي : ماسمت متكلماً على منبر قط تكلم فأحسن إلا أحببت أن يسكت خوفاً من أن يسىء إلا زياداً ؛ فإنه كلما أكثر كان أجود كلاماً » .

وزياد من أقوى العمد التي قام عليها عرش بني أمية . رمى به معاوية وجوه القتل فلم الشعث وشدّ السلطان ، واشتد في العقوبة ؛ فأخذ بالظنة ، وعاقب على الشبهة ، وقتل المعلن ، واستصلح المسرّ ، وخافه الناس خوفاً شديداً حتى أمن بعضهم بعضاً ، وحتى كان الشيء يسقط من يد الرجل والمرأة فلا يعرض له أحد حتى يأتيه صاحبه فيأخذه ، ولا يفلق أحد بابه . وهو أول من أعلن الحكم العرفي

في الإسلام بخطبته المعروفة بالبراء^(١) وهي التي خطبها حين قدم البصرة .

نموذج منه كلامه : خطبته البراء

أما بعد فإن الجهالة الجهلاء ، والضلالة العمياء ، والغى المؤفى بأهله على النار مافيه سفهاؤكم ، ويشتمل عليه حماؤكم . من الأمور التي يَنْبَتُ فيها الصغير ، ولا يتحاشى عنها الكبير ، كأنكم لم تقرأوا كتاب الله ، ولم تسمعوا ما أعد الله من الثواب الكريم لأهل طاعته ، والعذاب الأليم لأهل معصيته ، في الزمن السرمدي الذي لا يزول . إنه ليس منكم إلا من طرفت عينه الدنيا . وسدت مسامعه الشهوات ، واختار القانية على الباقية ، ولا تذكرون أنكم أحدثتم في الإسلام الحدث الذي لم تُسبقوا إليه ، من ترككم الضعيف يَقرُّه ، والضعيفة المسلوقة بالنهار لا تُنصر ، والعدو غير قليل ، والجمع غير مفترق . ألم يكن منكم نُهاةٌ يمنعون الفؤاة عن دليج الليل وغارة النهار ؟! قربتم القرابة ، وباعدتم الدين . تعتذرون بغير العذر ، وتفَضُّون على النُّكر ، كل امرئ منكم يرد من سفهيه صنع عن لا يخاف عاقبة ولا يرجو معاداً ! ما أنتم بالحلماء ، ولقد اتبعتم السفهاء ، فلم يزل بكم ما ترون من قيامكم دونهم حتى انتهكوا حرَمَ الإسلام ، ثم أظرفوا وراءكم كُنُوساً في مكائس الريب ، حرام على الطعام والشراب حتى أسوَّها بالأرض هدماً وإحراقاً . إني رأيت آخر هذا الأمر لا يصلح إلا بما صلح به أوله : لين في غير ضعف ، وشدة في غير عنف ، وإني لأقسم بالله لأخذنَّ الولي بالمولي والمقيم بالظاعن ، والمطيع بالعاصي ، والصحيح بالسقيم ، حتى يلقي الرجل أخاه فيقول : أنجُ سعدُ فقد هلك سُميد ، أو تستقيم قناتكم . إن كذبة الأمير بَلقاء مشهورة ، فإذا تعلقتم على كذبة فقد حلت لكم معصيتي ، فإذا سمعتموها مني فاغتمزوها في واعلموا أن عندي أمثالها ، من تُبَّ منكم عليه فأناضمن لمذهب

(١) سميت كذلك لأنه لم يحدده فيها ، والبراء اللفظية المشهورة .

من ماله . فإيأى ودلج الليل فإنى لا أوتى بمدلج إلا سفكت دمه . وقد أجلسكم فى ذلك بمقدار ما يأتى الخبز الكوفة ويرجع إليكم ، وإيأى ودعوى الجاهلية ، فإنى لا أجد أحداً دعا بها إلا قطعت لسانه . وقد أحدثتم أحداثاً لم تكن ، وقد أحدثنا لكل ذنب عقوبة . فمن أغرق قوماً أغرقناه ، ومن أحرق قوماً أحرقناه . ومن نقب قلباً نقبنا عن قلبه . ومن نبش قبراً دفناه فيه حياً . فكفوا عن أيديكم وألسنتكم أ كفف عنكم يدي ولسانى . ولا تظهر من أحدكم ريبة بخلاف ما عليه عامتكم إلا ضربت عنقه . وقد كان بينى وبين قوم إحنٌ فجعلت ذلك دبراً أذنى وتحت قدمى . إنى لو علمت أن أحدكم قد قتله الشلُّ من بغضى لم أ كشف له قناعاً ، ولم أهتك له سترًا ، حتى ييدى لى صفحته ، فإذا فعل ذلك لم أنظره . فاستأنفوا أموركم . وأعينوا على أنفسكم ، قرُبَ مبتئس بقدمنا سيئس ، ومسرور بقدمنا سيبتئس .

أيها الناس إنا قد أصبحنا لكم ساسة ، وعنكم ذادة ، نسوسكم بسلطان الله الذى أعطانا ، ونذود عنكم بىء الله الذى خولنا ، فلنا عليكم السمع والطاعة فيما أحيينا . ولكم علينا العدل فيما ولينا . فاستوجبوا عدلنا وفيئنا بمناصحتكم لنا . وأيم الله إن لى فيكم لصرعى كثيرة ، فليحذر كل منكم أن يكون من صرعى !

الحجاج بن يوسف

٤١ — ٨٩٥

نشأته وحياته

ولد أبو محمد الحجاج بن يوسف الثقفى سنة ٤١ فى مهد الخول والفقر . فزاول مع أبيه تعليم الصبية بالطائف ؛ إلا أن نفسه الرغبة الطامحة ربأت به عن الضعة فلقت إلية بذكائه رَوْحَ بن زنباع الجذامى أحد أعوان عبد الملك بن مروان

فجعله في شُرطته . ورأى الخليفة انحلال عسكره فشكا ذلك إلى رَوح بن زنباع فدلّه على الحجاج ، فقلده إمرة الجند فسلكهم في النظام وردّهم إلى الطاعة . ثم اشتهر أمره ونبه ذكره بقيادة الجنود إلى عبد الله بن الزبير ، وقد دعا إلى نفسه بالحجاز ، فحاصره بمكة ثم قتله وأزال ملكه . فثبتت كفايته وسمت مكانته في نفس عبد الملك ، فولاه العراق وهو يضطرب بفتنة الشيعة ، ويضطرم بثورة الخوارج ، ففسدهم عسفاً شديداً أذل أعناقهم ، وطأطأ إشرافهم ، وعاد بهم إلى حظيرة الجماعة يتعثر في أشلائهم ، ويخوض بهم في دمائهم .

وبقى طول حياته بالعراق دِعامَةً للملك عبد الملك وابنه الوليد يضبطه ويبسطه حتى طبق ما بين الشام والصين . ثم مات بواسط سنة ٩٥ هـ .

أخلاقه ومواهبه

كان الحجاج طامحاً إلى السلطان والمجد ، فسلك إليهما سبيل الظلم والقسوة ، وتذرع لنييلهما بالفصاحة والقوة ، ورزقه الله من طلاوة اللسان وقوة الجنان القسط الأوفر ، فانتهى أمره إلى السلطان القاهر والكلمة الفافذة . قال له عبد الملك يوماً : كل امرئ يعرف عيوب نفسه ، فصفت نفسك ولا تخف عني شيئاً . فقال : « أنا لجوج حقود حسود . ومتى كانت هذه الصفات في متسلط أهلك الحرث والنسل إلا أن يدين له الناس ويذلوا » وكان فصيحاً قوى الحجّة لا يكاد يعدله في ذلك أحد من أهل زمنه . قال مالك بن دينار : « ما رأيت أحداً أبين من الحجاج : إنه كان ليَرِقِ المنبر فيذكر إحسانه إلى أهل العراق وصفحه عنهم وإساءتهم إليه حتى لأحسبه صادقاً وأظنهم كاذبين » مع أنه قتل منهم بالصبر مائة وعشرين ألفاً ، وتوفى وفي سجنونه منهم خمسون ألف رجل وثلاثون ألف امرأة .

نموذج من خطبه

لما قدم الحجاج أميراً على العراق دخل المسجد مُعْتَمِلاً بعمامة قد غطى بها
أكثر وجهه ، وصعد المنبر وهو مثقل سيفه مُتَنَسِّكاً قوسه ، ومكث ساعة لا يتكلم .
فقال الناس بعضهم لبعض : قبح الله بنى أمية إذ تستعمل مثل هذا على العراق !
وهمَّ عُمَيْرُ بْنُ ضَايَءِ الْبُرْجِيِّ أَنْ يَرْجِهَ ، فَنَمَّه النَّاسُ حَتَّى يَرَوْا عَاقِبَةَ أَمْرِهِ . فلما
رَأَى الْحَجَّاجُ عِيُونَ النَّاسِ إِلَيْهِ حَسَرَ اللَّثَامَ عَنْ فِيهِ وَنَهَضَ فَقَالَ :

أَنَا بِنِ جَلَا وَطَلَّاعُ الثَّنَائِيَا مَتَى أَضْعُرُ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي

يَا أَهْلَ الْكُوفَةِ ! إِنِّي لَأَرَى رِءُوساً قَدْ أَيْنَعَتْ وَحَانَ قَطَافُهَا ، وَإِنِّي
لصَاحِبُهَا ! وَكَأَنِّي أَنْظُرُ إِلَى الدِّمَاءِ بَيْنَ الْعَائِمِ وَاللَّحَى !

هَذَا أَوَّانُ الشَّدِّ فَاشْتَدَّى زَيْمٌ قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقِ حُطَمٍ
لَيْسَ بِرَاعِي لِمَا بَلٍ وَلَا غَنَمٍ وَلَا بِحِزَارٍ عَلَى ظَهَرٍ وَضَمٍ

قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ بِعَصَلْبِي أَرْوَعَ خَرَاجٍ مِنَ الدَّوِيِّ
مَهَاجِرٍ لَيْسَ بِأَعْرَابِي

قَدْ شَمَّرَتْ عَنْ سَاقِهَا فَشُدُّوا وَجَدَتْ الْحَرْبُ بِكُمْ فُجْدُوا
وَالْقَوْسُ فِيهَا وَتَرٌّ عُرْدٌ مِثْلُ ذِرَاعِ الْبَكْرِ أَوْ أَشَدَّ
لَا بَدَّ مِمَّا لَيْسَ مِنْهُ بُدٌّ

إِنِّي وَاقِعٌ يَا أَهْلَ الْعِرَاقِ مَا يَقَعُّعُ لِي بِالشَّنَانِ ، وَلَا يُغْمِزُ جَانِبِي كَسْتَفْهَازِ
التَّيْنِ . وَلَقَدْ فَرَرْتُ عَنْ ذِكَاةٍ ، وَفُتِّشْتُ عَنْ تَجْرِبَةٍ . وَإِنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ .
أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ ، نَثَرَ كِفَاتَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ فَمَجَّعَ عِيدَانَهَا فَوَجَدَنِي أَمْرَهَا عَوْدًا

وأصلبها مكسيرا فرماكم بي . لأنكم طالمما أوضعتم في الفتنة ، واضطجعتهم في مراقدة الضلال .

والله لأحزمنكم جزم السلّمة ، ولأضربكم ضرب غرائب الإبل ؛ فإنكم لكأهل قرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها رزقها رغداً من كل مكان ، فكفرت بأنعم الله فأذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون . وإني والله ما أقول إلا وفيت ، ولا أهم إلا أمضيت ، ولا أخلق إلا فريت . وإن أمير المؤمنين أمرني بإعطائكم أعطياتكم وأن أوجهكم إلى محاربة عدوكم مع المهلب بن أبي صفرة . وإني أقسم بالله لا أجد رجلا تخلف بعد أخذ عطائه بثلاثة أيام إلا ضربت عنقه .

الكتابة

كان أولياء العرب في الصدر الأول كتباً بالطبع يُملون أو يكتبون ما يريدون بأسلوب مُوجز ولفظ فصيح . فلما امتدَّت ظلال الخلافة وقاضت موارد الفنى اضطهرهم ضبط ذلك إلى إنشاء الدواوين فدوَّنوها عمر . ثم عهد الخلفاء بالكتابة فيها إلى العرب والموالى والمتعربين . وظلت كتابة الخراج في الأقاليم بلغة أهل المصر : ففي العراق وفارس بالفارسية ، وفي الشام بالرومية ، وفي مصر بالقبطية . حتى حذقها من العرب طائفة صالحة سدوا حاجة الدواوين ^(١) فحوَّلت كلها إلى العربية في عهد عبد الملك بن مروان وابنه الوليد ^(٢) .

ثم ثقلت أعباء الدولة على الخلفاء فاتخذوا نواميس من كتاب العرب وأدباء الموالى ، وفي هؤلاء مَنْ وقف على أنظمة الفرس والروم فوضعوا للرسائل قيوداً وحدوداً أو شكت أن تصير بها صناعة .

أما أساوبها فكان جزل الألفاظ ، نغم التراكيب ، واقفاً عند الغرض ، خالياً من التطويل والتجميل والمبالغة ، جارية فيه الضمائر على قانون الوضع ، فلا تستعمل ضمائر الجمع في كلام المتكلم وخطاب الواحد . وكانت تُبدأ بالبسملة وقولهم : من فلان إلى فلان ، أما بعد . أو إني أحمد إليك الله الذي لا إله إلا هو . وتختتم بالسلام ، أو بقولهم : والسلام على من أتبع الهدى . فلما ولي الخلافة الوليد ابن عبد الملك أمر بتجويد القرايطيس ، وتفخيم الخطاب ، وألا يكتب بمثل ما تكتب به السوقة . وجرى العمل على ذلك من بعده ، حتى استخلف

(١) المراد بالدواوين هنا دواوين الخراج لأن دواوين الجند ودواوين الرسائل كانت تكتب بالعربية منذ وضعت .

(٢) نقل ديوان الخراج في العراق صالح بن عبد الرحمن في ولاية الحجاج ، ونقله في الشام أبو ثابت سليمان بن سعد كاتب الرسائل في خلافة الوليد بن عبد الملك ، وأما في مصر فأوله من ولية ابن يربوع الفزاري المحصى في خلافة الوليد بن عبد الملك أيضاً :

عمر بن عبد العزيز ، ثم يزيد بن عبد الملك ، فحملهما الورع ومقتُ البدعة على الرجوع بالكتابة إلى نهج السلف .

على أن نظام الكون وطبيعة الناس في هذا العهد ألياً هذا الجود ، فجاء عبد الحميد الكاتب فأسهب في الرسائل ونمقها ورققها وأطال التحييدات في أولها وتبعه في ذلك سائر الكتاب . وجلة القول أن الفتر في أربعين سنة خطافي سبيل الكمال بفضل الدين والفتوح خطوة واسعة ، فانتقل من السجعات القصيرة المفككة ، والمعاني العامة الجملة ، إلى هذا الأسلوب المحكم الفير ، المطرد السياق ، المختلف الغرض ، العميق الأثر ، كما ترى في رسائل الإمام عليّ وخطبه وهو تقدم سريع لم يظفر بمثله الشعر .

الكتاب

عبد الحميد بن يحيى

نسأته وهياته

نشأ أبو غالب عبد الحميد بن يحيى بالشام من سلالة غير عربية ، ونسب إلى بنى عامر نسبة ولائية . ثقف الكتابة على سالم مولى هشام بن عبد الملك وكاتب سره ، ثم أخذ يمارس تعليم الصبية يجوب إلى ذلك البلد بعد البلد حتى علم بمكانته مروان بن محمد فاستكتبه أيام ولايته على أرمينية فكتب له ونفق عنده وتأكدت بينهما المودة . فلما جاء البشير بمبايعة أهل الشام لمروان بالخلافة سجد لله شكراً وسجد أصحابه إلا عبد الحميد . فقال له مروان : لم لا تسجد ؟ فقال : ولم أسجد ؟ أعلى أن كنت معنا فطرت عنا ؟ فقال : إذن تطير معي . قال : الآن طالب السجود . وسجد . فاتخذ مروان كاتب دولته . ولما هاله خفوق الألوية السود ودنو أبي مسلم وتتابع الفشل قال لعبد الحميد : قد احتجت أن تصير مع

عدوى ، وتظهر الغدر بي ، فإن إعجابهم بأدبك ، وحاجتهم إلى كتابتك ؛
توجههم إلى حسن الظن بك . فإن استطعت أن تنفعني في حياتي ، وإلا لم تعجز
عن حفظ حرّمي بعد مماتي . فقال له عبد الحميد : إن الذي أشرت به على أنفع
الأمرين لك وأقبحهما بي ، وما عندي إلا الصبر حتى يفتح الله عليك أو أقتل
معك ، وأنشد :

أَمِيرٌ وفاء ثم أظهر غَدْرَهُ فمن لي بعذر يوسع الناس ظاهره ؟

ومكث معه حتى قتل مروان بمصر ، فلجأ إلى صديقه عبد الله بن المقفع بالبحرين
ففاجأه الطلب وهو في بيته . فقال الذين دخلوا عليهما : أيكما عبد الحميد ؟ فقال
كل منهما : أنا . مخافة على صاحبه . وأوشك الحميد أن يقتلوا ابن المقفع لولا أن
صاح بهم عبد الحميد قائلاً : ترفقوا بنا فإن لكل منا علامات ، فوكلوا بنا
بعضكم وليمض البعض الآخر إلى من وجهكم فيذكر له تلك العلامات ، ففعلوا
وأخذ عبد الحميد فقتل سنة ١٢٣ هـ .

أمره في الكتابة

كانت الكتابة قبل عبد الحميد حديثاً مكتوباً لا ترجع إلى نظام ، لا تحور
إلى فن ولا تعد في الصناعات الشريفة . فلما تقلدها كانت الحال داعية والنفوس مهيأة
إلى فن من الكتابة جديد ، فإن تشعب أطراف الدولة ، وبدؤتمار الحضارة ، وزهو
النثر والخطابة ، ودنو العربية من الفارسية ، وتخرج عبد الحميد على سالم مولى
هشام ، ووصلته الوثيقة بابن المقفع ، كانت سبباً في ظهور هذا النمط الجديد في أسلوب
عبد الحميد . فقد نوع الخطاب موافقة لحال المخاطب ، وأوجز وأطنب مراعاة لمقتضى
الحال ، وتقنن في البدء والختام مطابقة للغرض ، وأطال التحميدات في صدور
الرسائل ، وسار على أثره المترسلون فأصبحت الكتابة صناعة محررة الأصول
مميزة الفصول مبينة القواعد .

أسلوبه

أسلوب عبد الحميد عذب المورد صافي الديباجة ، يسبى المشاعرو يفعل بالآلأباب
فعل السحر . وقد عرف الناس له ذلك حتى إن أبا مسلم الخراساني أبي أن يقرأ
الكتاب الذى كتبه إليه عن لسان مروان يستجابه به ويستميله ، ثم أحرقه
إشفاقاً على نفسه من تأثيره ؛ وكتب على جُذاة منه إلى مروان :

محا السيفُ أسطارَ البلاغة وانتحى عليك ليوثُ الغاب من كل جانب

نُموذج من نثره

كتب إلى أهله وهو منهزم مع مروان :
أما بعد ، فإن الله تعالى جعل الدنيا محفوفة بالسكره والسرور ، فمن ساعده
الحظ فيها سكن إليها ، ومن عضته بنابها ذمها ساخطاً عليها ، وشكاهامستزيداً
لها ، وقد كانت أذقتنا أفوايقَ استجليناها ثم جمحت بنا نافرة ، ورحمتنا موليةً ،
فملح عذبها ، وخشن لينها ، فأبعدتنا عن الأوطان ، وفرقتنا عن الإخوان ،
فالهدار نازحة ، والطير بارحة . وقد كتبت والأيام تزيد نامنكم بعداً ، وإليكم وجداً ؛
فإن تنم البلية إلى أقصى مدتها يكن آخر العهد بكم وبنا . وإن يلحقنا ظفر جارح
من أظفار عدونا نرجع إليكم بذل الإِسار ، والذل شر جار . نسأل الله تعالى الذى
يعز من يشاء ويذل من يشاء ، أن يهب لنا ولكم ألفة جامعة ، فى دار آمنة ،
تجمع سلامة الأبدان والأديان ، فإنه رب العالمين وأرحم الراحمين .
وقال من وصيته للكتّاب ، وفيها دلالة على أن الكتابة صارت صناعة ،
وأن الكتّاب أصبحوا جماعة .

..... وإياكم والكبر والسُّخف والعظمة ، فإنها عداوة مجتلبة من غير
إحنةٍ ، وتحاثوا فى الله عز وجل فى صناعتكم وتواصوا عليها بالتي هى أليق لأهل

— ٧٠٠ —

الفضل والعدل والنبيل من سلفكم . وإن نبا الزمان برجل منكم فاعطفوا عليه
وواسوه حتى يرجع إليه حاله ، ويشوب إليه أمره . وإن أقعد أحداً منكم الكبر
عن مكسبه ولقاء إخوانه فزوروه وعظموه وشاوروه واستظهروا بفضل تجربته
وقديم معرفته .

وكتب في التوصية بشخص : حقّ موصل كتابي عليك كحقه علىّ ، إذ جعلك
موضعاً لأمله ، ورآني أهلاً لحاجته . وقد أنجزت حاجته ، فصدق أمله .

نماذج من النثر

الحكم

من حكم أبي بكر رضى الله عنه قوله :

صنائع المعروف تقي مصارع السوء . الموت أهون مما بعده وأشد مما قبله .
ثلاث من كنّ فيه كنّ عليه : البغى والنكث والمكر .

ولعمري رضى الله عنه : من كتم سره كان الخيار في يده . مرّ ذوى القربات
أن يتزاوروا ولا يتجاوروا . أشكو إلى الله ضعف الأمين وخيانة القوى .
وقال على كرم الله وجهه : رأى الشيخ خير من جلد الغلام . الناس أعداء
ما جهلوا . قيمة كل امرئ ما يحسن .

الخطب

خطب الرسول صلى الله عليه وسلم ذات يوم فحمد الله بما هو أهله ثم أقبل
على الناس فقال :

أيها الناس ! إن لكم معالم فاثموا إلى معالمكم . وإن لكم نهاية فاثموا
إلى نهايتكم ؛ فإن العبد بين مخافتين : أجل قدمضى فلا يدري ما الله فاعل به ،

وأجل باق لا يدري ما لله قاض فيه . فليأخذ العبدُ من نفسه لنفسه ، ومن دنياه
لآخرته ، ومن الشبيبة قبل الكبر ، ومن الحياة قبل المات . فوالذى نفسُ محمد
بيده ، ما بعد الموت من مستعقب ، ولا بعد الدنيا من دار ، إلا الجنة والنار .
وقام أبو بكر يوم السقيفة وقد اختلف المهاجرون والأنصار في أمر الخلافة
لحمد الله وأثنى عليه ثم قال :

أيها الناس ! نحن المهاجرين أول الناس إسلاماً ، وأكرمهم أحساباً ،
وأوسطهم داراً ، وأحسنهم وجوهاً ، وأكثرهم ولادة في العرب . وأمستهم رحماً
برسول الله صلى الله عليه وسلم . أسلمنا قبلكم ، وقُدِّمنا في القرآن عليكم ،
فقال تبارك وتعالى : (وَالسَّابِقُونَ الْأَوَّلُونَ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ وَالَّذِينَ
اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَانٍ) فنحن المهاجرون وأنتم الأنصار ، إخواننا في الدين وشركاؤنا
في الفىء ، وأنصارنا على العدو . آويتم وواسيتم فجزاكم الله خيراً ؛ فنحن الأمراء
وأنتم الوزراء . لاتدين العرب إلا لهذا الحى من قريش . فلا تنفَسوا على
إخوانكم المهاجرين ما منحهم الله من فضله .

وصعد معاوية منبر المدينة فحمد الله وأثنى عليه ثم قال :

يا أهل المدينة ! إني لا أحب أن تكونوا خلقاً كخلق العراق : يعيبون
الشيء وهم فيه . كل امرئ منهم شيعة نفسه . فاقبلونا بما فينا . فإن ما وراءنا
شرٌّ لكم ، وإن معروف زماننا هذا منكرُ زمان مضى ، ومنكرُ زماننا
معروف زمان لم يأت . ولو قد أتى فالرَّتْقُ خير من الفتق ، وفي كلِّ بلاغ ، ولا
مقام على الرزية .

وخطب الحجاج أهل العراق بعد دير الجحاجم قال :

يا أهل العراق ! إن الشيطان قد استبطنكم فخالط اللحم والدم والمصب
والمسامع والأطراف والشفاف ، ثم مضى إلى الأنخاخ والأصمخاخ ، ثم ارتفع

فعمشش ، ثم باض وفرّخ ، فحشاكم نفاقاً وشقاقاً . وقد اتخذتموه دليلاً تتبعونه ، وقائداً تطيعونه ، ومؤمراً تستشيرونه . فكيف تنفعكم تجربة ، أو تعظيكم وقعة ، أو يحجزكم إسلام ، أو يردكم إيمان ؟ ألسنتم أصحابي بالأهواز ، حيث رمتهم المكر وسعيتم بالغدر ، وظننتم أن الله يخذل دينه وخلافته ، وأنا أرميكم بطرفي وأنتم تتسللون ليّواذا ، وتنهرمون سراعاً . ويوم الزاوية ! وما يوم الزاوية ! بها كان فشلكم وتنازعكم وبراءة الله منكم ونكوص وليه عنكم ، إذ أوليتهم كالإبل الشوارد إلى أوطانها ، النوازع إلى أعطانها ، لا يسأل الدرء منكم عن أخيه ، ولا يلوى الشيخ على بنيهِ ، حتى عضكم السلاح ، وقصمتكم الرماح ! ويوم دير الجاجم ! وما دير الجاجم ؟ بها كانت المعارك والملاحم ، بضرب يزيل الهام عن مقيله ، وبذهل الخليل عن خليله . يا أهل العراق ! أهل الكفريات والغدرات ، والثورة بعد الثورات ! إن أبعثكم إلى ثغوركم علتم وخنتم ، وإن أمنتهم أرجفتم ، وإن خفتم نافقتم ، لا تذكرن خشية ، ولا تشكرون نعمة . هل استخفكم ناكث واستغفواكم غاو واستنصركم ظالم واستعصدكم خالع إلا وثقةتموه وآوئتموه ونهزتموه ورضيتموه ؟ هل شغب شاغب أو نعب ناعب إلا كنتم أشياعه وأنصاره ؟ ألم تنهكم المواعظ ؟ ألم تزعجكم الوقائع ؟

ثم التفت إلى أهل الشام فقال : يا أهل الشام ! إنما أنا لكم كالظلم الذابّ عن فراخه ، ينفي عنها المدرّ ؛ ويبعد عنها الحجر ، ويكنها من المطر . يا أهل الشام أنتم أئمة الجئنة والرداء ، وأنتم العدة والقطاء !

الرسائل

كتب أبو عبيدة بن الجراح ومعاذ بن جبل إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ينصعانه :

من أبي عبيدة بن الجراح ومعاذ بن جبل إلى عمر بن الخطاب ، سلام عليك ،

فإننا نحمد إليك الله الذي لا إله إلا هو . أما بعد فإننا عهدناك وأمر نفسك لك
 منهم ، فأصبحت وقد وليت أمر هذه الأمة أحرها وأسودها ، يجلس بين يديك
 الصديق والعدو ، والشريف والوضيع ، ولكل حصّة من العدل . فانظر كيف
 أنت يا عمر عند ذلك . وإننا نحدرك يوماً تغنو فيه الوجوه ، وتجبُّ له القلوب ،
 وتقطع فيه الحجج ، بحجة ملك قهرهم بجهوته والخلق داخرون له ، يرجون
 رحمته ويخافون عقابه . وإننا كما نتحدث أن أمر هذه الأمة يرجع في آخر زمانها
 أن يكون أخوان العلانية أعداء السريرة . وإننا نعوذ بالله أن تنزل كتابنا
 سوى المنزل الذي نزل من قلوبنا ، فإننا إنما كتبنا إليك نصيحة لك والسلام .
 وكتب عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر إلى بعض إخوانه يعاتبه :
 أما بعد فقد عاقى الشك في أمرك عن عزيمة الرأي فيك . وذلك أنك
 ابتدأتني بلطف من غير خبرة ، ثم أعقبني جفاء من غير جريرة ، فأطمعني
 أولئك في إخوانك ، وأياسني آخرك من وفائك . فلا أنا في اليوم مجمع لك
 أطراحاً ، ولا أنا في غد وانتظاره منك على ثقة . فسبحان من لو شاء كشف
 بإيضاح الرأي في أمرك عن عزيمة الشك فيك ، فاجتمعنا على اختلاف ، أو افترقنا
 على اختلاف ، والسلام .

الوصايا

أوصى عليّ بن أبي طالب ولده الحسن قال :

احفظ عني أربعاً وأربعاً لا يضرك ما عملت معهن : أغنى الغنى العقل ،
 وأكبر الفقر الحق ، وأوحش الوحشة العُجب ، وأكرم الحسب حسن الخلق .
 يا بني ! إياك ومصادقة الأحمق ، فإنه يريد أن ينفعك فيضرك . وإياك ومصادقة
 البخيل ، فإنه يبعد عنك أحوج ما تكون إليه . وإياك ومصادقة الفاجر ، فإنه

يبينك بالتافه . وإياك ومصادقة الكذاب ، فإنه كالسراب يقرب عليك البعيد ،
ويبعد عنك القريب .

وأوصى قيس بن عاصم المنقري بنيه عند احتضاره قال :

يا بني احفظوا عني ثلاثا ، فلا أحد أنصح لكم مني : إذا أنا مت فسودّوا
كباركم ، ولا تسودّوا صغاركم ، فيحقر الناس كباركم وتهونوا عليهم .
وعليكم بحفظ المال ، فإنه منبّهة للكريم ، ويستغنى به عن اللئيم . وإياكم
والمسألة فإنها أخس كسب الرجل .

الحن ونشوء العامية

كان من أثر الأسواق والحج وزعامة قريش أن توحدت في الجاهلية لغات
العرب ، وتمثلت لهجاتها في لغة قريش ؛ فلم يبق إلا بعض اللحن على أطراف
المنطق . فلما جاء الإسلام ، ونزل بها القرآن ، وكان من بنينا النبي الكريم
والقائمون بالأمر بعده ، تمت لها الغلبة . فخضعت لها الألسنة ، وهويت إليها
الأفئدة ، وأصبحت لسان النبوة والملك ، ولغة الحضارة والعلم ، في أقطار المسلمين
كافة . ولما كان الإسلام انقلاباً عظيماً له تأثيره في الأخلاق والطباع ، وتغييره
في السياسة والاجتماع ، لم يكن للغة بُد من الخضوع له والتأثر به ، فانتسعت مادتها
وتشعبت أغراضها بالتعبير عن عقائد الدين ، وأنظمة الملك ، ومقتضيات الحضارة ،
ومصطلحات العلوم . وتهذبت ألفاظها ورقّت أساليبها بما أثر في طباع القوم من
بلاغة القرآن ، وبشاشة الإسلام ، وجمال المدنية ، وتنوّع المناظر الحضارية^(١) .
ثم كان من أثر الإسلام في حياة العرب أيضاً أن محّا العصبية ، وأزال

(١) الحضارتين الفارسية والرومية السهم الأوفر في تهذيب اللغة وإصلاحها أيام الأمويين ،
فقد اتخذ المسلمون نضائد الحرير وسطور الديباج وزادت حاجاتهم ومرافقهم فزادت معها
الألفاظ ، ورقّت حواشيها برقة للعيشة ورفاهتها .

الفوارق الاجتماعية وغير مقاييس السيادة فجعلها بالتقوى والعبادة ، وجمعت القبايل على عقيدة واحدة ، وضم نَشَرَم تحت راية جامعة . ثم خرج بهم من شبه الجزيرة إلى جهاد الشرك بالقرآن والسيف ، فأوطأهم ديار كسرى وقصر ، وأوغل بهم في الأرض نصراً وفتحاً حتى ركزوا أعلامهم في أقصى الشرق وأدنى الغرب . ومنذ يومئذ لم تعد العربية لغة إقليم واحد ولا لسان شعب واحد ، وإنما انحدرت مع الإسلام من بوادي الحجاز ونجد إلى حواضر البصرة والكوفة ودمشق وبغداد وقرطبة ومصر . واستفاضت على ألسنة المسلمين^(١) أحرم وأسودم ، والتعربين أديانهم وأبعدم ، وليس في مقدور هؤلاء بطبيعة الخلق أن ينطقوا بها كأهلها ، فارتضخوا أنواعاً من اللكنة ، وأحدثوا أوضاعاً من الخطأ ، علقت بألسنة المستضعفين من العرب والفاشين منهم بين الموالى . ولذلك ظهر اللحن في الحواضر والمدن دون البادية ، فقد بقيت اللغة على خلوصها فيها حتى آخر القرن الرابع . بدت أعراض هذا الداء منذ زمن الرسول (ص) ثم أخذ يستفحل كلما توفرت أسبابه حتى فشا في الدولة الأموية فشواً تناول الخلفاء والخاصة . وخيف منه على القرآن فوضعوا له النحو والشكل والإعجام والنقط . على أن كل ذلك لم يعصم اللغة ولم يصد عنها عادة اللحن ، فأمن العامة في التبصيف والتحريف حتى جعلوا اللغة لفتين : لغة الكتابة ولغة المحادثة كما هي الآن .

النحو

يروى المؤرخون أن أبا الأسود الدؤلي المتوفى سنة ٦٩ هـ هو واضع مبادئ النحو ،

(١) قال ابن خلدون : « ولما هجر الدين اللغات الأعجمية وكان لسان القاطنين بالدولة الإسلامية عربياً هجرت كلها في جميع ممالكها ؛ لأن الناس تبع للسلطان وعلى دينه . فصار استعمال اللسان العربي من شواطئ الإسلام وطاعة للعرب . وهجر الأمم لغاتهم وألسنتهم في جميع الأقطار والممالك وصار اللسان العربي لسانهم حتى رسخ ذلك لغة في جميع أمصارهم وصارت الألسنة الأعجمية دخيلة فيها وغريبة » .

وأن السبب الذى حداه إلى التفكير فيه هو نشوء اللحن وهجوم العجمة. وذكروا فى ذلك أنه دخل يوماً على زياد بن أبيه وهو إلى العراقيين ، فقال له : « أصلح الله الأمير ! إني أرى العرب قد خالطت هذه الأعاجم ففسدت ألسنتهم . أفأذن لي أن أضع لهم ما يقيمون به كلامهم ؟ » فأبى عليه ذلك زياد ثم عاد فأمره بما نهاه عنه ، لأنه سمع اللحن بأذنه من رجل دخل عليه يقول : « أصلح الله الأمير . توفي أبانا وترك بنون . . . » فوضع أبو الأسود باب التعجب ثم باب الفاعل والمفعول ، وأخذ كلما سمع لحنة وضع القاعدة التى تصلحها . ثم تناوله منه أدباء البصرة والكوفة فكلوه وفصلوه كما سندكر ذلك بعد . والغالب فى ظننا أن أبا الأسود لم يضع النحو والنقط من ذات نفسه وإنشائه ، وإنما يرجح أنه ألم بالسريانية (وقد وُضع نحوها قبل نحو العربية) أو اتصل بقساوستها وأخبارها فساعدته ذلك على وضع ما وضع . وعلى أية حال فإن أولية النحو لاتزال مجهولة .

العلوم فى العصر الأموى

لم تكن نفوس العرب مهتأة بعد إلى العلم ، ولا عقولهم ناضجة للبحث فيه ؛ وإنما توزعتهم عواطف الدين وشواغل الفتح ونوازع الأدب ، فاكثفوا منه بالضرورى الموروث كالطب والنجوم . حتى إذا هالهم اللحن ودهمتهم العجمة ، وتشعبت عليهم الأقضية ، وضعوا النحو لضبط القرآن ، والتفسير لحل مشكله ، والفقهاء لاستنباط الأحكام منه ، ودونوا الحديث خوفاً من ضياعه أو افتعاله .

واقترضت حنكة معاوية وحكمة خلفائه أن يستعينوا فى تأييد ملكهم وتثبيت حكمهم بتجارب الماضين وأخبارهم^(١) ، فألف عبيد بن شربة كتاب

(١) ذكر المسعودى أن معاوية كان يجلس لأصحاب الأخبار فى كل ليلة من العشاء إلى ثلث الليل ، فيقصون عليه أخبار المعجم والعرب وسياساتهم فى رعاياهم ومكائدهم فى حروبهم ثم ينام تلك الليل ويقوم فتأنيه هذان مرتبون وعندهم كتب قد وكلوا بحفظها وقراءتها ، فيقرأون عليه ما بها من سير الملوك وأخبار الحروب وأنواع السياسة .

الملوك وأخبار الماضين معاوية ؛ وربما كتب غيره غيرَه ، ولكن شيئاً من ذلك لم يأتنا علمه . أما ترجمة العلوم الأجنبية فلم تعن أحدًا في هذا العصر ، اللهم إلا خالد ابن يزيد حفيد معاوية ، فقد قيل إنه انصرف إلى العلم بعد فشله في الملك ، واستقدم جماعة من مدرسة الإسكندرية علموه الكيمياء وترجموا له شيئاً منها . وجملة القول في هذا العصر أن كان فيه نُضج الآداب الجاهلية ، ونشوء العلوم الإسلامية ، وبداية النقل من العلوم الأجنبية .

الخط بعد الاسلام

جاء الإسلام وما يكتب من العرب غير بضعة عشر رجلاً من قريش وبعض أهل المدينة وتجار اليهود . فلما كتب الله النصر للمسلمين على قريش في يوم بدر وأخذ بعض كتابهم أسرى ، قبل الرسول صلى الله عليه وسلم من هؤلاء أن يفتدى كل منهم نفسه بتعليم عشرة من أطفال المسلمين الكتابة ، فكثرت سواد الكتّاب من أهل المدينة . وشاعت الكتابة بعد ذلك في العرب إطاعةً لأمر الرسول ، ورغبة في كتابة القرآن ، وطمعاً في دخول الدواوين ، وانتشرت معهم في الأقطار المفتوحة :

وكان الخط في أول أمره خالياً من الإعجام والشكل ، حتى فشا اللحن وخيف منه على القرآن ، فضبط أبو الأسود الدؤلي في زمان معاوية وأواخر الكلام في المصاحف بالنقط ؛ فجعل علامة الفتحة نقطة من فوق الحرف ، وعلامة الكسرة نقطة من أسفله ، وعلامة الضمة نقطة بين يديه . واستعمل الناس هذه النقط وكتبوها بمداد مخالف . فلما تباينت أشكال الخط ، وتشابهت أوضاع الحروف ، فالتبس الجسيم^(١) بالحاء ، والذال بالذال ، والسين بالشين ، أمر الحجاج نصر بن

(١) من أمثال ذلك أن هجوزاً جاءت الفرزدق وقالت له : إنى استجرت بقبر أبيك . فقال لها : ما شأنك ؟ قالت : إن نعيم بن زيد خرج بائناً لى ولاقرة لمينى ولا كاسب على سواء

عاصم ويحيى بن يعمر تلميذى أبى الأسود فوضعا الإعجام بالمداد الذى تكتب به الكلمة تمييزاً للحروف بعضها من بعض . ثم جاء بعد ذلك الخليل بن أحمد وضع الشكل على هذا النمط المعروف ، فحل نقط أبى الأسود^(١) .

وفى العصر العباسى ناله ما نال كل شىء فيه من النمو والتقدم . فقد تنافس الكتّاب فى تجويده ، وتفننوا فى تنويعه . وخالفوا بين أوضاعه فى بغداد وأوضاعه فى الكوفة ، باختراع الأقلام المختلفة كالقلم المرصع ، وقلم النساخ ، والقلم الرياضى (نسبة إلى مخترعه ذى الرياضتين الفضل بن سهل) . ثم تعددت تلك الأقلام وتنوعت حتى نبتت أشكال الكوفى على عشرين شكلا . أما الخط النسخى فقد كان مستعملاً بين الناس فى غير الكتابة الرسمية حتى جاء أبو على محمد بن مقلة المتوفى سنة ٣٢٨ فوجود هذا الخط ونمقه حتى تميز من أصله بالحسن والجودة ، واستعمل فى كتابة المصاحف وأدخل فى الدواوين . وجاء بعده على بن هلال المتوفى سنة ٤١٣ فزاد فى تهذيبه وتحسينه حتى حل محل الكوفى . ثم تنوع الخط النسخى إلى عدة أقلام (كالطومار) وعرض قطئه أربع وعشرون

فقالت : وما اسم ابنك ؟ خنيس . فكتب إلى تميم :

تميم بن زيد لا تكونن حاجتى بظهور فلا يعيا على جوابها
وهب لى خنيساً واحسب فيه منة لمبرة أم لا يسوغ شرابها
فشك تميم فى اسم الرجل (خنيس) واستقرى أسماء رجاله فوجد ستة أسماءهم بين خنيس وحنيس وحسب الح فوجههم إليه .

(١) اقتضت الأمم السامية فى خطوطها على رسم الحروف الساكنة دون الصوتية ، فلا يكتبون (نهر) (ناصرا) كما يفعل اليونان والرومان والأمم الأوربية الآن ، ودلوا فى مؤنث الزمن على الأحرف المحذوفة من الكلمة بنقط فوق الحرف أو تحته على نحو ما فعل أبو الأسود فى الخط العربى . ولكن الخليل بن أحمد إن صح أنه واضع الشكل المعروف لم يستعمل النقط فى الدلالة على الحركات . وإنما استعمل الحروف الصوتية المحذوفة وهى الألف والواو والياء ، فاختصر من الألف الفتحة ، ومن الواو الصلة ، ومن الياء الكسرة . فالحركات كما قال الإمام الرازى أبعاض الصوتيات . أما العلامات الأخرى كالمد والوصلة والشدة فقد وضعت فى العصر العباسى بعد زمن الخليل . وهى ردوس كالمات تؤدى معانيها ؟ فالمد (م) من (مد) ، والوصلة (ص) من (صل) ، والشدة (ش) من (شد) .

شعرة من شعر البرذون . أو ثلاثة ملليمترات ، (والثلثين) وعرضه ملليمتران ،
 (والنصف) وقياسه ملليمتر ونصف . (والثلث) وعرضه ملليمتر واحد . ثم تتدرج
 الأقلام في الدقة ، فيجىء خفيف الثلث ، فاللؤلؤ ، فالتوقيع ، فالرقاع ، فالحقق ،
 فالغبار ، وهو أدقها ، وبه كانت تكتب بطائق الحمام الزاجل ونحوها . ولا يزال
 الخط العربى يتنوع ويتفرع خضوعاً لنظم الطبيعة فى النشوء والرقى . وكثير من
 الأمم التى استضاءت بنور الإسلام واستعزت بلغته يكتب به ، كالفارسية
 والأفغانية والأردية واللغات الإفريقية .

على أن اقتصار العرب فى خطهم على رسم الحروف الساكنة دون الصوتية
 قد أوقع القارىء فى لبس شديد ، فإن الكتاب قد برموا بالشكل وضاقوا به
 فتركوه فأصبح القارىء إذا رأى أمامه لفظ (علم) مكتوبة مثلاً لا يدرى كيف
 يقرأه إلا إذا فهم المقصود منه فى سياق الكلام . فهو يقرأ : عِلْمٌ أو عُلِمَ أو عِلْمٌ
 أو عُلِّمَ أو عِلْمٌ أو عِلْمٌ . ولذلك يدعو كثير من المصلحين اليوم إلى إصلاح الخط
 العربى ، حتى غلا بعضهم فدعا إلى إتخاذ الحروف اللاتينية كما فعلت تركيا بعد
 سقوط الخلافة . وقد رصد مجمع اللغة العربية بالقاهرة جائزة قدرها ألف جنيه لمن
 يتسكى طريقة للخط العربى تكمل نقصه وترفع قصوره فجاءته من أكثر البلدان
 الشرقية والغربية طرق شتى نيفت على الألف ، ولسكنها لم تصب الغرض الذى
 نصبه المجمع ، فألف فى عام ١٩٥٩ لجنة من بعض أعضائه ومن ذوى الاختصاص
 بوزارة التربية والتعليم فى الجمهورية العربية المتحدة فلبت الأمر على جميع وجوهه
 ثم اتفقت على بقاء الخط كما هو وأوصت باتباع الشكل كاملاً فى كتب التعليم
 الابتدائى ثم يقل بالتدريج فى المراحل المتعاقبة حتى يقتصر منه على شكل
 ما يشكل من الكلمات ، وبرأىها أخذ المجمع .

الباب الثالث

العصر العباسي^(١)

خطره وأثره ومميزاته

عصر الدولة العباسية هو عصر الإسلام الذهبي الذي بلغ فيه المسلمون من العمران والسلطان ما لم يبلغوه من قبل ولا من بعد^٢. أثمرت فيه الفنون الإسلامية، وزهت الآداب العربية، ونُقلت العلوم الأجنبية، ونضج العقل العربي فوجد سبيلاً إلى البحث ومجالاً للتفكير. وملك هذه الدولة ينُمون إلى العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم، انتزعوا الخلافة قسراً من يد الأمويين بمعونة الفرس، وأقاموا عرشها بالعراق، وتبوأه منهم سبعة وثلاثون خليفة في خمسة قرون وبعض القرن، حتى ثل ذلك العرش هلكوا سنة ست وخمسين وستائة، وما زالت حضارة الدولة وآدابها تهبط بهبوطها، حتى سقطت بسقوطها.

وتختلف هذه الدولة عن الدولة الأموية بأحوال سياسية وعمرانية كان لها الأثرُ الظاهر في أدب اللغة: فالدولة الأموية كانت عربية خالصة، تعصبت للعرب ولغتهم وآدابهم، وجعلت قاعدتها دمشق على حدود باديتهم. وكان جنودها وقوادها وكتابها وسائر عمالها من العرب، فلم يحدث في أدب اللغة تأثير إلا ما اقتضاه التحضر واتساع العمران.

(١) ينسب هذا العصر إلى العباسيين على وجه من التغليب لفوة أثرهم فيه ومبلغ نفوذهم منه؛ ولكن الكلام فيه يتناول العباسيين في بغداد، والبهيمية في فارس، والمجانيدين في الشام، والفاطميين في مصر والمغرب، والأمويين في الأندلس.

إلا أن هذه الأصقاع على تباينها وتناوبها إنما كانت قائم بهدى بغداد وتستمد منها فليس لها في الغالب أدب مستقل، ولذلك لا نذكرها إلا ملماً.

أما الدولة العباسية فقد اصطفت بصيغة فارسية ، لأن الفرس هم الذين أوجدوها^(١) وأيدوها ، فاتخذت قصبتها بغداد أقرب الأمصار إلى بلادهم ، وأطلق الخلفاء أيدي الموالي في سياسة الدولة فاستقلوا بشؤونها ، واستبدوا بأموارها ، وكالوا للعرب من الحقارة والمهانة صاعا بصاع . فضعفت العصبية العربية ، وعلا صوت الشعوبية ، وتنتج من ذلك دخول العناصر الفارسية والتركية والسريانية والرومية والبربرية في تكوين الدولة ، وتمازجهم بالترزاج والتناسل ، واختلاط المدنية الآرية بالمدنية السامية ، ولكل منهما لغة وأخلاق وعادات واعتقادات أثرت في الأخرى . ناهيك بما امتازت به هذه الدولة من إطلاق الحرية في الدين ، وتعدد الفرق^(٢) ، وشيوع المقالات المختلفة في الإلحاد والسياسة ، وتكاثر الجوارى والغلمان ، والاسترسال في الخلاء والمجون ، والتأنق في الطعام واللباس ، والتنافس في البناء والرياش . وكل ذلك له أثر بين في اللغة وآدابها سيجمله فيما يلي من هذه السطور .

(١) كانت موقعة الزاب بين الخراسانيين ومروان بن محمد ردأغير حاسم على موقعة القادسية بين العرب والفرس ، فإن بني ساسان الذين طأطأ الفتح من إشرافهم ، وخطم الأمويون بالقل أنوف إشرافهم ، لم يستطيعوا أن يرضوا الأمور لهم ، ولأن يعيدوا السلطان فيهم ؛ لأن العرب طبعهم بطابعين قوين لا يزولان أبد الدهر . وما الدين واللغة ، فوقفوا من الأمر عند الثأر من عصبية الأمويين ، بنقل الملك منهم إلى العباسيين ، وأخذوا يحركون أيدي الخلفاء بما يريدون وبنيو العباس يعرفون لهم تلك اليد ، ويمتثلون منهم هذه الدالة ، حتى خشي طغيانهم أبو جعفر المنصور فكشفه بقتل أبي مسلم . ثم مالبث أن عاد هذا الطغيان فامتد واشتد في عهد الرشيد فاستأصله بقتل البرامكة . ولما انتهت ثائرة بالجلاب بين الأخوين الأمين والمأمون وما استتب من الحرب بين المنصورين العربي والفارسي ، حتى بلغ تمامه في عهد بني بويه ، فلم يخضع شوكتة ويفل شبهة إلا بنو سلجوق من الترك . على أن نهوهم الأدبي والعقلي كان أوسع وأعمق من أن يكسر منه هذا الفشل السياسي ، فظهر أثره في اللغة والأدب والعقيدة والفلسفة والأخلاق وكان من هذا الأثر أولا ، ومن أثر العناصر الأخرى ثانياً ، هذه الحضارة العباسية والمدينة الإسلامية التي مازت الطيب من الغيث ، ووصلت العالم القديم بالعالم الحديث .

(٢) نجت في الأمة الإسلامية من غير أهل السنة فرق كثيرة يكفر بعضها بعضاً ، واشتهت كل فرقة إلى فرق متعددة ترى كل واحدة منها الحق معها دون الأخرى . ومن أشهر هذه الفرق المعتزلة وهم عشرون فرقة ، والشيعة وهم اثنتان وعشرون ، والخوارج وهم سبع فرق وكل أولئك منهم جبرية ومنهم مشبهة ، ولكل شعبة لقب تعرف به .

الفصل الأول

اللغة وأثر الفنون والسياسة والحضارة فيها

فتتح العرب في أواخر الدولة الأموية أكثر المعروف حينئذ من الدنيا القديمة ، قامتد ملكهم من الهند والصين شرقاً ، إلى جبال بيرانس غرباً ، وانبسط سلطانهم على تلك الشعوب ، واستولى دينهم على الأفتدة ، ولغتهم على الألسنة ، فتعربت هذه الأمم المختلفة ، وامتزجت تلك العناصر المتباينة ، وسارعوا إلى تعلم اللغة والتكلم بها تقريباً من الفاتح ، واستدرازاللرزق ، وتفقهافي الدين ، فكثرت اللحن وسرت عدواه إلى البادية وقد كان قاصراً على الحاضرة . وبقي داء العجمة يستفحل بين العامة والصناع بالرغم من محاربة الأئمة وأولى الأمر لهذا الوباء يتدوين علوم اللسان وتقبيح العامية ومقت المتكلمين بها ، حتى نشأ في كل إقليم لغة عامية مؤلفة من العربية ومن لغة الإقليم الوطنية .

وقد اتسعت دائرة اللغة بما اقتضاه تمدد الدولة ونقل العلوم عن الفارسية والهندية واليونانية من المصطلحات العلمية والألفاظ الإدارية والسياسية^(١)

(١) لقد كثرت تلك الألفاظ الموصوعة والمنقولة حتى اضطروا إلى أن يضعوا لها بعدئذ معجمات خاصة بها ككتاب التعريفات للجرجاني (٨١٦هـ) وكشاف اصطلاحات المصطلحات (١١٥٨هـ) وهذا الكتاب والذي قبله من خير ما يستعان به على وضع المصطلحات العلمية الحديثة . فن الألفاظ الموصوعة لديوان الخراج مثلاً : (الحسرى) للبراث الذي لا وارث له (والإقطاع) للأرض التي يعطيها السلطان رجلاً فتصير له رقتها ، (والطعمة) ضيعة تدفع إلى رجل مدى حياته فيعمرها ويؤدى عشرها ، (والنزبة) ما يترك للرجل من خراج سنه . ومن الألفاظ المنقولة : السكوز والحررة والأبرق والطشت والحوان والطق والحز والديباج والياقوت والفيروز والاور والسكك والفالوذج والفلفل والزنجبل والزجسى والنسرين والمك والعنبر والبستان والقرمز والحوز والاوز والدولاب والطلسان والفرسخ النخ عن الفارسية . والبقدوناس والزرفون والمصطكى والقيراط والأنيق والصابون والهوى والفلسفة والمنطيس والإقليم والقانون عن اليونانية .

والاقتصادية والمنزلية . وكان لدار الحكمة التي أسسها المأمون الفضل الأكبر في تهذيب الكتب المترجمة وتوحيد الأسماء المعربة . ثم رقت الألفاظ لانغماس القوم في الحضارة ، وإخلاصهم إلى الترف ، وإيثار الموالى للكلم السهل والأسلوب البين ، لأنهم حذقوا اللغة بالدراسة والصنعة ، لا بالتلقين والطبع .

واقترنت العربية من الفارسية غير الألفاظ كثيرًا من الأساليب ، كالتهجيل في الخطاب ، والاحتشام مع المخاطب ، وإسناد الشيء إلى الحضرة والجناب والمجلس ، وإحداث الألقاب والنعوت للخلفاء والوزراء والكتاب والقواد ، كالسفاح والمنصور والرشيد وذو الرياستين وركن الدولة الخ ، والإسهاب في المهود والرسائل ، وتأدية المعنى الواحد بألفاظ كثيرة وبجمل مترادفة ، وغير ذلك مما زان اللغة من جهة وشأها من جهة أخرى .

وما زالت اللغة تتسع وتنمو باتساع الملك وتقدم العلم ونمو الحضارة ، وتنتشر وتسمو في حمى الدين وظل الخلافة وسلطان العرب ، حتى خلافة المتوكل على الله سنة ٢٣٢ إذ استفحل أمر الأتراك الذين جلبهم المعتصم من التركستان فأخذوا يغالبون العرب ، ويواثبون الفرس ، ويغتصبون السلطان . وكان الأمر للموالى بعد غلبة المأمون وهم شيعة فجاء المتوكل فعصد الأتراك ونصر السنة . فتقاتل العنصران ، وتناضل المذهبان ، وابتنى كل منهما الفلج والفوز بقهر العرب وكبت الخلفاء ، حتى ذهب جلال الخلافة من النفوس ، وزالت هيبتها من القلوب ، فاستشرف ولادة الأطراف إلى الاستقلال ، وبدأ بنو بويه^(١) فوضعوا أيديهم سنة ٣٣٤ هـ على شؤون الدولة في بغداد . وامتد نفوذهم إلى جل الممالك الشرقية

(١) بنو بويه ثلاثة إخوة أنجبهم سياد ، فخالفهم السعادة وخطبتهم السيادة ، فتلقبوا في المناصب ، وتدرجوا في الحكم ، حتى اقتسموا بينهم ملك العراقين العجمي والعربي وفارس والجزيرة ، فكان عماد الدولة أبو الحسن علي ، وهو أكبرهم ، صاحب فارس ، وركن الدولة أبو علي الحسن وهو أوسطهم ، صاحب عراق المجمع . وميز الدولة أبو الحسين أحمد ، وهو أصغرهم ، ملك العراق والأهواز وصاحب الأمر والنهي في بغداد . وقد دام الملك فهم وفي بينهم من سنة ٣٢٢ إلى سنة ٤٨٨ هـ

الإسلامية ، فأخذ سلطان العرب والعربية يتراجع في الشرق ، وهبَّ أحفاد
الأنكاسرة وأبناء الدهاقين يستردون مجد أجدادهم ، ويطاردون اللغة ونفوذها
من بلادهم . وطلبوا إلى شعرائهم من أمثال الدقيقى والفردوسى أن يحددوا
مفاخر الأسلاف بتأليف المنظومات القصصية والأناشيد القومية . ومن العجيب
أن تم لهم ذلك سريعاً ، فإن المتنبي وهو من رجال القرن الرابع يقول وقد زار
شعب بوان من بلاد الفرس :

مغانى الشعب طيباً فى المغانى بمنزلة الربيع من الزمان
ولكن الفتى العربى فيها غريب الوجه واليد واللسان
ملاعب جنة لو سار فيها سليمان لسا بترجمان

ثم اقتدى بالفرس فى ذلك الأتراك والأكراد . ولكن العربية بقيت
فى حى القرآن تدافع سيل الفارسية والتركية الجارف ، وقد عز النصير من أهلها ،
حتى غلب التتار على بغداد فغلبت على أمرها وخضعت لقانون الطبيعة القاهر ،
بعد ما خلفت فى تلك البلاد شرائع وعلوم وآداباً لم تقو على محوها الأيام .

الفصل الثاني

النثر الكتابة

الإِنْشاء مظهر العقل، ومرآة الخاطر، يتأثر بما ينال المدارك والمشاعر من عوامل الحضارة، ونتائج العلم، وظواهر العمران.

ولقد كان لذلك الانقلاب العباسي أثرٌ عظيم في العقول والميول ظهر على أقلام الكتّابين وألسنتهم. فقد استنبطوا عيون المعاني. وتخيروا شريف الألفاظ، بما لم يكن حوشياً ولا سوقياً، وفتحوا أبواب البديع، وعُنُوا بالتتميق والتنسيق. ولما استبحر العمران، وطما بحر الخراج، واتسع نطاق الدولة، لم تعد الكتابة مقصورة على الدواوين وإنشاء الرسائل كما كانت في الدولة الأموية، بل تعدتها إلى أغراض شتى، كالترجمة والمقالات والمقامات، والمعهود، والوصف، والمناظرة، وإنشاء الكتب في الإهداء والاستهداء، والتعارف قبل اللقاء، والشكر والعتاب والتعازي والتهاني والاستعطاف، وغير ذلك من المعاني الحضارية التي لم يعهد أكثرها من قبل.

وحلت الكتابة محل الخطابة في قمع الأهواء، وردع الأعداء، وإطفاء الفتن، وتأليف القلوب. ثم تنوع الكتاب بتنوع الدواوين: فكان منهم كتاب الخراج والنفقات، وكتاب المظالم والقضاء، وكتاب الجيش والشرطة، وكتاب الضياع والإقطاع، وكتاب الرسائل، وهؤلاء هم أساطين البلاغة وأستاذو البيان، وموضوع أدب اللغة؛ لأن كتابة غيرهم لا تعتمد على فن ولا تقوم على ذوق.

وظلت الكتابة في أول العصر العباسي على أسلوب عبد الحميد من الميل إلى الإيجاز^(١) والقصد في الغلو والتعميق ، ولا سيما في الرسائل والتوقيعات ، فإن النظر فيها أكثر ما يكون للخلفاء والوزراء ، عنهم تصدر ، وإليهم ترد . وكان جعفر بن يحيى يقول في إثارة الإيجاز : « إن استطعتم أن تجعلوا كتبكم كلها توقيعات فافعلوا » .

فلما نزع العرب إلى الترف ، وزاد اختلاطهم بالفرس ، أخذوا يتأنقون ويطيّلون . وازداد ذلك بترأخي الزمن حتى خرجوا عن أساليب القدماء ، وعاقبوا الجمل على المعنى الواحد ، ورأوا ذلك التكرار أبلغ للمعنى ، وأوقع في النفس . وانتقدوا مذهب الإيجاز في صدر الإسلام وبعده كقول يزيد لمروان وقد تلصكا في بيئته : « أراك تقدم رجلا وتؤخر أخرى فاعتمد على أيهما شئت » فقال ابن قتيبة في أدب الكاتب . « إن هذا لو قيل الآن لم يأت بالتأثير المطلوب . والصواب أن يطيل ويكرر ، ويُعيد ويُبدىء ، ويحذر وينذر » . ثم مالوا إلى الازدواج والسجع ، وتضمنين الأشعار والأمثال . وكل ذلك جار مجرى الطبع لحسن التصرف في المعنى وقلة التكلف في اللفظ .

فلما ضعفت الخلافة وقام بالأمر غير أهله ، سرى الضعف إلى الكتابة ، فجعل أربابها الغرض منها ، ومالوا إلى زخرف القول وتدبيج اللفظ بأنواع البديع ، وأوغلوا في ذلك حتى سمجت مبانيهم وفسدت معانيهم ، فكانت مموهة الظاهر مشوّهة الباطن ، كسيف من الخشب في غمد من الذهب . وليتهم وقفوا بهذا الأسلوب عند الرسائل والعهود ، بل خرجوا به إلى تصنيف الكتب وتدوين العلوم ، كتاريخ العتبي والفتح القدسي .

وكتاب هذا العصر أربع طبقات نبغت كل طبقة في عصر من عصوره

(١) أسلوب عبد الحميد موجز إذا ووزن بما استحدث بعده من الأساليب ، ومطّلب إذا ووزن بما قبله .

الأربعة^(١)؛ فالطبقة الأولى إمامها ابن المقفع . وطريقته تنوع العبارة، وتقطع الجملة، والمزاوجة بين الكلمات، وتوخي السهولة، والعناية بالمعنى، والزهد في السجع^(٢). وقد حدث البلاغة فقال: « هي التي إذا سمعها الجاهل ظن أنه يحسن مثلها ». وقال لبعض الكتاب: « إياك وتذبح الوحش من الكلام طمعاً في نيل البلاغة فإن ذلك هو العيُّ الأكبر ». وقال لآخر: « عليك بما سهل من الألفاظ مع التجنب لألفاظ السفلة ». ومن رجال هذه الطبقة يعقوب ابن داود، وجعفر بن يحيى، والحسن بن سهل، وعمر بن مسعدة، وسهل بن هرون، والحسن بن وهب .

والطبقة الثانية إمامها الجاحظ . وطريقته أشبه بالطريقة الأولى في سهولة العبارة وجزالتها، وإنما تمتاز بتقطيع الجملة إلى فقرات كثيرة مقفأة أو مرسله، وزيادة الإطناب في الألفاظ والجل، والاستطراد، ومزج الجذب بالهزل لدفع سامة القارئ، وتحليل المعنى واستقصائه، وتحكيم العقل والمنطق، والاعتراض بالجل الدعائية . ومن رجال هذه الطبقة ابن قتيبة والمبرد والصولي .

والطبقة الثالثة إمامها ابن العميد وطريقته أعلق بالنفس وأملك للوجدان لأنها شعر لا يعوزه إلا الوزن . وهي أشبه بالطريقة^(٣) الاتباعية عند الفريج . لتقيدها بقيود لا بد من مراعاتها وتغلبها على سائر الأساليب .

(١) يقسم العصر العباسي إلى أربعة أعصر تبعاً لأحواله السياسية والاجتماعية، فالعصر الأول من ابتدائه إلى خلافة المتوكل سنة ٢٣٢ . والثاني من خلافة المتوكل إلى استقرار الدولة البويهية في بغداد سنة ٣٣٤ . والثالث من تغلب البويهيين إلى دخول السلاجقة بغداد سنة ٤٤٧ . والرابع من دخول السلاجقة بغداد إلى سقوطها في أيدي التتر سنة ٦٥٦ .

(٢) قال ابن أبي الإصبع في تحرير التعبير: قد كان المتقدمون لا يحفنون بالسجع جملة، ولا يقصدونه بته إلا ما أتت به الفصاحة في أثناء الكلام، واتفق من غير قصد ولا اكتساب وإن كانت كلماتهم متوازنة، وألفاظهم متناسبة، ومعانيهم ناصعة، وعباراتهم رائعة، وفصولهم متقابلة . وتلك طريقة الإمام علي عليه السلام ومن اقتفى أثره من فرسان الكلام كابن المقفع وسهل بن هرون والجاحظ وغير هؤلاء من العلماء والبلغاء .

(٣) آثرنا أن نترجم Ecole Classique بالطريقة الإتياعية وEcole Romantique بالانتماء .

بالطريقة الاتباعية؛ فإن الاتباع والابتداع أقرب الألفاظ دلالة على معنى هذين المذهبين . وهذا الرأي أخذ بمجم اللغة العربية .

فمن قيودها السجع القصير ، والجناس ، وتضمن المُلح من التاريخ والعلوم ، والاستشهاد بالنظم في غرضون النثر ، والتوسع في الخيال والتشبيه ؛ مع إجادة المعنى وسلامته . ومن رجالها صاحب بن عباد ، والوزير المهلبى ، والحوارزمى ، والبديع ، والصابى ، والشعالجى . ومن آثار هذه الطبقة المقامات .

والطبقة الرابعة إمامها القاضى الفاضل . وطريقته مؤسسة على أصول الطريقة الثالثة من توخى السجع والبديع ، إلا أنه غالى في التورية والجناس حتى أصبحت الكتابة في عهده صناعية محضاً . ألفاظ منمقة تحمها معنى غثٌ وخيال ضئيل . ومن رجالها ابن الأثير صاحب المثل السائر ، والكاتب الأصبهاني .

على أن عقيدة الكتاب أن استظهار المأثور من المنثور هو عُدَّة الثقافة وسبيل التفوق كانت تخالف بين الأفلام ، وتباعد بين الأساليب ، فتعددت مذاهب الكتابة في العصر الواحد ، فتجد في عصر الجاحظ من يقلد ابن المقفع كابن عبد ربه . وفي عصر ابن العميد من يقلد الإمام عليا كالشريف الرضى . ولكن المعاصر بن بالرغم من ذلك يخضعون لأحوالهم السياسية والاجتماعية ، فيكون لإنشائهم طابع خاص يميزهم من باقى العصور .

الخطابة

كان للخطابة في صدر هذا العصر مكانة في النفوس وسلطان على القلوب ؛ لاعتماد القوم عليها في توطيد الملك ، وتحميس الجند ؛ واستقبال الوفود . وكان للخلفاء الأواين ودعاتهم فيها الشأن الرفيع والشأو البعيد ، كالمصور والمهدى والرشيد والمأمون وداود^(١) بن على وخالد بن صفوان

(١) لفا داود بن على بن هبادة بن عباس مع إخوته الاثنين والعشرين في قرية الحيمة من أعمال عمان . وهى منى أبيه في عهد الوليد بن عبد الملك ، فاقنيس العلم من أبيه واكتسب الفصاحة من خلاطه قبائل اخم وغسان وقيس . ثم شهر بالشجاعة والألفة وصلاية الرأي وحرية

وشبيب^(١) بن شبيب .

فلما استوثق الأمر لبني العباس وقام الموالي بسياسة الدولة وقيادة الجيش ، وقلّ النضال باللسان واللسان ، ضمفت الخطابة لضعف القدرة عليها ، وقلة الدواعي إليها ، وحلت الرسائل والمنشورات محلها في دفع العظام وسل السخائم . وقصرت على خطب أجمع والعيد والزواج . على أن الخلفاء أنفسهم مابرحوا يخطبون الناس ويؤمنونهم إلى عهد الخليفة الرازي . فلما غل بنو بويه أيديهم وحصروهم في دورهم عهدوا بالخطابة والإمامة إلى الكفاة من العلماء ؛ فنفي في آخر هذا العصر طائفة من الأدباء شُهِروا بهذا النوع من الخطابة : كالخطيب البغدادي والخطيب التبريزي . ولما استعجم المسلمون وملك العبيء ألسنة الوعاظ فلم يستطيعوا إنشاء الخطب في الموضوعات المختلفة ، عمدوا إلى استظهار خطب أسلافهم كابن نباتة المصري ، وأخذوا يرددونها فوق المنابر من غير فهم لمعناها ، ولا علم بمغزاها . ودرجوا على هذه الحال الخزية تلك القرون الطويلة حتى أدركتها عوامل النهضة المصرية الحديثة فرقاها قسم الوعظ والإرشاد بالجامعة الأزهرية .

نماذج النثر

التوقيعات

التوقيعات هي ما يعلقه الخليفة أو الأمير أو الوزير أو الرئيس على ما يقدم

== الفكر وقوة المنطق فولاه أبو العباس عام بيعته الكوفة وسوادها ثم أضاف إليه في تلك السنة ولاية الحجاز واليمن واليمامة فوطد الملك لى العباس في تلك الأصقاع ، ونسكل بمن وجد فيها من بني أمية ثم استقر قراره بالمدينة بعد موسم الحج ، فأدركت منيته فيها شهر ربيع الأول سنة ١٣٣ هـ (١) فشا شبيب بن شبيب بن عبد الله النخعي الحميري في البصرة على خير ما تشأ عليه الرجال من العزة والأريحية والتواضع والشفقة ، وابتدأ منذ البقعة بمحو الكلام ويهصب بالخطب في حلالة وسهولة وهدوء ، وما زال يزداد حتى صار في كل موقف يبلغ بقليل الكلام ما لا يبلغه الخطباء المصاقم بكثيره ، سمعه عمه خالد بن صعوان خطيب نعيم ذات يوم يخطب قومه ، فقال له : يا بني لقد نعى إلى انفسى إحسانك في كلامك ، فإننا أهل بيت مانأ فبنا خطيب الامات من قبله . فقال له شبيب : بل ببيك الله وبجدهى مداءك . وكان شبيب من خاصة للنصور قبل خلافة بوبهدها وبقيت له هذه الخطوة لدى ولي عهده المهدي ، فسكان من خطائمه الأذنين حتى توفي سنة ١٧٠ هـ .

إليه من الكتب في شكوى حال أو طلب نوال . وميزتها الجمع بين الإيجاز والجمال والقوة . وقد تكون آية أو مثلاً أو بيت شعر . مثلاً :
 وقع السفاح في كتاب لأبي جعفر وهو يحارب ابن هُبَيْرَةَ بواسط . إن حملك
 أفسد علمك ، وتراخيك أثر في طاعتك . نخذلي منك ، ولك من نفسك .

وقع أبو جعفر المنصور في كتاب عبد الحميد صاحب خراسان : شكوت
 فأشكيناك ، وعتبت فأعتبناك ، ثم خرجت على العامة ، فتأهب لفراق السلامة .
 ووقع إلى صاحب مصر حين كتب يذكر نقصان النيل : طهر عسكرك من الفساد ،
 يعطك النيل القياد . ووقع في كتاب أتاه من صاحب الهند يخبره أن جنداً شغبوا
 عليه وكسروا أقفال بيت المال : لو عدلت لم يشغبوا ، ولو وفيت لم ينهبوا .

وقع هرون الرشيد إلى صاحب خراسان ؛ داو جرحك لا يتسع . ووقع
 في نكبة جعفر بن يحيى : أنبتته الطاعة وحصدته المعصية .

وقع المأمون إلى الرستمي في قصة من تظلم منه : ليس من المروءة أن تكون
 أنتك من ذهب وفضة ، وغريمك خاو ، وجارك طاو . ووقع في قصة متظلم
 من أبي عيسى أخيه : (فإذا نفخ في الصور فلا أنساب بينهم يومئذ
 ولا يتساءلون) . وكتب إليه إبراهيم بن المهدي : إن غفرت بفضلك ، وإن
 أخذت فبعدلك . فوقع في كتابه : القدرة تذهب الحفيظة ، والندم جزء من
 التوبة . وبينهما عفو الله ، ووقع في رقعة مولى طلب الكسوة : لو أردت
 الكسوة للزمت الخدمة ، ولكنك آثرت الرقاد فخطك الرؤيا .

وقع جعفر بن يحيى في قصة محبوس : العدل أوثقه ، والتوبة تطلقه . ووقع
 في كتاب رجل شكاً إليه بعض عماله : قد كثر شاكوك ، وقل شاكروك ،
 فلما اعتذلت ، وإما اعتزلت .

ووقع في قصة مستمنح قد أعطاه مراراً : دَعِ الضرع يدرك لغيرك كما دَرَّ لك .

الخطب

خطب المنصور بعد قتل أبي مسلم قال :

أيها الناس : لا تخرجوا من أنس الطاعة إلى وحشة المعصية ، ولا تُسرُّوا غش الأئمة ؛ فإنه لم يسر أحد قط منكراً إلا ظهرت في آثاره ، أو فلتات لسانه ، وأبداها الله لإمامه ، لإعزاز دينه وإعلاء حقه . إنا لن نبخسكم حقوقكم ، ولن نبخس الدين حقه . إن من نازعنا عروة هذا القميص أجزأناه خيء هذا الغمد . إن أبا مسلم بايعنا وبايع الناس لنا على أن من نكث فقد أباح دمه ، ثم نكث بنا فحكمنا عليه حكمه على غيره ، ولم تمنعنا رعاية الحق له من إقامة الحق عليه . ومن خطبة لعبد الملك بن صالح الهاشمي بعد أن خرج من السجن يذكر فيها ظلم الرشيد إياه :

والله إن الملك لشيء ما بويته ولا تمنيته ، ولا قصدت إليه ولا ابتغيته . ولو أردته لكان أسرع إلى من السيل إلى الخدور ، ومن النار إلى يابس العرفج . وإني لما خوذ بما لم أجن ، ومستول عمالاً أعرف . ولكنه والله حين رآني للملك قنأ ، وللخلافه خطراً ، ورأى لي يداً تنالها إذا مدت ، وتبلغها إذا بسطت ، ونفساً تكمل لخصالها ، وتستحقها بخلالها . — وإن كنت لم اختر تلك الخصال ، ولا اصطنعت تلك الخلال ، ولم أترشح لها في سر ، ولا أشرت إليها في جهر ، ورآها تحن إلى حنين الوالدة ، وتميل إلى ميل المملوك ، وخاف أن تنزع إلى أفضل منزع ، وترغب في خير مرغب ، عاقبني عقاب من قد سهر في طلبها ، ونصب في التماسها . وتفرد لها بجهد وتهيأ لها بكل وسعه ، فإن كان إنما حبسني على أني أصلح لها وتصلح لي ، وأليق بها وتليق بي ، فليس ذلك بذنب فأتوب منه ، ولا تطاولت إليه فأحط نفسي عنه . وإن زعم أنه لا صرْف لعقابه ، ولا نجاة من عذابه ، إلا بأن أخرج له من الحكم والعلم ، والحزم والعزم ، فكما لا يستطيع

للضعف أن يكون حافظاً ، كذلك لا يستطيع العاقل أن يكون جاهلاً ، وسواء عليه أعاقبني على عقلي أم عاقبني على طاعة الناس لي . ولو أردتها لأعجلته عن التفكير ، وشغلته عن التدبير ، ولم يكن لما كان من الخطب إلا اليسير . ومن المجهود إلا القليل !

وخطب داود بن عليّ يوم بيعة أبي العباس على منبر الكوفة قال :

شكراً شكرياً ! إنا والله ما خرجنا لنحفركم نهراً ، ولا لنبنى فيكم قصراً . أظنّ عدوّ الله أن لن نقدر عليه أن رُوخي له من خطامه ، حتى عثر في فضل زمانه ؟ فالآن حيث أخذ القوسَ باريها ، وعاد القوسَ إلى النزعة ، ورجع الملك إلى نصابه . في أهل بيت النبوة والرحمة ، أَمِنَ الأسودُ والأحمر . ولكم ذمة الله . لكم ذمة رسول الله صلى الله عليه وسلم . لكم ذمة العباس . لا وربّ هذه البنية — وأوماً بيده إلى الكعبة — لا نهيج منكم أحداً .

وخطب شبيب بن شيبه يعزى المهدي يوم توفيت ابنته قال .

أعطاك الله يا أمير المؤمنين على مارُزئتَ أجراً ، وأعقبك صبراً ، ولا أجهد الله بلاءك بنقمة ، ولا نزع منك نعمة . ثواب الله خير لك منها . ورحمة الله خير لها منك ، وأحقُّ ماصبرَ عليه ما لا سبيل إلى رده !

الرسائل

كتب أحمد بن يوسف إلى إبراهيم بن المهدي في هدية استقلها :

بلغني استقلالك لما أَلَطَفَنكَ . ولذي تحن عليه من الأنس سهل علينا قلة الحشد لك في البر ، فأهدينا هدية من لا يحترق ، إلى من لا يفتنم .

وكتب في تهنئته بابلاله من مرض :

قد أذهب الله وصَبَ للعلة ونصبها ، ووفر أجرها وثوابها ، وجعل فيها من

إرغام العدو بقبأها ، أضاف ما كان عنده من السرور بأولها .

وكتب محمد بن عبد الملك الزيات عن لسان الخليفة لأحد العمال :

أما بعد : فقد انتهى إلى أمير المؤمنين كذا فأنكره ، ولا تخلو من إحدى منزلتين ليس في واحدة منهما عذر يوجب حجة ، ولا يزيل الأثمة : إما تقصير في عملك دعاك إلى الإخلال بالحزم والتفريط في الواجب ، وإما مظاهره لأهل الفساد ومداهنة لأهل الريب . وأية هاتين كانت منك ، حيلة للسكر بك ، وموجبة للعقاب عليك ، لولا ما يلغاك به أمير المؤمنين من الأناة والنظرة ، والأخذ بالحجة ، والتقدم في الإعذار والإنذار ، وعلى حسب ما أقلت من عظيم العثرة يجب اجتهادك في تلافى التقصير والإضاعة . والسلام .

وكتب أبو الفضل بن العميد إلى أبي عبد الله الطبري :

كتابي وأنا بحال لو لم ينفص منها الشوق إليك ، ولم يرتق صفوها النزوع نحوك ، لعددتها من الأحوال الجميلة ، وأعددت حظي منها في النعم الجميلة ، فقد جمعت فيها بين سلامة طامة . ونعمة تامة ، وحظيت منها في جسمي بصلاح ، وفي سمعي بنجاح ؛ لكن ، ما بقي أن يصفولي عيش مع بعدى عنك ، ويخلو ذرعى مع خلوى منك ، ويسوغ لى مطعم ومشرب مع انفرادى دونك . وكيف أطعم في ذلك وأنت جزأ من نفسي ، وناظم لشملى أنسى . وقد حنت رؤيتك ، وعدمت مشاهدتك . وهل تسكن نفس متشعبة ذات انقسام ، وينفع أنس بيت بلا نظام . قرأت كتابك — جعلنى الله تعالى فداك — فامتلاأت سروراً بملاحظة خطك ، وتأملت تصرفك فى لفظك . وما أقرظهما ، فكل خصالك مقرر عندى . وما أمدحهما ، فكل أمرك مدوح فى ضميرى وعقدى . وأرجو أن تكون حقيقة أمرك موافقة لتقديرى فيك ، فإن كان كذلك وإلا فقد غطى هولاك وما ألقى على بصرى .

المقامات

المقامة الحرزية لبديع الزمان الهمداني

حدثنا عيسى بن هشام قال : لما بلغتُ بي الغربةُ بابَ الأبواب، ورضيتُ من الغنيمة بالإياب ، ودونه من البحر وثَّابٌ بغاربه ، ومن السفن عسَّافٌ براكبه ، استخرتُ الله في القفول ، وقعدت من الفلك ، بمثابة المهلك . ولما ملكنا البحرُ وجن علينا الليل ، غشيتنا سحابة تمد من الأمطار حبَّالاً ، وتحوذُ من الغيم حبَّالاً . بریح ترسل الأمواج أزواجاً ، والأمطار أفواجاً ، وبقينا في يدِ الحَيْنِ ، بين البحرين ، لا نملكُ عُدَّةً غير الدعاء ، ولا حيلةً إلا البكاء : ولا عصمةً غير الرجاء . وطويناها ليلةً نابغية ، وأصبحنا نتباكى ونتشاكى ، وفينا رجل لا يخضلُ جفنه ، ولا تبتلُ عينه ، رخی الصدر منشرحه ، نشيط القلب فرحهُ . فمجبنا والله كل العجب . وقلنا له ما الذي آمنتك من العطب ؟ فقال : حرز لا يفرق صاحبه . ولو شئت أن أمنح كلامكم حرزاً لفعلت . فكلُّ رُغبٍ إليه ، وألح في المسألة عليه . فقال لن أفعل ذلك حتى يعطيني كل واحد منكم ديناراً الآن ويعدني ديناراً إذا سلم . قال عيسى بن هشام : فنقدناه ما طلب ، ووعدناه ما خطب ، وآبت يده إلى جيبه فأخرج قطعة ديباج ، فيها حقَّة عاج ، قد ضمن صدرها رقاعاً ، وحذف كل واحد منا بواحدة منها . فلما سلمت السفينة ، وأحلَّتنا المدينة ، اقتضى الناس ما وعدوه ، فنقدوه . وانتهى الأمر إلى فقال دعوه . فقلت لك ذلك ، بعد أن تعلمني سرَّ حالك . قال : أنا من بلاد الإسكندرية . فقلت . كيف نصرك الصبر وخذَّلنا ؟ فأنشأ يقول :

وبك لولا الصبر ما كُنْتُ ت ملأتُ الكيس تبراً

لن ينال المجد من ضا ق بما يغشاه صدرا

ثم ما أعقبني الساعة ما أعطيتُ ضُراً
بل به أشدُّ أزرًا وبه أجبر كسراً
ولو أني اليوم في الغرق لما كلفت عذراً

ومن المقامة البغدادية للحريزي على لسان عجوز مستجدية :

إعلموا يا مآل الآمل ، وئمال الأرامل ، أنى من سرّوات القبائل ، وسرّيات
العقائل ، لم يزل أهلى وبعلى يحلون الصّدر ، ويسرون القلب ، ويُمطون
الظهر ، ويولون اليد . فلما أردى الدهرُ الأعضاء ، وفَتَجَعَ بالجوارح الأكباد ،
وانقلب ظهراً لبطن ، نبا الناظر ، وجفا الحاجب ، وذهبتِ العين ، وفقدت
الراحة ، وصَلَدَ الزند ، ووهنتِ العين . وضاع اليسار ، وبانت المرافق ،
ولم يبق لنا ثنية ولا ناب . فذ اغبرّ العيش الأخضر ، وازورّ الحبوب الأصفر
اسودّ يومى الأبيض ، وابيض فودى الأسود ؛ حتى رثى لى العدو الأزرق ،
فخبذا الموت الأحمر !

الفصل الثالث

الكتاب

ابن المقفع

المتوفى سنة ١٤٢ هجرية

نشأته ومياله

عبد الله بن المقفع كاتب فارسي الأصل عربي النشأة . ولد حوالي سنة ست ومائة للهجرة ، ونشأ بالبصرة على ما ينشأ عليه أبناء اليسار ، وكان والده داذويه المجوسي يتولى خراج فارس للحجاج بن يوسف ، فاحتج من مال السلطان شيئاً ، فضر به الحجاج حتى تقفعت يده فلعب بالمقفع . وربى عبد الله منذ طفولته على النمط الإسلامي ، وأولع بالعلم وهو فارغ القلب من هموم العيش ، فنبغ وهو يافع في الكتابة باللغتين الفارسية والعربية ، فاستسكتبه في عهد بني أمية داود بن عمر بن هبيرة ، وفي عهد بني العباس عيسى بن علي عم المنصور ، وعلى يديه أسلم . قال له ذات يوم : « قد دخل الإسلام في قلبي وأريد أن أسلم على يدك » ، فطلب إليه عيسى أن يغدو عليه بين القواد ورؤوس الأجناد ليكون إسلامه مشهوداً . ثم حضر معه المائدة عشية ذلك اليوم فجعل يأكل ويزمزم على عادة المجوس . فلما كلمه عيسى في ذلك قال : « كرهت أن أبيت على غير دين » ثم غدا عليه فأعلن إسلامه ، وتسمى عبد الله واكتنى أبا محمد ، وقد كان اسمه من قبل روزبة .

وقد قيل إنه أسلم ابتغاء عرض الدنيا . ورُمي بالإلحاد لمعارضته القرآن ،

وترجمته كتب الزنادقة ، وتمثله حينما مر على بيت نار المجوس ببيتى الأصوص :
يا بيت عاتكة الذى أتمزّلُ حذر العدى وبه الفؤاد موكل
إنى لأمنحك الصدودَ وإننى قسما إليك مع الصدود لأمنيل
وبقى ابن المقفع فى خدمة عمى المنصور عيسى وسليمان حتى كانت حادثة الأمان
الذى كلف أن يكتبه عن لسان المنصور لعمه عبد الله ، فإنه تشدد فيه على الخليفة
بمثل قوله : « ومتى غدر أمير المؤمنين بعمه عبد الله ففساؤه طوالق ، ودوا به
حبسٌ ، وعبيده أحرار ، والمسلمون فى حلٍّ من بيعته » فوجد المنصور عليه
وأوعز بقتله إلى سفيان بن معاوية المهلبى أمير البصرة ، وكان يضطغن على ابن المقفع
لسخره منه واستخفافه به فى حضرة وجوه البصرة . فقد قالوا إنه كان كبير
الأنف ، فكان كلما دخل عليه ابن المقفع قال : (السلام عليكما) يعنى سفيان وأنفه .
فاهتبل الأمير هذه الفرصة وقتله حرقاً بالنار بالغاً من العمر ستاً وثلاثين سنة .

أخلاقه وعلمه

كان ابن المقفع ذكى القلب فصيح المنطق ضليعاً فى أدب العرب والفرس
« مقدّمًا ^(١) فى بلاغة اللسان والقلم والترجمة واختراع المعانى وابتداع السّير .
وكان يتعاطى الكلام ^(٢) ولا يحسن منه لا قليلاً ولا كثيراً » .

وقد قيل : لم يكن للعرب بعد الصحابة أذكى من الخليل ، ولا كان فى المعجم
أذكى من ابن المقفع . وقد اجتمع هذان الصديقان لأول مرة . فكثما يتحدثان
ثلاثة أيام ثم افترقا فليل للخليل كيف رأيت عبد الله ؟ فقال ماشئت من علم
وأدب ! إلا أن علمه أكثر من عقله . وقيل لعبد الله كيف رأيت الخليل ؟ فقال
ما شئت من علم وأدب ! إلا أن عقله أكثر من علمه . وقد سئل ابن المقفع : من
أدب بك ؟ فقال نفسى : كنت إذا رأيت من غيرى حسناً أنيته ، وإن رأيت قبيحاً

(٢) علم التوحيد ،

(١) هذا رأى الجاحظ فيه من رسالته فى الملعدين .

أبيته . وكان في سائر أحواله عفيفاً أديباً وفيّاً لأصحابه . وأمره ^(١) مع عبد الحميد الكاتب شهيد بذلك .

شعره وشعره

ابن المقفع إمام الطبقة الأولى من الكتّاب . وقد استخلص من الأسلوب الفارسي والعربي طريقة في الكتابة عرفت به وأخذت عنه . وقد فصلنا ذلك في أثناء كلامنا عن النثر في هذا العصر فارجع إليه . أما شعره فقليل جيد ، روى صاحب الحماسة منه قوله في رثاء يحيى بن زياد :

رُزِنَا أبا عمر ولا حيّ مثلهُ فله رَيْبُ الحادثات بمن وقع !
فإن تَكُ قد فارقتنا وتركتنا ذوى خَلَّةٍ ما في انسدادِ لها طمع
فقد جرّ نفعاً فقد نالكَ أننا أمناً على كل الرزايا من الجزع

مترجماته ومؤلفاته

ابن المقفع مترجم قدير لا تلمح في ترجمته أثر العجمة ، وتكاد لا تفرق بين نقله ووضعه . وكتابه كائلة ^(٢) ودمنة إذا صح أنه مترجم لا يزال مثلاً للترجمة الصحيحة البليغة . وهو كما قال القفطى أول من اعتنى في الملة الإسلامية بترجمة الكتب المنطقية لأبي جعفر المنصور ، فترجم كتب أرسطو الثلاثة في المنطق . وكتاب إيساغوجي أفرفور يوس الصوري ؛ نقلها عن ترجمة بالفارسية لأنه لم يعرف غيرها على الأرجح : ونقل كتاب التاج في سيرة أنوشروان . وألف كتابي الأدب الصغير والكبير في الأخلاق ، وكتاب اليتيمة في طاعة السلطان .

نموذج من شعره

قال : لا يؤمنك شرّ الجاهل قرابةً ولا جواراً ولا إلف ، فإن أخوف

(١) قد مر بسط ذلك في ترجمة عبد الحميد بن يحيى الكاتب .

(٢) أنظر ما كتب من كائلة ودمنة في باب الكلام من القصص .

ما يكون الإنسان لحريق النار أقرب ما يكون منها ، وكذلك الجاهل إن جاورك أنصبك ، وإن ناسبك جنى عليك ، وإن ألنك حمل عليك مالا تطيق ، وإن عاشرك آذاك وأخافك ؛ مع أنه عند الجوع سبّع ضار ، وعند الشبع ملك فظ ، وعند الموافقة في الدين قانده إلى جهنم : فأنت بالهرب منه أحق منك بالهرب من سم الأسود ، والحريق الخوف ، والدين الفادح ، والداء العياء .

وقال أيضاً : « إن استطعت أن تنزل نفسك دون غايتك في كل مجلس ومقام ومقال ورأى وفعل فافعل . فإن رفع الناس إياك فوق المنزلة التي تحط إليها نفسك ، وتقريبهم إياك في المجلس الذي تباعدت عنه ، وتعظيمهم من أمرك مالم تعظم ، وتزيينهم من كلامك مالم تزين ، هو الجمل » .

وقال أيضاً . كان لي أخ أعظم الناس في عيني . وكان رأس ماعظه في عيني صغر الدنيا في عينه . كان خارجاً من سلطان بطنه ، فلا يشتكى مالا يجد ولا يكثر إذا وجد . وكان خارجاً من سلطان لسانه ، فلا يتكلم بما لا يعلم ، ولا يمارى فيما علم . وكان خارجاً من سلطان الجهالة ، فلا يتقدم أبداً إلا على ثقة بمنفعة . وكان أكثر دهره صامتاً ، فإذا قال بذ القائلين . وكان ضعيفاً مستضعفاً ، فإذا جد الجدل فهو الليث عاديًا . وكان لا يدخل في دعوى ، ولا يشارك في مراء ، ولا يدلى بحجة حتى يرى قاضياً فهمًا وشهوداً عدولاً . وكان لا يلوم أحداً فيما يكون العذر في مثله حتى يعلم ماعذره . وكان لا يشكو وجعه إلا عند من يرجو عنده البرء ، ولا يستشير صاحباً إلا أن يرجو منه النصيحة . وكان لا يتبرم ولا يتسخط ولا يتشكى ولا يتشهى ، ولا ينتقم من العدو ولا يغفل عن الولي ، ولا يخص نفسه بشيء دون إخوانه من اهتمامه وحيلته وقوته .

فمليك بهذه الأخلاق إن أطقها ، وإن تطيق ، ولكن أخذ القليل خير من ترك الجميع .

الجاحظ

المتوفى سنة ٢٥٥ هجرية

نشأته ومبائه

ولد أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ بالبصرة ونشأ بها وهي يومئذ مهد العلم ومنتدى الأدب ، فأكبَّ على الدرس وجد في التحصيل وأخذ عن جهاذة اللغة والرواية كالأصمعي وأبي عبيدة . وتخرج في علم الكلام على أبي إسحق النظام أحد المعتزلة فأخذ بمقالاته ، ونصر الاعتزال بكتابه . وصاحب فئة من كتاب العرب ومترجمي الفرس فنقل عنهم واستفاد منهم ، وأغرمَ بالمطالعة إغراماً شديداً فلم يقع في يده كتاب إلا استتم قراءته ، واستوعب مادته . وكان يكثرى حوانيت الوراقين ويعتكف فيها للدرس والمطالعة حتى أحصى مسائل العلوم ، واستبطن دوائل الفنون ، وأصبح في الأدب منقطع القرين .

قضى أكثر عمره في مسقط رأسه عاكفاً على التأليف مرعى الجانب ، مكفى الحاجة ، أثيراً لدى الولاة ، مكرماً عند الوجوه ، بما يؤلف من الرسائل ويصنف من الكتب . ثم كان ينتجع بغداد في عهد المأمون والمعتصم والواثق والمتوكل ؛ وانقطع بعد ذلك إلى محمد بن عبد الملك الزيات طول وزاراته الثلاث؛ ثم استقر بالبصرة بعد نكبة الوزير . وأصيب بالفالج النضفي في عاقبة عمره . وطال عليه المرض وتبلغت به العلة حتى قبضه الله إليه سنة خمسة وخمسين ومائتين وقد شارب المائة .

صفاته وأخلاقه

كان أبو عثمان دميم الخلقه جهَّم الوجه جاحظ العينين «ومن ذلك لقبه» ؛ حتى قيل إن الخليفة المتوكل سمع بمنزلته من العلم والفهم فاستقدمه إليه بسرَّ من رأى

ليؤدب ولده . فلما رآه استبشع منظره وصرفه بعشرة آلاف درهم . وكان في الجاحظ دُعابة ومجانة واستخفاف بالعادات المرعية والآداب الوضيعة ، ولسكنه كان لطيف الروح ذكي الفؤاد فكّه المحاضرة صادق المواساة .

علمه وأدبه

ليس في مقدور هذا القلم العاجز الموجز أن يصف للقارىء ما نابغة العرب وفُلتير الشرق من الأثر في الأدب . وبحسبنا أن نقول إنه تميز من أُناده بفزارة العلم ، وقوة الحجة ، واستقصاء البحث ، وشدة المعارضة ، وبلاغة القول ، وإنه تبحر في علم الكلام وخلطه بفلسفة يونان ، وانفرد دون المتكلمين بمذهب في التوحيد شايعه عليه كثير منهم فسُمُوا بالجاحظية . وشارك في سائر العلوم وكتب فيها كتابة محقق ضليع . وهو أول عالم عربي جمع بين الجدو والهزل ، وتوسع في المحاضرات وأكثر من التصنيف وكتب في الحيوان والنبات والأخلاق والاجتماع .

نثره وشعره

نقل الجاحظ الكتابة إلى طور جديد في الأسلوب والغرض ، ونهج المترسلين والمصنفين طريقة في الإنشاء ذكرناها في معرض الكلام عن الكتابة فلا نعيد فيها القول . وقد قال فيه البديع : إن كلامه بعيد الإشارة ، قريب العبارة ، قليل الاستعارة . وهذا الحكم وإن كان شديداً يطابق الحق أحياناً . أما شعره فلا روعة له ولا جمال فيه . وقد نزع في نظمه إلى الاتباع لا إلى الابتداع ، وهو قليل منشور في ثنايا الرسائل والكتب كقوله للوزير ابن عبيد الملك :

بدا حين أنرى لإخوانه فقلل منهم شبابة العدم
وأبصر كيف انتقال الزمان فبادر بالعرِف قبل الندم

وقوله :

لئن قدّمت قبلى رجالاً فطالما مشيت على رِسلى فكنت المقدما

ولسكنَ هذا الدهر تأتي صروفه فتبرم منقوضاً وتنقض مُبرماً

مؤلفاته

كتب الجاحظ تربي على مائتي كتاب ، وهي كما قال الأستاذ ابن العميد ؛ « تعلم العقل أولاً والأدب ثانياً » ولم ينشر منها إلا كتاب البيان والتبيين في الأدب والإنشاء والخطابة ، وكتاب الحيوان وهو أقدم كتاب عربي في موضوعه ، وكتاب المعاسن والأضداد ، وكتاب البخلاء ، وديوان رسائله .

مثال من نثره

قال يعاتب صديقاً له . « والله يا قليب لولا أن كبدي في هواك مقروحة ، وروحي بك مجروحة ، لساجلتك هذه القطيعة ، وماددتك حبل المصارمة ، وأرجو الله أن يدلّ صبري من جفائك ، فيردك إلى مودتي وأنفُ القلي راغم ؛ فقد طال العهد بالاجتماع ، حتى كدنا ننناكر عند اللقاء » .
وقال في رسالة التبريع والتدوير وهي من أبلغ رسائله :

قد اعتدنا في معصيتك والخلاف على محبتك ، مرة بالمزاح ، ومرة بالنسيان ، ومرة بالانكسار على عفوك . وعلى ما هو أولى بك . والجملة أنا لواعتمدنا ، ثم أصررنا ، ثم أنكرنا ، لسكان في فضلك ما يتعمده ، وفي كرمك ما يوجب التغافل عنه . فكيف وإنما سهونا ثم تذكرنا ، واعتذرنا ثم أطينبنا ؟ فإن تقبل فحظك أصبت ، ولنفسك نظرت . وإن لم تقبل فاجهد جهدك ، ولا أبقى الله عليك إن أبقيت ، ولا عفا عنك إن عفوت . وأقول كما قال أخو بني منقر :

فما بقياً على تركتاني ولكن ختما صدر النبال

والله لئن رميتني ببجيلة لأرمينك بكنانة . ولئن نهضت بصالح بن عليّ لأنهضنّ بإسماعيل بن عليّ . ولئن صُلّت عليّ بسليمان بن وهب لأدمغتك بالحسن ابن وهب . وأنا أرى لك أن تقبل العافية ، وترغب إلى الله تعالى في السلامة .

واحذر البغى فإن مصرعه وخيم ، واتق الظلم فإن مرعاه وبيل . وإياك أن تتعرض
لجرير إذا هجا ، وللفرزدق إذا نخر ، ولهرثمة إذا دبر ، ولقيس بن زهير إذا مكر ،
ولالأغلب إذا كرك ، ولطاهر إذا صال . ومن عرف قدره عرف قدر خصمه ، ومن
جهل نفسه لم يعرف قدر غيره . وعليك بالجادة ودع البنيات . فإن ذلك أمثل
لك . وأنت والله تعلم علم الاضطرار ، وعلم الاختيار ، وعلم الأخبار ، أنى أظهر منك
حرماً ، وألطف كيداً ، وأكثر علماً ، وأوزن حليماً ، وأخف روحاً ، وأكرم
عيناً ، وأقل غشاً ، وأحسن قدراً ، وأبعد غوراً ، وأجل وجهاً ، وأنصح ظرفاً ،
وأكثر ملجأً ، وأنطق لساناً ، وأحسن بياناً ، وأجهر جهادة ، وأحسن شارة ،
وأنت رجل تشد من العلم ، وتلتفت من الأخبار ، وتموّه نفسك ، وتعز من
قدرك ، وتهيم بالثياب ، وتقنبل بالمراكب ، وتتجنب بحسن اللقاء ؛ ليس عندك
إلا ذلك . فلم تراحم البحر بالجدول ، والأجسام بالأعراض ، ومالا يتناهى
بالجزء الذى لا يتجزأ ؟ ومن يعدل بين القناة والسكرّة ؟ وبين رعى الطحان
وبين سيف يمان ؟ وإنما يكون التمثيل بين أتم الخيرين ، وأنقص الشرّين ،
وبين المتقاربين دون المتفاوتين . فأما الخل والعسل ، والحصاة والجبل ، والسم
والغذاء ، والفقر والغنى ، فهذا مما لا يخطئ فيه الذهن ، ولا يكذب فيه الحس .

أبو العميد

المتوفى سنة ٣٦٠ هـ

نسأته وميانه

أبو الفضل محمد بن الحسين المعروف بابن العميد فارسى الأصل من أهل
مدينة (قم) . كان أبوه مترسلاً بليغاً يتولى الكتابة لنوح بن نصر السامانى
ملك بخارى ، فنشأه على الأدب ودرّبه فى الكتابة ، وغذاه بالعلم ، فبرع

في الإنشاء والترسل ، وتوسع في الفلسفة والنجوم ، حتى سمي بالأستاذ ولقب بالجاحظ الثاني .

ولما استكملت عُدَّتُه ، واستحصدت قوته ، غادر بخارى إلى بلاد الجبل من ملك آل بويه ؛ فتقلد الأعمال في دولتهم . وما زال يَنتقل في مدارج الرق ، ويتوقل في معارج الشرف ، حتى وزرَ لركن الدولة بن بويه سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة ، فاضطلع بأعباء الوزارة ، وقام بشئون الدولة ، وجرى على منهج ابن برمك في الجود ، فانتجعه الشعراء وقصده العلماء من بغداد والشام ومصر فكان هو والصاحب بن عباد والوزير المهلبى روحاً لهضة العلم وقطباً لدائرة الأدب في ذلك العصر . وقد كان المتنبي على مكانته يحله ويتهيبه ، وله فيه مدائح مشهورة منها قصيدته التي مطلعها :

بادِ هواك صَبَرْتُ أم لم تصبرا وبُكَاك إن لم يجرِ دُمُك أوجرى
ويَقولُ فيها :

مَنْ مَبْلُغُ الأعراب أنى بعدها شاهدت رَسْطاليس والإسكندرا
وَمَلَّتْ نَحْرَ عِشارها فأضافنى من ينحر البدرَ النَّصارَ لمن قرى
وسمعت بطليموس دارس كُتبه متملكاً متبدياً متحضرا
ولقيت كلَّ الفاضلين كأنما ردَّ الإله نفوسهم والأعصرا

ولكن ابن العميد كان قليل الحظ من العافية ألحَّت عليه الأوصاب وتناوبه القولنج والنُّقرس حتى استعز الله به سنة ستين وثلاثمائة .

نُثره وشعره

عصر ابن العميد عصر تأنق وزخرف ، وعهد خيال وشعر ، فهداه طبعه إلى استحداث أسلوب جديد متناسب الفقَر أنيق الديباجة ، بديع الوشى ، طبع على غِراره مشايعوه لموافقة ذوق العصر . ولمكانة الوزير من

الفضل . إلا أنه كان أرق معاصريه طبعاً ، وأقلهم سجماً ، وأكثرهم نثراً للشعر وتلميحاتاً للأمثال ، وتضميناً للحكم ، ولا يضارعه في أكثر ذلك على ما أرى إلا البديع ، وكان ابن العميد متفنناً في فنون الكتابة ، متفوقاً في ضروب الرسائل ، حتى شاعت فيه الكلمة المأنورة : « بُدئت الكتابة بعبد الحميد ، وخُتمت بابن العميد » .

أما شعره فيغلب فيه الحسن ويرويه ماء الطبع ؛ إلا أنه على الجملة أخف وزناً من نثره .

مُخَار من كلامه

قال من رسالته إلى ابن بلكا عند استعصائه على ركن الدولة :
كتابي وأنا مُترجح بين طمع فيك ويأس منك ، وإقبال عليك وإعراض عنك . فإنك تدلّ بسابق حُرمة ، وتمت بسالف خدمة ، أيسرها بوجب رعاية ويقتضى محافظة وعناية ، ثم تشفعهما بحادث غول وخيانة ، وتتبعهما بآنف خلاف ومعصية : وأدنى ذلك يحبط أعمالك ، ويمحق كل ما يُرعى لك . ولا جرم أنى وقفت بين ميل إليك ، وميل عليك ، أقدم رجلاً لصدملك ، وأؤخر أخرى عن قصدك ، وأبسط بدأ لاصطلامك واجتياحك ، وأثنى ثانية لاستبقائك واستصلاحك ؛ فقد بَغُرَبَ العقل ثم يثُوب ، ويعزُبُ اللب ثم يثوب ، وبذهب الحزم ثم يعود ، ويفسد العزم ثم يصلح ، ويُضاع الرأي ثم يُستدرك ، ويسكر المرء ثم يصحو ، ويكدر الماء ثم يصفو .

ومنها : وزعمت أنك في طرَف من الطاعة بعد أن كنت متوسطها . وإذا كنت كذلك فقد عرفتَ حالها ، وحالبتَ شطريها ؛ فنشدتُك الله إلا ماصدقتني عما سألتك . كيف وجدتَ مازات منه ، وكيف تجد ماصرت إليه ؟ ألم تكن من الأول في ظل ظليل ، ونسيم عليل ، وريح بليل ، وهواء غديّ ، وماء رويّ ،

ومهاد وطىّ ، وكنّ كنين ، ومكان مكين ، وحصن حصين ، عززت به بعد
الذلة ، وكثرت بعد القلة ، وارتفعت بعد الضعة ، وأيسرت بعد المعسرة ،
وأثريت بعد المثربة ؟ . . ففيم الآن أنت من الأمر ؟ وما العوض عما عددت ،
وأتخلف مما وصفت ؟ وما استغدت حين أخرجت من الطاعة نفسك ، ونفضت
منها كفك ، وغمست في خلافها يدك ؟ وما الذى أظللّك بعد انحسار ظلمها عنك ؟
أظللّ ذو ثلاث شعب ، لا ظليل ولا يغنى من اللهب ؟ قل نعم كذلك .

ومنها : تأمل حالك وقد بلغت هذا الفصل من كتابي فستنكرها . والمس
جسدك وانظر هل يُحسّ ؟ واجسُسْ عرقك هل ينبض ؟ وفتش ما حنا عليك
هل تجد في عرضها قلبك ؟ وهل حلى بصدرك أن تظفر بفؤت سريح ، أو موت
مريح ؟ ثم قس غائب أمرك بشاهده ، وآخر شأنك بأوله .

ومن شعره قوله لبعض إخوانه .

قد ذبت غير حشاشة وذماء	ما بين حرّ هوى وحر هواء
لا أستفيق من الغرام ولا أرى	خِلوا من الأشجان والبرحاء
وصروف أيام أقنّ قيامتي	بنوى الخليط وفرقة القراء
وجفاء خيل كنت أحسب أنه	عوى على السراء والضراء
أبكي ويضحكه الفراق ولن ترى	عجبا كحاضر ضحكته وبكائى

ومنها :

من يشف من داء بآخر مثله	أثرت جوانحه من الأدوية
لا تغتمم إغضاءتى فلعلها	كالعين تغضيها على الأعداء
واستبق بعض حشاشتى فلعلنى	يوماً أقبك بها من الأسواء
فلئن أرحت إلى عازب بلوى	ووجدت فى نفسى نسيم عزاء
لأجهزّن إليك قبح تشكر	ولأنثرنّ عليك سوء ثناء
ولأعضلنّ مودتى من بعدها	حتى أزوجهها من الأكفاء

الصاحب بن عباد

٣٢٦ - ٣٨٥

نسأه ومبأه

وُلد كافي الكفاة أبو القاسم إسماعيل الصاحب بن عبّاد بطالقان من أعمال قزوين ، ودرس على ابن فارس اللغوى ، واتصل بابن العميد شاباً فأخذ عنه ؛ واشتدّت صحبته له فلقب من أجل ذلك بالصاحب . وزرّ لمؤيد الدولة ابن بويه بعد أن قُتل أبو الفتح بن العميد^(١) وزيره ، فدبر أموره وسدّ ثغوره . ولما ملك نخر الدولة بعد أخيه استعفى الصاحب ، فقال له : « لك فى هذه الدولة من إرث الوزارة ، مالنا فيها من إرث الإمارة . فسبيل كل منا أن يحتفظ بحقه . فأتسع سلطان الصاحب وعم إحسانه ، وغرس للأدب جناحاً ناضرة ، وشار للعلم ربوعاً عامرة . وقصد حضرته الأدباء والعلماء والمتكلمون والمصنفون يتعروضون لمنحه ، ويقنأفسون فى مدحه ، وهو يرشدهم بنقده ، ويعينهم برفده ، حتى ازدهر الأدب فى عهد بنى بويه بفضلله ازدهاراً قلَّ أن يصادفه فى عهد آخر .

وكان للصاحب ولعٌ بجمع الكتب وشغف بمطالعتها . وكان مجلسه لا يخلو من أديب يحاضر ، ومتكلم يناظر ، وناشئ يروى ويستفيد . وعاش الصاحب ما عاش مبجلاً مفضلاً نافذ الأمر مطاع الإشارة . فلما مات أغلقت له أبواب الرى واجتمع الناس على باب قصره ينتظرون جنازته وفيهم نخر الدولة وقوادؤه فى خير ملابسهم . فلما خرج نعشه من الباب صاحوا بأجمعهم صيحة واحدة وقبلوا الأرض . ودفن بأصبهان .

(١) هو على أبو الفتح ذو الكفائين ابن العميد بن أين الفضل بن العميد الذى تقدم ذكره . خاف أباه على الوزارة لركن الدولة بن بويه حتى توفى فوزر لولده مؤيد الدولة فتغير عليه لبعض الأسباب فقتله .

نُثره

سار الصاحب على نهج ابن العميد وأربى عليه في الحلية اللفظية ولا سيما في السجع والجناس ، حتى قيل فيه : « لورأى سجة تنحل بموقعها عروة الملك ، ويضطرب بها حبل الدولة ، لما هان عليه أن يتخلى عنها » ومنزلته بعد البديع وقبل الخوارزمي . وله ذوق سليم في صوغ الشعر ونظر صادق في نقده . ولم تعقه تكاليف الوزارة ولا مظاهر الإمارة عن التأليف ، فصنف في اللغة كتاب المحيط في سبعة مجلدات ، وكتاب الإمالة ، والكشف عن مساوى المتنبي ، وغير ذلك : وأكبر فضله في تشجيع الأدباء وتنشيط العلماء وإذكاء شعلة الأدب .

نموذج من كلامه

كتب إلى القاضي أبي بشر الجرجاني حين وروده باب الرى وافداً عليه :
تحدثت الركابُ بسير أروى إلى بلد حططتُ به خيامي
فكدتُ أطير من شوق إليها بقادمة كقادمة الحمام
أحقُّ ما قيل أمرُ القادم ، أم ظنُّ كأماني الحالم ؟ لا والله بل هودرك العيان ،
وإنه ونيل المنى سيَّان . فرحباً أيها القاضي راحلتك ورحلتك ، بل أهلاك
وبكافة أهلاك ، وبأسرعة ما فاح نسيم مسراك ! ووجدنا ريح يوسف من
ريّاك ؟ فحثَّ المطىَّ نزل غلتي بسقياك ، وتزح علاتي بلقياك . وقص على يوم
الوصول لنجعل عيدا مشرقاً ، ونتخذهُ موسماً ومعرفاً ورُدَّ الفلام ، أسرع من
رجع الكلام ، فقد أمرته أن يطير على جناح نسر ، وأن يترك الصبا
في عقال وأمر .

سقى الله دارات مررت بأرضها فادّتك نحوى بإزياد بن عامر
أصائل قرب أرتجى أن أناها بلقياك قد زحزن حرّ الهواجر

— ٢٣٩ —

الخوارزمي

٣٠٣ — ٣٨٣ هـ

نسأته ومبائه

هو أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي ، أصل آبائه من طبرستان وولد بخوارزم ، ثم فارقه وهو فتى السن ابتغاء للعلم والتماساً للرزق ، فجاب الأقطار وتقلب في خدمة كثير من الملوك والأمراء . ولقى سيف الدولة وخدمه بالشام ثم مضى على غلوائه في الاضطراب والاغتراب : فورد بخاري ونيسابور وسيجستان حتى وافى صاحب بن عباد بأصبهان ، فأكرم مثواه ثم زوده بكتيب إلى عضد الدولة بشيراز فنجحت سفرته ، وربحت تجارته ، وصدر عنه بمال جم وخير كثير فاستوطن نيسابور واقتنى بها ضياعاً وعقاراً ، وعاش قرير العين ناعم البال بين مجالس الدرس ومجالس الأنس حتى منى في آخر زمانه بمساجلة البديع الهمداني ومناظرته . فانخذل انخذالاً شديداً ، ونالت منه هذه النكبة فاعتلت صحته ، وخذت شهرته ، ولم يحل عليه الحول حتى علقه حمامه سنة ثلاث وثمانين وثلاثمائة

صنفته في الأدب والكتابة

رُوى عن الخوارزمي ما رُوى عن أنداده من سرعة الحافظة وقوة الذاكرة ، وشهر بذلك حتى قيل : إنه قصد صاحب بن عباد بأرجان ، فلما وقف ببابه ذهب الحاجب إلى صاحب وقال . إن بالباب أديباً يستأذن في الدخول . فقال الوزير قل له : قد ألزمت نفسي ألا يدخل عليّ إلا أديب يحفظ عشرين ألف بيت من شعر العرب « فقال أبو بكر للحاجب : ارجع إليه وقل له : هذا القدر من شعر الرجال أم من شعر النساء ؟ فلما أخبر بذلك صاحب قال : هذا أبو بكر الخوارزمي !

وكان الخوارزمي مع ذلك إماماً في اللغة والأنساب ، عالماً بأشعار العرب وأخبارها ، واقفاً على أسرار اللسان وخواص التراكيب . وهو في النثر من طبقة ابن العميد . وكثير من الناس يفضلونه على الصاحب . ولكنه يتخلف أحياناً فلا يحور إلى ذوق ، ولا يرجع إلى سليقة . أما شعره فبين الرديء والجيد .

مختار من كلامه

من فصوله المختارة قوله : الرجال حصون يبنونها الإحسان ، ويهدمها الحرمان ، وتبلغ بثمرها البرّ واليُسْر ، ويمحقها الجفاء والكِبَر . وإنه لا مال إلا برجال ، ولا صلاح إلا بعد قتال . والجهان مقتول بالخوف . قبل أن يُقتل بالسيوف ، والشجاع حي وإن خانته العمر ، وحاضر وإن غيبه القبر . ومن طلب المنية هربت منه كل الهرب ، ومن هرب منها طلبته أشد الطلب . وقال :

أَكْبَرُ من الأسير من أسره ثم أعتقه ، وأشجع من الأسد من قيده ثم أطلقه . وأَكْرَم من النبت الزكي من زرّعه ، وأَكْرَم من الكريم من اصطلمه . لا صيد أعظم من إنسان ، ولا شبكة أصيد من لسان ، وشتان بين من اقتنص وحشياً بحبالته ، وبين من اقتنص إنسياً بمقاتلته !
ومن أجود شعره قوله :

مضت الشبيبة والحبيبة فالتقى دمعان في الأجفان يزدحمان
ما أنصفتني الحادثات ، رمينى بمودعين وليس لي قلبان
وقوله :

قلت للعين حين شامت جمالا في وجوه كواذب الإيماض
لا يَغْرُنْكَ هذه الأوجه الفرّ (م) فيارُبّ حية في رياض
وقد ذم أحد خلفاء بني العباس قال :
مالي رأيت بني العباس قد فتحو من الكُفَى ومن الألقاب أبواباً ؟

ولقبوا رجلاً لو عاش أولهم ما كان يرضى به للقصر بواباً
قلّ الدرام في كفى خليفتنا هذا فأنفق في الأقوام ألقاباً
وقال في الحكم :

لا تصحب الكسلان في حالاته كم صالح بفساد آخر يفسد
عدوى البليد إلى الجليد سريعه والجر يوضع في الرماد فيخمد
وقال يرثى ركن الدولة :

أأست ترى السيف كيف انثلم وركن الخلافة كيف انهدم ؟
طوى الحسن بن بويه الردى أيدري الردى أى جيش هزم
فصيح اللسان بديع البيان رفيع السنان سريع القلم
إذا تم شيء بدا نقصه توقع زوالا إذا قيل تم

بديع الزمان الهمذاني

المتوفى سنة ٣٩٨ هـ

نسأته وحبانه

أبو الفضل أحمد بن الحسين ولد بهمدان ونشأ بها . وتعلم العلم باللغتين الفارسية والعربية ، ولم يترك أدبياً في همدان إلا استفد ما عنده . ثم غادرها إلى صاحب ابن عباد فازداد من معارفه وعوارفه . وقصد جرجان فأقام في أكناف الاسماعيلية واختص بأبي سعيد محمد بن منصور . وفي سنة ٣٨٣ يم نيسابور فتجلت فيها عبقريته ، وزاعت بين الناس شهرته ، وأملى بها أربعائة مقامة . ثم تصدى لمناظرة أبي بكر الخوارزمي ، وكان أسن منه وأشهر . وجرت بينهما مكاتبات أفضت إلى مناظرات . وغلب هذا قوم وذلك آخرون . وساعد البديع شهابه ولسانه وحاجته إلى الظهور ، فظهر على الخوارزمي ظهوراً أطار ذكره ورفع قدره عند الملوك والرؤساء . وأجاب قرنه داعي ربه ، فخلا له الجو ، وابتمس له الدهر ،

— ٢٤٢ —

وتنقل في حواضر فارس منتجعاً أمراءها ، حتى ألقى عصاه بهرات وصاهر أحد وجهائها وعلماؤها ، وعاش بها رخيّ البال متسق الحال إلى أن ناداه ربه فلباه سنة ٣٩٨ .

واختلف في موته فقيل مات مسموماً ، وقيل مات بالسكتة وعُجل بدفنه فأُفاق في جدّته ، وسمِعَ صوته بالليل فنبشوا عليه فوجدوه قد مات قابضاً على لحيته من هول القبر .

أخلاقه ومراهبه

كان البديع مقبول الصورة ، خفيف الروح ، ناصع الظرف ، ذكي القلب ، قوى الحافظة . حدث التاريخ عنه أنه كان ينظر في أوراق من كتاب لم يعرفه نظرة واحدة ثم يؤدي ما فيها لا يخرم منه حرفاً . وأنه كان يقترح عليه إنشاء رسالة في معنى غريب فيخرج منها عفو الساعة والجواب عنها فيها . وربما ابتداء بآخر سطر من الرسالة وانتهى بها إلى أولها فيخرجها بلفظ مرتبط ومعنى متسق . وكان يترجم ما يقترح عليه من الشعر الفارسي إلى الشعر العربي فيجمع بين الإبداع والإسراع .

نثره وشعره

نثر البديع يستهوى القلوب ويملك الشعور ، وكله من قبيل الشعر المنثور . وللصناعة تأثير فيه ؛ إلا أنه مع ذلك جار مجرى الطبع ، لم يفسده تكلف ، ولم يبهمه تعمق . وقد جمع كلامه بين متانة اللفظ ورشاقة المعنى وجمال العبارة ودقة التخيّل . وقد تصرف هذا السكاتب في فنون الترسّل ، وتقنن في ضروب الرسائل حتى كان بحقّ فارس الطريقة العميدية وابن بجدتها .

وله شعر رقيق لم يبلغ من الجودة مبلغ نثره ، لأن الجمع بين حسن النظم وحسن النثر قلما يتفق لأحد .

مقاماته

المقامات^(١) حكايات قصيرة تشتمل كل واحدة منها على حادثة لا تستغرق غالباً أكثر من مقامة (جلسة) وتنتهى بعظة أو مُلحة . ولحسن الديباجة وأناقة الأسلوب فيها الحل الأول . والبديع أول من أجاد هذا النوع . والمظنون أنه حاكي بالمقامات الأحاديث الأربعين لابن دريد المتوفى سنة ٣١٠ . وقد كتب أربعمائة مقامة في السكذية وغيرها ، نحلها أبا الفتح الاسكندري على لسان عيسى بن هشام . ولم يعتبروا منها إلا على ثلاث وخمسين مقامة شرحها الأستاذ محمد عبده . أسلوبها طليّ شهي ، إلا أن قَصَرَ حكاياتها وتقارب الخيال فيها يبعدها عن السكمال . وللبديع غير المقامات ديوان رسائل ومجموعة شعر وكلام مطبوع .

مختار من كلامه

قال من رسالة : والله لولا يَدٌ تحت الحجر ، وكبدٌ تحت الخنجر ، وطفل كفرخ يومين قد حَبَّبَ إلى العيش ، وسلب من رأسى الطيش ، لشمخت بأنفى عن هذا المقام . ولسكن صبراً جميلاً والله المستعان .

وقال من رسالة أخرى : وجدتك تعجب أن يحدد لثيم فضل صنيعك . تخفض عليك يرحمك الله ! إن الذى تعجب منه يسير ، فى جنب ما يحدد من الناس كثير . إن الله خلق أقواماً وشقّ لهم أبصاراً وآتاهم بصائر ، ففاصوا بها على عرق الذهب فقصده ، ولم يزالوا بالنجم حتى رصدوه ، واحتالوا للطائر فأنزله من جو السماء ، وللحوت فأخرجوه من الماء ، ثم جحدوا مع هذه الأفكار الفائضة والأذهان النافذة صانهم : فقالوا أين وكيف ؟ حتى رأوا السيف . فلم تعجب إن جحدوا فضلاً ليست الأرضُ بساطه ، ولا الجبال سماءه ، ولا السماء فسطاطه ، ولا الليل وباطه ، ولا النهار صراطه ، ولا النجوم أشراطه ، ولا النار سياطه ... ؟

(١) اقرأ ما كتبناه من المقامات بعد ذلك فى باب المقامات والفصص .

وكتب إلى بعض أصدقائه يحذره :

لعلك ياسيدي لم تسمع بيتي الناصح حيث قال :

اسمع نصيحة ناصح جمع النصيحة والمقة
إياك واحذر أن تكو ن من الثقات على ثقة

صدق والله وأجاد . فلثقات ، خيانة في بعض الأوقات . هذه العين ترى
السراب شراباً ، وهذه الأذن تسمعك الخطأ صواباً ، فلست بمعذور ، إن وثقت
بمحذور ، وهذه حال السامع من أذنه ، الواثق بعينه . وأرى فلاناً يكثر غشيانك
وهو الذي دخلته ، الرديء نخلته ، السيء وصلته ، الخبيث جملته . وقد قاسمته
في أزرك ، وجعلته موضع شرك . فأرني موضع غلطك فيه ، حتى أريك موضع
تلافيه . ما أبعد غلطك عن غلط إبراهيم عليه السلام ! إنه رأى كوكباً ، ورأيت
تولبا . وأبصر القمر ، وأبصرت القدر . وغلط في الشمس ، وغلطت في الرمس !
أظاهرة غرك ، أم باطنه شرك ؟

ومن قوله في أبي القاسم ناصر الدولة :

غضى جنوبك ياريا ض فقد فتنت الحور غمرا
واقى حياءك ياريا ح فقد كدرت الغصن هزا
وارفق بجفئك يا غما م فقد خدشت الورد وخزا
خلع الربيع على الربى وربوعها خزا وبزا
ومطارفا قد نقشت فيها يد الأمطار طرزا
ومنها :

وكان أمطار الربيع إلى ندى كفيك تغزى
يا أيها الملك الذي بعساكر الآمال يغزى
خلقت يداك على العدى سيفاً وللاعافين كنزا
لازلت يا كنف الأمية ر لنا من الأحداث حرزا

— ٢٤٥ —

الحريري

٤٤٦ — ٥١٦ هـ

نسأله ومبانه

محمد القاسم بن علي البصري عربي صميم من بني حرام . ولد بقرية يقال لها لمشان ، ونشأ بالبصرة وتخرج على فضلائها . وكان في أول أمره يبيع الحرير أو يصنعه فللقب بالحريري . وصرفه عن ذلك شغفه بالعلم وولوعه بالأدب ، فجد في الدرس والتحصيل حتى سميت منزلته واستطارت شهرته في وقوفه على أساليب العرب وحفظه لأخبارهم وأشعارهم . فقربه الأمراء وأمه الأدباء يستفيدون من علمه ويستزيدون من أدبه .

صفاته وأهله

كان الحريري دميماً قصيراً بخيلاً قذر الثوب مولعاً بترف لحيته عند التذكير . فعاضه الله من ذلك برائع أدبه ، ورقيق ملحه ، وسعة صدره ، واعترافه بالحق لأهله . ولذلك كان الحديث عنه خيراً من النظر إليه . سمع بشهرته رجل غريب فجاءه بتلقى عنه الأدب ، فلما رآه استزرى شكله ، وفهم الحريري منه ذلك فلما التمس منه أن يمل عليه قال له اكتب :

ما أنت أول سار غره قمر
ورائد أعجميته خضرة الدمن
فاختر لنفسك غيري إنني رجل
مثل المعيدى فاسمع بي ولا ترني
فجمل الرجل وانصرف .

نثره وشعره

الحريري كاتب مكثر وشاعر مقل كالبديع . وهو من ساقاة أتباع ابن العميد ومن المههدين لظهور الطريقة الفاضلية بالقصد إلى البديع ، والمبالغة في الصنعة ،

والإفراط في تدبيج اللفظ ، والتفريط في جانب المعنى ، حتى تراءت معانيه من خلال ألفاظه علىيلة ضئيلة كالعروس المسلوكة جملوها بالأصباغ وأثقلوها بالغلائل والحلى . وشعره كمنثره في السكّاف بالبديع والعناية باللفظ . وضع منه كثيراً في ثنايا المقامات وُجّع في ديوان خاص .

مؤلفاته

له من المؤلفات كتاب درة الغواص في أوهام الخواص ، انتقد فيه أهل عصره في خروجهم عن حدود العربية في بعض الألفاظ والتراكيب . وكتاب ملحة الإعراب في النحو ، وديوان رسائل ، ثم المقامات وهي أجود آثاره .

مقاماته

له خمسون مقامة نحلها أبا زيد الشروجي على لسان الحارث بن همام ونسجها على منوال البديع . جمع فيها من اللغة والأمثال والأحاجي ما لا غاية بعده . فهي ديوان مُمتّع للألفاظ العربية ، والنوادر اللغوية ؛ والصناعة اللفظية ، ولعل ذلك هو السبب في عناية الأدباء من العرب والفرنج بها وانقشارها بينهم . فقد ترجمها أكثر من عشرين مستشرقاً من الفرنسيين والألمان والإنجليز . وطُبعت بالإنجليزية في لندن سنة ١٨٥٠ ، وباللاتينية في هسبرج سنة ١٨٣٢ ، ونقلت إلى الفارسية سنة ١٢٦٣ ، ثم إلى التركية وطُبعت بالآستانة . ولا تزال تدرس في بعض جامعات أوروبا بالشرح الذي وضعه لها رأس المستشرقين سلفستردساي سنة ١٨٢٢ .

عيوبها

يفتقدها أدباء الفرنج في قصرها ، ووحدة مفزاها ، وأن المؤلف لم يُعن فيها بتصوير الحكايات على نحو ما ألفه الفرنج واليونان قديماً ، وإنما صرف همه إلى تحسين اللفظ وتزيينه . وأدباء العرب يقولون إنها تسكاد لا تخرج عن خيال

متكرر في صور مختلفة ، وإن في إنشائها تكلفاً لا تسمح به طبيعة البدوى الذى قيلت على لسانه .

سبب وضعها

سبب وضع المقامات أن الحريرى كان جالساً بمسجد بنى حرام بالبصرة ، فدخل المسجد شيخ ذو طمرين عليه أهبة السفر ، رث الحال ، فصيح المقال . فسأله الحاضرون : من أين الشيخ ؟ فقال : من سروج . فاستخبروه عن كنيته ، فقال أبو زيد . فأنشأ الحريرى المقامة الحرامية وعزاها إلى أبى زيد وجعل الراوى فيها الحارث بن همام مريداً نفسه . أخذاً بالحديث المأثور : كلكم حارث وكلكم همام . واشتهرت تلك المقامة حتى بلغ خبرها شرف الدين وزير المسترشد بالله ، فأعجب بها وأشار على الحريرى أن يضم إليها سواها فأتمها خمسين .

مختار من كلامه

قال يشكر أحد الوزراء : دعاء العبد للوزير دامت جدوده سعيدة ، وسعوده جديدة ، وعليأؤه محسودة ، وأعداؤه محصودة ، دعاء من يتقرب بإصداره ، على بعد داره ، ويقصر عليه ساعاته ، مع قصور مسعاته . وشكره للانعام الذى أوصله إلى التجميل والتأميل ، وجمع له بين التنويه والتنويل ، شكر من أطلق من أسره ، وأذيق طعم اليسر بعد عسره . ولو نهضت به القدمات ، وأسعده عون الزمان ، لتقديم اعتمار الباب للعمور ، وأسرع إليه إسراع العبد المأمور ، ليؤدى بعض حقوق الإحسان ، ويقرأ صحف الشكر باللسان . ولكن أنى ينهض المقعد ؟ ومن له بأن يصعد فيسعد ؟

ومن شعره فى الحكم قوله :

لا تزر من تحب فى كل شهر
فاجتلاء الهلال فى الشهر يوم
غير يوم ولا تزده عليه
نمى لا تنظر العيون إليه

وقال أيضاً :

لا تقعدن على ضررٍ ومسغبةٍ لكى يقال عزيز النفس مصطبر
وانظر بمينيك هل أرضٌ معطلةٌ من النبات كأرض حنّها الشجر ؟
فعدّ عما تشير الأغبياء به فأى فصل لعود ما له ثمر ؟
وارحل ركابك عن ربيع ظمئت به إلى الجنب الذى يهيم به المطر
واستنزل الرّى من درّ السحاب فإن بليت يداك به فليهنك الظفر

القاضى الفاضل

المتوفى سنة ٦٩٥ هـ

نشأته وهبائه

ولد أبو على عبد الرحيم البيسانى بمدينة عسقلان من بلاد فلسطين ، وأخذ العلم عن أبيه بهاء الدين على قاضى عسقلان . ثم ورد مصر فى أواخر الدولة الفاطمية ليتعلم الكتابة فى الديوان ، وذهب إلى الإسكندرية فدخل ديوان ابن حديد قاضيا . ومالبت أن ظهر فضله ودل عليه نبوغه ، فقدم القاهرة وكتب فى ديوان الظافر . ولما قامت الدولة الأيوبية استوزره صلاح الدين بن أيوب فساس ملكه خير سياسة . ثم وزر من بعده لولده العزيز ثم لأخيه الملك الأفضل . وتوفى سنة ٦٩٥ بالقاهرة .

صنّفته فى الكتابة

كان من طبيعة منصب القاضى الفاضل أن يخالط الكتاب فى الأصقاع المختلفة ويقف على المذاهب الكتابية المتباينة فى الشام والعراق ومصر . فجزته الحكاكة والمفاضلة وقوة الشخصية إلى استحداث طريقة جديدة بناها على أصول طريقة ابن العميد ومازها بالإغراق فى التورية والجناس ، حتى أصبحت الكتابة فى عهده

كما ذكرنا من قبل طلاء خدّاعاً من زخرف اللفظ على هيكل بالٍ من المعنى .
السقيم . بهرت هذه الطريقة العقيمة العيون السكيلة والقرايح الناضبة فافتناها
عُباد الصنعة من أشباه الكتّاب ، وورّطوا أنفسهم فيما لاغناء فيه ولا رجوع منه .
وظل هذا المذهب غاشياً على العيون ، رائئاً على القلوب ، حتى عصرنا الحديث
فزال على التدريج بتأثير ابن خلدون وتقليد الآداب الفرنجية .

نموذج من كلام

كتب هذه الرسالة إلى صلاح الدين يشفع لخطيب عيذاب في توليته خطابة
الكرّك وهي :

أدام الله السلطان الملك الناصر وثبته ، وتقبلّ عمله بقبول صالح وأثبتته ،
وأخذ عدوّه قاتلاً أو بيّته ، وأرغم أنفه بسيوفه وكتبته .

خدمة المملوك هذه واردة على يد خطيب عيذاب . ولما نبا به المنزل عنها ،
وقلّ عليه المرفق منها ، وسمع هذه الفتوحات التي طبّق الأرض ذكرها ، ووجب
على أهلها شكرها ، هاجر من هجير عيذاب وملاحها ، سارياً في ليلة أملٍ كلها
نهاراً فلا يسأل عن صبحها . وقد رغب في خطابة الكرك وهو خطيب ، وتوسل
بالمملوك في هذا الملتمس وهو قريب ، ونزع من مصر إلى الشام وعن عيذاب
إلى الكرك وهذا عجيب . والفقر سائق غني ، والمذكور عائل ضعيف ،
ولطف الله بالخلق بوجود مولانا لطيف ، والسلام .

الفصل الرابع

الشعر وأثر السياسة والحضارة فيه

لقد كان أثر هذا الانتقال الاجتماعي في خواطر الشعراء أبلغ منه في نفوس الكتاب ؛ فإن أولئك بالخلفاء الصق ، ونفوسهم بالترف والمدنية أعاق . وهم المنادمون على الشراب ، والمفاكهون في السمر . ضاق مضطربهم في السعي فالتسع متقلبهم في الخيال ، وغلت أيديهم بالكسل عن العمل فاشتغلت أفئدتهم بالفكر وانطلقت أسنتهم بالقول . ولم يجدوا العيش ميسوراً بالتأليف لصعوبة النسخ والنشر فتنفروا لصوغ الشعر في ضروبه المختلفة . ووجدوا من الخلفاء والأمراء مؤازراً ، ومن الحضارة والطبيعة ناصراً ، ومن القرية والسليقة مؤاتاة ، فجالوا في الشعر جولة لم تتوفر أسبابها لأسلافهم ، ونقلوه من البوادي الجبدة ، والأخيلية المطلبة إلى الرياض الناضرة ، والقصور الشاهقة ، والمناظر المونقة . على يد زعيم المولدين بشار .

ولقد عرضت لشعر عوارض أثرت في أسلوبه ومعانيه وأغراضه وأوزانه . فأما التأثير في أسلوبه ، فبهجر الكلمات الغريبة ، وعذوبة التركيب ووضوحه ، واستحداث^(١) البديع والاستكثار منه ، وترك الابتداء^(٢) بذكر الأطلال إلى

(١) ظهر البديع على لغة في شعر مسلم بن الوليد ومن بعده حتى جاء أبو تمام فقصده إليه وابن المعتز فأفاض فيه .

(٢) أول من كسر هذا القيد مطيع بن إيس أو أبو نواس على الأرجح يدل على ذلك مثل قوله : صفة الطالول بلافة القدم فاجعل صفاتك لابنه السكرم وقوله : يبكي على طلل الماضين من أسد لادر درك قل لي من بنو أسد لاجف دمم الذي يبكي على حجر ولاصفا قلب من يصبو إلى وتد وقوله : يارب ، شفك إنى منك في مثل لاناقي فيك لو تدرى ولا جلي

وصف القصور والخور والغزل ، والإغراق في المدح والهجاء ، والإكثار من التشبيه والاستعارة ، والحرص على التناسب^(١) بين أجزاء القصيدة ، ومراعاة الترتيب في التركيب .

وأما في معانيه فبتوليد المعاني الحضرية ، واقتباس الأفكار الفلسفية ، إذ أكثر شعراء هذا العصر ولدان جنسيتين ، ورضاع لغتين وأديبن . وربائب حضارتين مختلفتين . ولهذا اللقاح من الأثر في الفكر والعقل ما يعمل لك وفرة المعاني الجديدة في شعر بشار وأبي نواس وأبي العتاهية وابن الرومي . ثم نقل العرب علوم اليونان وغيرهم فكان لهذا النقل فضل على الشعر في معانيه لافي فنونه ، لأنهم لم يترجموا إلا كتب العلم والحكمة ، ولم يحفلوا بشعر اليونان وقصصهم ، ولا بشعر اللاتين وخطبهم ؛ تعصباً لأدبهم وإيثاراً لشعرهم ؛ فلم تؤثر الترجمة في الشعر إلا بما دخله من الخواطر الفلسفية والسياسية والآراء العلمية في شعر أبي تمام والمتنبي وأبي العلاء وأضرابهم .

وأما في أغراضه فبالمبالغة في نعت الخمر ومجاسمها ، ووصف الرياض والصيد ، وغزل المذكر ، والمجون ، والوعظ ، والزهد ، والأخلاق ، والفلسفة ، وضبط العلوم كالنحو وغيره .

وأما في أوزانه ، فبالإكثار من النظم في البحور القصيرة ، وابتداع أوزان أخرى ، كالاستطيل والممتد وما عكس الطويل والمديد ، والموشح^(٢) والزجل ،

(١) جاء في زهر الآداب عن الخاتمي قوله : مثل القصيدة مثل الإنسان في اتصال بعض أعضائه ببعض ، فمن انفصل واحد عن الآخر وبأنه في صحة التركيب غادر الجسم ذا طاعة تصفون عاينته وتغني معاملته . وقد وجدت حذاق المتقدمين وأرباب الصناعة من المحدثين يحترسون في مثل هذه الحال حتى يقع الاتصال وتأت القصيدة في تناوب صدورها وأعجازها كالرسالة البليغة والخطبة الموزنة ... وهذا مذهب اختص به المحدثون لتوقد خواطرمهم وأطاف أسكارهم...
(٢) أول من ابتدع لشعراء الموشح مقدم بن معافر من شعراء الأمير ابن عبد الله للروائي ، (وهم ينظمونه أسماطاً أسماطاً ؛ وأغصاناً أغصاناً ، ويكثر منها ومن أعاريضها المختلفة ، ويسمون للمتمد منها بيتاً واحداً . ويلتزمون قوافي تلك الأغصان وأوزانها متتالية فيما بعد إلى آخر القطعة ، وأكثر ما انتهى عندهم إلى سبعة أبيات . ويشتمل كل بيت على أغصان =

والدوييت^(١) والمواليا . وكذلك في القافية كالمُسَمِّطِ^(٢) والمُزْدَوِج .

ولما انفرط عقد الخلافة ، وتمددت حواضر الدولة ، باستقلال الولاة في فارس والشام ومصر والمغرب ، وجد الشعر في غير بغداد ملاذاً وحيى ؛ فانتقل إلى تلك الأمصار فصادف من أمثال بني بويه وآل حمدان أ كفاً سمحة ، وصدوراً رحيبة ، وربوعاً خصبة ، فازداد ابتكاراً وانتشاراً وكثرة . ولتَظَرُّ عَجَلِي في فهرس اليتيمة للشعالي^(٣) تسكيفك لتعلم أثر ذلك الشعب السياسي في نهضة الشعر ، إذ كان الأمراء يتقبلون الخلفاء في تقريب الشعراء وتعزيد الأدباء ، والشعر والعلم كالأيت

عندها بحسب الأغراض وللذاهب . ثم نسج أهل الأمصار حل متوال الموضع ، ونظموا مثله = بلغتهم الحضرية من غير التزام إهراب ، وسموا هذا النوع بالزجل . وأول من أبدعه أبو بكر ابن قزمان الأندلسي ...) أنظر مقدمة ابن خلدون .

(١) الدوييت : مأخوذ من الفارسية بدليل اسمه وسمى بذلك لأنه ينظم بيتين بيتين ، (ودو بالفارسية اثنان) وهو مشهور عند الفرس بالرباعي ووزنه : فعلن متفاعلهن فعلن فعلن كقول بعضهم :

قد أفسم من أحبه بالباري أن يبعث طيفه مع الأسفار
يانار أشواق به فانقضى ليلاً ففساه يهندي بالنار

أما المواليا فأول من نظمها بعض صنائع البرامكة بعد تسكيتهم . فكانوا ينوحون عليهم به ويكثر من قولهم (ياموالي) فعرف بهذا الاسم وهو مشهور بين عامة مصر .
(٢) المسطط هو أن يبتدىء الشاعر ببيت مصرع ثم يأتي بأربعة أفعلة على غير قافيته ، ثم يعيد قسماً على قافية البيت الأول . وربما خلا من البيت المصرع وكان على أقل من أربعة أفعلة كقول القائل .

غزال هاج في شجناً فبت مكابداً حزناً حميد القلب مرتهناً بذكر اللهو والطرب
أما المزدوج فهو أن يؤتى بشطرين من قافية ، ثم يأتي آخر من أخرى ، كقول أبي العتاهية
حسبك مما تبتغيه القوت ما أكثر القوت لمن يموت
إن الشباب حجة التصابي روائح الجنة في الشباب

(٣) هو أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثمالي ولد بنيسابور وهكف على تحصيل العلم والأدب حتى انتهت إليه الزعامة فيها ، وهو خاتمة المتوسلين في العصر العباسي وأكثر الأدباء آثاراً وأغزرهم مادة . وهو يجرى على طريقة ابن العميد في المنثر والشعر . وله مؤلفات كثيرة في الأدب ، أهمها بقية الدهر ، وهي أربع مجلدات جمع فيها مختار المنثور والمنظوم لأدباء عصره مع ذكر تراجمهم ، وكتاب فقه اللغة في دلائق الألفاظ المترادفة ، وكتاب سر العربية ، وسحر البلاغة ، ومن غاب عنه المطرب . وتوفي سنة ٤٢٩ .

لا يزهو ان إلا في ظل ملك أو أمير^(١) .

وما زال الشعر على حاله من العناية بالألفاظ ، والإصابة لغرض ، والافتنان في المعنى ، حتى تجرّم القرن الخامس للهجرة ، فذهب معه جمال الشعر العربي من الشرق ، وفقد تأثيره في النفوس ، فذهب المصدين له من بني بويه ، وقلة الراغبين فيه من آل سلجوق^(٢) ، واستشعار النفوس لذل الغلبة والقهر بتوالي الفتن والحن ، فانصرفت الخواطر إلى التصوف والأدعية ، وعيّت القرائح عن التوليد والابتداع ، فجلا الشعراء معاني الأقدمين في حلل مهلهلة النسيج منمقة الوشئ ، وأخذوا يتعلقون بالبديع ، ويقلون في المجاز والكفاية ، ويقلدون العجم في إغراقهم ومهاواتهم الملوك^(٣) والأمراء ، ولا سيما المتأخرون منهم ، حتى أصبح غرض الشعر عندهم إنما هو الكذب والاستجداء فقالوا : « أعذب الشعر أ كذبه » . ثم كان مآل الشعر في هذا العصر كمال الذرف فيه سواء بسواء .

(١) قال أسامة بن معقل : كان السفاح راهبا في الحطاب والرسائل يصطنع أهلها ويثيهم عليها ، لحفظت أب رسالة وألف خطبة طلباً لخطوة عنده فنلتها . وكان المنصور بعده معنيا بالأمصار والأخبار وأيام العرب يدني أهلها ويمزيهم عليها ، فلم يبق شيء من الأمصار والأخبار إلا حفظته طلباً للقرية منه فظفرت بها . وكان موسى مقرماً بالشعر يستعاض أهل ، فترك بيتاً نادراً فآخر ، ولا شعراً ولا نسباً سائراً إلا حفظته . وأعاني على ذلك طلب الهمة في ملو الحال . ولم أر شيئاً أدهى إلى تعلم الأدب من رغبة الملوك في أهلها وصلاتهم عليها ، ثم زهد هرون في هذه الأربعة فأسيبها حتى كاني لم أحفظ منها شيئاً .

(٢) أسرة من الترك تنسب إلى جدّها سلجوق . تألبوا على الدولة العباسية وهي في انحلالها ونهايتها فاستولوا على ملكها واستقلوا به استقلالاً فعلياً سنة ٤٤٧ هـ .

(٣) تشجيع الخلفاء والأمراء للشعراء بالجوائز والعلايا كان له ضرر في خفض الشعر كما كان له نفع في رفعه ؛ وذلك لأن الشعراء الذين ما كانوا يجدون السبيل إلى الرزق إلا بالخطوة لدى الملوك والأمراء ، اضطروا إلى قول الشعر وإن لم تدفعهم شهوة إلى قوله . فسكوا الضمار وأجهدوا الطبع ؛ فجاءوا بالشعر الكاذب للتسكف ، ونزلوا عن استقلالهم الشخصي وهو أرفع محاسن النفس إلى حضيض التملق الدنيء والنفاق السافل . ذلك أن الطمع في صلات السكباء دفع كثيراً من ضعفاء السليقة في الشعر إلى قرصه وأتوا منه بالحفير التافه ، وكان ذلك من الأسباب التي ساعدت على انحطاطه .

وأنت إذا أخذت الشعر العربي كله بنظرة واحدة فعرضت تاريخه كما تعرض
تاريخ السكان الحى وجدته قد تطور في موضوعه تطور الأمة العربية ، وقطع معها
مراحل الحياة الإنسانية ؛ فهو في الجاهلية أنغام صبي ، وحاسة فتوة وعواطف
أثرة ، وفي الإسلام أناشيد جهاد ، وثوران عصبية ، وأطماع حياة . ثم استبحار
شبابه واكتمل في صدر الدولة العباسية ، فظهر في شعر بشار وأبي نواس
وأضرابهما عبث شباب ، وأغاني طرب ، ومظاهر ترف . ثم عض على نواجذ
الحلم واكتهل في أوساطها فبدأ في شعر ابن الرومي وأبي تمام والمتنبي وأمثالهم
دروس تجربة ، ونتائج حكمة ، وخواطر فلسفة . ثم أدركه الهرم في أواخرها فظهر
في شعر المتأخرين تمويه صنعة ، وخرف شيخوخة ، ومعالجة روح . أما ولادته
وطفولته فلم يدركهما التاريخ ولم يدخلها في علمه .

نماذج من الشعر العباسي

الحماسة

قال أبو فراس الحمداني :

لما ثار سيف الدين مُرنا	كما هيجت آساداً غضابا
أسننته إذا لاقى طعانا	صوارمه إذا لاقى ضرابا
دحانا والأسنة مُشرعاتُ	فكنا عند دعوته الجوابا
صنائع فاق صانعها ففاقت	وغرس طاب غارسه فطابا
وكنا كالسهم إذا أصابت	صراميه فراميه أصابا
فلما اشتدت الهيجاء كفا	أشدّ مخالباً وأحدّ نابا
وأمنع جانباً وأعزّ جاراً	وأوفى ذمة وأقلّ عابا
إذا ما أرمى الأسماء جيشاً	إلى الأعداء أرسلنا مكتابا

وقال أبو الطيب المتنبي :

عش عزيزاً أو مُتْ وأنت كريمٌ
بين طمن القنا وخفق البنود

فردوس الرماح أذهب للنهب ظ وأشقى لغل صدر لحقود
لا كما قد حميت غير حميد وإذا مت مت غير فقيد
فاطلب العز في لظى ودع الذل (م) ولو كان في جنان الخلود

المرح

قال أبو تمام :

بمهدى بن أصرم عاد عودی إلى إيراقة وامتمد باعى
سعى فاستنزل الشرف اقتساراً ولولا السعى لم تكن المساعى
ونعمة مُعتَفٍ يرجوه أحلى على أذنيه من نعم السماع
جعلت الجود لآلاء الساعى وهل شمس تكون بلا شعاع؟
ولم يحفظ مضاع الجهد شيء من الأشياء كالمال المضاع
ولو صورت نفسك لم تزدها على ما فيك من كرم الطباع

وقال المتنبي :

قوم بلوغ الفلام عندهم طعن نحر الكُماة لا الحلم
كأنما يولد الندى معهم لا صفر عاذر ولا هرم
إذا تولوا عداوة كشفوا وإن تولوا صنيعه كتموا
تظن من كثرة اعتذارهم أنهم أنعموا وما علموا
إن برّقوا فالخوف حاضرة أو نطقوا فالصواب والحكم
تشرق أعراضهم وأوجهم كأنها في نفوسهم شيم
أعيذك من صروف دهركو فإنه في الكرام متهم

وقال ابن الرومي .

كأن مواهبه في المحسو ل آراؤه عند ضيق الحيل
فلو كان غيتاً لعم البلاد ولو كان سيفاً لكان الأجل
ولو كان يعطى على قدره لأغنى النفوس وأفنى الأمل

السراء

قال الحسين بن مطير يرثى معن بن زائدة :

ألمسا على معن وقولا لقبره	سقتك القوادي مر بعا ثم مر بعا
فيا قبر معن أنت أول حفرة	من الأرض خُطت للسماحة مضجعا
ويا قبر معن كيف وارىت جوده	وقد كان منه البر والبحر مترعا
بلى قدوسمت الجود والجود ميت	ولو كان حيا ضقت حتى تصدعا
ففى عيش فى معروفه بعد موته	كما كان بعد السيل تجراه مرعا
ولامضى معن مضى الجود وانقضى	وأصبح عرنين المسكارم أجدا

وقال محمد بن عبد الملك الزيات يرثى زوجته :

ألا من رأى الطفل المفارق أمه	بُعيد الكرى عينا تنسكبان ؟
رأى كل أم وابنها غير أمه	يبيطان تحت الليل يفتجيان
وبات وحيدا فى الفراش يحثه	بلا بل قلب دائم الخفقة - ان
فلا تلحيانى إن بكيت فأنما	أداوى بهذا الدمع ما تريان
فهبنى عزمت الصبر عنها لأننى	جليد ، فمن بالصبر لابن ثمان ؟
ضعيف القوى لا يطلب الأجر حسبة	ولا يأتسى بالناس فى الحدان
فلم أر كالأقذار كيف تصيبنى	ولا مثل هذا الدهر كيف رمانى
أعينى إن لم تسعدا اليوم عبرتى	فبئس إذن ما فى غد تعدانى

وقال المتنبي يرثى أخت سيف الدولة :

طوى الجزيرة حتى جاءنى خبر	فرزت فيه بآمالى إلى المكذب
حتى إذا لم يدع لى صدقه أملا	شرقت بالدمع حتى كاد يشرق بى

السرجاء

قال مسلم بن الوليد .

أما الهجاء فدق عرضك دونه	والمدح عنك كما علعت جليل
فأذهب فأنت طليق عرضك لأنه	عرض عززت به وأنت ذليل

وقال أبو تمام :

كم نعمة لله كانت عنده فكأنها في غربة وإسار
كسيت سبائب أوامه فتضاءلت كتضاؤل الحساء في الأطمار
وقال ابن الرومي :

يَهْتَرُ عيسى على نفسه وليس بيباق ولا خالدا
فلو يستطيع لتقتيره تنفس من منخر واحد

وقال المتنبي في كافور الإخشيدي :

أكلنا اغتيال عبد سوء سيدة أو خانة فله في مصر تمهيد ؟
صار الخصى إمام الآقين بها فالحر مستعبد والعبد معبود !
نامت نواطير مصر عن ثعالبها حتى بشمن وما تغنى المناقيد
العبد ليس لحر صالح بأخ لو أنه في ثياب الحر مولود
لا تشتري العبد إلا والمصا معه إن العبد لأنجاس منككيد
من علم الأسود الخصى مكرمة ؟ أقومه البيض أم آباؤه الصيّد ؟
أم أذنه في يد النخاس دامية أم قدره وهو بالفاسين مردود ؟
وذاك أن الفحول البيض عاجزة عن الجميل فكيف الخصىة السود ؟
وقال ابن لعلك :

وعصبة لما توسطتهم صارت على الأرض كالحاتم
كانهم من سوء أفهامهم لم يخرجوا بعد إلى العالم
يضحك إبليس سروراً بهم لأنهم عار على آدم

الوصف

قال البحتري من قصيدته في وصف إيوان كسرى :

صنّت نفسي عما يدّس نفسي وترفعت عن جدّا كل جيس
وتماسكت حين رزعني الله رُ التماساً منه لتعسى ونكسى
بلغ من صباية العيش عندي طفتها الأيام تطفيف بخس

وكان الزمان أصبح محموا
واشترأى العراق خُطة غبن
ولقد رابنى نبو ابن عى
وإذا ما جُفيت كنت حَرِيًّا
حضرت رَحلى الموم فوجم
أَنسلى عن الخطوط وآسى
ذَكَرْتَنِيهِمُ الخطوب القوالى
وَهُمُ خافضون فى ظل عال
مُغلق بابهُ على جبل القىـ
حِلَّالٌ لم تكن كأطلال سَعْدَى
ومساع لولا الحُبابه منى
نقل الدهرُ عهدهن عن الجـ
فكان الجرماز من عدم الآنـ
لو تراء علمت أَنَّ اللبلى
وهو ينبىك عن عجائب قوم
وإذا ما رأيت صورة أنطا
والمنايا موائل وأنو شر
وعراك الرجال بَيْن يَدَيهِ
من مشيح يهوى بعامل رمح
قصف العينُ أَنهم جدُّ أحيـ
يفتلى فيهمُ ارتياجى حتى
قد سقانى ولم يُصَرِّد أبو النو
من مُدام قَقُولُها هى نَجْمٌ
وزراها إذا أجدت سروراً

لَا هَواه مع الأَخسُّ الأَخس
بعد يرمى الشَّام بيعة وِكس
بعد لين من جانبيه وأنس
أَن أرى غير مُصبح حيث أُمسى
ت إلى أبيض المدائن عَنسى
لحلٍّ من آل ساسان دَرَس
ولقد تَذَكَّر الخطوب وتُنسى
مشرف يُحَسِّرُ العيون ويَحسى
ق إلى دارتى خِلاط ومكس
فى قفار من البساس مُلس
لم تَطِقْها مَسْماة عنس وعبس
دَّة حتى غدون أنضاء لُبس
س وإخلاقه بَذِيَّة رَمَس
جعلت فيه مائماً بعد عرس
لا يُشَاب البيان فيهم بلبس
كَيَّة ارتعت بين روم وفرس
وان يزجى الصفوف تحت الدَرَس
فى خفوت منهم وإغماض جَرس
ومُليح من السنان بَرس
ء لهم بينهم إشارة خرس
تتقراهمُ يَدى بلبس
ث على العسكرين شربة خلس
أضواء الليل أَوْ مُجاجة شمس
وارتياحاً للشارب المعصى

أفرغت في الزجاج من كل قلب
وتوهمت أن كسرى أبرو
حلم مطبق على الشك عيني
وكان الإيوان من عجب الصن
يتظنى من الكتابة إن يب
مرعجاً بالفراق عن أنس ألف
عكست حظه الليالي وبأت ال
فهو يُبذى تجلداً وعليه
لم يعينه أن بُز من بسط ال
مشمخراً تعلو له شُرقات
لابسات من البياض فأت
ليس يُدري أصنع إنس الجن
غير أنى أراه يشهد أن لم
فكأنى أرى المراتب والقو
وكان الوفود ضاحين كسرى
وكان القيان وسط المقاص
وكان اللقاء أول من أم
خمرت للسرور دهرأ فصارت
فلها أن أعينها بدموع
ذاك عندي وليست الدار دارى
غير نعى لأهلها عند أهلى
أبدوا ملكنا وشدوا قواه
وأعانوا على ككتاب أريا
وأراني من بعد أكلف بالأث

فهى محبوبه إلى كل نفس
ز معاطى والبلهيد أنسى
أم أمان غيرن ظنى وحدسى
مة جوب في جنب أرعن جاس
د لعيني مصيح أو ممسى
عز أو مرهقا بتظليق عرس
مشتري فيه وهو كوكب نحس
كلكل من كلال كل الدهر مرسى
باج واستل من ستور الدمع
رفعت في رهوس رضوى وقُدس
صر منها إلا غلائل برس
سكنوه أم صنع جن لإنس
يك بانيه في الملوك ينكس
م إذا ما بلغت آخر حسى
من وقوف خلف الزحام وخنس
ر يرجعن بين حو ولعس
س ووشك الفراق أول أمس
للتعزى رباعهم والتأسى
موقوفات على الصباة حبس
باقتراب منها ولا الجنس جنسى
غرسوا من زكائها خير غرس
بكاة تحت الستور نحس
ط بطعن على النحور ودعس
راف طراً من كل سينخ وأس

وقانت إحدى شوارع الأندلس تصف وادي آس :

وقانا لفحة الرضاء واد سقاء مضاعف الغيث العميم
حللنا دوحه فحنا علينا حنو المضعات على الفطيم
وأرشفنا على ظمأ زلالا الذ من المدامة للمديم
تروع حصاه حالية العذارى فتمس جانب العقد العظيم
يصد الشمس أنى واجهتنا فيحبها ويأذن للنسيم

الحكم والامثال

قال بشار بن برد :

إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه
فعيش واحداً أوصل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه
إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى ظمئت، وآى الناس تصفو مشاربه
وقال مسلم بن الوليد :

حسبى بما أبدت الأيام تجربة سعى على بكأسيتها الجديدان
دلت على عيبها الدنيا وصدقها ما استرجع الدهر مما كان أعطاني
ما كنت أدخر الشكوى لحادثة حتى ابتلى الدهر أسرارى فأشكاني
وقال أبو العتاهية :

الصمت أجمل بالفتى من منطلق في غير حينه
لا خير في حشو الكلام م إذ اهتديت إلى عيونه
كل امرئ في نفسه أعلى وأشرف من قريبه
وقال أبو تمام :

من لي بإنسان إذا أغضبه وجهت كان الحلم رد جوابه
ولما طربت إلى المدام شربت من أخلاقه وسكرت من آدابه
وتراه يصنى للحديث بقلبه وبسمعه ولعله أدري به !

وقال البحتري :

وَتَرْتُ الْقَوْمَ ثُمَّ ظَنَنْتُ فِيهِمْ ظَنُونًا لَسْتُ فِيهَا بِالْحَكِيمِ
فَمَا خُرْقُ السَّفِيهِ وَإِنْ تَعْدَى بِأَبْلَغَ فَيْكَ مِنْ حَقِّدِ الْحَلِيمِ
مَتَى أَحْرَجْتَ ذَا كَرَمٍ تَحْطَى إِلَيْكَ بِيَعُضِ أَخْلَاقِ اللَّثِيمِ

وقال ابن الرومي :

عَدُوكَ مِنْ صَدِيقِكَ مُسْتَفَاد فَلَا تَسْتَكْثِرَنَّ مِنَ الصَّحَابِ
خَانَ الدَّاءَ أَكْثَرَ مَا تَرَاهُ يَحُولُ مِنَ الطَّعَامِ أَوْ الشَّرَابِ
وَمَا اللَّجَجُ لِلْمَلَاخِ بِمُرُويَاتٍ وَتَلْقَى الرَّيَّ فِي النُّطَفِ الْعَذَابِ

وقال المتنبي :

إِنَّا لَفِي زَمَنِ تَرَكَ الْقَبِيحَ بِهِ مِنْ أَكْثَرِ النَّاسِ إِحْسَانًا وَإِجْمَالَ
لَوْلَا الْمَشَقَّةُ سَادَ النَّاسَ كُلَّهُمْ الْجُودُ يَفْقَرُ وَالْأَقْدَامُ قِتَالَ
وَأِنَّمَا يَبْلُغُ الْإِنْسَانُ طَاقَتَهُ مَا كُلُّ مَاشِيَةٍ بِالرَّحْلِ شِمْلَالِ
ذَكَرَ الْفَتَى عَمْرَةَ الثَّانِي ، وَحَاجَتَهُ مَا قَاتَهُ ، وَفَضُولَ الْعَيْشِ أَشْفَالِ

الوعظ والارشاد

قال علي بن الجهم يعقذر للمتوكل :

عَفَا اللَّهُ عَنْكَ أَلَا حَرَمَةً تَجُودُ بِعَفْوِكَ أَنْ أَبْعِدَا
لَئِنْ جَلَّ ذَنْبٌ وَلَمْ أَعْتَمِدْ لَأَنْتَ أَجَلٌ وَأَعْلَى يَدَا
أَلَمْ تَرِ عَبْدًا عَادَا طَوْرَهُ وَمَوْلَى عَفَا وَرَشِيدًا هَدَى ؟
وَمُفْسِدٌ أَمْرٌ تَلَايِيْتَهُ فَعَادَا فَأَصْلَحَ مَا أَفْسَدَا
أَقْلَيْتُ أَقَالَكَ مَنْ لَمْ يَزَلْ يَقِيكَ وَيَصْرِفُ عَنْكَ الرَّدَى

وقال البحتري :

فَدَيْنَاكَ مِنْ أَى خُطْبِ عَرَى وَنَائِبَةِ أَوْشَكْتَ أَنْ تَنْوَبَا

وإن كان رأيك قد حال فيّ
أَكْذَبُ نَفْسِي بَأَن قَدْ سَخَطْتَ
ولو لم تكن ساخطاً لم أكن
أَيُصْبِحُ وَرْدِي فِي سَاحَتِكَ
وما كان سخطك إلا الفراق
ولو كنت أعرف ذنباً لما كا
سَأَصْبِرُ حَتَّى أَلَاقِي رِضَا
أَرَأَيْتَ رَأْيَكَ حَتَّى يَصَحَّ
وأوليتني بعد بشر قطوبا
وما كنت أعهد ظني كذوبا
أذم الزمان وأشكو الخطوبا
طُرْقاً وَمَرَعَايَ مَحَلًّا جَدِيدَا
أفاض الدموع وأشجى القلوبا
نَ خَالِجِي الشَّكَّ فِي أَن أَتُوبَا
كَ إِمَّا بَعِيداً وَإِمَّا قَرِيبَا
وأنظر عطفك حَتَّى يَثُوبَا

وقال سعيد بن حميد :

لم آت ذنباً ، فإن زعمت بأن
قد تطرف السكف عين صاحبها
أتيت ذنباً ، فغير مُعْتَمِد
فلا يرى قطعها من الرشد

ومن قصيدة للمتنبي يستعطف بها سيف الدولة لبني كلاب بعد أن ظفروهم؟

طَلَبْتَهُمْ عَلَى الْأَمْوَاءِ حَتَّى
يَهْزِ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ
وَكَيْفَ يَتَمُّ بِأَسْكَ فِي أَنْاسٍ
تَرْفُقُ أَهْلُهَا الْمَوْلَى عَلَيْهِمْ
وَلِمَنْهُمْ عَمِيدُكَ حَيْثُ كَانُوا
وَعَيْنُ الْخَطِئِينَ هُمْ وَلِيسُوا
وَمَا جَهَلَتْ أَيْدِيكَ الْبَوَادِي
وَكَمْ ذَنْبٌ مُوَلَّدُهُ دَلَالٌ
وَجُرْمٌ جَرَّهُ سَفَهَاءُ قَوْمٌ
تَخَوَّفُ أَنْ تَفْقَشَهُ السَّحَابُ
كَأَنَّ نَفْضَتِ جَنَاحِيهَا الْعُقَابُ
تُصِيبُهُمْ فَيُؤَلِّمُكَ الْمَصَابُ ؟
فَإِنَّ الرَّفَقَ بِالْجَانِي عِتَابُ
إِذَا تَدَعَوْ لِحَادِثَةِ أَجَابُوا
بِأَوَّلِ مَعْشَرٍ خَطُّوا فَتَابُوا
وَلَكِنْ رُبَّمَا خَفِيَ الصَّوَابُ
وَكَمْ بُعِدَ مُوَلَّدُهُ اقْتِرَابُ
وَحَلَّ بَغِيرٍ جَارِمُهُ الْعُقَابُ

الفصل الخامس

الشعراء المولدون

كان الشاعر في الجاهلية لسان دفاع ، وخامى ذمار ، ومسجل محامد ؛
وفي الدولة الأموية كان داعية دين ، ودعامة مُلك ، وناشر مذهب ، ومؤيد فرقة ؛
وفي الدولة العباسية كان نديم خليفة ، وسير أمير ، وأليف كأس ، وصريع غانية .
وكان أكثر شعراء بغداد في صدر هذا العصر من الموالى الذين أطاعوا العرب
كرها ، واعتقدوا الإسلام رياء ، فهاجوا الأخلاق بالخلاعة والمجون ، وأذاعوا
في الناس الزندقة والشك ، ولكنهم أذاعوا كذلك الآراء الحرة ، والمعاني
المبتكرة ، والأخيلة البديعة ، والأوصاف الدقيقة ، والمذاهب الجديدة ، والمعقبات
المأثورة ، كطبيع بن إلياس ، وحماد مجرد . وحسين بن الضحاك ، وبشار بن برد ،
ووالبة بن الحباب ، وأبي نواس ، ومسلم بن الوليد ، وأبان بن عبد الحميد ، وأبي
العتاهية ، وأبي دلامة ، ومروان بن أبي حفصة ، وعباس بن الأحنف ، وعلی
ابن الجهم ، ودعبل الخزاعي ، والعسكوك .

شعراء بغداد

بشار بن برد

المتوفى سنة ١٦٧

نسأته ومبائه

هو بشار بن بُرد بن يرجوخ العقيلي بالولاء كنيته أبو معاذولة المرعشي
لأنه كان في أذنيه رُعثة ، « والرُعثة القرط » . أصل أبيه من فرس طخارستان

من سبي المذهب بن أبي صفرة ، وهبه لامرأة من بنى عقيل فتزوجته ونسب إليها . ولد بشار بالبصرة ونشأ في بنى عقيل مولعاً بالاختلاف إلى الأعراب الخميمين ببادية البصرة ، حتى شب فصيح اللسان صحيح البيان من الاسكنة والخطأ ، ولذا كان آخر من يحتج الفحاة بشعرهم من الشعراء . فلما بلغ مبلغ الرجال انتجع الخلفاء والأمراء بالمدح ، وكاد يعيش في ظلال الشعر وادع النفس رغد العيش لولا تمديه بالهجاء ، وتعرضه للنساء ، وهتكه ستر الحشمة ، حتى نغم الناس ذلك منه ، وتمنوا موته صوناً للمعاري وغيره على المخدرات . قال مالك بن دينار . « ما شيء أدعى لأهل هذه المدينة إلى الفسق من أشعار هذا الأعمى الملعن » ، ودخل فريق من الغير على المهدي فأسمعوه قصيدة من غزله ، فقال : « بمثل هذا الشعر تميل القلوب ويلين الصعب » وأمر به ، فلما جاء قال له : « والله لئن قلت بعد هذا بيتاً واحداً في تشييب لأثنين على روحك » ، فكان بشار بعد ذلك إذا أراد الغزل ذكر أن الخليفة منعه من كيت وكيت ويذكر ما يريد من اللهو وحديث النساء .

ولما توقع بشار وتهتك ، ولم يردعه تهديد المهدي له ، ولا زراية الناس عليه ، سعى به ثانية إلى الخليفة ورأى عنده بكل نقيصة . وصادف ذلك أن بشار أمدح المهدي فلم يحزه لميله عنه وتغيره عنيه ، فهجاه بأبيات منها .

بنى أمية هُبُوا طال نومكم إن الخليفة يعقوب بن داود
ضاعت خلافتكم يا قوم فالتسوا خليفة الله بين الزق والعود
وبلغ الخليفة ذلك ، فدعا صاحب شرطته وأمره أن يضربه بالسوط ، فضر به

حتى مات سنة ١٦٧ ، وقد أوفى على السبعين

صفته وأمره

ولد بشار أكمة فما رأى الدنيا قط . على أنه كان يشبه الأشياء بعضها ببعض في شعره فيأتي بما لا يقدر عليه البصراء ، كقوله :

كأن مثار النقع فوق رءوسنا وأسيافنا ليل تهوى كواكبها

وكان ضخم الجنة ، مفرط الطول ، مجدور الوجه ، جاحظ الحدقتين ، قد
تطشاهما لحم أحمر ؛ فكان أقبح الناس عى وأفظمهم منظراً . قالت له امرأة
ذات يوم : لا أدري لِمَ يهابك الناس مع قبح صورتك ؟ فأجابها . ليس
من حسنه يهاب الأسد . ودخل عليه أحد الأدباء يوماً وهو نائم في دهنيزه كأنه
جاموس ، فقال له : يا أبا معاذ ، من القائل :

إن في بُردى حسماً ناحلاً لو توكت عليه لانهدم

قال : أنا . قال : من القائل أيضاً :

في حلقى جسم فتى ناحل لو هبت الريح به طاحا

قال : أنا قال : فما حملك على هذا الكذب ؟ والله إنى لأرى أن لو بعث الله
الرياح التى أهلك بها الأمم الخالية ماحركتك من موضعك !
وكان بشار متوقد الذكاء ، حاضر الجواب ، صادق الحس ، بذى اللسان ،
كثير المجون ، مغموز الدين ، يؤمن بالرجعة ويصوب رأى إبليس فى تقديم النار
على الطين وإبائه السجود لآدم فى مثل قوله :

الأرض مظلمة والنار مشرقة والفار معبودة مذ كانت الفار

وكان إذا أراد الإنشاد صفق يديه وتنحنح وبصق يمينا وشمالا ثم ينشد !

شعره

قال بشار الشعر وهو ابن عشر سنين ، فما بلغ الحلم إلا وهو طائر الصيد فيه .
وقد أدرك جريراً وهجاء وقال : هجوت جريراً فاستهزئنى وأعرض عنى ، ولو
رد على لكنت أشعر الناس . وأول ما تكلم فيه من أنواع الشعر الهجاء لأن
سوقه كانت نافقة أيام ولد . وطرق كل باب من أبواب الشعر التى فتحت قبله ثم

زاد عليها . ورواة الشعر ونقدته متفقون على أنه زعيم طبقة المولدين^(١) ، وأسبقهم إلى الجون البذى والغزل الرقيق ، وأول من جمع شعره بين جزالة البدو ورقة الحضر ، وأن شعره هو الحد الأوسط بين الشعر القديم والحديث . فهو في المولدين كأمريء القيس في الجاهليين ، والبارودي في المحدثين ، وكان الأصمعي يشبهه بالأعشى والنابغة لسلامة شعره من الخلل وخلوه من الحوشى والتعقيد . وقد شهد له الجاحظ بالتبريز في سائر مناحى القول وفنون الكلام فقال : « كان بشار خطيباً صاحب منظوم ومنثور ومزدوج وسجع ورسائل . وهو من المطبوعين . أصحاب الإبداع والاختراع المتفنيين في الشعر ، القائلين في أكثر أجناسه وضروبه » .
ولسلامة شعر بشار وطلاوته أولع به شبان البصرة وخلعواؤها ، وافتتن به نساؤها ؛ فكان يذهبن إليه ، وينعمن بحديثه ، ويتغنن بشعره . فهو جارية مهن تسمى عبدة ، شهرها بشعره حتى صار له معها أخبار طائفة وأشعار سائرة .

عميوب شعره

لا يقسنى لباحث أن يعرف ما ينتقد به عليه ؛ لأن شعره لم يدون فذهب به الزمان ، ولم يبق من اثني عشر ألف قصيدة إلا قطع مختارة منتثرة في الكتب^(٢) وكل ما يعلم من عيوبه خروجه في شعره عن الحد المألوف من الجون ، وتسكيله القافية إذا أعوزته بالفاظ لاحقيقة لها ، وتبذله في شعره أحياناً فيميل عن الشعر الجزل إلى الركيك السهل كقوله في جاريته :

ربابة ربة البيت تصب الخل في الزيت

لها عشر دجاجات وديك حسن الصوت

(١) المولدون أو المحدثون هم الشعراء الذين فسدت فيهم ملكة الاسان فمالجوها بالصناعة كشعراء العصر العباسي . وميزتهم في شعرهم توليد الماني ، ودقة الأفراس ، ورقة الألفاظ وجمال الصنعة ، لأنهم أقل من سابقيهم أسرا وفحولة ، وأكثر تصنعاً وكلفة .
(٢) اختار له (الخالديان) طائفة حسنة من شعره ثم شرحها تحت عنوان (المختار من شعر بشار) وقد طبع بالقاهرة سنة ١٩٣٥ م .

وقوله :

إن سلمى خلقت من قصب قصب السكر لا عظم الجمل
وإذا أدنيت منها بصلا غلب المسك على ريح البصل
ولكنه كان يعتذر عن مثل الأول بأن له حالا تقتضيه ، وعن مثل الثانى
بأنه قاله فى صباه .

نموذج من شعره

من قوله فى الغزل :

يزهدنى فى حب عبدة معشر قلوبهم فيها مخالفة قلبى
فقلت دعوا قلبى وما اختاروارضى فبالقلب لا بالعين يبضردو الحب

وقوله :

يا قوم أذن لى بعض الحى عاشقة والأذن تمشق قبل العين أحيانا
قالوا بمن لا ترى تهذى ؟ فقلت لهم الأذن كالعين توفى القاب ما كانا

وقوله :

لم يطل ليلى ولكن لم أنم ونفى عنى السكرى طيف ألم
نفسى يا عبد عنى واعلمى أننى يا عبد من لحم ودم
إن فى بردى جسيما ناحلا لو توكأت عليه لانهدم
ومن أبياته السائرة قوله :

هل تعلمين وراء الحب منزلة تدنى إليك ، فإن الحب أقصانى

وقوله :

أنا والله أشتهى سحر عينيـ لك وأخشى مصارع العشاق

وقال وهو يدل على اعتقاده بالجبر :

طبعتم على ما فى غير نخير هواى ، ولو خبرت كنت المهذبا
أريد فلا أعطى ، وأعطى ولم أرد وقصر على أن أنال المغنيا

ومن قوله في الوصف والحماسة :

إذا الملكُ الجبارُ صرَّ خدَهُ مَشَيْنَا إليه بالسيوف نعاتبه
وأرْعَنَ يَفْشَى الشَّمْسُ لَوْنُ جَدِيدِهِ وَتَحَبَّسُ أَبْصَارَ الكِمَاةِ كَتَائِبُهُ
تفصُّ به الأرضُ الفضاءَ إذا غدا تَزَاحِمُ أركانَ الجبالِ مَنَّاكِبُهُ
ركبْنَا له جَهْرًا بكلِّ مثقف وأبيض تستسقى الدِّماءُ مضاربه
كأن مَنَارَ النِّعَمِ فوق رءوسنا وأسِيفنا ليل تهاوى كواكبه

أبو العتاهية

١٣٠ - ٢١١ هـ

نُسْأَتُهُ وَهَيَاتِهِ

هو إسماعيل بن القاسم بن سُويد وكنيته أبو إسحاق ولقبه أبو العتاهية. ولد بمين التمر قرية بالحجاز ونشأ في الكوفة على صناعة أهله ، وكانوا باعة جِرَار . فجعل يصطنعها ويحملها في قفص على ظهره متنقلا في شوارع الكوفة يبيعهما . إلا أنه مع ذلك كان ولوعاً بالقريض ، نزوعاً إلى الأدب ، يقول الشعر على سجيته من غير أن يجهد نفسه فيه . وربما حدث ببعض الحديث فيأتي موزوناً مقفى فيظنه الناس نثراً وهو شعر . ومنشأ ذلك تمكن الشاعرية منه ورسوخها فيه ، حتى إنه كان يقول عن نفسه « لو شئت أن أجعل كلامي كله شعراً لفعلت » . وما يؤيد أن الشعر كان فيه سليقة لاصناعة ، أنه كان يجمل العروض جملاً تاماً ؛ وله أوزان لا تدخل فيه ، ولا تجرى في مجاريه . ولما سمع به متأدبو الكوفة وفتيانها كانوا يذهبون إليه في مصنعه ويستنشدونه فينشدهم أشعاره ، فيأخذون ما تكسر من الخَرْف فيكتبونها فيه . وهكذا بدأ أبو العتاهية يصنع الشعر في أتونه خَرْفًا ، ثم مالَبث أن صنعه درا تقلدته الأمراء والكبراء ، وجرى ذكره بحرى المثل ، فاتقل الخزاف من بين الطين والماء ، إلى مجالس الشعراء ودواوين الخلفاء .

وفد إلى بغداد حاضرة العلم والأدب في أول خلافة المهدي ومدحه فخطى لديه واختلط ببعض جواريه فعمش منهن جارية تسمى عتبة ، أكثر فيها الغزل حتى هم المهدي أن يهبها إياه لولا ضراعتها وكراهتها له . فألهاه عن ذكرها بالمال الكثير ، فكان يأخذ المال ولا يفتر عن ذكرها في شعره حتى في مدائح له ^(١) . وكل ذلك كما قيل تصنع وتخلق ليذكر بذلك . فلما توفى المهدي واستخلف الهادي ، تغيرت أخلاق الشاعر فلما عن ذكر عتبة ، وأخذ في التزهيد والتخشن ، وأقبل على درس مذاهب المتكلمين وبعض الفرق ، فكان يأخذ بكل وقتا ثم ينصرف عنه إذا سمع طاعناً عليه . ولم يأت عصر الرشيد حتى أضرب عن الغزل وقصر قوله على التزهيد في الدنيا والتذكير بالموت . ثم عرضت له حال امتنع فيها عن قول الشعر ألبتة . فأرغمه الرشيد عليه فأبى ، فصر به ستين عصا وسجنه ولم يطلقه حتى رجع إلى قول الشعر . وكان بعد ذلك لا يفارقه في حضر ولا سفر ، وأجرى عليه وظيفة مقدارها خمسون ألف درهم غير الجوائز منه ومن أمرائه . واتصلت شهرته بالآفاق وتغنى بشعره المغنون وتفاجى به الزهاد وسائر الناس على اختلاف طبقاتهم ، وعنى العلماء والرواة بجمع شعره ، ولم تنزل تلك حالة مدة الرشيد والأمين وأكثر أيام المأمون حتى مات سنة ٢١١ .

صفته وأخلاقه

كان أبو العتاهية أبيض اللون أسود الشعر له وفرة جعدة وهيئة حسنة . وكان لبق اللسان مذبذب الرأي مفككاً معتل العقيدة لا ضطرابه في الآراء وتلونه في النحل ، مقترا على نفسه وأهله مع وفرة ماله وحسن حاله . وكان بعض الناس ينسبه إلى إنكار البعث محتجاً بأن شعره إنما هو في ذكر الموت والنفاد دون ذكر النشور والمعاد . وعلى الجملة فالمدارس لحياة الرجل يراه مضطرب المزاج غريب الأخلاق مذبذباً في نسبه وحببه وعلمه وعقيدته .

شعره

كان هذا الشاعر غزير البحر ، لطيف المعاني ، سهل الألفاظ ، كثير الافتتان قليل التكلف ، إلا أن شعره كثير الساقط المرذول . وأجوده ما قاله في الزهد والأمثال . ولقد قال الأصمعي : « إن شعر أبي العتاهية كساحة الملوك ، يقع فيها الجواهر والذهب والتراب والنوى » وذلك حق ؛ لأنه كان يرسل الشعر إرسالا على البديهة من غير تامل ولا تفكير . على أنه في الطبقة الأولى من المولدين كبشار وأبي نواس ، وهذا كان يفضل على نفسه . ويمتاز أبو العتاهية بقلّة تكلفه وسهولة ألفاظه حتى كادت تخرج إلى حد الابتذال . وحجته في ذلك أنه يرى إلى العظة والزهد فينبغي أن يكون شعره مفهوما لدى الناس على السواء . وهو الذي نهج للشعراء مناهج الزهد والعظات فاقتفوا أثره فيها . ولقد طرق أبواب الشعر فأجاد ، إلا أن تفوقه ونبوغه إنما هو في الحكم وضرب الأمثال . وله أرجوزة جمعت أكثر من أربعة آلاف مثل . أما غزله فخيره ما قاله في عتبة . وأحسن مدائحه ما قاله في المهدي والرشيدي . ولقد صان لسانه عن الهجاء إلا ما كان بينه وبين عبد الله بن معن ، فإنه قال فيه من غير فحش ولا هجاء :

فصنع ما كنت حليت به سيفك خلعة -
وما تصنع بالسيف إذا لم تك قتيلا ؟
ولو مدّ إلى أذني - كفيه لما نالا
أرى قومك أبطالا - وقد أصبحت بطلا

درر من قصائده

من قوله في الغزل :

عيني على عتبة منبهة -
بدمعها المنسكب السائل

كأنها من حسنها درّة
 كأن في فيها وفي طرفها
 بسطت كفى نحوكم سائلاً
 إن لم تنيلوه فقولوا له
 لم يبق منى حبها ما خلا
 يا من رأى قبلى قتيلاً بكى
 وقال للمهدى وقد توفيت ابنته :

ما للجديدين لا يبلى اختلافهما
 يا من سلا عن حبيب بعد ميته
 كأن كل نعيم أنت ذائقه
 لا تلعبن بك الدنيا وأنت ترى
 ما حيلة الموت إلا كل صالحة
 ومن قوله للرشيده وقد سجنه لإضرابه عن الغزل :

تذكر أمين الله حتى وحرمتي
 ليالى تدنى منك بالقرب مجلسي
 فمن لى بالهين التى كمت مرّة
 ومن قوله يعظ الرشيد :

لا تأمن الموت فى طرف ولا نفس
 واعلم بأن سهام الموت قاصدة
 ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها
 وقال :

لدوا للموت وابنوا للحرب
 ألا ياموت لم أر منك بدا
 كأنك قد هجمت على مشيبي
 فكلكم بصير إلى ذهاب
 أتيت وما تميف وما تحابي
 كما هجم المشيب على الشباب

أبو نواس

١٤٥ - ١٩٩ هـ

نشأته وحياته

هو الحسن بن هانيء بن عبد الأول الحكي . يكنى بأبي نواس لأن خلفا الأحرار كان له ولاء باليمن ، وكان من أميل الناس إلى أبي نواس فقال له : أنت من أشرف اليمن فتكن بأسماء الذوين (وهم الملوك الذين تبتدأ أسماؤهم بذو) ثم أحصى أسماءهم فقال : ذو جدن وذويزن وذو نواس . فاختار ذا نواس فكانها بها ، فغلبت على كنيته الأولى وهي أبو علي . ولد بقرية من قرى الأهواز ونقل إلى البصرة ونشأ بها . ثم انتقل إلى بغداد وتوفي فيها . كان أبوه من جند مروان ابن محمد آخر خلفاء بني أمية . ولما توفي لم يجد أبو نواس من يعوله ، فالتجأ إلى عطار يشتغل عنده . والسكنه كان مولعاً بالعلم مشغولاً بالأشعار والأخبار ، فكان كثيراً ما يفتش أندية العلماء ، ويحضر حوار الشعراء ، ويترنم بالنظم . وقد سمع بذكر والبة بن الحباب وشهرته في الشعر فكان يود لو يتصل به ليأخذ عنه . فاتفق أن مر والبة هذا بالعطار الذي كان يعمل عنده أبو نواس فتوسم فيه اللدكاء والفطنة وتوقد الدهن . فقال له إني أرى فيك غيايل أرى ألا تضيعها ، وستقول الشعر فاصحبي آخرتك ، فقال له ومن أنت ؟ قال : أنا والبة بن الحباب . فقال له . نعم أنا والله في طلبك ، ولقد أردت الخروج إلى الكوفة لأخذ عنك . فسار أبو نواس معه ، وقدم بغداد وقد أربى على الثلاثين ، وهناك صحب الشعراء ودرس على العلماء حتى أصبح من أشعر أهل عصره وأغزرهم علماً وأنهمهم اسماً . وتأدى

خبره إلى الرشيد فأذن له في مدحه فمدحه واتصل به ونفق^(١) عنده . وبلغ من دالة أبي نواس عليه أنه كان يمر به بنو هاشم والقوادر والكتاب فيحيونه وهو متسكىء ممدود الرجل فلا يتحرك لأحد منهم . وكان يقصد عمال الولايات فيمدحهم ومن هؤلاء الخصيب عامل مصر ، فقد مدحه بقصائد رواها عنه المصريون دون العراقيين . ثم انقطع بعد ذلك إلى محمد الأمين فنادمه ومدحه ، وثبت عنده ما يوجب سجنه فسجنه مدة ، ولم يلبث بعد إطلاقه أن مات سنة ١٦٩ ببغداد .

صفاته وأهله

كان أبو نواس جميل الصورة ، خفيف الروح ، حلو الحديث ، حاضر البديهة فصيح اللسان ، مدمنا للخمر ، كثير الهزل والمجون ، جامعا لأشتات الصفات التي يجب أن تكون في القديم ، مستخفا بأموال الدين . وله مع الشعراء مناقضات كثيرة . ونوادره المجونية مجموعة في كتاب خاص غير ديوانه طبع منه جزءه الأول في القاهرة ؛ إلا أن أكثر هذه النوادر وتلك الأشعار المجونية مذكوس عليه ، لأن جل أشعاره في ذكر الله ووصف الخمر وما يتبع ذلك ، وليس هذا مذهب المعاصرين له ولا المتأخرين عنه ، فألقى الناس بشعره كل ما وجدوه من جنسه ولم يعرفوا قائله . وأكثر أخباره مع جارية شاعرة تسمى جنان قد هويها وكلف بها .

منزلته في الشعر

كان أبو نواس ضليعا في اللغة راويا للشعر والأخبار ، حتى قيل إنه لم يقل الشعر إلا بعد أن حفظ شعر ستين امرأة خلاف الرجال . وقد قال فيه الجاحظ ما رأيت أحدا كان أعلم باللغة من أبي نواس ولا أفصح لهجة منه مع حلالة

(١) قالوا إنما حصل على مكانته عند الرشيد لأنه كان يبكر إليه فيسأل خواصه القصر عما جرى له مع الجواري ، ثم ينشده أشعارا تطابق ذلك .

ومجانبة استكراه . ولج أبواب الشعر كلها ، إلا أنه امتاز من كل الشعراء بنحش مجونه ، وصراحة قوله ، وصدقته في تصوير خليفته وبيئته ، ووصفه الخمر وصفاً « لو سمعه الحسانان ^(١) لهاجرا إليها وعكفا عليها » وأقل شعره مدائح ، وأكثرها في الرشيد وولده الأمين . ويعد أبو نواس ثانياً بشار في منزعه لفظاً ومعنى ، وكثيراً ما ضرب على وتره ، حتى قال الجاحظ : « بشار وأبو نواس معناهما واحد والعبدان : بشار حل من الطبع بحيث لم يتسكف قولاً ولا تعب في عمل شعر ، وأبو نواس حل من الطبع بحيث يصل شعره إلى القلب بغير إذن » .

وكان أبو نواس مشهوراً بالتنقيح ، يعمل القصيدة ويتركها ليلة ثم ينظر فيها فيحذف أكثرها ويقصر على الجيدة منها ، ولهذا قصر أكثر قصائده . وهو على رفته ومجونه جزل الألفاظ ، نغم الأسلوب ، كثير الغريب ولقد ابتدع في الشعر أشياء أنكرها عليه العقلاء ، وأخذها عنه الشعراء ، كاستهتاره في الفجور ، واسترساله في المحون ، ونقله الغزل من أوصاف الموث إلى أوصاف المذكر . ولا ريب أن هذه الطريقة التي شرعها هذا الشاعر الماجن كانت جنابة على الأدب ، ووصمة في تاريخ شعر العرب .

درس من قصائده

قال في الخمر :

ما زالت أَسْتَلُّ رُوحَ الدِّنِّ في لَظْفٍ وأَسْتَقِي دَمَهُ من جوفِ مجروح
حتى انثيت ولي روحان في جسدي والدِّنُّ منطرح جسمًا بلا روح
وقال أيضاً :

مُعْتَقَّةٌ صاغَ المزاجُ لرأسها أكاليلَ دِرٍّ ما لمنظومها سلاك
جرت حركات الدهر فوق سكونها فذابت كذوب التبر أخلصه السبك

(١) الحسن البصري وابن سيرين .

وقد خفيت من لطفها فكأنها بقايا يقين كاد يذهبها الشك
وقال في وصف شاربها :

ومستطيل على الصهباء باكرها في فنية باصطباح الراح حذاق
فكل شيء رآه ظنه قدحاً وكل شخص رآه ظنه الساق
وقال في وصف الكأس :

ودار نداهى عطلوها وأدجلوا بها أثرٌ منهم جديدٌ ودارس
مساحب من جرّ الزقاق على الثرى وأضغاثُ رِيحانٍ جنيٍّ ويابس
حبست بها صحنى فجذدتُ عهدهم وإني على أمثال تلك الحابس
تدارُ علينا الراحُ في عسجدية حبها بألوان التصاوير فارس
قوارتها كسرى ، وفي جنباتها مهّاً تدريها بالقسى الفوارس
فلاخمر مازرت عليه جيوبها وللماء ما دارت عليه القلانس
وقال في عاقبة الجهالة :

ولقد نهزتُ مع الفؤاة بدلوهم وأسمتُ سرح اللهو حيث أساموا
وبلغت ما بلغ امرؤٌ بشبابه فإذا عُصارة كلّ ذاك أُنَامُ
وقال في مدح الخصيب أمير مصر :

تقول التي من يديها خفٌ حملى عزيز علينا أن نراك تسير
أما دون مصر للفنى مُتَطَلِّبٌ بلى إنَّ أسباب الفنى لكثير
فقلت لها واستعجلتها بوادٍ جرت فجرى في إثرهنّ عبرُ
دعيني أكثر حاسديك برحلة إلى بلد فيه الخصيب أمير
فتى يشتري حسن الثناء بماله ويعلم أن الدائرات تدور
فما جازه جود ولا حل دونه ولكن يسير الجود حيث يسير
وقال في وصف الدنيا :

ألا كل حى هالك وابن هالك وذو نسب في الهالكين عريق

— ٢٧٦ —

إذا امتحن الدنيا لبيبٌ تكشفت له عن عدوِّ في ثياب صديق
ومن أبياته التي يتمثل بها :
قوله :

لا أذود الطيرَ عن شجرٍ قد بلوتُ المرَّ من ثمره
وقوله :

ليس على الله بمسئسكِر أن يجمع العالم في واحد
وقوله :

صار جدا ما مزحت به رُبَّ جد ساقه اللعب

ابن الرومي

٢٢١ — ٢٨٤ هـ

نسأله وصيانه^(١)

أبو الحسن علي بن العباس بن جرجيس مولى عبيد الله بن علي رومي الأصل
ولد ببغداد وفيها نشأ وتأدب حتى شعر ونبغ . ثم قضى حياته كأكثر الشعراء
في انتجاع السراة والولاة . وقد حمل الناس بلسانه على بره وتكرمه ، إمارغبة
وإمارة .

كان ابن الرومي شرهاً كما يظهر من غضون شعره . وله أشعار كثيرة
في الطعام والشراب . وكان شديد الطيرة يغلو فيها ويحتج لها ويقول : إن النبي
صلى الله عليه وسلم كان يحب الفأل ويكره الطيرة ، وأنه مر برجل وهو يرّحل ناقه له
ويقول : (يا ملعونة) ، فقال لا يصحبنا ملعون . وأن علياً رضى الله عنه كان
لا يفزو غزاة والقر في العقرب . وكان يزعم أن الطيرة موجودة في الطباع ، وهي

(١) حياة ابن الرومي لا تزال سرّاً مكتوماً في ضمير الزمان فلم يترجم به أحد ترجمة
وافية . وقد ذكر الأستاذ كلبيان هيار (Cl Hart) أن أبا عثمان شمعيد الخالدي من علماء
سيف الدولة كتب ترجمته مفصلة ، ولكن أين هي ؟

فى بعضهم أظهر ، وأن الأكثر فى الناس إذا لقي ما يكرهه قال : على وجه مَنْ
أصبحتُ اليوم ؟ قال على بن المسيب : « دخل علينا ابن الرومى يوم مهرجان
سنة ٢٧٨ وقد أهْدَى إلى عدة من الجوارى القيان ؛ وكانت فيهن صبية حولاء
وعجوز فى إحدى عينيها نكتة . فتطير من ذلك ولم يظهر لى أمره ، وأقام باقى
يومه لا يخرج . فلما كان بعد مدة يسيرة سقطت ابنة لى من بعض السطوح ، وجفاه
القاسم ابن عبيد الله فجعل القينتين سبب ذلك وكتب إلى يقول :

أيها المتخفى بحول وعُور أين كانت عفاك الوجوه الحسان ؟
قد لعمري ركبت أمراً مهيناً ساءنى فيك أيها الخُلصان
فتحك المهرجان بالحول والعو ر أرانا ما أعقب المهرجان
كان من ذاك فَقَدْكَ ابنتك الحرّة مصبوغةً بها الأكفان
وتجاف مؤمِّل لى جليل لَجَّ فيه الجفاء والمهجران
قف إذا طيرة تلقّتك وانظر واستمع ثمَّ ما يقول الزمان
خبر الله أن مشأمة كما نت لقوم وخبر القرآن

وبلغ من تطير ابن الرومى أنه كان يقيم الأيام لا يخرج من داره إذا قرعت
أذنه صبيحة اليوم كلمة سيئة . وله فى ذلك أخبار غريبة مع الأخفش . وكان هذا
الشاعر فاحش الهجوم شديد حتى خشيه الكبراء والوزراء لذلك . وكان أبو الحسن
القاسم بن عبيد الله وزير المعتضد لا يفتأ حذراً منه خائفاً من هجائه ، ولا يكاد
يصدق أنه يسلم من لسانه . وكان هذا الوزير شريفاً سفاكاً للدماء ، فدى عليه
من سمه فى أكلة وهو حاضر . فلما أحس ابن الرومى بالسم قام ، فقال له الوزير :
إلى أين ؟ فقال إلى الموضع الذى بعثت بى إليه ! فقال له سلم على والدى . فقال
ليس طريقى على النار . ولحق بمنزله فأقام به أياماً . وكان الطبيب يتردد عليه فزعم
أنه غلط فى بعض العقاقير ، فقال وقد سأله نعطويه النعوى وهو يجود بنفسه :
غلط الطبيب على غلطة مُورِد عجزت موارده عن الإصدار

والناس يَلْحَوْنُ الطيب وإنما غلط الطيب إصابة الأقدار

شعره

كان في الناس من يعير ابن الرومي جنسيته ، وينتقص لأجلها شاعريته :
كما يؤخذ من قوله :

كم عائب كل شيء وكل ما فيه عيب
قد تحسن الروم شعراً ما أحسنه العريبُ
يامنكر الجسد فيهم أليس منهم صهيب ؟^(١)

ولسكن هذه الجنسية كان لها الأثر الأظهر والفضل الأكبر في نبوغه، فإنه جمع إلى تعمق الآريين في الفكر ، تفوق الساميين في الخيال ؛ وضم إلى دقة الروم في التصور ، قوة العرب في التصوير . فامتاز بتوليد المعنى واستقصائه حتى لا يترك فيه بقية لغيرة . ومن ثم طالت قصائده من غير تكرير ولا سقط . ولما رأينا شاعراً يسلم على الطول وتتساوى أجزاء قصيدته في الحسن والقوة . ولابن الرومي براعة نادرة في وصف الشيء وتشبيهه ، وقدرة غريبة على العتاب والهجاء ، لما كان يمتنى به من جفاء الأصدقاء ، وإعراض الكبراء ، لحدة طبعه وضيق خلقه . وهو في منزلة أبي تمام والبحترى ، وربما فضلهم أحياناً ؛ لأنه قال في كل فنون الشعر المعروفة (وزاد عليها زيادة لو وزعت على عشرة شعراء لأحلتهم منازل الفحول) .

على أنه يسفُّ أحياناً فيطلب صحة المعنى ولا يبالي حيث وقع من هجنة اللفظ وخشونته . ولو أنه نشأ نشأة عبد الله بن المعتز لما كان له معه ذكر في باب التشبيه والملح ؛ فإن ابن الرومي أعلى كعباً منه في الشعر ، ولسكن علمه بالمشبهات دون علم الملوك . وقد قال له بعض معاصريه يلومه لم لا تشبه كتشبيهات ابن المعتز ؟

(١) صهيب بن سنان بن مالك الرومي صحابي جليل ، وهو أول من أسلم من الروم .
توفي سنة ٣٨ أو ٣٩ هـ .

فقال له : أنشدني من قوله الذي استعجزتني عن مثله . فأنشده قوله في الهلال :

أنظر إليه كزورق من فضة قد أنقلته حولة من عنبر ؟

فقال له زدني . فأنشده قوله في الآذريون ، وهو زهر أصفر في وسطه نخل أسود :

كَأَنَّ آذْرِيونَهـُـا غِبٌّ سَمَاءِ هَامِيَةٍ

مِدَاهنٌ مِنْ ذَهَبٍ فِيهَا بَقَايَا غَالِيَةٍ

فصاح واغوثاه لا يكلف الله نفساً إلا وسعها . ذاك إنما يصف ماعون بيته

لأنه ابن خليفة ، وأنا أي شيء أصف ؟ ولكن انظر إذا وصفت ما أعرف أين يقع

قولي من الناس . فهل لأحد قط مثل قولي في قوس الغمام :

وقد نشرت أيدى الجنوب مطارفاً من الجود كناً والحواشي على الأرض

يطرزها قوس السحاب بأخضر على أحمر في أصفر إثر مَبْيُض

كأذيال خَوْدٍ أَقْبَلَتْ فِي غَلَاثِلِ مُصْبَغَةٍ وَالبعض أقصر من بعض

وقولي في صانع الرقاق :

ما أنس لا أنس خبازاً مرت به يدحو الرقاقة مثل الممح للبصر

ما بين رؤيتها في كفه كَرَّةً وبين رؤيتها قوراء كالقمر

إلا بمقدار ما تنساح دائرة في لجة الماء يلقي فيه بالحجر

نموذج من شعره

من قوله ، وقال ما سبقني أحد إلى هذا المعنى .

آرأؤكم ووجوهكم وسيوفكم في الحادثات إذا دَجَوْنَ نجوم

منها معالم للهدى ، ومصباح تجلو الدجى ، والأخريات رجوم

ومن معانيه الخترعة قوله :

وإذا امرؤ مدح امرأ لنواله وأطال فيه فقد أراد هجاءه

لو لم يقدر فيه بُعْدُ المستقى عند الورود لما أطل رِشاءه

وكان هو يطيل .

وقوله :

توددتُ حتى لم أجدُ مُتودِّداً وأفنيتُ أفلامي عتاباً مُردِّداً
كأنى أستدنى بك ابن حنيفة^(١) إذا النزع أدناه من الصدر أبعداً

ومن بدائع قوله في الشباب :

رأيتُ سواد الرأس واللهم تحته كليل وحلم بات رائيه ينعم
فلما اضمحل الليل زال نعيمه فلم يبقَ إلا عهده المتوهم

وقوله من قصيدة يصف الشمس في الأصيل :

وقد رنقت شمس الأصيل ونفّضت على الأفق الغربيّ ورساً مزعزعا
وودعت الدنيا لتقضى نحبها وشوّل باقي عمرها فتشمعها
ولاحظت النّوّار وهي مريضة وقد وضعت خدّاً إلى الأرض أضرعا
كما لاحظت عوآده عين مدنف توجّع من أوصابه ما توجعا
وظلّت عيون النّور تحضّل بالندى كما اغرورفت عين الشجى لتدعما
يراعينها صوّراً إليها روانيا ويلحظن الحافظاً من الشجو خُشعا
وبين إغصاه الفراق عليهما كأنهما خلاّ صفاء تودعا
وقد ضربت في خضرة الروض صفرة من الشمس فاخضرا خضرا راً مشعشعا
وأذكي تسيم الروض ريمان ظله وغنى مغنى الطير فيه وسجعا
وغرّد ريعيُّ الدُّباب خلاله كما حشحت النشوان صبغاً مشرعا
فكانت أرائين الدُّباب هنا كمو على شدوات الطير ضرباً موقعا

(١) ابن حنيفة كناية عن القوس .

— ٢٨١ —

ابن المعتز

٢٤٩ — ٢٩٦

نشأته وحياته

هو أمير المؤمنين أبو العباس عبد الله بن الخليفة المعتز ، ولد في بيت الملك وموئل الخلافة ، وربى في باحة النعيم وموطن الجلالة ، فنشأ نبيل النفس دقيق الحس ، قوى الشعور بالجمال ، ولوعاً بالأدب والموسيقى . تأدب على شيوخ الأدب في عصره كالمبرد وثعلب ، وشارك في أكثر العلوم العقلية والعقلية ، وشغله الأدب والطرب واللعب عن دسائس القصر ومطامع الخلافة فكان كما وصف نفسه .

قليل هموم القلب إلا للذة ينعم نفساً آذنت بالتفقل
فإن تطلبه تقتنصه بحانة وإلا ببستان وكرم مظلل
ولست تراه سائلاً عن خليفة ولا قائلاً من يعزلون ومن بلى
ولا صائحاً كالعير في يوم لذة يناظر في تفضيل عثمان أو على

إلا أن جماعة من شيعته لما رأوا ضعف المقتدر واستبداد المالك وسوء سياستهم خلعوه وبايعوا ابن المعتز فما تبوأ العرش إلا يوماً وليلة ، لأن أنصار المقتدر لم يشاءوا التسليم راضين . فتجزبوا وحاربوا أعوان ابن المعتز فشتتهم ، وأعادوا المقتدر إلى دسته . واختفى الخليفة الشاعر في دار الحصص الجوهري ، فتجهزوا عليه الدار واعتقلوه . ودفعه المقتدر إلى مؤنس الخادم فخفقه وسلمه إلى أهله ملفوفاً في كساء .

شعره

لنشأة ابن المعتز أثر ظاهر في شعره . فهو رقيق اللفظ ، سهل العبارة ، صافي الأسلوب ، لفة طبعه وسهولة خلقه ، وصفاء خاطره . وهو بليغ الاستعارة

رائع التشبيه ، دقيق الوصف ، لدقة حسه ، ولطف شعوره ، وامتلاء ذهنه بروائع الجمال وبدائع الخيال ورونق الحضارة . وكان يقول الشعر لإرضاء لنفسه وتصويراً لحسه ، فبريء من كذب المدح ولؤم الهجاء ، وانصرف إلى وصف الطبيعة ومجاسل الأنس ومطاردة الصيد ومراسلة الإخوان . وله ولع بالبدیع في حسن صوغ وقلة تكلف . ونثره لا يقل عن شعره في نقاء الأسلوب وجودة اللفظ ودقة التخيل .

مؤلفاته

لابن المعتز كتاب البديع^(١) ، وهو أول مصنف في هذا الفن ، جمع فيه سبعة عشر نوعاً منه . وكتاب مكاتبات الإخوان بالشعر ، وكتاب الجوارح والصيد ، وكتاب أشعار الملوك ، وكتاب طبقات الشعراء ، وكتاب الزهر والرياح ، وتصانيف أخرى أغلبها مفقود . وقد طبع ديوانه بالقاهرة في جزأين .

نموذج من شعره

كن جاهلاً أو فتّ جاهلاً تفزّ للجهل في ذا الدهر جاء عريض
والعقل محروم يرى ما يرى كما ترى الوارث عين المريض
وقال :

أقتلا همى بصرف عفار واتركا الدهر فما شاء كانا
إن المكروه لدعة همّ فإذا دام على المرء هانا
وقال :

ونسيم يبشر الأرض بالقَط ر كذيل الغلالة المبلول
ووجوه البلاد تنتظر الغيم ث انتظار الحب رجّع لرسول
وقال :

أعاذلّ قد كبرت على العتاب وقد ضحك المشيب على الشباب

(١) نشره عام ١٩٣٥ الأستاذ أغناطيوس كراشوفسكى المتقرب الروسي وقد صدره ببحث باللغة الإنجليزية عن الكتاب والنسخة التي نقل عنها ، وذيله بترجمة لابن المعتز بأن فيها من أثر الكتاب في الأدب العربي .

رددت إلى التقي نفسى فقرت
وقال في مقبرة :

وسكان دار لا تزاور بينهم
كان خواتماً من الطيف فوقهم
وقال :

كم حاسد حتى على بلا
متضاحك نحوى كما ضحكت
وقال :

انظر إلى حسن هلال بدا
كنجل قد صيغ من فضة
وقال :

قلبي وثاب إلى ذا وذا
يهيم بالحسن كما ينبى
وقال :

من لى بقلب صيغ من صخرة
جرحت خديه بلحظى فسا
وقال :

ولقد قضت نفسى مآربها
ونهار شيب الرأس يوقظ من
وقال :

وإنى على إشفاق عيني من البكا
كما حلت عن ماء برد طريدة
وقال أيضاً وإشارته إلى الديك :

كما رُدَّ الحسامُ إلى القراب

على قرب بعض في المحلة من بعض
فليس لهم حتى القيامة من فض

جرم فلم يضررني الحق
نار الذبالة وهي تحترق

يهتك من أنواره الحنيسا
يحصد من زهر الدجى نرجسا

ليس يرى شيئاً فيأباه
ويرحم القبح فيهواه

في جسد من لؤلؤ رطب
برحت حتى اقتص من قلبي

وقضيت غياً مرة ورشد
قد كان في ليل الشباب رقد

لتجمع منى نظرة ثم أطرق
تمد إليه جيدها وهي تفرق

— ٢٨٤ —

صفق إما ارتياحة لِسناً الفجّر سر وإما على الدجى أسفا
ويقال إن له هذا الموشع المشهور ، ولا ندرى إن كان ابتدعه أم اتبع
فيه الأندلسيين :

أيها الساقى إليك المشتكى ! قد دعوناك وإن لم تسمع

ونديم همت فى غرته
وبشرب الراح من راحته
كلما استيقظ من سكرته
جذب الكأس إليه واتكى وسقانى أربعا فى أربع

ما لعينى عشيت بالنظر !
أنكرت بعدك ضوء القمر
وإذا ما شئت ، فاسمع خبرى :
عشيت عيناى من طول البكا وبكى بعضى على بعضى معى !

غصن بان مال من حيث التوى
مات من يهواه من فرط الجوى
خفيق الأحشاء موهون القوى
كلما فكر فى البين بكى ويحُ ايبكى لما لم يقع !

ليس لى صبر ، ولا لى جلد
يا لقومى عذلوا واجتهدوا !
أنكروا شكواى مما أجد
مثل حالى حقه أن يشتكى ؟ كد اليأس وذل الطمع !

— ٢٨٥ —

كبد حرّى ، ودمع يكفُ
يذرف الدمع ولا يندرف
أيها المعرض عما أصف !
قد نما حبي بقلبي وزكا لا تقل في الحبّ إني مدّعي

الشريف الرضى

٣٥٩ — ٤٠٤ هـ

نسأله ومبانه

وُلِدَ أبو الحسن محمد بن الحسين الموصى ببغداد ، ونشأ في حجر والده ،
ودرس العلم في طفولته ؛ فبرّع في الفقه والفرائض ؛ وفاق في العلم والأدب ،
وقال الشعر وعمره لا يزيد على عشر سنين . فلما بلغ التاسعة والعشرين من عمره
خلف أباه في نقابة الطالبين سنة ٣٨٨ هـ ، ثم ضمت إليه مع النقابة سائر الأعمال
التي كان يليها أبوه ، وهى النظر في المظالم والحجج بالناس .

وبقى في هذه الأعمال حيناً من الدهر حتى تغير عليه الخليفة القادر لاثامه
عنده بالميل إلى العلويين الفاطميين بمصرفه عنها ، فعاش عيش القانع الشريف
حتى قبضه الله إليه في الحرم من سنة ٤٠٤ هـ ودفن بداره في الكوخ .

صفته وأخلاقه

كان الشريف أبي النفس على الهمة ، سمّت به عزيمته إلى معالى الأمور
فلم يجد من الأيام معيها عليها وكان عفيفاً لم يقبل من أحد صلة ولا جائزة ؛
حتى بلغ من تشدده في العفة أن رد ما كان جارياً على أبيه من صلوات الملوك
والأمراء ، واجتهد بتوبويه أن يحملوه على قبول صلاتهم فما استطاعوا .

شعره

نهج الرضى فى شعره منهج الأقدمين من الشعراء فى جزالة اللفظ ونخامة المعنى . وشعره أشبه بشعر البحترى^(١) إلا أنه غلب فى الفخر والحماسة ، وتنزه عن عبث الوليد ومجونه . قال الثعالبي : « وهو أشعر الطالبيين من مضى منهم ومن غبر على كثرة شعوائهم المفلتين . ولو قلت إنه أشعر قریش لم أبعده عن الصدق » ثم قال بعد ذلك : « ولست أدري فى شعراء العصر أحسن تصرفاً فى المراثى منه » . وكان على مكانته فى الشعر راسخ القدم فى الكتابة ، بعيد الشأو فى الترسـل . ولو كان حقاً ما يقال من أن له يداً فى نهج البلاغة لما تردد منصف فى الحكم بأنه أكتب الكتاب فى العربية ؛ لأن نهج البلاغة هو فى المحل الثانى من كتاب الله وحديث رسوله بلاغة وبياناً :

مؤلفاته

ألف هذا الشاعر فى معانى القرآن كتاباً يدل على تضلعه فى النحو واللغة وأصول الدين ، وكتاباً آخر فى مجازات القرآن . وله مجموعة رسائل وديوان شعر ؛ ثم كتاب نهج البلاغة وهو ما جمعه من كلام أمير المؤمنين على بن أبى طالب . ومن الناس من يميل إلى أن أكثر هذا الكتاب من صنع الشريف ؛ لما فيه من التعرض للصعابة بالأذى والهجر ، ولأن ما فيه من فلسفة الأخلاق ، وقواعد الاجتماع ، ودقة الوصف ، وتسكف الصنعة ، ليس فى إمكان ذلك العصر ولا فى طبعه . والظاهر أن الشريف جمع كل ما نسب إلى الإمام وفيه الصحيح والمشوب .

(١) نجد مثلاً لذلك إذا وازنت بين قصيدة الشريف فى مدح الفادر بالله وبين قصيدة البحترى فى مدح الماتوكـل وقد أثبتنا فى ترجمة كل منهما بقائمة من قصيدته .

نموذج من شعره

قال من قصيدة له في مدح القادر بالله واستعطافه وقد ترسم فيها خطي البحري في مدح المتوكل :

لله يومٌ اطلعتك به العلا	علماً يزاول بالعيون ويرشق
لما سمت بك عزة موموقة	كالشمس تبهر بالضياء وتومق
وبرزت في برد النبي وللهدى	نورٌ على أسرار وجهك مشرق
وكان دارك جنة حباؤها الجا	دى أو أنماطها الاستبرق
في موقف تغضى العيون جلالة	فيه ويعثر بالكلام المنطق
وكأنما فوق السرير وقد سما	أسدٌ على نشآت غاب مطرق
والناس إما راجع متهيب	مما رأى ، أو طالع متشوق
مالوا إليك محبة فتجمعوا	ورأوا عليك مهابة فتفرقوا
وطعنت في غرر الكلام بفصيل	لا يستقل به السمان الأزرق
وغرست في حب القلوب مودة	تزكو على مر الزمان وتورق
وأنا القريب إليك فيه ودونه	ليدَى عدوك طود عز أعطق
عظماً أمير المؤمنين فإننا	في دوحة العلياء لا تتفرق
ما بيننا يوم الفخار تفلوت	أبدًا ، كلانا في المعالي معرق
إلا الخلافة ميزتك فإننى	أنا عاطل منها وأنت مطوق

الطغرائى

المتوفى سنة ٥١٣ هـ

نسأته وحياته

هو العميد أبو إسماعيل الحسين بن علي المعروف بالطغرائى نسبة إلى مهنته أول حياته . فقد كان يكتب الطغراء (الطرة) في أعلى الكتب بخط خاص فيها نعوت

السلطان وألقابه . وُلد بأصبهان من أسرة فارسية ثم تقلب في ظل آل سلجوق حتى وُزر للسلطان مسعود السلجوق بالموصل ، وصار ينعت بالأستاذ ويلقب بالمشي . فلما نشبت الحرب بين السلطان مسعود وبين أخيه السلطان محمود بالقرب من همدان وكانت النصره لثانيهما أخذ الطغرائي أسيراً ، ثم أغراه وزيره نظام الدين بقتله ، ومالاه عليه بعض حسدته من رؤوس الكتاب فرماه عنده بالإلحاد فقتل ظالماً سنة ٥١٣ هـ .

شعره

شعر الطغرائي عامر الأبيات ، متين القافية ، مختار اللفظ ، يغلب فيه الفخر والحكمة . ونثره من طبقة شعره في إحكام الصنعة ورصانة الأسلوب . وله ديوان شعر كبير أكثره في مدح السلطان سميد بن ملك شاه ونظام الملك . وخير ما فيه قصيدته اللامية المشهورة بلامية العجم ، وهي من عيون الشعر ومختاره . قالها ببغداد يندب الزمان ويشكو الإخوان أثناء عطلة له من العمل . وقد أفردها العلماء بالشروح ما بين كبير وصغير . قال في مطلعها :

أصالة الرأي صانقتني عن الخلط وحلية الفضل زانقتني لدى العطل
مجدى أخيراً ومجدى أولاً شرعاً والشمس رأد الضحى كالشمس في الطفل
ومنها :

حب السلامة يثنى همّ صاحبه عن المعالي ويفرى المرء بالكسل
فإن جنحت إليه فاتخذ نفقاً في الأرض أو سُلماً في الجو فاعتزل
ودع غمار السلا للمُقدمين على ركوبها واقتنع منهم بالبل
رضا الدليل بخفض العيش مسكنه والعز تحت رسم الأئنيق الدل
وقال وقد رُزق مولوداً على كبر :
هذا الصغير الذي وافي على كبر
أقر عيني ولكن زاد في فكري

سبع وخمسون لو مرّت على حجر
ومن قوله في الفخر :

أبي الله أن أسمو بغير فضائلي
وإن كرمّت قبلي أوائل أسرتي
وما المال إلا عارة مستردّة
إذا لم يكن لي في الولاية بسطة
ولا كان لي حكمٌ مطاع أجيزه
فأعذرُ إن قصّرت في حق مجتد
أأكفي ولا أكفي؟ وتلك غضاضة
من الحزم ألا يضجر المرء بالذي
إذا جلد في الأمر خان ولم يُعن
ومن يستين بالصبر نال مراده
ولو بعد حين . إنه خير مسعد

الشعر والشعراء في الشام

كانت دمشق في عهد الأمويين حاضرة الخلافة ، وقاعدة الملك ، ومقر الجند ، ومقل الإسلام ، ومناط الأمل . فشغلها أدب السيف عن أدب القلم ، وألهاها عن حمل الكتاب حمل العلم ، وخلجتها خوالج الرياسة والسياسة عن رواية الأدب وقرض الشعر ، فتخلت عنهما للعراق والحجاز ، فزخرت مدنها بالشعراء ، وغصت مجالسهما بالأدباء . وقد علمت كيف كان أثر معاوية وأخلاقه في إذكاء هذه النهضة .

فلما أдал الله العباسيين من الأمويين والفرس من العرب ، وبغداد من دمشق ، فترت حركة الأدب في الشام ، فما كان يصدر عنها ولا يرد إليها ، حتى تملك بنو حمدان في القرن الرابع على حلب ، وهم كما قال الثعالبي : ملوك وأمراء أسنتهم للفصاحة ، وأيديهم للسماحة ، وسيف الدولة مشهور بسيادتهم ، وواسطة

قلادتهم « وهو أديب بارع وشاعر مطبوع وملك مُدَحّ ؛ فوطاً كنفه للأدباء
والشعراء والعلماء ، حتى (ليقال إنه لم يجتمع بباب أحد من الملوك بعد الخلفاء
ما اجتمع ببابه من شيوخ الشعر ونجوم الدهر ، وإنما السلطان سوق يجلب إليها
ما ينفق لديها) .

والطريقة الغالبة على أهل الشام في الشعر هي طريقة البحتري في إثارة اللفظ
الجزل ، والأسلوب الفصيح السهل ، دون تعمق في المعنى ، ولا إفراط في الإيجاز .
وقد سمع الثعالبي عن صاحب بن عباد أنه كان يُعجب بها ، وينهل من أدبها .
وَرَوَى هو أيضاً عن الخوارزمي أنه قال : « ما فتق قلبي ، وشحذ فهمي ، وصقل
ذهني وأرهف حدلساني ، وبلغ بي هذا المبلغ إلا تلك الطرائف الشامية ،
واللطائف الحلبية ، التي عقلت بحفظي ، وامتزجت بأجزاء نفسي ، وغصن
الشباب رطيب » .

وكفى الشام نفراً أن أعادت إلى العرب في أبي تمام والبحتري والمتنبي
وأبي فراس وأبي العلاء سبق الشعر بعد أن غلبهم عليه متعربو الفرس وأبناء
الموالي في صدر هذا العصر .

وسنقتصر على الترجمة بهؤلاء النابهين منهم ، فإن الإحاطة بهم ، والكشف
عن مفاحي أدبهم ، لا يتسع لها صدر هذا المختصر .

أبو تمام

١٨٨ — ٢٣١

نشأته ومبانيه

وُلد حبيب بن أوس الطائي بقرية يقال لها جاسم من أعمال دمشق . ثم انتقل
أبوه إلى دمشق يحترف الحياكة وهو معه في خدمته . فلما ترعرع غادرها إلى
مصر فكان يسقى الماء بجامع عمرو ويستقي من أدب علمائه . ولم يزل يحفظ

الآشعار ويحاكي الشعراء فيصادفه التوفيق مرة ويخطئه أخرى ؛ حتى بلغ من الشعر مبلغا لم يزاحمه فيه أحد من أهل عصره . وقد سار به شعره إلى أسواق الأدب في أنحاء البلاد ، فغادر مصر يفشى منازل الكرماء ويتفيا ظل النعمة . فأقبل عليه عشاق الأدب والمدح إقبالا لم يُبق لغيره مجالا ، حتى لم يستطع أحد من الشعراء أن يكسب درهما بالشعر في حياته . ثم اتصل بأحمد بن المعتصم ومدحه فأجازه بولاية بريد الموصل فوليه عامين ثم مضى لسبيله قبل أن يتم الأربعين .

صفاته وأهله

كان أبو تمام أسمر اللون طويل القامة فصيحاً حلوا الكلام فيه تمتمة بسيرة . وكان ذكي الطبع حاضر البديهة قوى الذاكرة . قيل : إنه كان يحفظ أربعة عشر ألف أرجوزة غير القصائد والمقطوعات . وكتابا الحماسة وفحول الشعراء ناطقان بذلك . وبدل على فطنته وسرعة خاطره أنه لما أنشد أحمد بن المعتصم قصيدته السينية التي يقول في مطلعها :

ما في وقوفك ساعة من باس تقضى ذمام الأربع الأدراس
ووصل إلى قوله فيها :

إقدام عمرو في سماحة حاتم في حلم أحنف في ذكاء إياس
قال أبو يوسف الكندي الفيلسوف وكان حاضرا : الأمير فوق من وصفت .
وما زدت على أن شبهته بأجلاف العرب . فأطرق أبو تمام قليلا ثم قال على البديهة :
لا تنكروا ضربى له من دونه مثلا شرودا في الندى والباس
فأله قد ضرب الأثل لفوره مثلا من المشكاة والنبراس

ولما أخذت منه القصيدة لم يجدوا فيها هذين البيتين فمجبوا . وقال الفيلسوف للخليفة : مهما يطلب فأعطه ، فإن فكره يأكل جسمه كما يأكل السيف المهند غده ، ولا يعيش كثيرا : فولاه بريد الموصل .

شعره

أبو تمام رأس الطبقة الثانية من المولدين . جمع بين معاني المتقدمين والمتأخرين ، وظهر الحضارة راقية ، والعلوم مترجمة ، فخصف عقله ولطف خياله بالاطلاع عليها . واستنبط من ذلك طريقته التي آثر فيها تجويد المعنى على تسهيل العبارة فكان أول من أكثر من الاستدلال بالأدلة العقلية والسكنايات الخفية ولوأفضى ذلك إلى التعميد . وكأنه لما رأى أن سلاسة اللفظ فاتيته أراد أن يجرد ذلك الكسر فتوخى الجنس والمطابقة والاستعارة ، فسلم له بعض واعتل عليه بعض ، فصار كالسكف في صفحة البدر . ومع هذا قد سلم له من كلامه جملة لم يحم حولها السابقون وقصر عنها اللاحقون : معان مبتكرة ، وألفاظ متخيزة ، ضمنها من الأمثال والحكم ما زاد في ثروة الأدب العربي ، ومهد لمن خلفه الطريق فسلكها المتنبى وأبو العلاء إلى حكمهم وأمثالهم . وأغلبية الحكمة عليه قيل : « أبو تمام والمتنبى حكيمان ، والشاعر البحتري » ، وقد كثر اختلاف الناس فيه ؛ فمنهم من تعصب له وأفرط حتى فضله على كل سلف وخلف . ومنهم من عمد إلى جيده فطواه ، وإلى رديته فرواه . ولكن لسان المدح كان أغلب ، فقد فضله من الرؤساء والعظماء مالا قبل للطاعنين عليه بهم . قال محمد بن عبد الملك الزيات وقد مدحه بقصيدة شاعرة : « يا أبا تمام إنك لتتحلى شعرك من جواهر لفظك وبديع معانيك ما يزيد حسناً على بعيّ الجواهر في أجياد الكواعب . وما يدخر لك شيء من جزيل المكافأة إلا ويقصر عن شعرك في الموازاة » .

وقد جمع شعره في ديوان طبع مراراً . وله غيره كتابا الحماسة وفحول الشعراء جمع فيهما عيون الشعر وغرره في الجاهلية والإسلام . وقد أحسن في الاختيار جد الإحسان حتى قيل إنه في اختياره أبلغ منه في شعره .

نموذج من شعره

من أبدع قصائده قوله .

غدت تستجير الدمع خوف نوى غد وعاد قتاداً عندها كلُّ مرقد
وألقدها من غمرة الموت أنه صدود فراق لا صدود تعمد
فأجرى لها الإشفاق دمماً مورداً من الدم يجري فوق خد مورد
ويقول فيها في الحث على الاغتراب ؛ ولو تأملت وجدته يتوخى الطباق
في كل بيت :

ولكنني لم أحوِ وفراً مجمعاً ففرت به إلا بشمل مبدء
ولم تعطني الأيام نوماً مسكناً الذُّ به إلا بنوم مشرد
وطول مقام المرء في الحى مُحاقٌ لديباجتيه فاغترب تتجدد
فإني رأيت الشمس زيدت محبةً على الناس أن ليست عليهم بسرمد
ومن قوله :

نقل فؤادك^(١) حيث شئت من الهوى ما الحب إلا للحبيب الأول
كم منزل في الأرض يألفه الفتى وحنينه أبدأ لأول منزل
وقال في رثاء محمد بن حميد الطوسي :

كذا فليجلّ الخطب وليفدح الأمر فليس لعين لم يفيض ماؤها عذر
توفيت الآمال بعد محمد وأصبح في شغل عن السفر السفر
ألا في سبيل الله مَنْ عطّلت له فيجأج سبيل الله وانشغل انشغل
فتى كلما فاضت عيون قبيلة دماً فحككت عنه الأحاديث والذكر
فتى دهره شطران فيما ينوبه ففي بأسه شطر وفي جوده شطر

(١) من مجيب توارد الحواطر أن هذا المعنى بعينه سار به مثل فرنسي وهو :

L'homme revient toujours
A ses premiers amours

فقي مات بين الطعن والضرب موتة تقوم مقام النصر إذ فاته النصر
وما مات حتى مات مضرب سيفه من الضرب واعتلت عليه القنا السمر
تردّي ثياب الموت حمراً فما دجا لها الليل إلا وهى من سندس خضر

وقال في المدح :

حوّل ، لافعاله مرتنع الذم (م) ولا عرضه مراح الميوب
سرح قوله إذا ما استمرت عقدة العي في لسان الخطيب
لا معني بكل شيء ولا كل (م) عجيب في عينه بعجيب
ليس يعرّى عن حلة من طراز ال مدح من راجز بها مستنيد
وإذا كف راغب سلبته راح طلقا كالكوكب المشبوب
مامهاة الحجال مسلوبة أظ رف حسنا من ماجد مسلوب
واجد بالخليل من برحاء الش وق وجدان غيره بالحييب
كل شعب كنتم به آل وهب فهو شعبي وشعب كل أديب
إن قلبي لكم لكابد الحرّ ي قلبي لغيركم كالقلوب

وقال أيضا :

إذا حركته هزة الجد غيرت عطاياها أسماء الأمانى الكواذب
يرى أقبح الأشياء أوبة أمل كسته يد المأمول حلة خائب
وأحسن من نور تفتحه الصبا بياض العطايا في سواد المطالب

البحترى

٢٠٦ — ٢٨٤ هـ

نسائه وميانه

أبو عبادة الوليد بن عبيد الله الطائي عربي صميم ولد بمنبج (بين حلب

والفرات) سنة ٢٠٦ ونشأ في البادية بين قبائل طيء، وغيرها فغلبت عليه فصاحة العرب. ثم خرج إلى بغداد فلقى أبا تمام ولزمه حتى تخرج عليه واقتبس طريقته في البديع. وروى عن كثير من العلماء كأبي العباس المبرد وظل صنيعه لأبي تمام يردد صده، ويترسم خطاه، وحبيب يرشده ويعضده لأنه طائى مثله، حتى قال له يوماً: «أنت والله يا بني أمير الشعراء غداً بعدى»، فصدق الله نبوءته. وأصبح البحتري بعد وفاة أبي تمام سائر الشعر طائر الذكر إماماً في الأدب والقريض. وأقام بالعراق في خدمة المتوكل والفتح بن خاقان وزيره إلى أن قتلا على مشهد منه، فرجع بعدئذ إلى منبج. وكان يختلف أحياناً إلى سراة بغداد «وسراً من رأى» فيمدحهم حتى مات سنة ٢٨٤.

صفاته وأهموقه

كان البحتري على أدبه وفضله ورقته من أوسخ خلق الله ثوباً وأجلمهم على نفسه وغيره. وكان من أبفض الناس إنشاداً: يتشادق ويتزاور في مشيته جانباً أو القهقري، ويهز رأسه مرة ومنكببيه أخرى، ويشير بكفه ويقف عند كل بيت ويقول: أحسنت والله! ثم يقبل على المستمعين قائلاً: مالكم لا تقولون أحسنت؟ هذا والله مالا يحسن أحد أن يقول مثله. ولكنه كان منصفاً يعترف بالفضل لأهله ولا يدعى ماليس له. قال له بعض الناس وقد سمع شعره: أنت أشعر من أبي تمام. فقال: ما ينفعني هذا القول ولا يضر أبا تمام. والله ما أكلت الخبز إلا به، ولوددت أن الأمر كما قالوا، ولكنني والله تابع له، آخذ منه لاأخذ به، نسمي يركد عند هوائه، وأرضى تنخفض عند سمائه!

شعره

ترسم البحتري خطو أبي تمام في الشعر ومضى على أثره في البديع، إلا أنه أجاد في سبك اللفظ على المعنى «وأراد أن يشعر فقنى» كما قال فيه ابن الأثير

واسمى معانيه من وحى الخيال وجمال الطبيعة لا من قضايا العلم والمنطق ، فأعاد للشعر مذهب من بهجته وروعته . وإلى ذلك أشار المتنبي بقوله : « أنا وأبو تمام حكيان ، والشاعر البحتري » ، ثم صارت له طريقة خاصة في الجزالة والعذوبة والفصاحة امتاز بها من أستاذه ومدرسه ، نهجها معاصروه ومن جاء بعدهم من الشعراء وعرفت بطريقة أهل الشام . وقد تصرف أبو عبادة في فنون الشعر إلا في الهجاء ، فإن بضاعته فيه نزرة وجيده منه قليل . ويقال إنه أحرق هذا النوع قبل موته وهو الأرجح ولم يسلم شعره من الساقط الغث لسكثته ، وإنما يمتاز بالإجادة في المدح والقصد فيه ، والقدرة على تصوير أخلاق الممدوح ، والإبداع في وصف القصور الفخمة والأبنية العجيبة ، كوصف إيوان كسرى^(١) وبركة المتوكل ، وقصر المعتز بالله . وقصائده تسكاد لا تخلو من افتتاح بالغزل . وقد جمع شعره أبو بكر الصولي ورتبه على الحروف . وله غيره كتاب معاني الشعر وحاسة البحتري . وهى كناية أبنى تمام ، إلا أنها تمتاز بكثرة أبوابها وخلوها بما تنبؤ الأسماع عنه ؛ وقد طبعت في بيروت .

نموذج من شعره

من قوله في وصف بركة المتوكل :

تنصَّبُ فيها وفودُ الماء مُعجَلَةً	كالخيل خارجة من حبل مُجريها
كأنما الفضة البيضاء سائلة	من السبائك تجري في مجاريها
إذا علتها الصَّبَا أبدت لها حُبُكا	مثلَ الجواشن مصقولا حواشيها
فحاجب الشمس أحيانا يضحكها	وريق الغيث أحيانا يبكيها
إذا النجوم تراءت في جوانبها	ليلا حسبت سماء رُكبت فيها

وقال يمدح الخليفة المتوكل ويهشمه بعيد الفطر :

(١) قصيدة البحتري في وصف إيوان كسرى من بدائع الشعر العربي المأله ، ولذلك أوردنا أكثرها في التماذج .

بالبرِّ صمت وأنت أفضل صائم
فانعم بيوم الفطر عينا إنه
أظهرت عزَّ الملك فيه بجحفل
فانحليل تصهل والفوارس تدعى
والأرض خاشعة تميد بثقلها
والشمس طالعة توقد في الضحى
حتى طلعت بنور وجهك فأنجلي
فافتن فيك الناظرون فإصبع
ذكروا بطلعتك النبي فهللوا
حتى انتهيت إلى المصلى لا بسا
ومشيت مشية خاشع متواضع
فلو أن مشتاقا تكلف فوق ما
أبديت من فصل الخطاب بحكمة
ووقفت في بُردِ النبي مذكراً
ومن قوله في الطيف :

إذا ما الكرى أهدى إلى خياله
إذا انتزعت من يدي انتباهة
لم أر مثليناً ولا مثل شأننا
شفي قربه التبريح أو نفع الصدى
حسبت حبیباً راح منى أو غدا
نمذب أيقاظاً ونعم هجداً

المتنبي

٣٠٣ — ٣٥٤ هـ

نسأله ومياته

أبو الطيب أحمد بن الحسين المتنبي ولد بالكوفة من أبوين فقيرين . كان

أبوه سقاء بالكوفة . ثم سافر به وهو صغير إلى الشام متنقلا من البادية إلى الحاضرة يسلمه إلى المسكاتب ، ويردده في القبائل ، ونحايه نواطق بفضل ، ضوامن لمُجِّحه ، حتى توفي أبوه وقد ترعرع الشاعر ونال حفظه من علوم اللغة والأدب فأخذ يضرب في الأرض ابتغاء للرزق واكتسابا للمجد .

وكان المتنبى منذ نشأته كبير النفس على الهمة طموحا إلى المجد . بلغ من كبر نفسه أن دعا إلى بيعته^(١) بالخلافة وهو لَدُنَّ العود حديث السن . وحين كاد يتم له الأمر تأدى خبره إلى والي البلدة فأمر بحبسه . فكتب إليه من السجن قصيدة منها :

أمالِك رَقٍ وَمِنْ شَأْنِهِ هَبَاتُ اللَّجَيْنِ وَعَتَقُ الْعَبِيدِ
دَعْوَتِكَ عِنْدَ انْقِطَاعِ الرَّجَا ، وَالْمَوْتُ مَنِ كَجَلِّ الْوَرِيدِ
دَعْوَتِكَ لَمَّا بَرَأَنِي الْبَيْلِ وَأَوْهَنَ رَجُلِي ثَقْلُ الْحَدِيدِ
تَعَجَّلْ فِيَّ وَجُوبَ الْخُدُودِ وَحَدِّى قَبْلَ وَجُوبِ السَّجُودِ^(٢)
فأطلقه . ولكن حب الرئاسة لم يزل متمكنا من قلبه إلى أن أخلق بُرد
شبابه وتضاعفت عقود عمره . وفي سنة ٣٢٣ ادعى النبوة في الشام وفتن شرذمة
من الناس بقوة أدبه وسحر بيانه . ولما سئل عن النبي صلى الله عليه وسلم قال :
لأنه بشر بمجئى وأخبر بنبوتى . فقال : لا نبىُّ بعدى ، وأنا اسمى في السماء .
(لا) . وصنف كلاما عارض به القرآن . فلما اشتهر أمره قبض عليه لؤلؤ أمير
حمص نائب الأخشيدي ، فأوثقه ثم أطلقه بعد أن استتابه . وتفرق عنه أصحابه .
فطلق يتجشم أسفارا بعد من آماله ، ولا زاد إلا صبره ، ولا عدة إلا بأسه .
كما يتجلى ذلك في مثل قوله :

وحيد من الخللان في كل بلدة إذا عظم المطلوب قل المساعد
وقوله :

(١) اليتيمة ١ ص ٧٩ .

(٢) يريد : إني صبي لم أبلغ الحلم فيجب على السجود ، فكيف تجب على الحدود ؟

ضاق صدرى وطال في طلب الرز ق قياىى وقل عنه قعودى
أبدأ أقطع البلاد ونجمى فى نحوس وهمتى فى سعود
ولم يزل هكذا حتى اتصل بأبى العشاثر والى أنطاكية من قبل سيف الدولة
وامتدحه ، فأكرم مثواه وقدمه إلى سيف الدولة وعرفه بمنزلته من الشعر والأدب .
فضمه الأمير إليه وحسن موقعة عنده ، فسلمه إلى الرواض فعلموه الفروسية والطراد .
حتى لا يفارقه فى الحرب ولا فى السلم . وأنعم وطابه ودرّت له أخلاف الدنيا على
يده ، حتى كان من قوله فيه :

تركت الشرى خلفى لمن قل ماله وأنعلت أفراسى ببعاك عسجدنا
وقيدت نفسى فى هواك محبة ومن وجد الإحسان قيذاً تقيداً
ولم يزل معه فى حال حسنة حتى حدثت بينهما جفوة ففارقه ^(١) إلى مصر
فى سنة ٣٤٦ . ومدح كافوراً الإخشيدى وأبا شجاع . وأقام فى مصر ردها من الزمن
يرقب الفرصة من كافور فيصعد الجدد على كاهله . فما هو إلا أن قال :
أبا المسك ، هل فى الكأس فضل أناله فإنى أغنى منذ حين وتشرب
وقال :

وهل نافى أن تُرفع الحجب بيننا ودون الذى أمّلت منك حجاب
وفى النفس حاجات وفيك فطانة سكوتى بيان عندها وخطاب
حتى أوجس كافور منه خيفة ، لتعالیه فى شعره وطموحه إلى الملك ، فزوى عنه
وجهه ، فهجاء وقصد بغداد . ولم يمدح الوزير المهلبى لأنه كان يترفع عن مدح غير
الملك ، فشقى ذلك على الوزير فأشلى عليه شعراء بغداد فنالوا من عرضه ومن
شعره : ولما لم يجهم ، وذهب قاصداً أرجان لزيارة الفضل بن العميد فكتب
إليه الوزير صاحب بن عباد يستزيه بأصبهان طامعاً أن يمدحه فلم يقم له وزكاً ،
وأمّ عضد الدولة بشيراز . فأوغر عليه قلب صاحب وأخذ يتتبع هفواته ، وهو أعلم

(١) أثر هذا الفراق فى أبى الطيب فاضطرب أمره وتراجع شعره . ولما هوى فى آخر
أيامه على ذلك قال : قد تجاوزت فى قولى ، وأعفيت طبعى ، واعتنمت الراحة منذ فارت آل حمدان .

الناس بحسناته — وشئ عليه هو وأشياعه حرباً قلمية ، وألقوا الكتب في نقده ورموه بالسرقه والخروج عن الأساليب العربية ، وهو لا يابه لهم ذهاباً بنفسه وإعجاباً بشعره .

* * *

ولما حصل عند عضد الدولة أسبغ عليه نعمته ووصله بثلاثة آلاف دينار وخيول وثياب ؛ ثم دس عليه من يسأله : أين هذا العطاء من عطاء سيف الدولة؟ فقال له : هذا أجزل إلا أنه متكلف ، وسيف الدولة كان يعطى طبعاً . فغضب عضد الدولة من ذلك . ويقال إنه جهز عليه فاتكاً الأسدى فى قوم من بنى ضبة ، فعرض له بانصافية من سواد بغداد واقتتلا . فلما رأى الدائرة عليه هم بالفرار . فقال له غلامه : لا يتحدث الناس عنك بالفرار وأنت القاتل :

الخليل والليل والبيداء تعرفنى
والسيف والرمح والقرطاس والقلم
فقاتل حتى قتل هو وولده وغلامه فى أواخر رمضان من سنة ٥٣٥٤ هـ .

شعره

المتنبى شاعر من شعراء المعانى ؛ وفق بين الشعر والفلسفة ؛ وجعل أكثر عنايته بالمعنى ؛ وأطلق الشعر من القيود التى قيده بها أبو تمام وشيعته ، وخرج به عن أساليب العرب التقليدية . فهو إمام الطريقة الابتداعية ^(١) فى الشعر العربى . ولقد حظى فى شعره بالحكم والأمثال ، واختص بالابداع فى وصف القتال ، والتشبيب بالأعرابيات ، وإجادة التشبيه ، وإرسال المثلين فى بيت واحد ، وحسن التخلّص ، وصحة التقسيم ، وإبداع المديح ، وإيجاع الهجاء . وأخص ما يميز المتنبى

(١) الابتداعية كما قلنا من قبل ترجمة معنوية لكلمة *Romantique* لأن أهل هذه الطريقة من الألمان والإنجليز والفرنسيين قد خرجوا على الطريقة الانباعية *Classique* بإبداع أسلوب جديد انتشر فى أوروبا بمد عناء طويل ونضال عنيف بين أرباب الطريقتين . وإن فى خروج أبى الطيب المتنبى وابن هانئ الأندلسى وأبى العلاء المعرى وأضرابهم على أساليب العرب المخصوصة وإطلاقهم الشعر من قيود الصناعة ما يشبه تلك الطريقة .

- ٣٠١ -

بروز شخصيته في شعره ، وصدق إيمانه برأيه ، وقوة اعتداده بنفسه ، وصحة تعبيره ،
عن طبائع النفس ومشاكل الناس وأهواء القلوب وحقائق الوجود وأنغراض الحياة ؛
ولذلك كان شعره في كل عصر مدداً لكل كاتب ، ومثلاً لكل خاطب .

عيوب شعره

بيت المتنبي يضيق أحياناً بمعناه فيفسر فهمه ، وتبعد غايته منه فيطيش سهمه .
وقد بلغ من إهماله اللفظ أن وقع في بعض المساوئ ، كاستسكراه اللفظ ، وتعقيد
المعنى ، واستعمال الغريب ، وقبح الطالع ، ومخالفة القياس ، وكثرة التفاوت
في شعره ، والخروج في المبالغة إلى الإحالة ، كقوله :

ولا الضعف حتى يبلغ الضعف ضعفه ولا ضعف ضعف الضعف بل مثله ألف
وقوله :

أنى يكون أبا البرايا آدم وأبوك والنقلان أنت محمد^(١)
وقوله :

لو لم تكن من ذا الورى اللذمك هو عقلت بمولد نسلها حواء
والاستشهاد على كل ذلك يخرج بنا إلى التطويل فارجع إلى يتيمة الدهر للشعالجى .

نموذج من شعره

قال يشكو الزمان :

لم يترك الدهر من قلبى ولا كبدى	شيتاً تتيمة عين ولا جيد
ياساقبي آخرت في كؤوسكما	أم في كؤوسكما هم وتسويد ؟
أصخرة أنا ؟ مالى لا تغيرنى	هذى المدام ولا تلك الأناشيد ؟
إذا أردت كميت الخمر صافية	وجدتها وحبيب النفس مفقود

(١) تقديره : أنى يكون آدم أبا البرايا وأبوك عمذ وأنت النقلان .

ماذا لقيت من الدنيا ؟ وأعجبها
وقال يتفلسف :

نحن بنو الموت فما بالنا
تبخل أيدينا بأرواحنا
فهذه الأرواح من جوهر
لوفكر العاشق في مفتحي
لم يُرَقَرْنَ الشمس في شرقه
يموت راعي الضأن في جهله
وربما زاد على عمره
وغاية المفرط في سلمه
وقال :

نصيبك في حياتك من حبيب
رماني الدهر بالأرزاء حتى
فصرت إذا أصابني سهام
وهان فما أبالي بالرزايا
وقال :

محب الناس قبلنا ذا الزمانا
وتولوا بنفسه كلهم من
ربما تحسن الصنيع لياليه
وكانا لم يَرْضَ فينا بريب الدهر
كلما أنبت الزمان قناته
ومرأد النفوس أصغر من أن
غير أن الفتى يلاقى المنايا
ولو أن الحياة تبقى لحي
وعنهم من أمره ما عنانا
ه وإن سرَّ بعضهم أحيانا
ه ولكن تكدر الإحسانا
ر حتى أعانه من أعانا
رغب المرء في القنات سنانا
تتعدى فيه وأن تتفانى
كالخات ولا يلاقى الهوانا
لعدنا أضلنا الشجعانا

— ٣٠٣ —

وإذا لم يكن من الموت بُدٌّ فمن العجز أن تموت جباناً
وقال أيضاً :

زودينا من حسن وجهك ماذا م لحسن الوجوه حال تحول
وصليتنا نصلك في هذه الدنيا يا فإن المقام فيها قليل

أبو فراس الحمداني

٣٢٠ — ٣٥٧ هـ

نسأته ومباه

هو أبو الحارث بن أبي العلاء ابن عم سيف الدولة . ولد بمنبج ورُبِّي في حجر
النعم بين أبته الملك وعزة السلطان . فنشأ على خلال العطاء شجاعاً أبي النفس
سليم الطبع ، كريم الخلق ، جامعاً بين أدبي السيف والقلم . وكان سيف الدولة
معجباً بمحاسنه مؤثراً له على سائر قومه ، فاصطنعه لنفسه ، واصطحبه في غزواته ،
واستخلفه في أعماله ؛ فكان الدرّة الفريدة في تاج سيف الدولة ، يقود جيوشه
في الحرب ، ويرأس كتابه في السلم . وكان النصر حليفه في كل وقائعه ، فالت
إليه القلوب ولهجت بذكره الألسن ، وانطلق لسانه برائع الشعر في الفخر والحماة
ووصف الحروب ، حتى خانه الفوز فأسره الروم في بعض المواقع وهو جريح قد
أصابه سهم بقى نصله في فخذه ، فسجنوه بخرشنة ، ثم نقلوه إلى القسطنطينية .
وتعذرت المفاداة فلبث في الأسر أربع سنين ظهرت فيها أشعاره الروميات ملأى
بعواطف الحب والحنين إلى أهله وأحبابه ، ممثلة ما يكن صدره من لواعج الشوق
لأمة المعجوز وابنته الوحيدة ، وعوامل الحب لسيف الدولة . ولم يزل أبو فراس
يعالج مراة الأسر وحرارة الشوق حتى تنوظر في الهدنة والأسرى فأطلقه الروم
بعد أن أكرموه وبجلوه .

« ولما خرج قمر البيان من سِراره ، وأطلق أسد الحرب من إساره » ، لم تمهله للمنية أن يسترد ما ذهب من شبابه أيام عذابه . فتوفى سيف الدولة وخلفه ولده أبو المعالي ابن أخت أبي فراس ؛ فأراد الأمير الشاعر أن يضم إليه مدينة حمص فأبى عليه ذلك أبو المعالي ، وجرت بينهما معركة قتل فيها أبو فراس وهو لدن العود غض الإهاب .

صفاته وأخلاقه

كان أبو فراس كما قدمنا بطلاً أليفاً سخياً معجباً بشعره وبنفسه ، كثير الفخر بأصله وقومه ، عزوفاً عن الشراب والجون ؛ فبرىء شعره من كل ذلك وانطبعته أخلاقه فيه . وهو القائل :

لئن خلق الأنام لحسنو كأس ومزمار وطنبور وعود
فلم يُخلق بنو حمدان إلا لمجد أو لبأس أو لجود

شعره

شعر أبي فراس على مثال الشعر القديم متانة وأسلوباً ، إلا أن عليه رُواء الطبع ، وسمّة الظرف ، وعزة الملك . ولم تجتمع هذه الخلال قبله إلا في شعر عبد الله ابن المعتز . وكان صاحب بن عباد يقول : « بدىء الشعر بملك وختم بملك » يعنى أمراً القيس وأباً فراس . وقد تصرف هذا الشاعر في أغلب فنون الشعر فأجاد ، إلا أن منزلته في الفخر والاستعطاف والعتاب أعلى ، وروميانه أجل وأدل على فضله ؛ فإن مثله لا يزكو به أن يمدح أميراً ، أو يهجو صغيراً ، أو يذيل مصون شعره بين الشراب والجون ، فقد علمنا كيف نشأ وأين درج . وله غزل رقيق تتضاءل فيه عزة الملك أمام سلطان الحب ، فيكون أتم جلالاً وأشد روعة . وزعم الثعالبي أن المتنبي كان يشهد له بالتبريز ويتجافى جانبه (فلا ينبرى لمباراته ، ولا يجترىء

على مجاراته ، وإنما لم يمدحه ومدح غيره من آل حمدان تهيباً له وإجلالا
لا إغفالاً) ، وهو زعم لا يطمئن عليه القلب ، ولا يقول به من عرف المتنبي .

نموذج منه شعره

قال وقد سمع حمامة تنوح على شجرة بالقرب من سجنه بالقسطنطينية :
أقول وقد ناحت بقربي حمامة أيا جارتا لو تشعرين بحالى
معاذ الهوى ما ذقت طارقة النوى ولا خطرت منك الهموم ببالى
أيا جارتا ما أنصف الدهر بيننا تعالى أقاسمك الهموم تعالى
تعالى ترى روحاً لدى ضعيفة تردد فى جسم يعذب بالى
أحمل محزون الفؤاد قوادم على غصن نأى المسافة على ؟
أضحك مأسور وتبكي طليقة ويسكت محزون ويندب سالى ؟
أقد كنت أولى منك بالدمع مقلة ولكن دمعى فى الحوادث غالى
ومن قصيدة له إلى سيف الدولة يستعطفه :

بمن يثق الإنسان فيما ينوبه ومن أين للحر الكريم صحاب ؟
وقد صار هذا الناس إلا أفلهم ذئاباً على أجسادهن ثياب
تغابيت عن قوم فظنوا غباوة بفرق أغباناً حصى وتراب
إلى الله أشكو أننا بمنازل تحكم فى آسادهن كلاب
تمر الاليالى ليس للنفع موضع لدى ولا للمعتفين جناب
ولا شدى سرج على متن ساج ولا ضربت لى بالعرء قياب
ستذكر أيامى ندير وعامر وكعب على علائها وكلاب
أنا الجار لا زادى بطىء عليهم ولا دون مالى فى الحوادث باب
ومنها :

وما زلت أرضى بالقليل محبة لديه وما دون الكثير حجاب
وأطلب إبقاء على الود أرضه وذكري منى فى غيرها وطلاب

كذلك الودادُ المحض لا يرتجى له ثوابٌ ولا يُخشى عليه عقاب
وقد كنت أخشى الهجر والشمل جامع وفي كل يوم لقيّةً وخطاب
فككيف وفيما بيننا مُلك قيصر وللبحر حولي زخرةٌ وعُباب !
أمن بعد بذل النفس فيما تريده أثاب بمرّ العتب حين أثاب ؟
فليتك تحلو والحياة مريرة وليتك ترضى والأنام غضاب !
وليت الذي بيني وبينك عامر وبينى وبين العالمين خراب !
إذا صح منك الود فالكل هين وكل الذي فوق التراب تراب

أبو العلاء المعري

٣٦٣ — ٤٤٩ هـ

نسأته وصيانه

هو أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي نسبة إلى تنوخ إحدى قبائل اليمن .
ولد هذا الفيلسوف الحكيم بالمعرة من أبوين شريفيين . فقد كان أبوه من أفاضل
العلماء وجدّه قاضياً بالمعرة . فلما بلغ الرابعة من عمره أصيب بالجدري فذهب
يسرى عينيه وابيضت اليمنى ؛ فنشأ ضريباً لا يعرف من الألوان إلا الحمرة لأنهم
ألبسوه ثوباً معصفراً وهو مريض فكان هذا اللون أول ما عرف وآخر ما رأى .
ولما أدرك سن التعلم أخذ أبوه يلقنه علوم اللسان العربي فتعلمها . وتلمذ بعد ذلك
لنفر من علماء بلده فضم إلى صدره ماحوته صدورهم . ولم ير بعد ذلك فيمن حوله
من سبقه إلى علم ، أو اختص دونه بفهم ، فأنثنى إلى بيته وقد ناهز العشرين
من عمره ، وأخذ بدرس اللغة والأدب وينقب عن دقائق اللسان وخواص التركيب
حتى تفوق في ذلك وبلغ منه ما لم يبلغه أحد . وفي سنة ٤٩٣ هـ غادر المعرة إلى
بلاد الشام . فزار مكتبة طرابلس ، وعاج على اللاذقية ، وكان بها دير للربان
فنزّل به وأقام بين أهله حتى درس العهدين القديم والجديد . وبعد أن طوف في

بلاد الشام عزم الرحلة إلى بغداد مبعث العلم ومستقر العلماء ليدرس الحكمة اليونانية والفلسفة الهندية . وما أحس بمقدمه البغداديون حتى تقاطروا إلى لقائه ظمأ إلى أدبه . فأقام بينهم يأخذون عنه العلم والآدب و يبحث هو في علوم الفلسفة حتى جرى فيها شوطا بعيدا . ووجد أبو العلاء في بغداد بيئة صالحة وأرضاً كريمة لبحث المسائل وغرس المبادئ . فأخذت آراؤه تظهر وتذيع . وانصلت أسبابه هناك بجماعة من الفلاسفة الأحرار كانوا يجتمعون كل جمعة في دار أبي أحمد عبد السلام بن الحسن البصري أحدهم فآثر خلاطها في عقله وأدبه . وما كادت علاقته تتوثق بالبغداديين حتى فوجيء على بعد المزار بدمى أمه ، وكان أنوه قد توفى قبلها ، فوجد عليه أوجدا شديدا ، ونالت منه هذه الفازلة . وكان الأمراء والدهماء قد أخذوا يرتابون في عقيدته ويشكون في أمره ، فاضطربت حياته ، واختلفت أطواره وأغوز المشفق والنصير . فنظر إلى العالم بمنظار أسود ، وقرر في نفسه العزلة والخروج عن الدنيا . وعاد إلى المعرفة سنة ٤٠٠ هـ فاعتقل عن الناس إلا عن تلاميذه . وسعى نفسه رهن الحبسين : العمى والمنزل . وظل عاكفا على التعليم والتأليف عازفا عن ملذات الحياة لا يأكل الحيوان ولا ما ينتج منه ، قانما من الطعام والحلوى بالعدس والتين . ومن المال ثلاثين دينارا موقوفة عليه في كل عام ، راضيا من اللباس والفراش بغليظ القطن وحصير البردى . وحرّم على نفسه الزواج ضمنا بنسله على لؤم الناس وبؤس الحياة . ولم تزل تلك حاله حتى استأثر به الله سنة ٤٤٩ هـ ، وقد أوصى أن يكتب على قبره هذا البيت :

هذا جناه أبي عليّ (م) وما جنيت على أحد^(١)

ولمات وقف على قبره زهاء ثمانين ومائة شاعر فيهم الفقهاء والحدّثون والمتصوفون .

مواهب وعقيدته

كان أبو العلاء لإنسيّ الولادة وحشيّ الفريزة كما وصف نفسه ؛ رقيق القلب

(١) اقرأ ترجمته مفصلة في كتاب (ذكرى أبي العلاء) للدكتور طه حسين . أو كتاب (أبو العلاء وما إليه) للراجكوتي . مطبع بالقاهرة .

سخيا وفياء ، قامعا لشهواته ، سىء الظن بالناس ، شديد الخذر منهم ، قوى -
الذاكرة ، سريع الحفظ ، وقد رووا عنه فى ذلك الأعاجيب ؛ فزعموا أنه كان
يحفظ ما يفهم وما لا يفهم . وقد قال الشعر لإحدى عشرة سنة . ولم يمنعه ذهاب
بصره من إجادة التشبيه ومشاركة المبصرين فى ألعابهم : فقد كان يجيد لعب
النرد والشطرنج ويدخل فى كل باب من أبواب الهزل والجد .

وقد اختلف الناس فى عقيدته ، فمنهم من قال إنه ملحد يرى رأى البراهمة .
وغيرهم يقول : إن شعره ككلام الصوفية له باطن وظاهر . وبعضهم يقول : إن
هذه الأشعار الضالة مدسوسة عليه من أعدائه . وأكثر الناس يرجح أنه كان
شاكا ، فتارة يثبت وأخرى ينفى ، ولذلك كثر التناقض فى شعره ^(١) .

شعره

ينقسم شعر أبى العلاء إلى قسمين : شعر الشباب ويجمعه سقط الزند ؛ وشعر
الكهولة وقد وعته اللزوميات . فأما شعره فى الشببية فبكثير المبالغة ، واضح التقليد
بين التكلف ، قلده فيه المتنبي واستمد منه أكثر معانيه ، واستخف بقواعد
اللغة ، وجارى شعراء عصره فى البديع . بيد أنه استعمل الغريب وأكثر فى شعره

(١) فبينما يقول مثلا :

عجبت لكسرى وأشباعه	وغسل الوجوه بسول البقر
وقول النصرى إله يضام	ويظلم حيا ولا ينتصر
وقول اليهود إله يحب	رشاش الدماء وريح القتر
وقوم أتوا من أقصى البلاد	لرى الجمار واثم الحجر
فوا عجباً من مقالاتهم	أيمى عن الحق كل البشر ؟
وهفت الخنيفة والصارى ما اعتدت	ويهود حارث والمحوس مضلة
اثنان أهل الأرض : ذو عقل بلا	دين ، وآخر دين لاعقل له
ضحكتنا وكان الضحك منابهاة	وحق لسكان البرية أن يبكوا
تخططنا الأيام حتى كأننا	زجاج ولكن لا يمد له سبك
إذ به يقول : خلقى الناس للبقاء فضلت	أمة يحسبونهم للنقاد
لأعما ينقلون من دار أعما	ل إلى دار شقوة أو رشاد

- ٣٠٩ -

من اصطلاحات العلوم ، وقال في أكثر أغراض الشعر إلا في الخمر والمجون والصيد والهجاء . وقد سلم له في هذا الطور جملة من القصائد المختارة في الرثاء والمدح والفخر .
وأما شعره في السكولة فقليل المبالغة والتكلف ؛ قد عارض فيه المتقدمين من العرب ، فأثر اللفظ الجزل والأسلوب البدوي ، وركب القوافي الصعبة ، والتزم ما لا يلزم ، وتشدد في اتباع القياس ، وأكثر من البديع والجناس ، وأودع شعره في هذا الطور فلسفته وآراءه . ولكنه حشاه بالألفاظ الغريبة والتراكيب الغامضة كأنما خاف شر الناس على تلك الثمرات الفكرية فحاطها بأشواك من الكلمات حتى لا يمتد إليها بنان ولا يتذوقها لسان . وقد ابتدع في شعره مناجاة الحيوان كمتاوراة الديك والحمامة ، ومناظرة الذئب والشاء . وهو أحكم الناس بعد أبي الطيب . ويختص بدوره بالخيال الدقيق ، وتصريف القول في الفلسفة والاجتماع وأخلاق البشر وأنظمة الحكومات والقوانين والأديان ، وهو واحد الشعراء في هذه السبيل .

نثره

نثر أبي العلاء كشعره ، يختلف في كمولته عنه في شبيبته . فقد كان كثير المبالغة ، مقمًا بالغريب ، متكلف السجع ، كثير الاصطلاحات العلمية . ثم حكم فلسفته في نثره فقلت المبالغة ، وفاضت الجمل بالمعاني . ولم تخل كتابته من غموض يعنى القارىء وتطويل بمله ؛ فربما كتب الرسالة إلى بعض أصدقائه فيمعن فيها ويستطرد حتى تسكون كتاباً ضخماً غريب المسائل كثير الفوائد .

مؤلفاته

أكثر مؤلفاته ذهبت بها ربح الحروب الصليبية ، فلم يبق إلا سقط الرثد ، واللزوميات ، والدرعيات ، والفصول والغايات ، وديوان رسائله ، ورسالة الملائكة ،

درسالة الغفران ، وهى شديدة الشبه بالملهاة الإلهية لدانتى^(١) ، والفردوس المفقود ملتن^(٢) لأنه تخيل رجلاً صعد إلى السماء ووصف ما شاهده هناك ، وانتقد فيها الشعراء والرواة والنحاة بأسلوب روائى بديع . ثم عبث الوليد . وهو شرح ديوان المبحترى وقد طبع فى دمشق . وقد فقد كتاب الأبيك والفصوص فى مائة مجلد ، وهو دائرة معارف فى العلم والأدب ؛ ومعجز أحمد ، وهو شرح ديوان المتنبي ؛ وذكرى حبيب ، وهو شرح ديوان أبى تمام ، وغير ذلك كثير .

نموذج من شعره

قال ينهى على الحكام استبدادهم بالرعية وعبثهم بمصالحها :
مُلٌّ لِلْقَامِ فَكَمْ أَعَاشِرُ أُمَةٍ أُمَرْتُ بِغَيْرِ صِلَاحِهَا أُمَرَاؤُهَا
ظَلَمُوا الرِّعِيَةَ وَاسْتَجَازُوا كَيْدَهَا وَغَدَّوْا مَصَالِحَهَا وَهُمْ أَجْرَاؤُهَا
وقال فى أحكام الحظ وأوهام الحياة :

تباركت أنهارُ البلاد سوانحُ بعذب وخُصَّتْ بالملوحة زمزم ا
هو الحظ ، غيرُ البيدر ساف بأنفه خزاعى وأنف العود بالذل يخزم
توهمت خيراً فى الزمان وأهله وكان خيالاً لا يصح التوهم
فما النور نوراً ولا الفجر جدول ولا الشمس دينار ولا البدر درهم
ومن قصيدة له فى الرثاء :

صاح ! هذى قبورُنا تملأ الرُّخْبَ مَبَ فَايْنِ الْقُبُورُ مِنْ عَهْدِ عَادِ ؟
خفف الوطء ما أظن أديم ا أرض إلا من هذه الأجساد
وقبيحُ بنا وإن بَصُدَّ الْعَمَلُ د هَوَانُ الْآبَاءِ وَالْأَجْدَادِ

(١) دانتى (Dante) زعيم الشعر الإيطالى وحبيب بياتريس (Beatriz) وملشئ
الملهاة الإلهية (La divine Comedie) ولد سنة ١٢٦٥ وتوفى سنة ١٣٤١ م .
(٢) ملتن (Milton) شاعر إنجليزى شهير كان ناموساً لسكرمويل فلما مات تضعف
أمره وخل ذكره ، ثم كيف بصره ، فكان يمل على زوجته وابنتيه قصيدته الخالدة الفردوس
للفقود (le paradis perdu) وهى ركن من أركان الشعر الانجليزى وإحدى روائع
الخيال البشرى . ولد سنة ١٦٠٨ وتوفى سنة ١٦٧٤ .

سر إن اسطعت في الهواء رُوَيْدًا لا اختيلا على رُفات العباد
رُبَّ لحد قد صار لحدًا مرارًا ضاحكًا من تراحم الأضداد
فاسأل الفرقدين عن أَحَسَّا من قبيل وآنسا من بلاد
كم أقاما على زوال نهار وأنارا لِمُدْج في سواد
تعبٌ كلها الحياة فما أء جب إلا من راغب في ازدياد
إن حزنًا في ساعة الموت أضعا فُ سرور في ساعة الميلاد

وقال ينعي على المتزهدين المرائين من أهل الدين :

رُوَيْدُكَ قد غُرِرْتَ وأنت حر بصاحب حيلة يعظ النساء
يُحَرِّمُ فيكم الصمباء صُبْحًا ويشربها على عَمْدٍ مساء
يقول لكم غدوت بلا كساء وفي لذاتها رهن الكساء
إذا فعل الفتي ما عنه يَنْهَى فمن جهتين لاجهة أساء

وقال :

يحسن مرأى لبنى آدم وكلهم في الذوق لا يعذبُ
ما فيهم بَرٌّ ولا ناسكُ إلا إلى نفع له يجذب
أفضل من أفضلهم صخرة لا تظلم الناس ولا تكذب

وقال :

خفٌ دَنِيًّا كما تخاف سَرِيًّا صال ليث الشرى بظفر وناب
والصَّلَالُ التي تخاف رداها شرُّها في الرءوس والأذنان

وقال :

عجبي للطبيب يُلحد في الخا لقي مين بعد درسه التشريحا
رُبَّ روح كطائر القفص المس بجون ترجو بموتها التسريحا

الشعر والشعراء في الأندلس

أفلت صقر قریش من شرك السفاح ونجا بنفسه وأهله إلى الأندلس. وكان الملك فيها يومئذ يضطرب بالخلاف بين المضرية واليمينية ؛ والبلاد تنتظر من يلمها من شتات ، ويحييها من مَوَات ، ويجمعها من فرقة ؛ فكان عبدالرحمن الداخل هو الرجل الموعود والإمام المنتظر . فاستولى عليها سنة ١٣٨ هـ بمعونة اليمينية. ونشر علم بني أمية في قرطبة بعد ما طوته المسوودة في دمشق . وتعاقب على عرشها من أولاده وحفدته تسعة عشر خليفة في أربعة وثمانين ومائتي عام ، حتى أصحابهم داء الأمم فنفرقوا وتمزقوا ، وانحل ملكهم إلى دويلات صغيرة عرف أصحابها بملوك الطوائف ، كبنى جهور في قرطبة ، وابن عباد في اشبيلية ، وابن الأفطس في بطليوس .

وكانت سياسة الأمويين في الغرب غير سياستهم في الشرق ، فقد كانوا في دولتهم الأولى يترفعون عن خلط الموالى ، ويعززون بمصبية الجنس ، فأصبحوا في هذه الدولة مدنيين ، يمدون إلى القوط أسباب الاتصال بهم ، ويمهدون لهم سبل الاندماج فيهم ، صنع بنى العباس في أبناء الفرس . فكان من نتيجة هذا الارتباط وأثر هذا الاختلاط أن حدث في الأندلس ما حدث في العراق من امتزاج الجنسية السامية بالجنسية الآرية ، ونضج العقلية العربية ، واستعار النهضة الأدبية ، وازدهار الأندلس بحضارة إسلامية مادتها من الشرق وبنائها^(١) من العرب ، لأن أوربا يومئذ كانت تخبط في دياجير الجهالة ، وترسف في أغلال الأمية ، فاقتبس الأسبان ثقافة العرب فاعتقدوا دينهم ، وتكلموا لغتهم ، وتعلموا أدبهم ، وهجروا اللاتينية

(١) أما حضارة الإسلام في بغداد فكانت من صنع الفرس والسراريان والهنود ، لأن العرب كانوا يومئذ وراث بدواة وحمالة ، وهؤلاء كانوا وراث ملك وحضارة ونسقة وعلم ، فانتقل كل أولئك إلى الإسلام بانتقالهم إليه .

وآدابها حتى أنسوها ، وحتى جأر بالشكوى من هذه الحال كاهن^(١) قرطبة .
ولسكن القسيسين أنفسهم لم يستطيعوا الوقوف بنجوة من هذا السيل لجرفهم
جرفاً حتى اضطروهم إلى نقل كتب الدين إلى اللغة العربية .

وكان الأمويون وعرب الأندلس لا ينفكون ملتفتين إلى الشرق موطن
الجنس والدين واللغة والأدب والحضارة فيسيرون على ضيائه ، ويستمدون من
زعمائه وعلمائه ، ويحذون في سياستهم وإدارتهم حذو العباسيين ؛ فشيدوا المدارس
الجامعة، وأنشأوا المكاتب العامة ، ونشطوا حركة التأليف ، وأذكوا نهضة الأدب ،
ورفعوا مجد الغنون ، وعقدوا مجالس المناظرة والمسامرة والغناء . بلغت الأندلس
من ذلك كله الحظ الوفور في عهد عبد الرحمن الثاني (٢٠٦ - ٢٣٨ هـ) وبلغت
أوج سلطانها وغاية عمرانها وتنام بنيانها في عصر أمير المؤمنين عبد الرحمن الثالث
(٣٠٠ - ٣٥٠) وابنه الحكم ، وهو عصرها الذهبي الذي بلغت فيه من السطوة
والقوة والثروة والوحدة والحضارة والعارة والفن والأدب ما كادت تضارع به بغداد ،
وما أدهشت به المؤرخ دوزي حتى قال : « إن عبد الرحمن الناصر أولى أن يكون
من ملوك العصر الحديث لا من ملوك القرون الوسطى » . وهكذا كانت حضارة
الإسلام تشع في بغداد وقرطبة في وقت واحد فتهدد دياجير الشرق وتكشف
مجاهيل الغرب ، ولكن تمام الشيء مبدأ نقصانه : فلم تسكد خلافة الحكم
ابن القاصر تنتهي حتى دب في خلافة بني مروان ديب البلى والهرم ، وآل سلطانها
إلى ملوك الطوائف فاضطلعوا به قليلاً ثم أوهن كواهلهم داء الانقسام وفساد النظام .
وغاداهم المرابطون من البربر فقوضوا أركانهم ، ونازعوهم سلطانهم ؛ وراوحهم

(١) قال هذا السكاهن ما ملخصه من كتاب تاريخ العرب في إسبانيا لدوزي ج ٢ ص ١٠٣ .
إننا نحب أن نقرأ الشعر والقصص وندرس الدين والفلسفة في اللغة العربية فننعم لغة هذبة الألفاظ
بليغة الأداء جميلة الإنشاء ، ولا تسكد تجد فيها من يقرأ الكتب المقدسة باللغة اللاتينية ،
وشبابنا الأذكياء جميعاً لا يعرفون غير لغة العرب وآدابهم . وكلما قرأوا كتبها ودرسوا آدابها
أعجبوا بها ، فإذا حدثتهم عن كتاب من الكتب اللاتينية سحرنا منه وقالوا إن الفائدة منه
لأنساوي الذهب في قراءته . وهكذا نسي المسيحيون لغتهم ، وجعلوا كتابتها وبلاغتها . وحذقوا
اللسان العربي حتى يكتبونه نثراً ونظماً بأصوب أنيق ، وتصوير دقيق ، يفوقون فيه العرب أحياناً

الفرنج متسكنفين فاستلبوا الملك من أيديهم مدينة بعد مدينة ، حتى تمت الهزيمة وعم الجلاء بفرار أبي عبد الله محمد بن علي من غرناطة سنة ٨٩٨ هـ وكان ذلك آخر عهد العرب والعربية بالجزيرة .

ذلك مجمل من القول في حال العرب بالأندلس سقناه إليك تمهيداً لما سنلُبه إماماً من وصف شعرهم وذكر نفر من شعرائهم .

وليس من غرضنا أن نعرض هنا لدراسة الشعر الأندلسي فنفضله ونخله ، وإنما هي لمعة وجيزة تكشف عن مناهجه ومناحيه ، وتبين تأثير البيئة والطبيعة فيه . فقد وجد الشعراء العرب في أوروبا ما لم يجدوه في آسيا من الحياة المتنوعة ، والجواء المتغيرة ، والمناظر المختلفة ، والأمطار المتصلة ، والتمائل الجميلة ، والأدواح الظليلة ، والأنهار الروية ، والسهول الغنية ، والجبال المؤزرة بعيم النبات ، والمروج المطرزة بألوان زهر ؛ فصفت أذهانهم ، وسما وجدانهم ، وعذب بياضهم ، ووسعوا دائرة الأدب ، وهذبوا الشعر فتأنقوا في ألفاظه ، وتنوَّقوا في معانيه ، ونوعوا في قوافيه ، وتفننوا في خياله ، ودبحوه تديبج الزهر ، وسلسلوه سلسلة النهر ، وأكثروا من نظمه في البحور الخفيفة القصيرة ، حتى ضاقت أوزان العروض عما تقتضيه رقة الحضارة ورق الغناء . فاستحدثوا الموشح باللغة الفصحى ، ثم تطور عند انحطاط الأدب واضمحلال أمر العرب إلى الزجل باللغة العامية .

وصرفوا الشعر في أغراض شتى كالملاح والغزل والرائاء والدعاء والزهد والتصوف والفلسفة والمراح والمجون وعالجوا سياسة الاجتماع ، ونظموا حوادث التاريخ ، وأبدعوا ما شاء الإبداع في الوصف : فوصفوا الأبنية والتمائيل والقصور والبرك والنوافير والنواعير والحدايق والمروج والأودية والأديرة والأنهار والأشجار والرياح ومجالس الطرب ؛ وكل ذلك في حلاوة لفظ ورقة أسلوب ودقة صنعة . إلا أن شعرهم على الجملة جار مجرى الشعر الشرقي ، فلم يتعد حدوده ولم يكسر قيوده إلا بمقدار ما ذكرناه لك من ابتداع الموشح وتنويع القافية ؛ وذلك لا اعتقادهم أنه هو الأصل الذي يُرجع إليه ، والقالب الذي يضرب عليه . ولئن صح من بعض الوجوه ما يتقول به أدباء الفرنج من أن الشعر العربي

تصنع في اللفظ ، وتعمل في الشكل ، وليس فيه خيال رائق ، ولا شعور صادق^(١) فلن يصح هذا القول بحال في شعراء الأندلس . فإنهم عبروا عن عواطفهم ، وترجوا عن مشاعرهم ، بلفظ جيد وأسلوب أنيق ، فطافوا^(٢) على قرائهم بأكواب من ذهب فيها ما تشبهه الأنفس . وإنك لترى في وصفهم مناظر الطبيعة وتصويرهم وجوه الأرض مشابهة لأشعار الفرنج . واقتدأخذ الفرنسيون والأسبان عن عرب الأندلس غير العلم والموسيقى وفن العمارة ، ضروراً شئ من الشعر ، كالمدهح والهجاء والغزل ، كما أخذوا عنهم القافية ، وكانوا من قبل يكتفون باتحاد الحروف الصوتية الأخيرة (assonance) غير ناظرين إلى ما بعدها^(٣) .

ولو طال على الأندلسيين الأمد في الحضارة ، وتعاقبت أطوار الرق على اللغة وآدابها لأتوا بأبلغ مما جاء به روسو وهو جو ولا مرتين وأصراهم . ولكن فاجأهم الانقسام ، وداهمهم الخصاص ، فانشقت عصاهم ، وانقسمت عراهم ، ونصبت قرائهم وأمحت عقولهم ، وذهبوا كأمس الدائر ، سنة الله في خلقه . ولن تجد لسنة الله تبديلاً .

(١) على أن من منصف كتاب الفرنج من نقض هذا الحكم كالاستاذ جول لومتر (Jules Lemaitre) (١٨٥٣ — ١٩١٤) إذ يقول في مقدمته لكتاب حديقة الزهور لواصل باشا « إن الشعر العربي على جلته أنقى شعر عرفه العالم بما حوى من العواطف الرقيقة ؛ وهو أقرب الأشعار إلى معاني الرجولة والشرف والحياة الصحيح والإيمان القوى » .

(٢) إشارة إلى من شبه معاني الشعر العربي في وحدتها وتنوع ألفاظها بشعراب من نوع واحد ذي بآلية مختلفة ، فمنها الذهب والفضة والبلور والخزف .

(٣) كان التروبادور (les troubadours) وهم شعراء جنوب فرنسا في القرون الوسطى ، ينتقلون من قصر إلى قصر منتجين الأمراء والوجهاء بالمديح ، وكانت أشعارهم خلواً من القافية فاتبسوها من عرب الأندلس بطبيعة الجوار والخلال ، كما اقتبسوا في النظم أنواع الغزل والمدح والهجاء ، وفي النثر القصص والأمثال والملاح . وإنما خفي ذلك الأثر العربي في الأدب الفرنسي الحديث لأن الغلبة كانت لأهل الشمال ولقوتهم أويل (Oil) ولشعراتهم التروير (les trouveres) .

وقال لويس فياردو (Louis Viardot) في الجزء الثاني من كتاب تاريخ العرب والبربر في إسبانيا : « كان الشعر الفرنسي على مثال الشعر الأسباني المأخوذ عن الشعر العربي لا عن اليوناني ولا عن الروماني ، لأنهم لم يبقوا على هذا ولا ذلك قبل القرن الرابع عشر حتى يقدوه ... ولقد أخذنا صناعة الشعر والقوافي من العرب . وهذه الصناعة جاءتنا من الأندلس عن طريق مرسيليا وطولون مع التجار الأسبان الذين كانوا يقدون إليهم . . . »

نماذج من الشعر الأندلسي

قال أبو الفضل بن شرف القيرواني :

مَطَلَّ اللَّيْلُ بوعَدِ الْفَلَقِ	وتَشَكَّى النِّجْمُ طَوْلَ الْأَرْقِ
ضربت رِيحَ الصَّبَا مسك الدَّجَى	فاستفاد الرُّوض طيب العَبَقِ
وَالْأَلَحُ النَّجْرُ خَدَّ خَجَلَا	جَالَ مِنْ رَشَحِ الْفَدَى فِي عَرَقِ
جاوز اللَّيْلَ إِلَى أَنْجَمِهِ	فَنَسَاقَطُنْ سَقُوطَ الْوَرَقِ
واستفاض الصُّبْحُ فِيهَا فَيْضُهُ	أَيَقُنُ النِّجْمُ لَهَا بِالْفَرْقِ
فَانْجَلَى ذَاكَ السَّنَا عَنْ حَلَكِ	وَأَمَحَى ذَاكَ الدَّجَى عَنْ شَفَقِ
يَأْبَى بَعْدَ الْكُرَى طَيْفٌ سَرَى	طَارِقًا عَنْ سَكَنِ لَمْ يُطْرِقِ
زَارَنِي وَاللَّيْلُ نَاعٍ سَدَقَهُ	وَهُوَ مَطْلُوبٌ بَبَاقِ الرُّمَقِ
وَدُمُوعُ الطَّلِّ تَمْرِهَا الصَّبَا	وَجَفُونُ الرُّوضِ غَرَقَ الْخَلَقِ
فَتَأْبَى فِي إِزَارِ ثَابِتٍ	وَتَتَنَّى فِي وَشَاحِ قَلَقِ
وَتَجَلَّى وَجْهَهُ عَنْ شَعْرِهِ	فَتَجَلَّى فَاقَتْ عَنْ غَسَقِ
نَهَبَ الصُّبْحُ دَجَى لَيْلَتِهِ	فَبَا الْخَدَّ بِبَعْضِ الشَّفَقِ
سَلَبَتْ عَيْنَاهُ حَدَّيْ سَيْفِهِ	وَتَجَلَّى خَدَّهُ بِالرُّونِقِ

وقال ابن حمديس الصقلي يصف ديراً وراهبة تبغي الخمر .

وراهبة أغلقت دبرها	فكنا مع الليل زوارها
هدانا إليها شذى قهوة	تذيع لأنفك أسرارها
طرحت بميزانها درهمي	فأجرت من الدن دينارها
تفرس في شمس طيبها	بجيد الفراسة فاختارها
فتي دارس الخمر حتى دري	عصير الخمر وأعصارها
يعدُّ لما شئت من قهوة	سنيها ويعرف خمارها
وعدنا إلى هالك أطلعت	على قضب البان أقمارها
يرى ملك اللهو فيها المهموم	تشور فيقتل ثوارها

وقد سكنت حركات الأسي قيانُ تحرك أوتارها
فهذى تعانق لى عودها وتلك تقبل مزمارها
وراقصة لقطت رجلها حاب يد نقرت طارها
وقضب من الشمع مصفرة تريك من النار نوارها
كان لها عمداً صفتت وقد وزن العدل أقطارها
إلى أن قال :

ذكرت صقلية والأسي يهيج للنفس تذكارها
ومنزلة للتصاىي خلت وكان بنو الظرف عمّارها
فإن كنت أخرجت من جنة فإني أحدث أخبارها
ولولا ملوحة ماء البكا ء حسبت دموعى أنهارها
وقال ابن هانىء يصف أكولاً :

ياليت شعرى ، إذا أومى إلى فه أحلقه كهوات أم ميادين ؟
كأنها — وخبيث الزاد يضرهما — جهنم ، قذفت فيها الشياطين
تبارك الله ما أمضى أسنته كأنما كل فك منه طاحون
كان بيت سلاح فيه مختزن آين الأسنة أم آين الصوارم أم
كأنما الحمل المشوى فى يده مما أعدته للرسل الفراعين
لف الجداء بأيديها وأرجلها آين الخناجر أم آين السكاكين
وغادر البط من مثفى وواحدة كآئنا افتستهن السراحين
يخفّض الرز من قرن إلى قدم كآئنا اختطفهن الشواهين
كآئنا كل ركن من طبائمه وللابلاعيم تطريب وتاجين
كآئنا فى الحشا من حمل معدته نار ، وفى كل عضو منه كانون !
قوموا بنا فلقد ربعت خوطارنا قرنفل وجراريش وكون
نصحتكم ، نخذوا من شذقه وزراً وجاذبتنا أعنتها البراذين
أولاً ، فأنتم سويق فيه مطحون

وقال المعتمد بن عباد صاحب أشبيلية وقد دخل عليه في سجنه بنائه يوم
عيد في أطمار بالية بعد أن سلمه ابن تاشفين ملكه وسجنه بأغصان :

فما مضى كنت بالأعياد مسرورا فساءك العيد في أغصان مأسورا
تري بناتك في الأطمار جائعة يغزان للناس ما يملكن قطميرا
يطأن في الطين والأقدام حافية كأنها لم تطأ مسكاً وكافورا
أفطرت في العيد لا عادت لإسائه فكان فطرك للأكباد تفطيرا
قد كان دهرك إن تأمره ممثلا فردك الدهر منهياً ومأمورا
من بات بعدك في ملك يسر به فإنما بات بالأحلام مغرورا

وقال ابن دراج القسطلی من قصيدة يصف وداعه لزوجه وولده الصغير :

ولما تدانت للوداع وقد هفا بصبري منه أنة وزفير
تناشدني عهد المودة والهوى وفي المهد مبغوم النداء صغير
عيي بمرجوع الجواب، ولفظه بموقع أهواء النفوس خبير
تبوأ ممنوع القلوب ومهدت له أذرع محفوفة ونحور
وطار جناح البين بي وهفت بها جوائح من دعر الفراق تطير
ولو شاهدتني والهواجر تلتظي على ورقراق الشراب ينور
أسلط حراها جرات إذا سطا على حروجهي والأصيل هجير
وأستنشق الفكباء وهي لوافح وأستوطئ الرضاء وهي تفور
وللموت في عين الجبان تلون وللذعر في سمع الجريء صغير
لبان لها أنى من البين جازع وأنى على مض الخطوب صبور

وقال الوزير ابن زيدون وهو سجين :

ما على ظني باس يجرح الدهر وياسو
ربما أشرف بالمر على الآمال ياس
ولقد ينجيك إغفا ليردك احتراس
والحاذير سهام والمقادير قياس

وَلَكُمْ أَجْدَى قَعْدٍ وَلَكُمْ أَكْدَى التَّمَّاسِ !
وكذا الحكم : إذا ما عز ناس ذل ناس
وبنو الأيام أخيراً فـ سَرَائِهِ وخِساس
نلبس الدنيا ، ولكن متعةً ذاك اللباس
يا أبا حفص وما سا واك في فهم إياس
من سنا رأيك لى فى (م) غَسَقَ الخطب اقتباس
لا يكنْ عهدك وَرَدًا إن عهدى لك آس
وأدر ذكرى كَأْسًا ما امتطت كفك كاس
واغتنم صفو الليالى إنما العيش اختلاس
ما ترى فى معشر حا لوا عن العهد وخاسوا؟
أَذُوبٌ هامت بلحى فانتهاى وانتهاس
كلهم يسأل عن حا لى ، وللذئب اعتناس
إن قسا الدهر فلما من الصخر انجاس
ولئن أمسيت محبو ساء فللغيث احتباس
ويُفْتُ المسك فى التر ب فيوطاً ويداس

ومن أجود موشحاتهم قول ابن بلى :

خذ حديث الشوق عن نفسى وعن الدمع الذى همما

ما ترى شوقى قد وقدا

وها دمعى واطردا

واغتدى قلبى عليك سدى !

آه من ماء ومن قيس بين طرفى والحشا جُما !

بأبى ريم إذا سفرا

أطلعت أزرارهُ قرأ

- ٣٢٠ -

فاحذروه كلما نظرا
فبالخاظ الجفون قسى أنا منها بعض من صرعا
وقال بعضهم .

ما المـوَلَّه من سكره لا يفيق
يا له سكرانا !
من غير خمر . ما للكثير المشوق
يندب الأوطانا
هل تستعاد ، أيامنا بالخليج
وليالينا
أو يستفاد ، من النسيم الأريج
مسك دارينا
وادي يكاد ، حسن المكان البهيج
أن يحينا
ونهر أظـلَّه دوح عليه أنيق
مورق فيدانا
والساء يجرى وعائم وغريق
من جنى الريحان

ومن موشح ابن سهل الإسرائيلي :
هل درى ظي الحى أن قد حى قلب صب حله عن مكس
فهوى حر وخفق مثل ما لعبت ريح الصبا بالقبس

يابدورا أطلعت يوم النوى غرراً تسلك في نهج الفرد
ما لقلبي فى الهوى ذنب سوى منكم الحسن ومن عيني النظر

— ٣٢١ —

أجتنى اللذات مكلومَ الجوى والتذاذى من حبيبي بالفكر
كلما أشكوه وجداً بسما كالرُبي بالعارض المنبجس
إذ يقيم القطرُ فيه مأتماً وهى من بهجتها فى عرسُ

* * *

غالبٌ لى غالبٌ بالتؤده بأبى أفديه من حاف رقيق
ما رأينا مثل ثغر نضده أفتحواناً عُصرت منه رحيق
أخذت عيناه منه العربده وفؤادى سكرهُ ما إن يُفريق
فاحم الجمّة معسول اللّمي أكل اللّحظ شهيّ اللّعى
وجهه يتلو الضحى مبتسماً وهو من إعراضه فى عبس

شعراء الأندلس

أبن عبد ربه

٢٤٦ — ٣٢٨ هـ

نشأته وحياته

هو أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأموى بالولاء ، لأن جده كان مولى
لهشام بن عبد الرحمن الداخل ثانى خلفاء الأمويين بالأندلس . ولد هذا الكاتب
الشاعر بقرطبة ونشأ بها ، ثم تخرج على علماء الأندلس وأدبائها وامتاز بسعة الاطلاع
فى العلم والرواية ، وطول الباع فى الشعر والكتابة . قال ياقوت فى معجمه : « وكان
لأبى عمر بالعلم جلاله وبالأدب رياسة وشهرة مع ديانة وصيانة ، واتفقت له أيام
وولايات للعلم فيها نفاق ، فساد بعد الخمول ، وأثرى بعد الفقر ، وأشيرَ إليه بالفضل ،
إلا أنه غلب عليه الشعر » ثم أصيب فى أعقاب عمره بالفالج . وتوفى سنة ٣٢٨ هجرية

شعره

أكثر شعر ابن عبد ربه وأجمله في الوصف والغزل . وهو أشبه بشعر ابن زيدون في الجمع بين روعة الشرقيين وجزالة الغربيين وسلاستهم . وهو أكثر ترديداً لأخبار المشاركة وأصح تقليداً لأشعارهم . وقد اتصلت شهرته بهؤلاء فرووا شعره ، ورددوا ذكره ، وشهدوا له بالتقدم والإجادة . روى ابن الخطيب أن الوليد الأندلسي لما حج عرج في منصرفه على مصر ، فلقى بها أبا الطيب المتنبي في جامع عمرو بن العاص ، فأفاض في الحديث ملياً ، ثم قال المتنبي : ألا تشدني للميخ الأندلس ؟ يعني ابن عبد ربه . فأنشده الوليد شيئاً من شعره ، فصفق له واستمعه ثم قال : « يا ابن عبد ربه لقد تأتيك العراق حبوا ! » وكفى بشهادة المتنبي دليلاً على فضل الرجل وعلو كعبه . وابن عبد ربه من الشعراء المكثرين . فقد رأى الحميدى من شعره عشرين جزءاً ونيفاً من جملة ما جمع للحكم بن عبد الرحمن الناصر أكثرها بخطه . وقد زين كتابه العقد الفريد بكثير منه في كل معنى . وقال في مقدمته : « وحليت كل كتاب منها بشواهد من الشعر تجانس الأخبار في معانيها ، وتوافقها في مذاهبها وقرنت منها غرائب من شعري ليعلم الناظر في كتابنا هذا أن لغربنا على قاصيته ، وبلدنا على انقطاعه ، حظاً من المنظوم والنثر » .

وهو من السابقين إلى اختراع الموشحات ، وله طبع في الشعر القصصي وهو قليل في العربية . من ذلك أرجوزته في تاريخ عبد الرحمن الناصر صاحب الأندلس في عصره ، ولكنها إلى الشعر التعليمي (Didactique) أقرب منها إلى الشعر القصصي (Epique) لجفافها وضعف خيالها وبعدها عن قواعد الملحمة ، وهي منشورة في الجزء الثاني من العقد الفريد .

ولما تنافت به السن وأرغشه الكبر ، أقلع عن صبوته ، وأخلص لله في توبته ، ونظم أشعاراً كثيرة سماها بالممحصات لأنه نقض كل قطعة قالها في الغزل

واللهو ، بقطعة من بحرها ورويتها في الموعظة والزهد ولم يكتف ابن عبدربه
بنبوغه في الشعر وتفوقه في النثر ، فأراد أن يدل على براعته في التأليف أيضاً ،
فصنف كتاباً في الأدب سماه العقد الفريد .

العقد الفريد

وهو كتاب من أمهات كتب الأدب ، جامع لشتيت الفوائد ومنثور المسائل
في الأخبار والأنساب والأمثال والشعر والعروض حتى الطب والموسيقى . وقد
استوعب خلاصة ما دُوِّن من كتب الأصمى وأبي عبيدة والجاحظ وابن قتيبة
وغيرهم . ولم يقتصر على المأثور عن العرب بل وشئ كتابه بما ترجم عن اليونان
والفرس والهنود من ضروب الحكمة والموعظة والملح . وقد تأنق في تبويبه وتفنن
في ترتيبه ، فقسمه إلى خمسة وعشرين كتاباً في موضوعات شتى بدأ كلامها بمقدمة
بليغة من إنشائه تبين الغرض منه ؛ وسمى كل كتاب بجوهرة من جواهر العقد
كاللؤلؤة والفريدة والزرجدة والجمانة والمرجانة والياقوتة والجوهرة الخ .

ومن الغريب أن المؤلف وهو أندلسي لم يشر إلى الأندلس ولا إلى أهلها
بكلمة ، اللهم إلا إلى نفسه ! حتى إن صاحب بن عباد لما سمع بهذا الكتاب حرص
حتى حصل عليه . فلما تصفحه قال : « هذه بضاعتنا ردت إلينا . ظننت أن هذا
الكتاب يشتمل على شيء من أخبار بلادهم ، فإذا به يشتمل على أخبار بلادنا .
لا حاجة لنا به ، ثم رده » . والكتاب في ثلاثة مجلدات تزيد صفحاتها على ألف
صفحة وقد طبع بالقاهرة أخيراً في خمسة مجلدات .

نموذج منه شعره

قال في الغزل :

يا لؤلؤا يسبي العقول أنيقا ورشاً بتقطيع القلوب رقيقاً
ما إن رأيت ولا سمعت بمنه درأً يعود من الحياء عقيقاً

— ٣٢٤ —

وإذا نظرت إلى محاسن وجهه
يا من تقطع خصره من رقة
أبصرت وجهك في سناه غريقا
وقال في موقف الوداع :

ودعني بزورة واعتناق
وبدت لي فأشرق الصبح منها
ثم نادى متى يكون التلاق !
يا سقيم الجفون من غير سقم
بين تلك الجيوب والأطواق
إن يوم الفراق أقطع يوم
بين عينيك مصرع العشاق
وقال في وصف رمح وسيف :

بكل ردني كأن سناه
تقاصرت الآجال في طول منته
شهاب بدا في ظلمة الليل ساطع
وذى شطب تقضى المنايا لحكمه
وعادت به الآمال وهي لجائع
يسل أرواح الحكمة انسلاله
وليس لما تقضى المنية دافع
وأخر شعر قاله قوله :

بليت وأبليتني الليالي بكرها
ومالي لا أبلى لسبعين حجة
وصرفان للأيام معتوران
ولست أبالي من تباريح علي

ابن هانيء الأندلسي

٣٢٦ — ٣٦٣ هـ

نشأته ومبانيه

ولد أبو القاسم محمد بن هانيء الأزدي الأندلسي بأشبيلية في زهرة العهد الأموي .
وفي أوج عصره الذهبي ، وفي حكم الملك الناصر . وكانت أشبيلية إذ ذاك أخصب
بلاد الأندلس علماً وأدباً ، فنشأ بها ودرس الأدب العربي على النمط المألوف .

يومئذ من السماع والحفظ والإنشاد والمحاكاة ، وأبوه هانيء يعضده ويرشده لأنه هو نفسه أديب يعيش على الأدب ويتكسب بالشعر . واستهوى شاعرنا ما عليه طائفة الشعراء من النعمة والثراء فسلك سبيلهم وتبع دليلهم ، حتى اتصل بصاحب أشبيلية فنال حظوته وكسب محبته . وكانت ثمار الحضارة الأندلسية من السرف والترف واللهو قد بدت في ذلك الحين ، فقطف ابن هانيء منها باليدين ولم يجد له رادعاً من خلق ولا وازعاً من دين . وأخذ بشيء من مذاهب الفلاسفة ، والأندلسيون على نقيض الشرقيين يمتنون البدعة وينصرون السنة وينكرون الفلسفة ويصدون عن البحث في الدين ، فتألب أهل أشبيلية عليه ، وكادوا يصلون بالأذى إليه . واتهموا الملك بمشايعته على رأيه ، فأشار عليه أن يغيب ريثما تهدأ نائرة القوم وينسونه . فرحل إلى عدوة المغرب وعمره ست وعشرون سنة ، فلقى القائد جوهرراً فاتح مصر للمعز فمدحه . وأخصب زرع آماله فوصله الجدد الميمون بالمعز لدين الله العميدى فاصطفاه إليه وأغدق إحسانه عليه . ولما خرج المعز يريد مصر بعد أن فتحها جوهر وراض له الأمر فيها شيعه ابن هانيء وتخلف عنه ليأخذ عياله وماله ثم يلحق به إلى مصر . فلما كان في طريقه إليها عرج على برقة ونزل في ضيافة رجل من أهلها ، فأقام عنده يقصف ويلهو ، حتى أمعن ذات يوم في الشراب فسكر سكرة أفضت به إلى سكرة الموت . فقيل إن نداماه من أهل ضيافته عربدو عليه وقتلوه ، أو إنه خرج من الدار وهو سكران طافح فصرعته الخمر في الطريق فمات ، وعمره ست وثلاثون سنة . فلما بلغ المعز وفاته أسف عليه وقال : « هذا الرجل كفا نرجو أن نفاخر به شعراء الشرق فلم يُقدَّر لنا ذلك » .

أخبركم

كان ابن هانيء ماجناً خليع العذار صاحب لهو وخمر . وكان ذكي الفؤاد فسكه الأخلاق جم الأديب صريح القول والفعل لا يبالي أين يقع ذلك من الناس

ومصدق تلك الصفات فيه مجاهرته بأراء تنكرها بيئته ، وترفضها طبقته ، ومبالغته في شعره إلى حد الكفر ، والشاعر دون الفيلسوف أحرص الناس على رضا الناس . ناهيك بميئته الداعرة التي قل أن ماتها رجل .

شعره

ابن هانيء على رأى الجمهور أمير شعراء الأندلس غير مدافع . وفي هذا الرأى على إطلاقه إجحاف بأمثال ابن زيدون . على أن شعره من الطبقة العالية التي تجمع بين سلاسة التفسير ، وسلامة التعبير ، ومعالجة كثير من مسائل الحياة وأحوال الاجتماع وخوارج النفس . وقد اطلع^(١) على شعر المتنبي وهو معاصره فأعجب بأسلوبه ومذهبه وسار على منهاجه واثم بهديه : فهو مثله يذهب في الشعر مذهب الفلاسفة ، وينثر في ثفايا مدحه الحكم والأمثال ، ويتخذ من حياته الخاصة مورداً لشعره ، ويكثر من ذكر الحرب والقوة والغلب ، ويجيد وصف ما يراه ويسمعه إجادة نادرة ، ولذلك سموه متنبي الغرب على عادة المغاربة من حب التشبيه بفحول المشاركة . ولكن بين الرجلين من التفاوت والبعد ما بين الوجه والبدر ، والعزيمة والدهر ، والسكرم والبحر ، في هذه القشايبة المعروفة . فشتان بين ما يصدر عن طبع وبين ما يصدر عن تقليد . وكأن هذه الموازنة أثارت سخطاً إلى العلاء ، وعصبية لمتنبي شديدة كما تعرف ، فقال في ابن هانيء : « ما أشبهه إلا برحا تطحن قروناً لأجل القمعة التي في ألفاظه » ومن يدرى ؟ فلو أن الله نسا في أجل ابن هانيء فلم تأخذه المنون عبطة لأحكمته السن وصقلت شعره التجارب وكان للتاريخ فيه رأى آخر .

(١) يؤيد ذلك قصيدته الرائية التي كتبها إلى رجل زعم أنه لقي المتنبي وقرأ عليه شعره . فاستمعه ابن هانيء الديوان فأعاده إياه ثم أساء معاملته في تقاضيه :
 ومطلعي : تنبيه المتنبي فيكم هصرأ ولو أرادكم في شعره كفرأ
 ومنها : تهتم عليه بمرآه وخلصكم لم تدركوا منه لاعبناً ولا أثراً
 ومنها : أريتموني مثالا من روايتكم كاعجبى أن لا ينصح الخيرا
 ومنها : فلو رأى ما دهاني في كتابكم وما دهي شعره فيكم لا شمرا
 ومنها : أهرتموني نفيساً منه في آدم فن لسم أن تماروا البعث والنظرا

أما الأغراض التي قال فيها فالمدح وهو معظم شعره ، والغزل ولا يقوله إلا ابتداء لقصيد أو ابتغاء لتقليد ؛ والرثاء والوصف وهو فيهما مقل مجيد . وقد شغله ما شغل المتنبي عن الطبيعة وأسرارها ومناظرها فلم يكن لها في شعره غير حفظ ضئيل .

نموذج من شعره

قال من قصيدة في الرثاء وهي من أجود شعره :

إنا وفي آمال أنفسنا	طول وفي أعمارنا قصرُ—
لنرى بأعيننا مصارعنا	لو كانت الألباب تعتبر
مما دهانا أن حاضرتنا	أجفاننا والغائب الفسكو
وإذا تدبرنا جوارحننا	فأكلهنَّ العينُ والنظر
لو كان للألباب ممتحن	ما عُدَّ منها السمعُ والبصر
أيُّ الحياة ألدَّ عيشتها	من بعد علمي أني بشر
خرست لعمر الله ألسنتنا	لما تكلم فوقنا القدر

ومنها :

وإذا صحبت العيش أوله	صفواً ، فهين بعده الكدرُ
وإذا انتهيت إلى مدى أمل	دركا ، فيومٌ واحدٌ عُمرُ
وتخسِرُ عيش أنت لابسهُ	عيشٌ جنى ثمراته الكبرُ
ولكل حَلَبَة سابق أمدُ	ولكل هَمَلَة واردة صدَرُ
وحدود تعمیر المعمر أن	يسمو صعوداً ثم ينحدر
والسيف يبلى وهو صاعقة	وتنال منه الهام والقصر
والمرء كالظل المديد ضحَى	والنفس يحسره فينحسر

ويقول في ختامها :

غرض ترمى في الخطوب ، فذا قوس ، وذاسهم ، وذاتر
فجزعت حتى ليس بي جزع وحذرت ، حتى ليس بي حذر
وقال في الغزل :

امسحوا عن ناظري كحل السهادِ وانفضوا عن مضجعي شوك القتادِ
أو خذوا مني ما أعطيتُ لا أحب الجسم مسلوب الفؤادِ
هل تجيرون محباً من هووى؟ أو تفكون أسيراً من صفاد؟
أسلوا منكم من هجركم قلما يسلو عن الماء الصوادى !
إنما كانت خطوب قيضت فعدتنا عنكم إحدى العوادى
فعلى الأيام من بعدكم ما على الظلماء من لبس الحداد
لا مزار منكم يدنو سوى أن أرى أعلام هضب أو نجاد
قل تنويل خيال منكم يطبى بين جفون ومهاد
لم يزدنا القرب إلا هجرة فرضينا بالتقناتى والبعاد
وإذا شاء زمان رابنا بريقب أو حسود أو معادى

ومن قصيدة له يمدح جوهرأ ويصف جيشه وهو ذاهب إلى فتح مصر .
رأيت بعننى فوق ما كنت اسمعُ وقد راعنى يوم من الحشر أروعُ
غداة كان الأفق سدّاً بمثله فعاد غروب الشمس من حيث تطلع
فلم أدر إذا سلمتُ كيف أشبعُ ولم أدر إذ شيعت كيف أودّعُ
وكيف أخوض الجيش والجيش ثلجاً ولانى بمن قاد الجيوش لمولعُ
فلا عسكر من قبل عسكر جوهرٍ تحب المطايا فيه عشراً وتوضعُ
وقال في المدح :

أبى العوالى السهرية والسيو ف المشرفية والعديد الأكر

مَنْ مِنْكُمْ الْمَلِكُ الْمَطَاعُ كَأَنَّهُ
الْقَائِدُ الْخَلِيلَ الْعَتَاقَ شَوَازِيَا
شَعَثَ النَّوَاصِي حَشْرَةَ آذَانِهَا
تَلْبُو سَنَابِكُهُنَّ عَنْ عَفْرِ الثَّرَى
جَيْشٌ تَقَدَّمَهُ اللَّيْثُ وَفَوْقَهُ
وَيَقُودُهُ اللَّيْثُ الْغَضَنَفَرُ مُعَلِّمًا
فِي فَتْيَةٍ صَدَأَ الدَّرُوعُ عِيْرَهُمْ
لَا يَأْكُلُ السَّرْحَانُ شَلْوًا طَعِينَهُمْ
قَوْمٌ يَبِيتُ عَلَى الْحَشَايَا غَيْرَهُمْ
وَتَظَلُّ تَسْبِيحُ فِي الدَّمَاءِ قَبَائِلَهُمْ
فِيضَاهُمْ مِنْ كُلِّ مَهْجَةٍ خَالِعٍ
حَتَّى مِنْ الْأَعْرَابِ إِلَّا أَنَّهُمْ
وَقَوْلُهُ فِي وَصْفِ الْخَلِيلِ :

وَصَوَاهِلُ ، لَا الْهَضْبُ يَوْمَ مُقَارَا
عُرِفَتْ بِسَاعَةِ سَبْقِهَا ، لَا أَنَّهَا
وَأَجَلُ عِلْمِ الْبَرْقِ عَنْهَا أَنَّهَا
هَضْبُ ، وَلَا الْبَيْدُ الْحَزُونُ حَزُونُ
عَلَقَتْ بِهَا يَوْمَ الرِّهَانِ عَيُونُ
مَرَّتْ بِجَانِحَتَيْهِ وَهِيَ ظَنُونُ

ابن زيدون

٣٩٤ — ٤٦٢ هـ

نَسَبُهُ وَهَيْئَتُهُ

وُلِدَ أَبُو الْوَلِيدِ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ زَيْدُونَ بِقَرْطَبَةِ سَنَةِ ٣٩٤ هـ . وَكَانَ أَبُوهُ
مِنْ وَجْهِ الْفُقَهَاءِ وَعَيُونِ الْأَدْبَاءِ ، فَدَرَسَ عَلَيْهِ وَعَلَى غَيْرِهِ الْأَدَبُ وَالْعُلُومُ . وَرُزِقَ

في الإنشاء قريحة طيبة وطبعاً سليماً . وسمت به كفايته ومكانته إلى أن وزر لآبى
الحزم بن جهور أحد ملوك الطوائف بالأندلس ، فاشتهر أمره وارتفع قدره . وألقى
إليه مقاليد الأمور فديرها وساسها بحذق وكياسة : وكثيراً ما سافر بين موله
وملوك الأندلس فأحسن سفارة وفض المشكل . ثم دبت بينهم عاقارب السعاية ،
فنفق عليه ابن جهور وسجنه ، ولم يشفع له سالف خدمته ولا سابق حرمة .
فكتب إليه رسالة فريدة يستمطر بها رحمته ، ويستدفع نقمته ، فلم يكن لها ذلك
القلب الجاد . ففر من سجنه واختفى بقرطبة حتى استشفع بأبى الوليد ابن جهور
إلى أبيه فشفعه . وظل في حماية هذا الأمير حتى آل الملك إليه بعداً به فاستصحبه
وقربه . ولكن صلاته السياسية بصاحب مالقة أحفظت عليه ابن جهور فنفاه .
فلجأ إلى المعتضد عباد صاحب أشبيلية سنة ٤٤١ هـ فاستخلصه إليه ، وعول في أموره
عليه . ثم وزر لابنه العتمد وقضى في أشبيلية بقية عمره .

فأنت ترى من هذا المجل أن حياة ابن زيدون العامة كانت مضطربة شاقة ،
ولم تكن حياته الخاصة بأقل منها اضطراباً ولا مشقة . فقد ابتلى وهو في قرطبة
بحب ولادة بنت المستكفي أحد خلفاء بني أمية ، وكانت شهيرة بالجمال والأدب
شاعرة ، سافرة ، تساجل الشعراء وتجادل العلماء وكانت دارها نادياً من أندية
قرطبة يفشاه الأمراء والوزراء والأدباء والقادة ، وفي هؤلاء ابن زيدون ، وكانت
فيه خفة روح وحسن دعاية وبراعة أدب ، فسبق المتنافسين إلى قلب ولادة فاحتله .
وبادلتها هي هذا الحب ، فاذكى هذا الفوز نار الحسد في قلوب منافسيه ومزاحميه ،
فسمعوا في إفساد ذات بينهما . واشتهر منهم الوزير أبو عامر بن عبدوس وهو عظيم
الحول والطول ، فترلف إلى ولادة في ساعة من ساعات ملها من ابن زيدون فظفر
برضاها : ثم عاد الحب إلى مجراه الأول فرجعت إلى ابن زيدون ، فكتب
إلى ابن عبدوس رسالة هزلية ضافية الذيل عن لسان ولادة أشبعه فيها تقريباً
وسخريه ، وضمنها كثيراً من الملاح في الأدب والتاريخ .

شعره

شعر ابن زيدون هو الصورة الصحيحة لشعر الأندلس ، لانبجاسه من أعماق فؤاده ، وانبعائه من طبيعة بلاده . فلم يجر جريان ابن هانيء وراء شعراء المشرق يحاكيهم ويحتذيه . لأنه لم يتخذ الشعر وسيلة من وسائل الرزق ، ولا سبيلاً من سبل الشهرة ، وإنما كان يشعر لنفسه ، ويعبر عن نزوات حسه . وهو آخر شعراء بنى مخزوم وأول معاصريه رقة ودقة . تقرأ في شعره أجود ما خصت به الطبيعة الأندلسيين من وصف المناظر ، وشرح العواطف ، وسمو الخيال ، وصفاء الديباجة . وقد تظهر أحياناً على نغره ومدحه علائم الضعف ، إلا أنك لا تجد ذلك إذا تغزل أو تشوق أو استعطف ، فإن طبعه في هذه الأغراض فياض ، وقلمه لشرحها مجيد . وسبب ذلك ما قاساه من ظلم ابن جهور له . وما عاناه من نفور ولادة منه وبعدها عنه .

وقد تضلع ابن زيدون من أشعار العرب وأساليبهم في الكتابة والخطاب حتى قيل إنه أصيب في بعض حرمة فقعد للعزاء عنها ، وأقبل الناس على اختلاف طبقاتهم يعزونه ، فما أجاب أحداً بما أجاب به غيره لسعة ميدانه وحضور جبنانه . وإنك لتجد أثر هذا الاطلاع بادياً فيما يضمنه نثره وشعره من الأمثال والتشبيه والملاح .

نثره

لابن زيدون نثر أنيق الوشي ، دقيق النسيج ، قليل التكلف والسجع ، كثير الازدواج والإطناب ، شديد التشبه بطريقة الجاحظ ولا سيما في التنوع بحروف الجر . وله من طريقة ابن العميد تضمين الأمثال والملاح ، والتثني بالشعر في غضون النثر . ومن أجود آثاره رسالتان جدية وهزلية ، بعث بالأولى إلى ابن جهور يستعطفه بها وهو سجين ، وبالأخرى إلى ابن عبدوس عن لسان ولادة ، وهي التي سبق ذكرها . وقد حرص الأدباء على حفظهما وعنى العلماء بشرحهما .

نموذج من كلام

قال مخاطباً بنى جهور :

بنى جهور أحرقتُ بجفائكُم فؤادى فما بال المدائحُ تعبقُ
نعدوننى كالعنبر الورد إنما تفوح لكم أنفاسه وهو يحرق
وقال يشوق إلى ولادة وهى بقرطبة وهو بأشبيلية
أضحى الثنائى بديلاً من تدانينا وناب عن طيب لُقيانا تجافينا
بنتم وبنّا فما ابتلت جواحننا شوقاً إليكم ولا جفت مآقينا
يكاد حين تناجيكم ضمائرنا يقضى علينا الأسى لولا تأسينا
حالت لبعدكم أيامنا ففدت سوداً وكانت بكم بيضاً ليالينا
ليُسق عهدكم عهد السرور فما كنتم لأرواحنا إلا رياحيننا
من مُبلغ اللبسينا بانتزاحهم حزناً مع الدهر لا يبلى وبليتنا
أن الزمان الذى ما زال يضحكنا أنسا بقربكم قد عاد يبكينا
غيظ العدى من تساقينا الهوى فدعوا بأن نغصنا
فانحل ما كان موقوداً بأنفسنا وانبت ما كان موصولاً بأيدينا
وقد نكون وما يُخشى تفرقنا فاليوم نحن وما يرُجى تلاقينا
لا تحسبوا نأيكم عنا يغيرنا إن طال ما غير النأي المحينا
والله ما طلبت أهواؤنا بدلاً منكم ولا انصرفت عنكم أمانينا
ياسارى البرق غاد القصر فاسق به من كان صرف الهوى والود يسقيننا
ويا نسيم الصبا بلغ تحيتنا من لو على البعد حياً كان يحميننا
يا روضة طالما أجت لواظنا ورداً جناء الصبا غصاً ونسرينا
ويا حياة تملينسا بزهرتها منى ضروباً ولذات أفانينا
لسنا نسميك إجلالاً وتكرمة فقدرك المعتلى عن ذاك يغبينا

كأننا لم نبثُ والوصل ثالثاً والسعد قط غضر من أجفان واشينا
سرّان في خاطر الظلماء يكتمنا حتى يكاد لسان الصبح يقشينا
يا جنة الخلد أبد لنا بسلسلها والكوثر العذب زقوماً وغثلينا
إننا قرأنا الأسى يوم النوى سوراً مكتوبة وأخذنا الصبر تلقيناً
وقال يودعها :

ودع الصبرَ حبّ ودعك ذائع من سره ما استودعك
يقرع السنّ على أن لم يكن زاد في تلك الخطى إذ شيعك
يا أخا البذر سناء وسنى رحم الله زماناً أطلعك !
إن يطل بعدك ليلى فلکم إن أشكو قصر الليل معك
وقال أيضاً :

أما رجا قلبى فانت جميعه ياليتنى أصبحتُ بعضَ رجاك
يدنو بوصولك حين شط مزاره وهم أكاد به أقبل فاك

نموذج منه شعره

قال من رسالته الجديدة :

يامولاي وسيدى الذى ودادى له ، واعتمادى عليه ، واعتمادى به ،
وامتدأى منه ، ومن أبقاه الله ماضى حدّ العزم ، وارى زند الأمل ، ثابت عهد
النعمة سلبتني أعزك الله لباس نعمائك ، وعطلتني من حلى إيناسك ، وأظمتني
إلى ورد إسعافك ، ونفضت بي كيف حيأطتلك ، وغضضت عني طرف حمايتك ،
بعد أن نظر الأعمى إلى تأميلي لك ، وسمع الأصم ثنائى عليك ، وأحس الجمد
باستحداى لك . فلا غرو قد يغص الماء شارب به ، ويقتل الدواء المستشفى به ، ويؤتى
الحذر من مأمنه ، وتسكون منية المثنى في أمنيته . والحين قد يسبق جهدا الحريص :
كل المصائب قد تمر على الفتى قتهون غير شماتة الحساد
وإني لا أنجده ، وأرى الشامتين أنى لريب الدهر لا أتضعضع . فأقول : هل أنا

لا بد أدمائها سوارها ، وجبين عض به إكليله ، ومشرفى ألسقه بالأرض صاقله ،
وسمهرى عرضه على النار مُثَقِّفه ، وعبد ذهب به سيده مذهب الذى يقول :
فقساليزدجروا ومن يك حازماً فليقسُ أحياناً على من يرحم
ومنها : ... وأعود فأقول . ما هذا الذنب لم يسمعه عفوك ؟ والجهل الذى
لم يأت من ورائه حلك ؛ والتطاول الذى لم يستغرقه تطولك ، والتحامل الذى
لم يف به احتمالك . ولا أخلو أن أكون بريئاً فأين المدل ؟ أو مسيئاً فأين
الفضل ؟

إن لا يكن ذنب فعدلك واسع أو كان لى ذنب ففضلتك أوسع
وكلها على هذا الأسلوب الرائق ، والديباجة المشرقة والتضمين المحكم ،
والافتنان الرائع .

وقال فى رسالته الهزلية :

أما بعد أيها المصاب بعقله ، والمورط بجهله ، البين سقطه ، الفاحش غلطه ،
العاثر فى ذيل اغتراره ، الأعمى عن شمس نهاره ، الساقط سقوط الذباب على
الشراب ، المتهافت تهافت الفراش على الشهاب ، فإن العجب أ كذب ، ومعرفة
المرء نفسه أصوب . وأنت راسلتنى مستهدياً من صلتى ماصفرت منه أيدي أمثالك ،
متصدياً من خلتي لما قرعت دونه أنوف أشكالك ، مرسلًا خليلتك مرتادة ،
مستعملاً بمشيقتك قوادة ، كاذباً نفسك أنك ستنزل عنها إلى ، وتخاف بعدها على :
ولست بأول ذى همة دعتُهُ لِمَا ليس بالنائل
ومنها :

هجين القذال ، أرعن السبال ، طويل العنق والملاوة ، مقرط اللحم
والغباوة . بغيض الهيئة ، سخييف الذهاب والجيفة ، ظاهر الوسواس ، مثنى
الأنفاس ، كلامك نمنه ، وحديثك غغمة ، وبيانك فهفهه ، وضحكك قهقهة ،
ومشيكتك هرولة ، وغناك مسألة ، ودينك زندقة ، وعلمك مخرقة .

مساوٍ لو قُسمنَ على الفواني لما أُمهرن إلا بالطلاق
وكلها على هذا النحو من الاقذاع والفحش والتهمك .

ابن حمد يس الصقلي

٤٧٧ — ٥٢٧ هـ

نسأته وعباته

ولد عبد الجبار بن حمد يس بجزيرة صقلية وعرف في بيئته منذ حداثته بمعالجة
التهريض ؛ ولكنه ظل مجهول الذكر في أسواق الأدب فلا يسير شهره ولا يُعرف
قدره . حتى استولى النرمنديون على وطنه وهو في ميعه الشباب ، فرأى بعينه
وسمع بأذنه كيف سام الفاصب قومه سوء العذاب ، وكيف جر على بلده شر الخراب ،
فهاجر إلى أسبانيا عام ٤٧١ هـ ، ونزل بأشبيلية يتمتع بفضل المعتد بن عباد ، فحجبه
مدة لا يلتفت إليه ولا يعابأ به ، حتى قال ابن حمد يس : « قنطت لخبيثي مع فرط
تعي ، وهمت بالنكوص على عقبي . فإني لبكذلك ليلة من الليالي في منزلي إذ
بفلام معه شعبة ومركب ، فقال لي . أجب السلطان افر كبت من فوري ودخلت
عليه فأجلسني على مرتبة من فرو الفنك ، وقال لي افتح الطاق التي تليك ،
ففتحتها وإذا بكور من الزجاج على بعد والنار تلوح من بابيه ، وواقده يفتحهما
تارة ويسدها أخرى ، ثم أدام سد أحدهما وفتح الآخر ، فحين تأملتهما قال لي :
أجز : انظرهما في الظلام قد نجما فقلت : كما رفا في الدُّجَّة الأسد
فقال : يفتح عينيه ثم يطبقهما فقلت : فعل امرى في جفونه رمد
فقال : فابزده الدهر نور واحدة فقلت : وهل نجمان صروفه أحد ؟
فاستحسن ذلك وأمر لي بجائزة سنوية وألزمي خدمته .

وظل الشاعر يتقلب في نعم الملك حقبة من الدهر حتى أنزله ابن تاشفين عن
دسته ، ونفاه من ملكه ، فتبعه ابن حمد يس إلى منفاه فمات الملك بعد أربع

سنين من نكبته ، وأقام الشاعر في المهديّة قاعدة أفريقية ، ثم انتقل إلى ميورقة فتوفى بها معوجّ القنّة مكفوف البصر .

أخلاقه

كان ابن حمد يس صحيح العقيدة ، وقور النفس ، رقيق الشعور ، قوى الملاحظة ظاهر الجذ ، كثير الانقباض ، شديد التشاؤم ؛ ولكنه كان سمح الأخلاق ، حلو المعاشرة ، يحضر مجالس الطرب ، ويخالط أصحاب اللهو ، في عفة نفس وكرم خلق وسلامة عرض ، ويبلغ من وصف ذلك مبلغ الإجادة والإبداع . وهو القائل :

أصف الراح ولا أشربها وهى بالشّدو على الشّرب تدور
كلذى يأمر بالكرّ ولا بصطلى نار الوغى حيث تفور

وهذه الصفات التى ذكرناها إنما استنتجناها من شعره ، ولا ندرى أهى فيه من طبيعة ميلاده . أم هى أثر من آثار نكبته فى بلاده .

شعره

شعره مرآة صافية تجلت فيها أخلاقه : فهو عفيف اللفظ ، نبيل الفكرة ، لا يسفّ إلى المجون ، ولا يتورط فى الغى . وقد دعاه ظلم الزمان ولؤم الإنسان وعلو السن إلى التبرم بالحياة ، والشكوى من الناس ، والثورة على النفس ، وسلوك مذهب أبى العتاهية فى الوعظ والتزهيد والتصوف بلغته الواضحة وأسلوبه المشرق . ثم تأتلق نفسه وينشرح صدره أحياناً فتفتتح مشاعره لجمال الطبيعة ، ولذات الحياة ، وعجائب الكون ، فيصف النهر والزهر والصيد والخيل والليل وقصور الترف ، ومجالس الطرب ؛ يرسم كل أولئك بلفظ أنيق ، وتصوير دقيق وعبرة بيّنة . ولعلك تلمس ذلك فيما نختاره لك من شعره ، وكله مجموع مطبوع فى بالرم سنة ١٨٧٣ وفى رومية سنة ١٨٩٧ م .

نموذج من شعره

قال في وصف نهر :

ومُطَرَّد الأجزاء يصقل متنه صبا أعلنت للعين ما في ضميره
جريح بأطراف الحصى كلما جرى عليها شكا أوجاعه بخبره
وقال يصف بركة في قصر ابنتاه المنصور بن أعلى الناس ببجاية ،
عليها أشجار من الذهب والفضة وأسود من المرمر ، والماء يخرج من أطراف
تلك وأفواه هذه :

وضراغم سكنت عرين رآسة	تركت خريز الماء فيه زئيراً
فكأنما غشّى النضار جسومها	وأذاب في أفواهها الباورا
أسدٌ كأن سكونها متحركٌ	في النفس لو وجدت هناك مثيراً
وتذكرت فتكاتها فكأنما	أقعت على أدهارها لتثورا
وتخالها والشدس تجلو لونها	ناراً والسنها اللواحس نورا
فكأنما سلّت سيوف جداول	ذابت بلا نار فعدن غديراً
وكأنما نسج النسيم لمائه	درعاً فقدر سردها تقديرأ
وبديعة الثمرات تعبر نحوها	عيناي بحر عجائب مسحوراً
شجرية ذهبية نزعت إلى	سحر يؤثر في النهي تأثيرأ
قد سُرّجت أغصانها فكأنما	قبضت بهن من القضاء طيورأ
وكأنما تأبى لوقع طيرها	أن تستقل بنهضها وتطيرأ
من كل واقعة نرى منقارها	ماء كسلسال اللجين نميرأ
خرس تمد من الفصاح فإن شدت	جعلت تُقرّد بالمياه صفيرأ
وكأنما في كل غصن فضة	لانت فأرسل خيطها مجرورأ
وتريك في الصهريج موقع قطرها	فوق الزبرجد لؤلؤا منثورأ

ضَحَكْتَ محاسنه إليك كأنما جَعَلْتَ لها زُهر النجوم ثُغورا

وقال يبكي ذنوبه ويستغفر ربه :

ياذنوبي ثَقَلْتُ والله ظهري
كلما تبت ساعة عدت أخرى
ثقلت خطوتي وفودي تعرّى
دبّ موت السكون في حرّكاتي
وأنا حيث سرت آكل رزقي
كلما مرّ منه وقتُ بريح
يا رفيقاً بعبسده ومحيطاً
مِلْ بقايي إلى صلاح فسادي
وأجرني بما جناه لسانِي

وقال من قصيدة يندب الزمن ويشكو الإخوان :

أَتَحْسَبُنِي أنسى وما زلت ذاكرا
تغذى بأخلاق صغيرا ولم تكن
ويا ربّ نبت تعتريه مرارة
علمت بتجربي أموراً جهلتها
ومن ظن أمواه الخضارم عذبة
ركبت النوى في رحل كل مجيبه
ولما رأيت الناس يرهب شرهم

وقال في الغزل :

عذّبت رقة قلبي ظلاماً بقسوة قلبك
وسُمت جسمي سقماً وما شفيت بطبك
من لي بصبر جميل على رياضة صعبك ؟

- ٢٣٩ -

فيا تشوقَ بعدى ا إلى تنسّم قربك ا
 ووجنة غمستها في الورد صنعة ربك
 لقد جنحت لساى كما جنحت لحربك
 فبالدلال الذى زا د فى ملاحه عجبك
 فكى من الأسر قلباً عليه طابعُ حبك
 ونعمىنى بمتى فقد شقيت بعقبك
 ابن خفاجة الأندلسى

٤٥٠ - ٥٣٣ هـ

نسأته وحياته

أبو إسحق إبراهيم بن خفاجة الأندلسى وُلد بمدينة شقراً أو جزيرة شقر كما
 سميها العرب . والظاهر من شعره أنه عاش معيشة الفنانين خليع العذار طليق
 الإسار فلم يَسْم إلى معالى الأمور ، ولم يتول عملاً من الأعمال العامة ، ولم يتعرض
 لاسماحة ملوك الطوائف مع تهاقهم الشديد على أمثاله . وإنما أخلى ذرعه من
 مشاغل الحياة ووهب نفسه للجمال وفكره للخيال وحسه للذة ، وكله للطبيعة .
 فهو يتنقل بين رباهها وخائلها ، ويجول بين مروجها وجداولها ، فيقف عند كل
 رائعة ، ويصف كل واقعة ، ثم يعود إلى كأس روبة فيحتسبها ، أو صورة فاتنة
 فيجتليها ، أو ثمرة محرمة فيجتنبها . وتنفس به العمر على تلك الحال حتى أتاه
 اليقين فى مسقط رأسه سنة ٥٣٣ هـ .

شعره

ابن خفاجة شاعر الطبيعة ومصورها . قد امتلأت نفسه وعينه من جمال
 الحياة وجمال الطبيعة ، فراح يبرز هذا الجمال المعنوى فى صور مختلفة من الجمال
 اللفظى ؛ فانتقى الأساليب الصافية ، والألوان الزاهية ، ودبجها بزخرف البديع ،

ووشاها بكنيد من الجواز والتشبيه ، واستطاع بافتنانه أن يقيك الملل من كثرة تسكراره ، ووقوفه عند المناظر الحسية في استيحاء أشعاره . أما طلاب الآراء النصيحة والمعاني العميقة ، والأفكار الفلسفية ، فما أظنهم يرجعون من قراءته بطلال : ولهذا الشاعر نثر^(١) متكافئ سخيف . يؤكد لك مرة أخرى أن إجادته الصناعتين قلما تتفق لأحد .

نموذج منه شعره

قال يصف زهرة :

ومائسة تُزْهِى وقد خلع الحيا عليها حلى حراً وأردية خُضرا
يذوب لها ريق الغائم فضة ويجمد في أعطافها ذهباً نضرا
وقال يصف نهيراً ينساب في أحد المروج قد تمرّج مجراه وتعددت مناظره :
لله نهر سال في بطحاء ا أشهى وروداً من كلى الحسناء
متعطف مثل السوار كأنه والزهر يكفنه ، مجرّ سماء
قد رقّ حتى ظنّ قرصاً مُفَرَّغاً من فضة في بردة خضراء
وغدت تحف به الفصون كأنها هذب يحف بمقلة زرقاء
والماء أسرع جريه متحدراً متلوياً كالحيّة الرقطاء
والرياح تعبث بالفصون وقد جرى ذهب الأصيل على لجين الماء
وقال يصف بلاد الأندلس :
يا أهل أندلس لله دركم ماء وظل وأنهار وأشجار ا

(١) قال من رسالة إلى بعض إخوانه يصل وده به وقال قطعه ، وهي غاية في التكافؤ والافتنان : أطال الله بقاء سيدي النبيه أوصافه التزييه غن الاستثناء ، المرفوعة امرئته الكريمة بالاجداء ، ما حذفت ياء يرى للجزم ، واعتلت ويفزو لموضع الصم . كتبت من ود قديم هو الحال لم يلحقها انقال ، وعهد كريم هو الفعل لم يدخله اعتلال ، والله يجعل هاتيك من الأحوال الناجية اللازمة . ويصم هذا بعدا من الحروف الجازمة ، وأنا أستعاض طوفاً الى تجديد عهدك بمطالعه ألف الوصل ، وتصديه فعل التسلسل ... الى آخر هذا الهراء .

ما جنة الخلد إلا في دياركم ولو تخرت هذى كنت أختار
وقال أيضاً :

إن للجنة بالأندلس مجتلى عين ورياً نفس
فسنا صبحتها من شنب ودجا ليلتها من لمس
فإذا ما هبت الريح صبا صحت : واشوقى إلى الأندلس
وقال يصف طيفاً أَلَمَّ به في ليلة طويلة :

ورداء ليل بات فيه مُعانق طيف أَلَمَّ لظبية الوعاء
لجعت بين رُضابه وشرابه وشربت من ريق ومن صهباء
ولثمت في ظلماء ليلة وفرة شفقاً هناك لوجنة حمراء
والليل مُشَمَّطُ الدَّوَابِّ كِسيرة خِرف يدب على عصا الجوزاء
ثم انثنى والسكر يسحب فرعه ويمجر من طرب فضول رداء
تندى بفيه أفعوانة أجرج قد غازلتها الشمس غب سماء
وتميس في أنوابه ريحانة كرت على ظمأً بجذول ماء
نفحة الأنفاس إلا أسها حذر النوى خفاقة الأفياء
فلربت معطفها اعتناقاً، حسبها فيه بقطر الدمع من أنواء
والفجر ينظر من وراء عمامة عن مقلة كحلت بها زرقاء
فرغبت عن نور الصباح لنوره أغرى بها يينفسج الظلماء
وقال يصف موقداً هبت عليه ريح فألهبته :

لأعب تلك الريح ذاك الالهب فماد عين الجدد ذاك اللهب
وبات في مسرى الصبا يتبعه فهو لها مضطرم مضطرب
ساهرته أحسبه مُنقشياً يهز عطفه هناك الطرب
لو جاءه منتقد لما درى أَلَبُّ منتقد أم ذهب
تلم منه الريح خدأً خجلاً حيث الشرار أعين ترتقب

— ٣٤٢ —

في موقد قد رقرق الصبح به ماء عليه من نجوم حبيب
منقسم بين رماد أزرق وبين حجر خلفه ملتهب
كأنما خرت سماء فوقه وانكدرت ليلا عليه شهب
وقال يصنف شاباً جميلاً يسبح :

وصقيل لإفرند الشهاب ، بطرفه سقم ، وللعضب الحسام ذباب
يمشى الهوينى نخوة ولربما أطرته طوراً نشوة وشباب
شقى الحاسن ، للوضاء ربطة أبدأ عايه ، وللحياء نقاب
ويعطفه للشبيبة منهل قد شف عنه من القميص سراب
عبر الخليج سباحة فكأنما أهوى فشق به السماء شهاب
تطفو لغرته هناك حبابه ويموج من ردف ألف عباب

لسان الدين بن الخطيب

٧١٣ — ٨٧٧٦

نشأته وحياته

هو ذو الوزارتين أبو عبد الله لسان الدين المعروف بابن الخطيب : ولد
بغرناطة سنة ٧١٣ في مهد السؤدد والعلم والرياسة ، وتخرج على علماءها في علوم اللسان
والشرعية والفلسفة والطب والرياضة والتاريخ ، وبذل في كل ذلك معاصره ومناظره
من أدباء الأندلس . ثم وصلته مائة الشعر والأدب بأبي الحجاج يوسف سلطان
غرناطة (٧٣٣ — ٧٥٥) فاستكتبه ، ثم استوزره وأطلق يده في شئون مملكته
فأوسع نفوذه وضمخ أمره . وما زال في هذا المنصب وتلك الخطوة حتى توفي
أبو الحجاج وخلفه ابنه محمد الخامس فأقر لسان الدين في الوزارة . ولكن عقارب
الوشاية دبّت بين الرجلين فتنسكّر له السلطان ، ففر منه إلى إفريقية فأكرمه
ملوكها . ثم توالى عليه مكاره وخطوب انتهت بتسليمه إلى أعدائه ، فاعتقلوه

بفاس وأغروا جماعة من الفقهاء فأفتوا بإلحاده لاشتغاله بالفلسفة . فنسور عليه
السجن بعض الأوشاب فقتلوه خنقاً .

مُزَلَّتْهُ فِي الْكِتَابَةِ

لسان الدين كاتب مطبوع على السجع ، سائر في صناعته مع الطبع ،
يذهب إلى الإطناب في رسائله شأن كتاب الأندلس . وربما ساق الرسالة
الضافية كلها على روى واحد . والفخر في الأندلس مبنى على الخيال والصناعة
لغلبة الشعر على أهله . وقل أن تجد فيه السائغ المقبول لتكلفهم السجع ،
وتعلمهم التعميق ، وتوخيهم الإطالة . فهم شعراء بالطبع ، وكتاب بالصنعة ،
على غير ما نرى في أهل الشرق .

وله شعر رقيق اللفظ رائق المعنى مقبول الصنعة . وقد انتهت إليه زعامة العلم
والأدب في الأندلس ، كما انتهت إلى ابن خلدون معاصره في إفريقية . ولابن
الخطيب القدم الراسخة في التاريخ ، ومؤلفاته فيه تبلغ ستين كتاباً ، أشهرها كتاب
الإحاطة في تاريخ غرناطة ، وهو معجم تاريخي لرجال غرناطة في ثلاثة مجلدات .

نموذج منه كلامه

قال في موشحه المشهور الذي عارض به موشح ابن سهل :

جارك الغيثُ إذا الغيثُ همى يا زمان الوصل بالأندلس
لم يكن وصلك إلا حُلماً في الكرى أو خلسة المختلس

* * *

إذ بقود الدهر أشتات المنى تنقل الخطو على ما نرسم
زُمرأً بين فرادى وُئى مثلاً يدعو الوفودَ الموسم
والحيا قد جلل الروض سنا فتغور الزهر منه تبسم
وروى النعمان عن ماء السما كيف يروى مالك عن أنس

فكساه الحسن ثوباً مُعلماً يزدهى منه بأبهى ملابس

* * *

في ليالٍ كُتِمت سر الهوى بالدجى لولا شمس القدر
مال نجم الكأس فيها وهوى مستقيم السير سعد الأثر
وطرٌّ ما فيه من عيب سوى أنه ——— كلح البصر
حين لذ النوم منا ، أو كما هاجم الصبح نجوم الحرس
غارَت الشهب بنا ، أو ربما أثرت فينا عيون النرجس

أى شيء لأمريء قد خلاصا فيكون الروض قد كُنَّ فيه
تنهب الأزهار فيه الفرصا أمنت من مكره ما تنقيه
فإذا الماء تناجى والخصا وخلا كل خليل بأخيه
تبصر الورد غيوراً برما يكتمنى من غيظه ما يكتمنى
وترى الآس لبيباً فهما يسرق السمع بأذنى فرس

* *

يا أهيلَ الحى من وادى الفضا وقلبي سَكَنَ أنتم به
ضاق من وجدى بكم رحب الفضا لا أبالى شرقه من غربه
فأعيدوا عهد أنس قد مضى تُعْنِقُوا عانيكم من كربه
واتقوا الله وأحيوا مفرما يلاشى نفساً فى نفس
حبس القلب عليكم كرمًا أفترضون عفاء الحُبس ؟

وقلبي منكم مقرب بأحاديث المنى ، وهو بعيد
قر أطلع منه المهرب شقوة المفرى به وهو سعيد
قد تساوى محسن أو مذنب فى هواه بين وعد ووعد

ساحر المقلة معسول اللهي جال في النفس مجال النفس
 سدود السهم وسمى ورمى ففؤادى نهبة المقسترس
 إن يكن جار وخاب الأمل وفؤاد الصب بالشوق يذوب
 فهو للنفس حبيب أول ليس في الحب لمحبوب ذنوب
 حكم اللفظ نهبا فاحتكما لم يراقب في ضعاف الأنفس
 منصف المظلوم ممن ظلما ومجازى البر منها والمسي
 ما قلبي كلما هبت صبا عاده عيد من الشوق جديد
 كان في اللوح له مكتوبا قوله : إن عذابى لشديد
 جلب الهم له والوصبا فهو للأشجان في جهد جهيد
 لا عجز في أضلعي قد أضرمنا فهي نار في هشيم اليبس
 لم بدع في مهجتي إلا ذما كبقاء الصبح بعد الناس

ومن قصار رسائله في الشوق إلى ابن خلدون وهي تمثل طريقته في الكتابة :
 أما الشوق فحدث عن البحر ولا حرج . وأما الصبر فسل به أية درج ،
 بعد أن تجاوز اللوى والمنعرج ، لكن الشدة تعشق الفرج ، والمؤمن ينشق من
 روح الله الأراج . وأنى بالصبر ، على إبر الدبر ، بل الضرب المبر ، ومطاوله اليوم
 الشهر ، حتى حكم القهر . وهل للمعين أن تساو سلو المقصر ، عن إنسانها المبصر ،
 أو تذهل زهول الزاهد ، عن سرها الرائي والمشاهد ، وفي الجسد مضغة يصلح
 إذا صاححت ، فكيف حاله إن رحلت عنه ونزحت ؟ وإذا كان الفراق هو
 الحمام الأول ، فعلام المعول ؟ أعيت مراوضة الفراق على الراق ، وكادت لوعة
 الاشتياق ، أن تفنى إلى السياق .

تركتمنى بعد تشييعكم أوسع أمر الصبر عصيانا
 أفرع سنى ندماً تارة وأستمع الدمع أحيانا

الشعر والكتابة والعلوم والفنون في مصر على عهد الفاطميين

ذهبت ربح العباسيين بعد المتوكل على الله لفساد الحكم وسوء النظام واستبداد الوزراء وتنافس الزعماء ؛ وانتقص الولاة دولتهم من أطرافها ، وغلب الثوار على كثير من أملاكها . وكان العلويون الفاطميون ممن شارك في هذا النهب المقسم ، فاقطعوا منها شمالي إفريقية ثم مصر والشام والحجاز .

قام خليفتهم الأول عبيد الله بن محمد بالقيروان سنة ٣٤٦ هـ ثم أرسل خليفته الرابع المعز لدين الله قائده وكتبه جوهر الصقلي إلى مصر في جيش عرمرم ففتحها بالسيف وملكها بالذهب ، وحفر حيث نزل سنة ٣٥٧ أساس القصر الكبير لمولاه ، وأساس الجامع الأزهر لله . وأنزل طوائف الجيوش حولها في نحو العشرين خطة ضرب عليها سوراً من اللبن فكان من ذلك مدينة القاهرة التي اتخذها الفواطم منذ يومئذ قاعدة لخلافتهم تعاقب على عرشها منهم أربعة عشر خليفة من سنة ٣٥٧ إلى ٤٦٧ هـ حتى غلبهم عليه صلاح الدين .

ظفرت مصر يوم دخول المعز بالاستقلال والخلافة والأزهر ، وخفق العلم الأبيض على القاهرة منافساً للعلم الأسود في بغداد ، وللعلم الأخضر في قرطبة ؛ ووجدت الآداب العربية والحضارة الإسلامية في ظلال هذه الأعلام الثلاثة سبيلاً إلى الانتشار ، ومساعداً على الأزدهار ، ومعيناً على النمو . وكان الفاطميون في مصر والأمويون في الأندلس إنما يتشبهون بالعباسيين في العراق ، يأتون بهديهم ، ويسترشدون بوحيمهم ، في السياسة والحضارة والأدب والعلم والفن ، فلم يحدثوا في شيء من ذلك حدثاً يصح أن ينسب إليهم أو يعتمد فيه عليهم ، إلا ما اقتضته طبيعة الإقليم وسياسة التعليم ونظام الاجتماع . ولكن المطالعة بين هذه الخلافات

الثلاث كانت تستلزم المنافسة في تقريب الشعراء ، وتعزيد العلماء ، وتشيد المدارس ، وإنشاء المكاتب . فكلما اشتهر الرشيد وابنه المأمون في آسية ، اشتهر الفاصر وابنه الحكم في أوربة ، والعزير بالله وابنه الحاكم في إفريقية . فقد شغف العزيز بجمع الكتب واقتنائها وإقراءها حتى بلغ ما في « خزائن الكتب » التي ابتناها في قصره زهاء ألف ألف مجلد في الفقه والنحو والحديث والتاريخ والعلوم . وكان لوزيره يعقوب بن كلس اليد البيضاء والقدم السابقة في إنهاض الأدب والعلم في مصر ، فقد كان يندو في داره رجال الأدب والشعر والفقه والصناعة ، فيقدم ويرشدهم . وكان يجلس للناس في كل جمعة فيدرسهم ويقبضهم ما يؤلف في القراءات والفقه . وأنشأ الحاكم بأمر الله مكتبة على نسق بيت الحكمة الذي أنشاه المأمون في بغداد سماها « دار الحكمة » ، واستقدم إليها الأدباء والعلماء والفقهاء والأطباء ، وأجرى عليهم الأرزاق ، وأباح دخولها الناس ، فكثر فيها المناظرات وألقيت بها المحاضرات ، والحاكم نفسه يحضرها وينصرها ، ويعني بها كما كان يصنع المأمون . وقد بلغ من عناية الفاطميين باللغة العربية وأدبها أن راقبوها في الدواوين وجعلوا لها في ديوان الإنشاء أستاذاً يصحح أخطاء الكتّابين بها ، ويرشد العاجزين إلى طريق أدبها . كابن بابشاذ المتوفى سنة ٤٦٩ هـ وابن يرى المتوفى سنة ٥٨٢ هـ . وأخذ الأزهر يشع نوره في خلافة العزيز بالله ، إذ أمر وزيره يعقوب أن يستقدم إليه ما استطاع من فقهاء العالم الإسلامي لينصروا مذهب الشيعة ، ويؤيدوا دعوى الخلافة ؛ وأن يجري عليهم الوظائف ويشيد لهم المساكن ، فانتقل هؤلاء الفقهاء من القراءة إلى الإقراء ، ومن المدارس إلى الجدل والمرء ، حتى انتهى الأمر بالأزهر إلى أن صار المدرسة الإسلامية الكبرى . وبلغت القاهرة المعزية في أواسط القرن الخامس أوج حضارتها ، وغاية عمارتها ، فنصبت برجال الأدب والفنون ، وزخرت بمخلفات الأمم والقرون . وزهت بما افتن فيه الخلفاء والأمراء والوزراء من تشييد المناظر ، وإقامة الدور ،

وتفخيم القصور ، وعقد القباب العجيبة ، وصنع المقرنصات البديعة ، وتزين ذلك كله بما عرف عن اليد المصرية الصناعات من روائع النقش وبدائع الزخرف وجمال الألوان ، وتوشيته بالزجاج الملون ، وتبليطه بالرخام المصقول والكاشاني الجليل ، ورصفه بالنسيفساء المنقوفة « مما طاولت به القاهرة بغداد وقرطبة ، وكان نموذجاً صادقاً لارتقاء فن العمارة والزخرفة أواخر القرن السابع وأوائل القرن الثامن .

وقلما سمع في تاريخ دولة إسلامية ما سمع عن الخلفاء الفاطميين في سرفهم وامتلاء خزائهم بالذخائر والجواهر والأعلاق والأسلحة والسكتب . ولم يقيم في مملكة من الاحتفال ما كان يقوم به خلفاء القاهرة في المواسم والأعياد . وكان للشعر في تلك الحفلات رواج ونفاق ، وللشعراء في ميدانه استئنان واستباق ، فنبتغ في آخر هذه الدولة طائفة من الشعراء المصريين جروا على أساليب البغداديين في عصورهم الأخيرة من الميل إلى الصنعة البديعة والحلية اللفظية . وكذلك من نبتغ فيها من السكتاب نهجوا هذه السبيل في شيء من التوفيق والإجادة . وحسبك أن تعلم أن القاضي الفاضل إمام الطريقة الرابعة في الأدب العربي إنما تعلم السكتابة في ديوان القاضي ابن حديد في الإسكندرية ، وكتب في ديوان الظاهر بالقاهرة . ووزر لصالح الدين بن أيوب بعد ذلك . فطريقته من غير شك كانت هي الطريقة الفاشية في مصر على عهد . وقد فصلنا القول فيها أثناء كلامنا عن السكتابة وعن هذا السكتاب ص ٤٢٨ ص ٣١٨ فارجع إليه .

الشعراء في مصر

نبتغ من الشعراء في ربوع النيل أبو علي تميم بن الخليفة المعز لدين الله الفاطمي المتوفى سنة ٣٧٥ ، وقد اشتهر بشعره الغزلي ، وحواره العمري ، وأسلوبه القوي ، ونسجه الدقيق . روى منه صاحب القيمة نخبة صالحة في الجزء الأول ص ٣٤٧ وله ديوان مطبوع .

وابن وكيع الملقب بالمعاطس ، ولد في قرية قريبة من دمياط وتوفي بها

سنة ٣٩٤ هـ وقد عرف بابتكار معانيه وحسن تصرفه .

وأبو الفتح نصر الله بن قلاؤس الاسكندري الملقب بالقاضى الأعز ، رحل في أعقاب عمره إلى اليمن ومدح بعض حكامها فأغفوه ، ولسكن السفينة التي كانت تحملها وهو عائد إلى مصر غرقت على مقربة من دهلاك فماد إلى اليمن صفر البدين ، ثم سافر إلى صقلية ورجع منها فمات في عيذاب سنة سنة ٥٦٧ .

وهبة الله بن سناء الملك الملقب بالقاضى السعيد ، كان من الشعراء المجدودين والرؤساء المعدودين . اتصلت أسبابه بالقاضى الفاضل والعماد الكاتب ، وسمت به كفايته إلى مكان رفيع من الخطوة والثروة . وكان في مصر على عهده جماعة من الشعراء الذين ألف بينهم الأدب فكانوا يجتمعون ويتناشدون ويقسامرون ، وكان هو واسطة فلاحتهم ومحل رياستهم . وهو أول من سبق إلى الموشحات وأجادها من شعراء الشرق . وله الموشحة المشهورة التي مطلعها .

كللى ياسعب تيجان الربى بالحللى واجمللى سوارك منمطف الجدلولى
ثم جمال الدين بن مطروح ولد بأسبوط ونشأ في قوص واتصل بخدمة الملك المصالح الأيوبي حتى جعله ناظراً على الخزانة ثم وزيراً للنائب دمشق ، ثم تقلبت به الحال من سفر وحضر ورصاً وسخط حتى توفي بالقاهرة سنة ٦٤٩ هـ .
ثم الشاعر الغزلى الرقيق كمال الدين بن النبیه ، وإليك ترجمته .

كمال الدين بن النبیه

المتوفى سنة ٦٩٩ هـ

نشأته ومبائه

نشأ هذا الشاعر القدير مجهولة ، وحياته مرت عادية هادئة ، كالجدول السلسال في الروض الأفئح ، لا تسمع غير أنغامه وخريره . فلم يلق بنفسه في غمار السياسة وهو يعج بين يديه ومن خلفه ، واكتفى بمدح بنى أيوب في مصر حتى

اتصل بالملك الأشرف موسى صاحب الجزيرة وخلط ، فكتب له في ديوان
الإثناء وأقام بنصيبين في خدمته حتى توفي بها سنة ٦١٩ هـ .

شعره

ابن النبيه شاعر غمرُ البديهة مليح النادرة ، منسجم الأسلوب ، حسن الوشى
مطبوع على البديع ؛ فهو يتوخى الحلية اللفظية وبشتد في طلبها ، ولكن يخيل
إليك أنه لا يتلقفها ولا يتكلفها لجمال صياغته وقوة صناعته . وما رأيت شاعراً
قبل هذا الشاعر يتكلفُ بالبديع هذا الكلف ، ويسرف فيه هذا السرف ، ثم
يضطرك وأنت تقرأه إلى الرضا عنه والإعجاب به . ذلك لأن أسلوبه قوى الحياة ،
شديد الحركة ، كثير التنوع ، مزدهر الألوان ، يستر بقوة طبعه ما يبدو من
ضعف صنعة ، كقوله في المدح مثلاً :

فحريق حمرة سيفه للمعتدى ورحيق خمرة سيبه للمعتنى
يا بدر ! تزعم أن تقاس بوجهه وعلى جبينك كلفة المتكلف ؟
يا غيم ! تطعم أن تكون ككفه كلا وأنت من الجهام الخاف
ولم يكد شعره يخرج عن أغراض ثلاثة أجادها كلها إجادة قل أن تظفر
بمثلها في عصره . وهي المدح ، وكله في بنى أيوب إلا قصيدة أو قصيدتين مدح
بهما الخليفة الناصر العباسي ؛ والغزل والوصف ، ولا يجيء بهما مستقلين ، وإنما
يسوقهما مقدمة لمدحه . فأما مدحه فقد سلك فيه الطريقة المألوفة من ذكر الفتح
ولنصر والبأس والجود . وأما غرله فن النوع الحسى الشهوانى الذى لا يتعدى
جمال الشكل ، من ليل الشعر ، وصبح الوجه ، وسحر الجفون ، وسهام العيون ،
ولؤلؤ الثغر ، وياقوت الشفة الخ . أما الإحساس القلبى بالحب والإدراك النفسى
للجمال فشئ لا تظفر به فيه . والراجح في الظن أنه كان يقول على أنه باب من
أبواب الشعر ، لا على أنه فيض من الشهور ، ونور من الإلهام . أما وصفه فأكثره
في الخمر ومجالسها ، وأقله في الطبيعة ومناظرها .

وعلى الجملة فابن النبيه شاعر عذب الروح ، كثير الافتتان ؛ مفرق في الجاز
والتشبيه والبديع . مجيد للمطالع ، محسن للتخلص . وله ديوان طبع في بيروت
وفي مصر .

نموذج من شعره

قال في أول قصيدة يمدح بها الملك الفاصر لدين الله العباسي :

فاكرُصْبوحك ، أهني العيش باكرهُ	فقد ترنم فوق الأباك طائره
والليل تجري الدراري في مجرّنه	كالروض تطفو على نهر أزاهره
وكوكب الصبح نجاب ، على يده	يُخلق تملأ الدنيا بشأره
فأهض إلى ذوب ياقوت لها حبّ	فهل جناها مع العنقود عاصره
ساق تسكوّن من صبح ومن غسق	فابيض خداه واسودت غدائره
مهفهف القد يندى جسمه ترفاً	مخصر الخصر عبل الردف وافرّه
سودّ سوالفه ، لُفس مراشفه ،	نفس نواظره ، خرّس أساوره
تعلمت بانه الوادي شمائله	وزوّت سحر عينيّه جآذره
خذ من زمانك ما أعطاك مغتماً	وأنت ناه لهذا الدهر آمره
فالعمر كالسكاس تستحلى أوائله	لكنه ربما مُجّت أواخره

وقال في مطلع قصيده يمدح بها الملك الأشرف :

أفديه إن حفظ الهري أوضيما	ملاك الفؤاد فما عسى أن أصنما ؟
من لم يذق ظلم الحبيب كظّنه	حلواً فقد جهل المحبة وادعى
يا أيها الوجه الجميل تدارك الص	بر الجليل فقد عفى وتضعضما
هل في فؤادك رحمة لتسيم	ضمت جوانحه فؤاداً موجعاً ؟

ومن غزله أيضاً في بعض قصائده :

أحفانه شرّك القلوب كأنما	هاروت أودعها فنون فنونه
--------------------------	-------------------------

ياقوتته متبسّم عن لؤلؤ
ساق صحيفة خده ماسودت
جمد الذى بيمينه فى خده
طاب الربيع كأنما عجن الصبا
خجلات عقود الدر من مكنونه
وحرى القدى فى خده بيمينه
كافور مَزْنَتَه بعنبر طيبه
وتفضضت أزهاره وتذهبت
ومن غزله أيضاً :

أماناً أيها القمر المثل
يزيد جمال وجهك كل يوم
وما عرف السقام طريق جسمى
يميل بطرفه التركى عنى
إذا نشرت ذوائبه عليه
أيا ملك القلوب فتكت فيها
قليل الوصل ينفعها فإن لم
أدر كأس المدام على الندامى
بمنظارك البديع تدل تيماً
فمن جفنيك أسياف تُسلّ
ولى جسد يذوب ويضمحل
ولكن دَلٌّ من أهوى يدل
صدقم . إن ضيق العين يحل
ترى ماء يرف عليه ظل
وفتكك فى الرعية لا يحل
يُصبها وأبل منه فطل
فمن خديك لى راح ونقل
ولى ملك بدولته أدل

وله قصيدة الرثاء المشهور التى رثى بها ولد الناصر بالله ومطلعها :

الناس للموت كخيّل الطراد
فالسابق السابق منها الجواد .
والله لا يدعو إلى داره
إلا من استصلح من ذى العباد
والموت نقاد ، على كفه
جواهر يختار منها الجياد
لاتصلح الأرواح إلا إذا
سرى إلى الأجسام هذا الفساد

— ٣٥٣ —

ابن الفارض

٥٧٦ — ٦٣٢ هـ

نشأته ومبائه

هو أبو حفص عمر بن علي المعروف بابن الفارض . أصل آبائه من حاة
وولد هو بالقاهرة سنة ٥٧٦ ، وتفق في الدين ، وتوسع في اللغة والأدب ، حتى
أحرز منهما قسطاً وافراً . ثم وقع في نفسه أن ينهج منهج الصوفية ، فاقننى
آثارهم وعرف أسرارهم . وذهب إلى مكة فزار البقاع المقدسة ومكث بها
زماناً ثم رجع إلى مصر فقصى بها بقية عمره بين الإعظام والإكرام حتى توفى
بالقاهرة ودفن بسفح المقطم سنة ٦٣٢ هـ .

صفاته

كان ابن الفارض على تقشفه وتصوفه جميل الهيئة ، حسن البزة ، ظريف
الحضر ، محمود المشيرة ، وقوراً ، كثير الورع ، إذا مشى في المدينة ازدحم الناس
عليه يلتمسون منه البركة والدعاء . وإذا حضر مجلساً عقدت هيبته ألسنة أهله فلا
يتكلمون . فإذا أراد النظم أخذته غيبوبة يطول أمدها أحبباً إلى عشرة أيام
كما قيل ، لا يأكل أثناءها ولا يشرب ولا يتحرك ، فإذا أفاد أملى شعره .

شعره

نشأ ابن الفارض في عصر الأيوبيين وهو عصر تنازع النفوس فيه عاملان
مختلفان : عامل التصوف والتقوى ، لدوام الحروب وتوالي الكروب من الجماعات
والموتان ؛ وعامل الفسوق والمجون ، لانحلال الأخلاق وتحكم الشهوات ، وانتشار
المخدرات . واتجه الشعر في مصر وفي غير مصر إلى هاتين الوجهتين . فهو إما أن
يراد به الله وإما أن يراد به الشيطان . وابن الفارض قد نشأ نشأة دينية ، وربى

تربية صوفية ، فلم يكن له بد من سلوك طريقة القوم في شعره ، ينظم لإشاراتهم ، ويصف مقاماتهم ، ويكثر من نعت الخمر وذكر الغزل ، مريداً بذلك الذات الإلهية على اصطلاحهم . فكان بذلك مُوجد الطريقة ^(١) الرمزية في الشعر العربي (Sympolisme) وهو أكثر الشعراء تعاملاً للكلام وتكلفاً للبديع ، وولوعاً بالجناس والطباق ، وأسبراً معاصريه شعراً ، لرقته واشتماله على ما يرضى المتصوف الزاهد ، والعاشق الماجن : ذاك بباطنه وهذا بظاهره . فالمتصوفون ينشدونه في مجالس الذكر ، والخلعاء يغنونه في مجالس الخمر . وقد شرح ديوانه جماعة من العلماء واختلفوا في أغراضه ، فمنهم من شرحه على ظاهر اللفظ ولم يتأول شيئاً كالبوريني (١٠٢٤) ومنهم من شرحه وأوله على طريقة الصوفية كالنابلسي (١١٤٣) .

ومن أشهر شعره تائيتاه الكبرى والصغرى ، تبلغ الأولى نحو ٦٠٠ بيت والأخرى نحو ١٠٣ بيت . وقد استوعبتا أغراض الصوفيين وأسرارهم ، ولا يقرأها إلا من رزق الصبر والجلد على حل هذه الرموز ، يقول في مطلع الكبرى :

نعم بالصبا قلبي صبا لأحبتى فيأحبذا ذاك الشذا حين هبت
تذكرني العهد القديم لأنها حديثة عهد من أهيل مودتى
أما سائر شعره فجلى واضح يغلب فيه الحنين إلى الحجاز وأهله ، والإكثار من ذكر جباله وقراه .

نموذج من شعره

قال في الغزل :

لم أخلُ من حسد عليك فلا تضع سهري بتشجيع الخيال المرجف
وأسأل نجوم الليل هل زار الكرى جفنى ؟ وكيف يزور من لم يعرف

(١) ظهرت الطريقة الرمزية في فرنسا في منتصف القرن التاسع عشر نتيجة للطريقة البرناسية (Ecole Parnassienne) وقد بلغ أربابها بالكثافة والشعر حد التعمية والغموض . اقرأ ما كتب عنها في كتابنا « دفاع عن البلاغة » .

وقال :

أعدّ ذكر من أهوى ولو بلام فإن أحاديث الحبيب مدامى
كأن عدوى بالوصال مبشرى وإن كنت لم أطمع برد سلامى
طريح جوى صبّ جريح جوارح قنيل جفون بالدوام دوامى
صحيح عليل فاطلبونى من الضنى ففيها كما شاء النحول مقامى

وقال فى الحر وفيها كثير من رموز الصوفية :

شربنا على ذكر الحبيب مدامة سكرنا به من قبل أن يُخلق الكرم
لها البدر كأس وهى شمس ، يديرها هلال ، وكى يبدو إذا طلعت نجم
ولولا شذاها ما اهتديت لحايتها ولولا سناها ما تصورها الوهم
يقولون لى : صفها فأنتم بوصفها خير ، أجل عندى بأوصافها علم
صفاء ولا ماء ، ولطف ولا هوا ، ونور ولا نار ، وروح ولا جسم
تقدّم كل الكائنات حديثها قديماً ولا شكل هناك ولا رسم
وقالوا شربت الإثم ، كلا وإنما شربت التى فى تركها عندى الإثم
فلا عيش فى الدنيا لمن عاش صاحياً ومن لم يمت سُكراً بها فاته الحزم
على نفسه فليبك من ضاع عمره وليس له فيها نصيب ولا سهم

بهاء الدين زهير

٥٨١ - ٦٥٦ هـ

نشأته وحياته

أبو الفضل زهير بن محمد المهلبى وُلد بوادى نخلة على مقربة من مكة ونقل إلى مصر فنشأ بها وتأدب فلما بلغ أشده واستوى فى العلم والجسم ، وبرع فى النظم والنثر والخط ، انصل بالملك الصالح بن الملك الكامل الأيوبي ورافقه إلى الشام والجزيرة . فلما غاب عنه ابن عمه الملك الناصر صاحب الكرك واعتقله على أثر موقعة

بينما خذله فيها قواده ، وتألّبت عليه أجناده ، وانضوا تحت لواء ابن عمه لم يفتُض البهاء عهد ملكه ، ودعاه الوفاء ألا يخدم غيره . فأقام ببابلس حتى عاد الماء إلى مجراه ، ونهض الجد بمولاه ، فاسترد الصالح مُلك الديار المصرية فأعاد بهاء الدين إلى خدمته . وعرف له ولاءه ووفاءه ، فأتخذه وزيره وموضع سره ، يصدر عن رأيه ويمضى على مشورته . وقد نفع كثيراً من الناس بوساطته وشفاعته . وظل على تلك الحال حتى مات الملك الصالح فلم يزل داره إلى أن حدث بالقاهرة وباء فمات به سنة سقوط بغداد في أيدي التتار .

شعره

كان بهاء الدين دميث الأخلاق ، رقيق الطباع ، لين الجانب ، حلو الكلام فأثرت تلك الصفات في شعره ، فجاء عذباً رقيقاً يطعم السامع أن يأتي بمثله لسهولة ورقته ، فإذا حاول عجز . فشعره فيض قريحته ، ووحى طبيعته ، وصورة بيئته لم يقلد فيه أحداً ، ولم يطلب من ير شعوره مدداً ، ولم يعبر عنه إلا بلغة المصريين وأساليبهم . فلا تجد كلمة غريبة ، ولا جملة معقدة ، وإنما تدرك فيه عذوبة النبل وتدقيقه ، وتلمح عليه جمال جوّه وتألقه وقد أحسن وأجاد في الغزل والعتاب ، وقصر فيما عداها . وليس في معاني البهاء ابتداع ولا تخيل ؛ وإنما هي معان عادية كساها ألفاظاً سهلة ، وبث فيها من روحه الفياض قوة التأثير فسمت إلى أحرار المعاني . وشعره مجموع مطبوع متداول . وقد ترجمه المستشرق الإنجليزي بلمر إلى الإنجليزية نظماً وطبعه في كمبرج سنة ١٨٧٦ في مجلدين وعلق عليه .

نموذج من شعره

قال مخاطب المتممات من صروف الدهر :

لا تعتب الدهر في خطب رماك به إن استرد ففدماً طالما وهبا
حاسب زمانك في حالي تصرفه تجده أعطاك أضعاف الذي سلبا

والله قد جعل الأيام دائرة فلا ترى راحة تبقى ولا تمبا
ورأس مالك وهي الروح قد سلت لا تأسفن لشيء بعدها ذهبها
ما كنت أول مفدوح بحادثة كذا مضى الدهر لا بدعاً ولا عجباً
فرب مال نما من بعد مرزأة أما ترى الشمع بعد القطف ملتبها؟

وله في الغزل :

خيل لي أما هذه فديارهم وأما خراي فهو ماترطان
خيل لي هذا موقف يبعث البكا فماذا الذي بالدمع تنتظران؟
فإن كنتم لا تسعداني على الأسى قفا ودعاني ساعة ودعاني
فيا ويح قلبي بالغرام أطعمه إفا لي أراه في السلو عصا؟
وإني وإياه كما قال قائل : رفيقك قيسى وأنت يماي إ

ومن قوله في الغزل أيضاً :

إن شكا القلب هجركم ممد الحب عذركم
لو رأيتم محلكم من فؤادي لسرركم
قصروا حدة الجفا طول الله عمركم

ومن قوله في المزاح :

لك يا صديق بغلة ليست تساوى خردله
تمشى فتحسبها العيون على الطريق مشكله
وتخال مدبرة إذا ما أقبلت مسرعة
مقدار خطواتها الطويلة حين تسرع أنمله
تهتز وهي مكانها فكأنما هي زلزلة
أشبهتها بل أشبهتك كأن يفسد صله
تحكي صفاتك في النقا لة والمهانة والبـله

الفصل السادس

العلوم

الترجمة والتأليف

لم يكن ما وُضع في عهد بنى أمية من العلوم إلا بذراً نما وأثمر في هذا العصر الذى ثابت فيه العقول من غفلتها، وهبت الفطن من غفوتها. فلقد عنى خلفاؤه وعلماءه بتدوين العلوم وترجمتها ونشرها. وكان أسبقهم إلى ذلك الخليفة الثانى أبو جعفر المنصور، فإنه أنشأ المدارس للطب والشريعة، واستقدم جرجيس بن بختيشوع رأس أطباء جنديسابور ونقرأ من السريان والفرس والهنود، فترجموا له كتباً في النجوم والطب. وكان من ذلك كتاب السند هند في الفلك، وكتاب أقليدس في الرياضه. ونقل له ابن المقفع بعض كتب الأدب والمنطق. ثم فترت هذه النهضة أيام الهادى والمهدى حتى قواها الرشيد بروح البرامكة، ونشرها في مملكته المتسعة، وضم إيوانه نوابغ العلماء، وأخذ على نفسه بأن يلحق بكل جامع للصلاة جامعة للعلم، وأن يستصحب مائة من العلماء كلما سافر. وكان يجلب العلماء على تباين نحلهم، فكان أطباءه وتراجمته من السريان المسيحيين كالك بختيشوع وآل ماسويه. وقد ترجم في زمنه ما وجد من كتب الطب والكيمياء والنجوم والحيل^(١) والجبر والنبات والحيوان.

ولما أفضت الخلافة إلى المأمون - وهو في العرب كبريكلس في اليونان، وأغسطس في الرومان - استمر أوار هذه النهضة العلمية. فأتى ما بدأ به آباؤه، واتخذ له بطانة من علماء اليونان والسريان والعجم. وتوافد إليه الحكماء والأدباء

(١) علم الحيل فرع من الفلسفة الرياضية يبحث عن نواميس الحركة والموازنة وتطبيقها وهو ما يسميه الفرنج ميكانيك (Mécanique).

من كل حدب ونخلة . وأمر سفراءه وعماله في أرمينية وسورية ومصر أن يبعثوا إليه بما يجدون من كتب في تلك الأصقاع ؛ فكانت الإبل ترى من آن إلى آن داخله بغداد موقرة ظهورها بجلائل الأسفار العبرانية واليونانية والفارسية . ودخل ملوك الروم وسألمهم صلته بما لديهم من الكتب الفلسفية فبعثوا بها إليه . وجعل من شرائط صلحه مع ميخائيل الثالث ملك القسطنطينية أن يرسل إليه بمجموعة من الكتب النادرة . فلما حصل كل ذلك عنده استخار له خير التراجم فترجم على خير ما يمكن . فلم يبق من كتب الصناعة والعلوم والفنون شيء إلا نقله إلى العربية وأقبل الخلفاء والناس على تلك العلوم درساً وفهماً حتى حلوا رموزها وفتحوا كنوزها ، ورقوها بالتفصيل والتكميل وأصلحو أخطاء المتقدمين من العرب حتى اليونان أنفسهم . ثم بسطوا غير ذلك علوم الشريعة ، وضبطوا قواعد اللسان ، ووضعوا علوم البيان ، ووقعوا على علمي العروض والقافية ، وحذا الملوك في الشرق والغرب حذو العباسيين فشدوا المدارس ، وأقاموا المراصد ، وشجعوا العلماء ، حتى أثمرت تلك النهضة وكشف العرب واخترعوا ما لا يحمله العالم ولا ينسكه التاريخ^(١) ولم تزل سوق العلم نافقة حتى ضعف أمر العرب بتغلب التتر وتسلط الترك فسقطت رغبة الملوك فيه ، وانقطعت أسباب الطالب ، ودرست المصنفات ، وكسدت بضاعة العلم ، وظن الناس أن تحصيله سعى باطل ، فاقتصروا على شرح الكتب واختصارها ولم يعنوا إلا بالفاظها . فلما رأت العلوم أن الشرق قد تجهل لها ، وأن الزمان قد أضعف أهلها ، لبست ثياب الحداد وسارت قاصدة أوروبا عن طريق المغرب والشام ، ففتح لها الغرب صدره ، وفعل ملوكه بالعلوم العربية ما فعله العرب بالعلوم اليونانية . وأخذ ظل العلوم يتقلص من الشرق ويمتد في الغرب حتى آل الأمر إلى ، مانحن عليه الآن !

(١) من ذلك كشفهم قوانين لنقل الأجسام مائعا وجامدا ، واختراعهم الساعة الدقيقة كالتي أهداها الرشيد إلى شارلمان ملك فرنسا في عهده . والبندول وبيت الأبرة وهم الذين وضعوا الكيمياء الحقيقية ورقوا علم الجبر وزادوا عليه . وألقوا الأرصاد والأزياج وحسبوا السكوف والخسوف ، ورصدوا الاعتدالين الربيعي والخريفي ، ونشروا الأرقام الهندسية وسبقوا إلى صناعة السكاغد ؛ وغير ذلك مما أطال القول فيه مؤرخو الفرنج لا مؤرخو العرب (انظر تاريخ العرب وحضارتهم لسديو (Sedillot) وكتاب (في أصول الأدب) للزيات طبع القاهرة سنة ١٩٥٢ .

العلوم الأدبية

علم الأدب

كان للأدب في عهد بني أمية ما للعلم في عهد بني العباس من سمو المكانة وفرة العناية لحدائق عهد القوم بالبداوة ، وتمتدح رجالاتهم باللسن ، وحاجتهم إلى فصيح اللغة وطرف الشعر في استجلاء^(١) غامض الكتاب ، واستيضاح غريب السنة ، والاستشهاد على ضوابط النحو ، واكتساب ملكة اللسان . وكان الأدب إذ ذاك إنما يؤخذ من الأفواه يُحفظ في الصدور وتُضرب إلى مظانّه أكباد الإبل . فلما بزغ هلال العصر العباسي وخامر العرب داء العجمة واستشرى فساد اللحن ، اختص بالرحلة إليه والتلّس له طائفة من العلماء شهرُوا بالرواية ، كحماد الراوية (١٥٦) والخليل بن أحمد (١٧٥) ، وخلف الأحمر (١٨٠) ، وأبي عبيدة (٢٠٩) ، وأبي زيد الأنصاري (٢١٥) ، والأصمعي (٢١٦) . كانوا يرؤدون البادية ويدخلون الأعراب ابتغاء لخبر مستباح ، أو شعر مستطرف ، أو كلمة غريبة .

وظل الشأن في رواية الأدب للسمع والحفظ ، حتى مست الحاجة إلى التدوين لاستعجام العرب واتساع دولتهم . فأخذ العلماء يدونون ما يسمعون . بدأ بذلك أبو عبيدة والأصمعي ؛ ولكن الجاحظ هو أول من ضم شتيات الأدب ، واستوعب أطرافه بكتائبيه البيان والتبيين والحيوان . ثم تتابع العلماء بعده على التصنيف فيه كالمبرد صاحب الكامل ، وابن قتيبة صاحب أدب الكاتب ، وابن عبد ربه صاحب العقد الفريد ، وأبي على القالي صاحب الأمل ، وأبي الفرج الأصبهاني صاحب الأغاني . هؤلاء هم رجال الأدب ومرآته ، وكتبهم هي موارده ومشارعه

(١) كان ابن عباس يقول : إذا قرأتم شيئا من كتاب الله ولم تعرفوه فاطلبوه في أشعار العرب . وقال الشافعي : طلبت اللغة والأدب عشرين سنة لأريد بذلك إلا الاستعانة على الفقه .

— ٣٩١ —

الادباء

الأصمعي

١٢٣ — ٢١٦ هـ

حياته وعلمه

وُلد أبو سعيد عبد الملك بن قُرَيْب الأصمعي (نسبة إلى جده أصمعي) سنة ١٢٣ هـ في بيت عربي عريق في الكتابة، ونشأ بالبصرة، وأخذ العربية والحديث والقراءة عن أئمتها. ونقل عن فصحاء الأعراب الذين كانوا يقدون إلى البصرة، وأكثر الخروج إلى البادية، وشافه الأعراب وسأكنهم. وربما استفرقت بعض رحلاته سنوات يحج في أنفائها ويأتقي بالفصحاء في اللوامس حتى اجتمع له من الأخبار والنوادر والغريب ما لم يجتمع لغيره. وكان معاصراً لأبي عبيدة منافساً له في اللغة والرواية. وقد فاضل أبو نواس بينهما فقال «إن أبا عبيدة لو أمكنوه لقرأ عليهم أخبار الأولين والآخرين. وأما الأصمعي فببلي يطربهم بنفاته». وحدث الأصمعي عن نفسه قال: «حضرت أنا وأبو عبيدة عند الفضل بن الربيع فقال لي: كم كتابك في الخيل؟ فقلت: مجلد واحد. فسأل أبا عبيدة عن كتابه فيها فقال خمسون مجلداً؛ فقال له قم إلى هذا الفرس وامسك كل عضو منه وسمه، فقال: لست بيطاراً، وإنما هذا شيء أخذته عن العرب. فقال لي قم يا أصمعي وافعل أنت ذلك. فقمتم وأمسكت ناصيته وجعلت أسميه عضواً عضواً، وأنشد ما قالت العرب فيه إلى أن فرغت منه؛ فقال خذه فأخذته. وكنت إذا أردت أن أغيظ أبا عبيدة ركبته إليه» وهذه الحكاية مع دلالتها على فرق ما بين الرجلين تدل على قوة ذاكرة الأصمعي وشدة حافظته. فلا بدع إذا قال إنه يحفظ اثني عشر ألف أرجوزة. وكان الأصمعي مع اشتغاره بالثقفة في الرواية والتضلع

من اللغة مشهوراً بنقد الشعر أيضاً ، أخذ ذلك عن خلف الأحمر . وله في الشعر والشعراء آراء عالية . وهو على ظرفه شديد الورع كثير الاحتراز في تفسير الكتاب والسنة . فإذا سئل عن شيء منهما كان يقول : العرب تقول معنى هذا كذا ولا أعلم المراد منه في الكتاب والسنة . وما زال نديماً للخليفة الرشيد حتى توفي . فلما ولي المأمون وقامت الفتنة بخلق القرآن خاف على دينه وقبوع في كسر بيته ، وحرص المأمون على أن يصير إليه ، فاحتج بكبر سنه وضعفه ، فكان المأمون يجمع المشكل من المسائل ويسيرها إليه ليجيب عنها . ورئى بعد ذلك راكباً حاراً دميماً ، فقيل له : « أبعد براذين الخلفاء تركب هذا ؟ فقال هذا وأملك ديني أحب إلى من ذاك مع فقده » . وهكذا رضى من العيش بالكفاف حتى توفي سنة ٣١٦ ، وله من العمر تسعون سنة .

مؤلفاته

ترك الأصمعي من المصنفات ما ينيف على اثنين وأربعين مصنفاً أكثرها في اللغة ، ككتاب خلق الإنسان ، وكتاب الأجناس ، وكتاب الخليل ، وكتاب النبات ، وكتاب النوادر ، وكتاب معاني الشعر ، وكتاب الأراجيز ، وأغلبها غير مطبوع .

أبو الفرج الاصبهاني

٢٨٤ - ٥٢٥٦ هـ

نسأته وحياته

أبو الفرج علي بن الحسين المرواني ولد بأصبهان ونشأ ببغداد . واختلف إلى العلماء والرواة ، فسمع الحديث والأخبار ، وروى الأنساب والأشعار ، وتوسع في النجوم والسير والبيطرة والطب فنبه ذكره وظهر فضله ، والشرق

تتنازعه دول مختلفة ، فاستطاع أن ينقلب بين هؤلاء الخصوم فيفيدهم بأدبه ، ويمتصهم بكتبه ، ويستفيد من مالهم ، ويتقوى بنفوذهم . وما كان عطاء ملوك الشرق ليكفيه ، فكان يؤلف الكتب للأمويين بالأندلس سراً فينعمون عاياه . وكان يحاهر بالشييع وهو أموى نقيّة للشيعة ومداراة ؛ لأنه في بلادهم نشأ وبفضلهم ظهر .

وكان أكثر الناس حذراً عليه وإثارة له ، الوزير المهلبى وزير معز الدولة ابن بويه . فانقطع إليه ومدحه وناداه حتى مات ببغداد سنة ٣٥٦ هـ وقد خولط قبل موته .

افراقه وعلمه

كان هذا الرجل على ظرفه وأدبه ، سليط اللسان ، مخشى البادرة ، تنقيه الملوك والأمراء لعلمه بالأنساب ومثالب البيوتات . وكان قدر الهيئة رث الثوب لا يفسله ولا يبدله . والوزير المهلبى على تنطسه وترفه كان يحتمل كل هذا منه لعلمه وحسن حديثه . فقد كان كما قدمنا مملأاً بأشتات العلوم ، راوياً لختار المنثور والمنظوم ، ثقة فيما يحدث ، ناقدًا لما يسمع . ولم يكن أبو الفرج شاعراً مطبوعاً وإنما كان كاتباً معدوداً ، ومؤلفاً قديراً ، ومصنفاً مجيداً ، وراويّة أميناً . وحسبه ميزة وشرفاً كتابه المسمى بالأغانى .

كتاب الاغانى

أجمع المؤرخون على أنه لم يصنف فى بابيه مثله ، وأن كل كتاب فى الأدب كل علميه ، ولولاه لضاع كثير من أخبار الجاهلية وصدر الإسلام وأيام بنى أمية ؛ ألفه فى خمسين سنة ، وبناء على مائة الصوت التى اختيرت للرشيد وزيدت للوائق ، وعلى ما تحييره هو من عيون الأغانى ، فترجم بقائلها ومغنيها ، وذكر ما يدخل فيها من حرب وحب وشعر وفكاهة ؛ وحمله إلى سيف الدولة بن حمدان

فأعطاه ألف دينار واعتذر إليه . وكان صاحب بن عباد إذا سافر حمل كتبه على ثلاثين جملاً . فلما اقتناه استغنى به عنها وهو أجزاء كثيرة طبع منها عشرون جزءاً في سنة ١٢٨٥ هـ ، ثم عثر أحد المستشرقين على جزء آخر في إحدى مكاتب أوروبا فـكملت الأجزاء واحداً وعشرين ، وضع لها الأستاذ جويدي الإيطالي فهرساً أجدياً مطولاً بالفرنسية طبعه في لندن سنة ١٩٠٠م ثم نقل هذا الفهرس إلى العربية في مصر وطبع بها هو والكتاب سنة ١٣٢٢ هـ . وتقوم دار الكتب المصرية الآن بطبعه طبعة متقنة منقحة بمعونة سري من سراة المصريين ولم يتم وقد اختصره أبو الفرج في مجلد واحد فقد مع سائر كتبه .

نموذج من شعره

قال يمدح الوزير المهلبى :

ولما انتجعنا لائذين بظله أعان وما عنى ومنّ وما منّا
ورُدنا عليه مُفترين فرّاشنا ورُدنا حماءُ مجدٍ بين فأخصبنا
وقال يخاطبه من قصيدة :

فداؤك نفسى ، هذا الشتاء علينا بسلطانه قد هجم
ولم يبق من نشيٍ درهم ولا من ثيابى إلا رمم
يؤثر فيها نسيم الهواء وتخرقها خافيات الوهم
فأنت العماد ونحن العقاة وأنت الرئيس ونحن الخدم

علم النحو

جاء هذا العصر والنحو علم يدرس في المساجد ويدوّن في الكتب ، وقد أحكت روابطه ، وحُقت ضوابطه ، وأشيع الكلام فيه علماء المصريين : البصرة والكوفة . وإلى الأولين يرجع الفضل في تـكويـنه وتدوينه . فمنهم أبو الأسود الدؤلى واضعه ، وابن إسحق الحضرمى مُعلِّه ، وهرون بن موسى ضابطه ، وعيسى

ابن عمر أول من ألف فيه ، وسيدويه واضح كتابه ومهذب أبوابه . ولم يشتغل به الكوفيون إلا بعد ذبوعه بالبصرة وما جاورها : أخذوه عن البصريين وجاروهم في تلقيه وتدوينه ، ونافسوه في تحصيله وتفصيله . واشتد الحجاج والحجاج بين الفريقين حتى كان لكل منهما مذهب يؤيده وبعضه . ومنشأ الخلاف بينهما أن البصريين يقدمون السماع : فلا يرون القياس إلا في حال تضطربهم ، ويتشددون في الرواية ، فلا يأخذون إلا عن الفصحاء الخلفاء من صميم العرب لكثرة هؤلاء بالبصرة ، وقرها من عامر البادية . أما الكوفيون فلحلاطهم أهل السواد والنبط يعتمدون في أكثر المسائل على القياس ، ولا يتخرجون في الأخذ عن أعراب لا يؤمن البصريون بفصاحة لغتهم . فأهل البصرة أوسع دراية ، وأوثق رواية ؛ ولكن العباسيين آثروا الكوفيين عليهم لانتجائهم إليهم ، ولقرب الكوفة من بغداد وتشيعهم لبني هاشم . فانتشر مذهبهم في حاضرة الخلافة . ولولا الغرض السياسي ما كان لهم شأن يذكر ولا قول يؤثر . وظل الجدل بين الفريقين على أشده حتى تحرب المصران ، فجلا علماءهم إلى بغداد ، ونشأ مذهب البغداديين خليطاً من المذهبين ، كما نشأ مذهب الأندلسيين حينما عبر النحوي إلى الأندلس . وما ابتدأ القرن الرابع حتى انقرضت فرسان المذهبين ، وضعفت أنصار الفتيين ، فانقطع النزاع ، وانحسم الجدل ، وجرى المؤلفون على المذهب البصري فبسطوه وشرحوه واقتصروا من المذهب الكوفي على ذكر الخلاف .

ثم طال الكلام بعدئذ في هذا العلم فتباعدت حدوده ، وتشعبت أطرافه ، حتى جاء المتأخرون فقصروا ذلك الطول واقتصروا على المبادئ كما فعل ابن مالك في التسهيل ، والزخشرى في المفصل . على أن هذا العلم ممتد بطائفة من فلاسفة النحاة وسعوا الجدل فيه ، فقلّبوا وجوه الألفاظ ، وأحيوا موات اللغات ، وخلطوا الشاذ بالصحيح ، وجاءوا بالتعليقات الباردة والتقديرات الفاسدة والأقوال المتضاربة ، حتى وصلوا بالنحو إلى حال لا يعجز فيها الخطيء عن قول يبرر به وهمه ، وحجة يؤيد بهازعهم .

وها نحن أولاء نترجم بأربعة من نابهي النجاة عدا من تُرجم به منهم في غير هذا الباب ، واقفين عند ذلك جرياً على ما نهجناء لأنفسنا في هذا الكتاب .

النجاة

سيبويه

المتوفى سنة ١٧٧

نُسأته وجهاته

وُلد إمام البصريين أبو بشر عمرو بن عثمان الملقب بسيبويه (رائحة التفاح) ببلاد فارس ونشأ بالبصرة . وكان في بدء أمره يطلب الحديث والفقه ، حتى كان ذات يوم يستملي على حماد بن سلمة ، فأملى عليه قول النبي صلى الله عليه وسلم : « ليس من أصحابي أحدٌ إلا من لو شئت لأخذت عليه ليس أبا الدرداء » ، فقال سيبويه : « ليس أبو الدرداء » فصاح به حماد : لحفت يا سيبويه ؛ إنما هذا استثناء » فقال : « لا جرم لأطلبين علماً لا يلحفتي معه أحد » فطلب النحو ولازم الخليل ، وأخذ عن يونس وعيسى بن عمر ، حتى حذق هذه الصناعة وأحاط بأصولها وفروعها ، ووقف على شاذها ومقيسها . ثم وضع كتابه المشهور سرد فيه ما أخذه عن الخليل وأضاف إليه ما نقله عن نحاة المصريين ناسباً إلى كل منهم قوله . فجاء كتابه فريداً في فنه ، سديداً في منهجه ، ليس وراءه مذهب لطالب ولا مآغ لمستفيد . وقد بلغ من إجلال القوم لهذا المؤلف أن اقتصروا في تسميته على « الكتاب » فإذا أطلق هذا اللفظ عند النجاة لا ينصرف إلا إليه . وكان المبرد إذا أراد مرید أن يقرأه عليه يقول له : « هل ركبت البحر ؟ » تعظيماً له واستصعاباً لما فيه . وقال أبو عثمان المازني : « من أراد أن يعمل كتاباً كبيراً في النحو بعد سيبويه فليستح » ولولا هذا الكتاب لخل ذكر صاحبه .

ولما آنس سيبويه من نفسه التفوق في النحو وفد إلى بغداد وقصد البرامكة ؛
والكسائي يومئذ بها يعلم الأمين بن الرشيد . فجمع بين الرجلين يحيى بن خالد .
فتناظرا في مجلس أعد لذلك . فكان من أسئلة الكسائي لسيبويه قوله .
ما تقول في قول العرب « كنت أظن أن العقرب أشد لسعة من الزنبور فإذا هو
إياها » فقال سيبويه « فإذا هو هي ، ولا يجوز النصب » فقال الكسائي « بل
العرب ترفع ذلك وتنصبه » فلما اشتد الخلاف بينهما تحاكما إلى أعرابي خالص
اللهجة ، فصوب كلام سيبويه ولكن الأمين تعصب للكسائي لأنه معلمه ولأنه
كوفي وضيع الخلفاء كما علمت مع هؤلاء — فأراد الأعرابي أن يقول
بمقالة الكسائي . فلما أحس سيبويه تحامل الأمراء عليه وقصدهم بالسوء إليه غادر
بغداد وارتد مغموماً إلى قرية من قرى شيراز تعرف بالبيضاء حيث توفي بالفا
من العمر أربعين سنة ونيفاً .

الكسائي

المتوفى سنة ١٨٩ هـ

نسبه وهما

هو إمام الكوفيين أبو الحسن علي بن حمزة المنقب بالكسائي . نشأ بالكوفة
وأخذ القراءة عن حمزة الزيات ، وتميز بقراءة خاصة فعد من القراء السبعة . ولم
يكن له يد في الشعر ، حتى قيل « ليس في علماء العربية أجهل من الكسائي بالشعر »
وبلغه الكبر وهو لا يدري من النحو شيئاً ؛ فأقبل ذات يوم على بعض إخوانه
من طلاب العربية وقال متأوها من مشى طويلاً : « لقد عبيت ! » فقالوا له : تجالسنا
وأنت تلحن ! » فقال كيف لحنت ؟ فقالوا له : « إن كنت أردت من التعب
فقل أعيت . وإن كنت أردت من انقطاع الحيلة فقل عبيت » فأنف من ذلك
التجيبه ولازم معاذاً الهراء والرؤاسى من نحاة الكوفة حتى حصل ما عندها .

وزار الخليل بالبصرة فأعجب به وسأله : أنى لك هذا العلم ؟ فقال الخليل : من بوادى الحجاز ونجد تهامة . فخرج الكسائى إلى البادية فطاف أحياءها ، وسمع فصحاءها ، حتى استكمل حظه من الرواية ، واستوفى قسطه من اللغة . ولما رجع من البادية استقدمه المهدي واستخلصه لنفسه . ثم أقامه الرشيد مؤد بالولده الأمين . وعظمت مكانته عنده حتى كان يجلسه هو والقاضى محمد بن الحسن على كرسيين متميزين بحضرتيه وبأمرها ألا ينزعجا بقيامه ومجيئه . ومكثا معه على هذه المنزلة حتى خرج إلى الرى وها بصحبته ، فأتا فى يوم واحد برنّبويه على مقربة من الرى فبكاهما وقال : دفنت الفقه والعربية بالرى .

مؤلفاته

انتهت إلى الكسائى الزعامة فى العربية والقراءة بالكوفة وبغداد وألف فيها نحواً من عشرين كتاباً . منها كتاب معانى القرآن . وكتاب النحو . وكتاب النوادر ، وكتاب الهجاء ، ورسالة فى لحن العامة

الفرّاء

١٤٤ — ٢٠٧ هـ

نشأته وحياته

ولد أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء بالكوفة . ولزم الكسائى حتى استمد منه وتخرج عليه . وشافه الأعراب وأخذ عنهم . ثم نظر فى علوم كثيرة من الطبعية والنجوم وأخبار العرب وأشعارها ، فامتاز بذلك من أستاذ الكسائى . وكان ميالاً إلى مذهب المعتزلة . ويحب النظر فى علم الكلام عن غير أن يكون له طبع فيه ، فاكتمسب بذلك ملكة النظام والترتيب ، وقوة الاستنباط والتعليل ، ولا يعرف فى الكوفيين من خدم اللغة العربية غيره .

قال أبو العباس ثعلب : (لولا الفراء لما كانت اللغة العربية . لأنه حصلها وضبطها ولولاها لسقطت) وقال أبو بكر الأنباري : (لو لم يكن لأهل بغداد والكوفة من علماء العربية إلا الكسائي والفراء لكان لهم بهذا الافتخار على جميع الناس) . ولما عظم أمره خرج إلى بغداد فهد له الكسائي الإقامة بها وخلفه على درسه بعد موته . فلما ولى المأمون اتصل به ونفق عنده وعهد إليه بتعليم ولديه الأدب . واقترح عليه أن يؤلف ما يجمع أصول النحو وما سمع من العربية . وأمر أن تفرد له حجرة من الدار ووكل به جوارى وخداماً ، وسير إليه الوراقين يكتبون ما يملئ حتى صنف كتاب الحدود في سنتين . ثم خرج للناس فأملئ كتاب المعاني نخزنه الوراقون عن الناس ليكتبوا بنسخه كل خمس أوراق بدرهم . فشكا الناس إليه . فلما أبوا إخراج كتابه أخذ يملئ كتاباً آخر في المعاني أطول وأوسع نخاف الوراقون ورضوا أن ينسخوا كل عشر أوراق بدرهم . وعظم قدر الفراء في الدولة حتى تسابق ولدا المأمون إلى تقديم نعليه إليه حينما يهيم بالخروج ، ثم اصطلحا على أن يقدم كل منهما فرداً . وبلغ المأمون ذلك فاستدعاه وقال له : « مَنْ أعزّ الناس ؟ » فقال « ما أعرف أعزّ من أمير المؤمنين » قال : « بلى ، من إذا نهض تقاتل على تقديم نعليه وإيا عهد للمسلمين » فقال : « يا أمير المؤمنين لقد أردت منعهما عن ذلك ، والكنى خشيت أن أضعهما عن مكرمة سبقا إليها ، أو أكرس نفسيهما عن شريفة حرصا عليها » ؛ فقال له المأمون : « لو منعتهما عن ذلك لأوجعتك لوماً . وما وضع ما فعلاه من شرفهما ، بل رفع من قدرهما وبين من حوهرهما . وليس يكبر الرجل وإن كان كبيراً عن ثلاث : عن تواضعه لسلطانته ووالديه ومعلمه » . وللفراء مؤلفات كثيرة كان يملئها على تلاميذه دون كتاب لقوة حافظته . وكان أكثر مقامه في بغداد ، فإذا كان آخر السنة خرج إلى الكوفة فأقام بها أربعين يوماً بين أهله يفرق عليهم ما جمع حتى توفي سنة ٢٠٧ هجرية .

— ٢٧٠ —

ابن الحاجب

المتوفى سنة ٦٤٦ هـ

نسأه ومبانه

ولد أبو عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب بإسنا من صعيد مصر .
وكان أبوه كردباً يتولى الحجابة الأمير عز الدين موسك الصلاحي فقدم القاهرة
صغيراً واشتغل بالقرآن حتى حفظه ، وتفقه في الدين على مذهب الإمام مالك .
وتلقى القراءات وشارك في سائر العلوم ، وغلب عليه علم العربية . ورحل إلى
دمشق فقرأ بجامعة أمالي في النحو على مواضع من المفصل والكافية . ثم عاد إلى
الاسكندرية فمضى بها نحبه سنة ٦٤٦ هـ .

مؤلفاته

له من المؤلفات كتابا الكافية والشافية في النحو ، وكتاب المقصد الجليل
في علم الخليل في العروض ، والأمالى النحوية ، ومنتهى السؤل والأمل ، في علم
الأصول والجدل ، وهو مطول على مذهب الإمام مالك اختصره في كتاب
يعرف بمختصر ابن الحاجب ، وكتاب جامع الأمهات في الفقه .

علم الفقه

فسدت ملكة اللسان في الحركات فاستنبت العلماء قوانين لضبطها فما أغنت
عن اللغة وما بطأت باللحن . بل تطرق ذلك الفساد إلى مدلولات الألفاظ
واستعملها ، ففرغوا في حفظها إلى الكتابة والتدوين ضناً بكتاب الله ولسان
العرب على الجهالة والدروس . بدأ بذلك بعض أئمة العربية فأملوا كتباً صغيرة
في الألفاظ الخاصة بخلق الانسان أو الجمل أو الخيل أو النبات . فلما جاء الخليل

ابن أحمد مهد الطريق إلى ضبط اللغة وتدوينها بوضعه كتاب (العين) ، فإنه أحصى ما يتركب من حروف المعجم من الثنائي والثلاثي والرابع والخماسي بمطابقة حسابية أبانت له عدد المهمل والمستعمل ، ورتبه على مخارج الحروف من الحلق فاللسان فالأسنان فالشفقتين ، وبدأه بحروف العلة . وقد اختصره أبو بكر الزبيدي المتوفى سنة ٢٧٩هـ لشمس المؤيد بالأندلس ، وشاع هذا المختصر حتى فضل على أصله ومضى على معجم الخليل أكثر من قرن لم يدون في اللغة غيره ، حتى جاء أبو بكر ابن دريد فاستمد منه ومن غيره كتاب الجهرة ورتبه على حروف المعجم ، وتلاه الأزهرى فصنف كتاب التهذيب على ترتيب الخليل . ثم وضع الجوهري من المشرقين كتاب الصحاح ، وابن سيده من الأندلسيين كتاب المحكم ، وابن فارس كتاب المحمل . وتلك هي أصول المعجمات وأسسها . أما غيرها من العباب والشكلة والنهاية ولسان العرب والقاموس فهي جمع لها أو اختصار منها .

ومما يجمل التنبيه إليه والثناء عليه كتاب فقه اللغة للثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩هـ فقد فرق فيه بين الوضع والاستعمال ، وجمع به المعاني المترادفة والمتقاربة في باب واحد ، مبيناً ما بينها من فروق وما نالها من تدرج أو تفرع ؛ وكتاب أساس البلاغة للزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨هـ ، فإنه بين فيه ما تجوزت به العرب من الألفاظ والمداولات . وإنك لتجد في هذين الكتابين من الكشف عن خصائص اللغة ، والفحص عن أسرار العربية ، ما لا غنى عنه لكاتب ، ولا غاية بعده لطالب .

اللغويون الخليل بن أحمد

١٠٠ - ١٧٤ هـ

نسأته وميأته

وُلد أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي بالبصرة ونشأ بها ؛ وأخذ

النحو والقراءات والحديث عن أئمة العربية وعلية الرواة كأبي عمرو بن العلاء وعيسى ابن عمر . ثم أبدى فسمع الفصيح وجمع الغريب حتى نبغ في اللغة نبوغاً لا يعرفه التاريخ غيره . وأخذ عن سيديبه وعن نفر من الأئمة كالنضر بن شميل ومؤرج السدوسي . وبقي بالبصرة مقيماً طول حياته على فاقة وتقصف ، نُزوعاً بنفسه عن مواقف الضراعة ، وتجاوياً بها عن مطارخ الهوان ؛ حتى قيل إن سليمان بن علي وجه إليه من الأهواز لتأديب ولده ، فأخرج الخليل إلى رسول سليمان خبزاً قفاراً وقال له : « كل » ، فما عندي غيره ، ومادمت أجده فلا حاجة بي إلى سليمان » وانكب ذلك الرجل العظيم على العلم يستنبط ويؤلف ويعلم حتى ذهبت نفسه في سبيله . فقد روى أنه قال : أريد أن أعمل نوعاً من الحساب تضي به الجارية إلى البقال فلا يظلمها . فدخل المسجد وهو يعمل فكره ، فاصطدم في سارية صدمة شديدة ارتج منها مخه رجة أودت بحياته .

علم وعمد

كان الخليل غاية في تصحيح القياس وتعليل النحو واستنباط مسائله ؛ وأكثر كتاب سيديبه منقول عنه أو مستمد منه . وكان على معرفة بالموسيقى : وضع أول كتاب فيها على غير إمام بلغة أجنبية ولا علم بآلة موسيقية . وساعده بصره بالنغم على اختراع علم العروض لما بين الإيقاع في الأنغام والتقطيع في الأجزاء من الشبه ؛ فضبط أوزان الشعر الخمسة عشر ، وحصرها في دواثرها الخمس ووقعها على المقاطع والحركات . وشغل بذلك نفسه ووقته حتى كان يقضى الساعات في حجرته يوقع بأصابعه ويحركها . فاتفق أن رآه ولده على تلك الحال فظن به مساً من خبال ، فقال له الخليل :

لو كنت تعلم ما أقول عذرتني أو كنت تعلم ما تقول عذلتك
اسكن جهلت مقالتي فعدلتني وعلمت أنك جاهل فعذرتك

— ٣٧٣ —

والخليل أول من ضبط اللغة ، وابتكر المعجمات ، ووضع للخط هذا الشكل المستعمل .

مؤلفاته

ألف كتاب للعين في خراسان وسماه بأول لفظ منه كمادة السلف ووافته المنية دون إتمامه ، فقصده إلى ذلك بعض تلاميذه فقصر عنه ، فجاء الكتاب مضطرباً مختلاً وله غيره كتاب النغم ، وكتاب العروض ، وكتاب الشواهد ، وكتاب النقط والشكل ، وكتاب الإيقاع .

ابن دريد

٣٢١ — ٤٢٣

نسأته ومبانه

أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد ولد بالبصرة ونشأ بها وأخذ العلم عن علماءها كالرياشي والسجستاني ، ثم غادرها في فتنة الزنج إلى عمان ، فأقام بها اثنتي عشرة سنة يأخذ اللغة والشعر عن الأعراب . ثم عاد إلى البصرة ومنها شخص إلى بلاد فارس منتجعاً الشاه ابن ميكال وولده ، وهما يومئذ على عمالة فارس ، وألف لها كتاب الجهرة في اللغة ، وامتدحهما بالمقصورة ، فقلداه الديوان فكانت تصدر كتب فارس عن رأيه ، ولا ينفذ أمر إلا بتوقيعه . ولما عزل ربنا ميكال عن عمالة فارس وانتقلا إلى خراسان قدم ابن دريد إلى بغداد عام ٣٨٠ فاحتفى به الوزير علي بن القرات وأفضل عليه . وعلم الخليفة المقتدر به وبمكانه من العلم فأجرى عليه خمسين ديناراً في كل شهر كفته مؤونة السعي . فانقطع إلى العلم والأدب ، وعكف على التأليف ، حتى أصيب بالفالج فمات سنة ٣٢١ .

أضربوه علمهم

كان ابن دريد مولعاً بآلات الطرب . مدمناً للخمر ، مفيداً للمال ، مبيداً له ،
 في اللهو والهبات ، حتى أن سائلاً سأله شيئاً فلم يجد ما يعطيه إياه إلا دَنَ نبيذ .
 فأنكر عليه غلامه أن يتصدق به فقال : ليس عندي سواء . وقرأ قوله تعالى :
 (لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ) ثم اتفق أن أهدى إليه بعد ذلك عشرة
 دنان ، فقال لغلامه : الحسنة بعشر أمثالها . أخرجنا دنًا فجاءنا عشرة .

وقد نبغ ابن دريد في اللغة والأدب والأنساب وقام في ذلك مقام الخليل
 ابن أحمد . وبرز في الشعر حتى قيل فيه : إنه أفقه الشعراء وأشعر الفقهاء . وقد
 وضع على العرب أربعمائة حديث سلك فيها مسلك الرواية والحكاية ، وتوخى
 فيها جمال الإنشاء ، فدل بها على قوة طبعه في الكتابة . وهي منشورة في خلال
 كتب الأدب لا تكاد تميزها مما يروى عنه من الأخبار والنوادر . وبُظن أنها
 كانت الملهم الأول لابتداع فن المقامات ، وله نظم جزل رقيق يدل على ملكة
 قوية وقريحة سخية ، خيره مقصورته ، وهي تسعة وعشرون ومائتا بيت ، جمعت
 كثيراً من أخبار العرب وأمثالهم وحكمهم : وقد شرحها كثير من العلماء ،
 وعارضها غير واحد من الشعراء : يقول في مطلعها :

إمّا ترى رأسى حاكى لونه طرّة صبح تحت أذيال الدجى
 واشتعل المبيض في مسودّه مثل اشتعال النار في جزل الفضا
 ومنها :

والناس كالنبت فنه رائق غضّ نصير عوده مرّ الجنى
 ومنه ما تقتحم العين ، فإن ذقت جنباه انساغ عذبا في اللها
 والناس ألف منهم كواحد وواحد كالألف إن أمر عنى
 ولافتى من ماله ما قدمت بداه قبل موته لا ما اقتنى
 وإنما المرء حديث بعده فكن حديثاً حسناً لمن وعى

واللوم للحر مقيم رادع والعبد لا يردعه إلا العصا
وآفة العقل الهوى ، فن علا على هواه عقله فقد نجا
كم من أخ مسخوطة أخلاقه أصفية الود ليخلق مرتضى
إذا بلوت السيف محموداً فلا تدمه يوماً أن تراه قد نبا

مؤلفاته

له غير المقصورة كتاب الجهرة في اللغة ، وكتاب الاشتقاق في أسماء القبائل
والمأثور شعرائها وفرسانها ، وكتاب السحاب والغيث ، وأخبار الرواة وغير ذلك .

علوم البيان

الغالب في الظن أن أول من تكلم في علم البيان أبو عبيدة في كتابه مجاز
القرآن عقب أن سئل عن معنى قوله تعالى : « طلعها كأنه رؤوس الشياطين »
فأجاب بأنه كقول امرئ القيس :

أيقظني والمشرق مُضاجعي ومسنونة زُرْق كَأَنِّيَابِ أَغْوَالِ

وانقضى العصر العباسي الأول ولم يدون في علم المعاني إلا ما أثر عن فحول
الكتاب في حد البلاغة جواباً لسؤال أو عرضاً في مقال ، حتى جاء الجاحظ
فألمَّ ببعض أغراضه في كتابه البيان والتبيين . وهذا حذوه قدامة السكاتب
وأبو بكر بن دريد وأبو هلال العسكري ؛ إلا أن هؤلاء وإن تسكلموا فيه
فليسوا واضعيه لقصور كتابتهم وعموم عبارتهم . وإنما يعرف الفضل في وضع
هذا الفن للإمام عبد القاهر الجرجاني المتوفى سنة ٤٧١ هـ ، وللإمام أبي يعقوب
السكاكي المتوفى سنة ٦٣٦ هـ : ذلك اخترع مباحثه وقعد قواعده ، وهذا مخض
زبدته وماز المعاني من البيان فجعلهما علمين مستقلين .

أما علم البديع فأول من ألف فيه عبد الله بن المعتز . جمع منه سبعة عشر نوعاً
ووقع معاصره قدامة بن جعفر على عشرين يوارده معه على سبعة منها . ثم اقتفاهما

الناس بالاستخراج حتى بلغت الأنواع في خزانة الأدب لابن حجة الحموي المتوفى سنة ٨٣٧ اثنين وأربعين ومائة نوع ١ .

ولا تزال هذه الفنون بعيدة عن الكمال لنشوءها عند استضعاف العرب واستعجام اللغة . والمشاركة أقوم عليها من المغاربة ، لعناية للعجم بها وبعد نظرهم فيها . ولم يُعن المغاربة إلا بالبديع لسهولة مأخذه فألحقوه بفنون الشعر وفرعوا ألقابه وعددوا أبوابه .

التاريخ

بدأ تدوين التاريخ عند العرب في مستهل هذا العصر . وكان يومئذ مقصوراً على ما يقتضيه الدين من فروع « طالعاري » للوقوف على الأزمنة والأمكنة التي نزلت بها الآيات وقيلت فيها الأحاديث « والفروج » لعلم ما فتح من البلاد صلحاً أو عنوة ، فينتظم أمر الخراج والجزية . « والطبقات » للتعريف برواة الشريعة ووعاء الأدب من الصحابة والتابعين . والعرب أسبق الأمم كافة إلى هذا النوع من التاريخ . « والنساب » لتمييز أشرف القرشيين وسادات القبائل ، فعلم مراتبهم ، وتقدر رواتبهم . « وأباصم العرب » لفهم أغراض الشعر بمعرفة أسبابه . وأشهر الكتّابين في هذه الأنواع على الترتيب ابن إسحق المتوفى سنة ١٥٩ ، والواقدي المتوفى سنة ٢٠٧ ، وابن سعد المتوفى سنة ٢٣٠ ، والكلبي المتوفى سنة ٢٠٦ ، والأصمعي المتوفى سنة ٢١٦ .

فعاوقف العرب على ما ترجم من تواريخ الأمم ، وانقضت الحاجة إلى التاريخ الخاص بانقضاء أسبابه ، خطوا في التاريخ خطوة واسعة ، واختطوا فيه خطة جامعة . فكتب عمدة المؤرخين محمد بن جرير الطبري المتوفى سنة ٣١٠ تاريخه العام مرتبة حوادثه على السنين فنهج المؤرخون طريقته في التصنيف . وفضله

بما أدخلوه في كتبهم بعد من المنايا العلمية والأدبية كإبن زيد البلخي^(١) .
صاحب كتاب البدء والتاريخ المتوفى سنة ٣٢٢، والمسعودي صاحب مروج الذهب
المتوفى سنة ٣٤٦، وابن النديم صاحب الفهرست المتوفى سنة ٣٨٥ وابن مسكويه
صاحب تجارب الأمم المتوفى سنة ٤٢١ . ثم عني المؤرخون بتذييل كتب التاريخ
المدونة عن التأليف فيه . فتعاقب جماعة منهم على الطبرى بالتذيل والتكميل حتى
مدوه إلى سنة ٦١٦ . وجاء خاتمة مؤرخي هذا العصر أبو الحسن علي بن الأثير^(٢)
ففصل كتابه الكامل من الطبرى وذيوله وأضافه إلى سنة ٦٣٧ هـ .

مذهب العرب في التاريخ

للعرب في كتابة التاريخ طريقتان : إما أن يسردوا السنين وما وقع فيهما من
الحوادث في أى مكان مُسندة من غير اتصال ولا رابطة ، كما فعل ابن جرير
الطبرى وابن الأثير الجزرى وأبو الفداء . وتلك الطريقة على إضجارها القارىء
هى الأصيلة عندهم كما يؤخذ من تسميتهم هذا الفن بالتاريخ : أى التوقيت .
خلافًا لتسميه اليونان إياه بالحكاية أو القصة لروايتهم الوقائع بأسلوب شائق ونمط
بديع . وإما أن يسوقوا الحوادث باعتبار الأمم والدول كما فعل المسعودي
وابن الطقطقي وابن خلدون وابن العبري .

على أن أرباب الطريقتين على كثرة ما كتبوا لم يهتدوا إلى طريق الفن ،

(١) كان المعروف أن أبازيد البلخي هو صاحب هذا الكتاب ، ولكن الأستاذ
كليمان هيار المستشرق الفرنسى الذى طبعه عن نسخة مخطوطة فذة جلبها من مكتبة بالاستانة وترجمه
إلى اللغة الفرنسية أثبت بعد طبعه الجزء الأول منه أنه للعطير بن طاهر المقدسى المقيم ببست من
أعمال سبستان ، لقرائن وجيهة وأدلة قوية ، ذكرها في مقدمة الجزء الثانى والثالث من
الكتاب .

(٢) ابن الأثير هو عز الدين أبو الحسن على بن محمد الشيبانى ولد سنة ٥٥٥ هـ بجزيرة ابن
مهر بالجزيرة . ورحل هو وأخوه صاحب النهاية في شريب الحديث ، وضياء الدين صاحب
المثل السائر مع أبيهم إلى الموصل فتخرجوا على علمائها : وطاف هو في بعض بلاد الشرق طلباً
للإجاء وتحصيل العلم . ثم انقطع في الموصل إلى الدرس والتأليف فوضع كتابه في التاريخ وكتاب
(أسد الغابة في معرفة الصحابة) وتوفى سنة ٦٣٠ هـ .

ولم يوفقوا إلى إتقانه ، لقلة الوسائل عندهم ، وتأثير الحاكمين فيهم ، فجانبوا سبيل النقد محاباة للخلفاء ومهاواة الملوك ، وكالوا الحوادث جزافاً دون تحقق من صوابها ، ولا نظر في أسبابها وأعقابها ، وأمسكوا عن الخوض في أحوال الأمة الاقتصادية والاجتماعية والأدبية ، قانعين بأخبار الحرب والفتح والولاية والعزل والولادة والوفاة ، وفاتهم أن تطوّر الأحوال وتغير الميول في طبقات الأمة له أثر عظيم في سياستها . وأعجب الأشياء أن ابن خلدون وهو أسبق علماء الأمم إلى فلسفة التاريخ لم يبرأ من أكثر هذه العيوب .

على أن مؤرخينا العذر في هذا القصور ، فإن فن التاريخ لا يتسنى إتقانه إلا بتوفير وسائله واستكمال علومه : كعلم المسكوكات ، وعلم السجلات ، وعلم العادات وعلم الاقتصاد ، وعلم الإحصاء ، وعلم النقد ، وجهل العرب بهذه العلوم كلها أو جلها ساقهم إلى الأخذ بظواهر الحوادث ، وعاقبهم عن وضع التاريخ بمعناه الحديث .

العلوم الشرعية

علم الحديث

كان أبو جعفر المنصور بعد عمر بن عبد العزيز أول من عنى بتدوين الحديث مخافة ذهابه بموت أصحابه . فأمر مالك بن أنس بوضع الموطأ فوضعه جامعاً بين الحديث والفقه . ثم تبارى العلماء في تحصيل الحديث توسعاً في الفقه ، وتذرعاً إلى الفضل ، فراجت بضاعته ، وانتشرت روايته . وقضى الله أن يندس بين رجاله كثير من أتباع الضلالة وأشياع الفرق فتقولوا على الرسول وأدخلوا زور الحديث على أغفال الرواة فكثرت المفتريات وُحِّىَ على الناس الحق . فشر الأئمة للحديث بالنقد والتحصيل ، وللرواة بالجرح والتعديل . وكان أسبقهم إلى ذلك إسحق بن راهويه المتوفى سنة ٢٣٨ هـ فاز الحديث من الفقه . وتلاه شيخ الحديث البغاري ، وإمام السفة مسلم ، فجمعاً صحاح الأحاديث في كتابيهما . ثم ظهر بعدهما أربعة كتب في

عصر واحد تمت بها الستة الصحاح . وهي كتاب أبي عيسى الترمذى ٢٧٩ ،
وكتاب أبي داود السجستاني ٢٧٥ ، وكتاب أبى عبد الرحمن النسائى ٢٧٥ ،
وكتاب أبى عبد الله بن ماجه ٢٧٣ .
وقد أطبق الناس على صحة هذه الكتب فشفلوا بها ما بين جمع وشرح
وتلخيص . وكل كتاب بعدها كمل عليها وراجع إليها .

المحدثون

البخارى

١٩٤ — ٢٥٦ هـ

شأنه ومبانيه

ولد أبو عبد الله محمد بن إسماعيل البخارى ببخارى ونشأ بها يتيمًا . حفظ القرآن
وثقف العربية وطلب الحديث فى التاسعة من عمره . ولم يكديباغ الحلم حتى حفظ
منه عشرات الألوف . وفى سنة ٢١١ خرج إلى مكة حاجًا مع أمه وأخيه . فعاد هذان
وتخلف هو للتوسع فى الحديث فرحل إلى معظم الممالك الشرقية وروى عن علمائها
وأخذ عن فقهاءها حتى أرجعه الجد العاثر إلى بلاده فابتلى فيها بفتنة القول بخلق
القرآن ، فافتى بأنه قديم غير مخلوق ، فأخرج من بخارى مطرودًا ، فلاقته المنية
بقرية على ثلاثة فراسخ من سمرقند .

جمع كتابه « الجامع الصحيح » فى ست عشرة سنة وضمنه تسعة آلاف
حديث تنخلها من ستمائة ألف . وفيها ثلاثة آلاف مكررة بتكرار وجوهها . وقد
أجمع العلماء على أنه أصح كتاب فى الحديث حتى من « صحيح مسلم » :

مسلم بن الحجاج

٢٠٦ — ٢٦١ هـ

هو أبو الحسين مسلم بن الحجاج القشيرى . ولد سنة ٢٠٦ ورحل فى طلبه

الحديث إلى الحجاز والعراق والشام ومصر . وقدم بغداد غير مرة ، وأخذ عن البخارى وصادقه ودافع عنه . وروى عن ابن حنبل وابن راهويه ، وجمع صحيحه من ثلثمائة ألف حديث . وهو ثمانى صحيح البخارى فى الصحة والمكانة ... ثم ألقى عصا الرحيل بنيسابور ، وعاش بها وادعا فى ظل ثروته ورجح تجارته حتى لقي ربه .

علم الفقه

فى صدر الإسلام كانت نشأة هذا العلم وفى عصر بنى العباس كان تحريره وتدوينه ونضجه . وكانت المدينة حينئذ عس الفقهاء ومقر الحديث وكعبة طلاب الفقه ورواة الحديث . فلما استقر ملك العباسيين فى العراق انتشر الفقه بين أهله ، ونبغ فيه جماعة منهم نهجوا غير سبيل الحجازيين فى التشريع . فقهاء الحجاز لمكانتهم من الرواية وتوسعهم فى الحديث بنوا أحكامهم على النصوص ، فلا يرجعون إلى القياس الجلى أو الخفى ما وجدوا خبراً أو أثراً . وهم أهل الحديث وزعيمهم مالك بن أنس . وفقهاء العراق لتشددهم فى الرواية ، وقلة بضاعتهم من السنة ، وتأثير الجنسية الآرية فيهم ، عمدوا إلى القياس فى استنباط الفقه . وهم أصحاب الرأى وزعيمهم أبو حنيفة النعمان . واقتضت سياسة المنصور أن يظهر العراق على الحجاز ، وبغداد على المدينة ، والفرس على العرب ، فاستقدم أبا حنيفة إلى بغداد وأكرمه وعزز مذهبه ، فانتشر بالعراق وفارس وخراسان والهند والصين والترك . واقتصر مذهب مالك على الحجاز والمغرب الأقصى والأندلس . ثم جاء محمد بن إدريس الشافعى وهو أحد أتباع مالك ، فرحل إلى العراق وأخذ عن أصحاب أبى حنيفة مسائل القياس وانفرد بمذهب بين المذهبيين . وساعدته الرحلة إلى مصر على تنقيح مذهبه ، فوضعه وضماً جديداً ونشره بها . ثم نبغ من بعده أحمد بن حنبل فقبس الحديث منه والقياس من بعض الحنفية ، واختص بمذهب آخر انتشر فى بلاد نجد والبحرين تقيد فيه بالسنة وتشدد فى الفروع .

وهذه هي المذاهب الأربعة التي قامت على عماد الكتاب والسنة الصحيحة ووقف عندها الاجتهاد وانتهى إليها التقليد في سائر الأقطار .

الفقهاء

ابو حنيفة النعمان

٨٠ - ١٥٠

نسأته وحياته

هو النعمان بن ثابت مولى تيم الله من أهل الكوفة ، وأصل أبيه من فارس كابل . كان أول أمره خزاناً ، ثم أقبل على علوم الدين فأخذها عن شافه الصحابة ونقل عنهم . واشتهر بالبوغ فيها حتى أراد المنصور على أن يلى القضاء فأبى وقال : « اتق الله ولا ترع في أمانتك إلا من يخاف الله . والله ما أنا مأمون الرضا فكيف أكون مأمون الفضب ؟ » فقال له المنصور : كذبت ! أنت تصلح . فقال له : قد حكمت لى على نفسك . كيف يحل لك أن تولى قاضياً على أمانتك وهو كذاب ؟ .

فلم يقتنع المنصور وألقاه في السجن فلبث فيه حتى قبضه الله إليه . والراجع أن هذا سبب مفتعل ، وما سجنه المنصور إلا لميله إلى العلويين .

صفته وأخلاقه

كان أبو حنيفة ربعة في الرجال تعلوه سمرة ، وكان من أحلى الناس نفمة وأجهرهم صوتاً وأطلقهم لساناً . وكان كثير الخشوع ، طويل الصمت ، قليل الدعوى ، بعيداً عن الغيبة ، لا يذكر أحداً بسوء ولو كان له عدواً .

علمه وأدبه

كان راسخ القدم في علوم عصره إلا العربية ، فقد كان يرتضخ لكثرة

— ٣٨٢ —

أعجمية ولا يقيم لسانه لحنًا . وكان قوى الحجة حتى قال عنه الإمام مالك : « إنه رجل لو كتبه في هذه السارية أن يجعلها ذهبًا لقام بحجته » وهو أول من بوّب الفقه وحرر فصوله ورتب قياسه وقال فيه بالرأى لكثرة الوضعين من زنادقة العراق ، وحرصه على ألا يأخذ بالشك في دينه . فلم يصح عنده إلا سبعة عشر حديثًا . تخرج عليه من فقهاء العراق والكوفة القاضي أبو يوسف (١٨٢) ومحمد بن الحسن (١٨٩) وزفر بن الهذيل (١٥٨) وغيرهم . وقد ينسب إليه كتاب الفقه الأكبر في أصول الدين ، وكتاب الخارج في الحيل ، ووصيته لأصحابه في الأصول .

مالك بن أنس

٩٥ — ١٧٩

نسأته وحياته

ولد أبو عبد الله مالك بن أنس الأصبحي بالمدينة ونشأ بها ، وأخذ العلم عن ربيعة الرأي (١٢٦) وتعمق في علوم الدين حتى صار حجة في الحديث وإمامًا في الفقه . قيل إنه أفتى بخلع المنصور ومبايعة محمد بن عبد الله من آل علي ، فأحفظ ذلك جعفر بن سليمان عم الخليفة وأمير المدينة فجرّده وضره سبعين سوطًا فما ازداد إلا علاء وشرفًا . وما عثم المنصور أن اعتذر إليه وترضاه وقال له : « لم يبق في الناس أفقه مني ومنك . وقد شغلتنى الخلافة ، فضع للناس كتابًا ينتفعون به وتجنب رخص ابن عباس وشدائد ابن عمرو وشواذ ابن مسعود ووطئه للناس توطئة » فصنف الموطأ . سمعه عليه المهدي ثم الرشيد سنة ١٧٤ وظاهرا عليه ثوب النعمة . وبقي مشرقًا لنور العلم ، وقبلة لرواة الحديث ، وعمدة للفتوى حتى أتاه اليقين بالمدينة .

— ٣٨٣ —

صفته وأخلاقه

كان مالك أشقر شديد البياض ، أصلع كبير الرأس ، حسن البزة وقوراً مهيباً عفيفاً لا يحدث إلا على وضوء ، ولا يركب دابة في دار الهجرة على ضعفه . وكان أميناً على العلم فلا يترفع أن يقول في الشيء لا يعلمه : (لا أدري) .

علمه وفضله

كان مالك من حجج الله على خلقه . لا يحدث إلا عن صحة ، ولا يروى إلا عن ثقة . قد توفر حظه من السنة فبنى مذهبه عليها وانفسح ذرعه في الفقه فانتهت إليه الفتوى . وهو القائل عن نفسه : « قل رجل كنت أتعلم منه مامات حتى يجئني وبستة فتدني » وبذلك سار المثل . « لا يفتي ومالك في المدينة » . له كتاب الموطأ في الحديث وهو أساس المذهب المالكي ، ورسالة في موعظة الرشيد .

محمد الشافعي

١٥٠ — ٨٢٠٤

نسبته وحياته

هو أبو عبد الله محمد بن إدريس القرشي الشافعي نسبة إلى جد جده . ولد بغزة في فلسطين على مهدان فقر ، ونقل بعد عامين إلى مكة ، فنشأ في بني هذيل ودرج بينهم ، وكانت أمه الأيتيم تموله مستعينة ببر ذوى قرابته من قریش . وما كاد يناهز الإدراك حتى أندر في الذكاء والحفظ . قرأ القرآن ودرس العربية وراى البادية في طلب اللغة والأدب ، وحفظ الموطأ وما أربى عمره على خمس عشرة سنة . ثم رحل في هذه السن إلى مالك فقرأ عليه الموطأ حفظاً . فقال مالك : « إن أحد يفلح فهذا الغلام » ، وفي سنة ١٩٥ وفد إلى بغداد فالتف حوله علماءها

— ٣٨٤ —

يأخذون عنه ، وفيهم أحمد بن حنبل ، ولقي محمد بن الحسن فبصره بالقياس . ثم دخل مصر عام ١٩٩ فاتخذها دار إقامته ، وسكن القسطنطين وأملى بجامع عمرو مذهب الجديدي : وعكف على العبادة والإقراء والتأليف حتى اصطفاه الله لجواره فدفن بالقاهرة .

صفته وأخلاقه

كان رضى الله عنه طويلاً نحيلاً ، خفيف العارضين ، حسن الصوت ، والسمت ، فصيح المنطق ، راجح العقل قوى الحجّة ، ثقة فى دينه كريماً فى خلفه .

علمه وفضله

كان أفقه الناس فى كتاب الله وسنة رسوله ، وأبصرهم بأصول العلم والفقه ، وحجة فى اللغة ، وآية فى الأنساب والأخبار . وقد بلغ من المصانة فى الأدب والدرابة فى اللغة أن قرأ عليه الأصمعي أشعار المذليين . وقال أحمد بن حنبل : « ما أحد يحمل محبرة إلا وللشافعي عليه منة » .

توسط فى مذهبه بين أهل رأى وأهل السنة . وكثر أشياعه فى الأمصار فقاسموا الحنفية مناصب التدريس والفتوى . وشجر الخلاف بين أتباع المذهبين ، وتعددت المناظرات ، حتى نشأ من ذلك علم الخلاف والجدل . والراجح أن الشافعي أول من تكلم فى أصول الفقه وصنف فيه . وقد ذكر له صاحب الفهرست ما يربى على مائة مؤلف ليس فى أيدي الناس منها إلا كتاب الأم فى الفقه فى سبعة مجلدات ، والرسالة فى أصول الفقه ، ومسند الشافعي فى الحديث .

— ٣٨٥ —

أحمد بن حنبل

١٦٤ — ٢٤١ هـ

نسأته وهبائه

أبو عبد الله بن حنبل الشيباني ولد ببغداد ، ونشأ بها يتيماً . وطلب الحديث لست عشرة سنة ، وقد كثرت رواياته ، وعرفت ثقافته ، وتميز صحيحه ، فجاب الأقطار الإسلامية في سبيل تلقيه وجمعه ، حتى حفظ ألف ألف حديث تنخل منها أربعين ألفاً ونيفاً فدونها في كتابه المسند . وهو من أصحاب الشافعي وصفوة تلاميذه ، وقد قال فيه وهو راحل إلى مصر : « خرجت من بغداد وما خلفت بها أتقى ولا أفتح من ابن حنبل » .

استنبط مذهبه من الكتاب والسنة وشابه بشيء من القياس ، فقل أتباعه لبعده عن الاجتهاد وتمسكه بالرواية . وتصدى هو وشيعته لمجادلة المتكلمين ومناضلة الفلاسفة في عصر الرشيد والمأمون . ودعى إلى القول بخلق القرآن زمن المعتصم فأبى ، فضرب تسعة وعشرين سوطاً حتى تقطر دمه وغاب رشده واعتل جسمه . ولم ينعم باله إلا في عهد المتوكل نصير السنة . وعاش ما عاش حتى نقله الله إلى دار كرامته فشيعة ثمانمائة ألف رجل وستون ألف امرأة . وكفى بذلك شهيداً على رفعة شأنه وعظم خطره .

العلوم العقلية

الفلسفة

كانت حرية الفكر في الإسلام سبباً في تعدد الفرق وظهور المعتزلة . وهم يذهبون إلى تطبيق النصوص الدينية على الأحكام العقلية . وبنوا العباس كما علمت

أميل إلى القياس والرأى . فاستفاض فيهم هذا المذهب . وانضوى المأمون إلى أهله وصدع بما لم يصدعوا به فقال بخلق القرآن . وضرّم نار الجدل بين السفة والاعتزال ، وزُين له أن يتذرع بمنطق اليونان لقهر خصومه ، فهب ترجمة الفلسفة وأنصى الركائب في طلبها ، وحدا الناس على النظر فيها والجدل بها : فنشأ من ذلك علم الكلام وكان مبدأ لظهور الفلسفة العربية .

أجل إن الفلسفة العربية طور من أطوار الفكر الإسلامى ، وحادث من تاريخ التمدن العربى ، فكان عدد الفلاسفة قليلاً ، وأثرهم فى الشرق ضئيلاً ، ولكنهم كانوا حلقة اتصال بين الفلسفة القديمة والفلسفة الحديثة ومناراً لأوروبا العامية يومئذ فى غياهب الجهالة ، التائهة فى مجاهل القرون الوسطى ، هداها إلى هذه الحضارة العظمى وتلك الحياة الراقية .

اتخذ المعتزلة من الفلسفة سلاحاً يقارعون به أهل السنة ، وأنجى هؤلاء بالظمن عليهم وعليها ، وحذروا الناس منهم ومنها ، حتى أصبحت الفلسفة مرادفة للزندقة والفيلسوف غرضاً للمقت والسخرية . كان ذلك سرّاً فى عهد المأمون والمعتمد والواثق نصراء الفلسفة وظهروا الحكمة ، وجهرأ فى عهد المتوكل وأخلاقه محيى السنة ومميتى البدعة فإنهم خففوا من إشراف الفلاسفة وشدو من شكائهم ، وألجأوهم إلى التستر وعقد الجامع خفية : فكان من ذلك جماعة (إخوان الصفا وخلان الوفا) وهى أشبه بجماعة « الماسون » فى رسومها ورموزها . تألفت بالبصرة فى أواسط القرن الرابع للبحث فى ضروب الفلسفة ، والعمل على نشرها ، فكتبوا خمسين رسالة غفلاً ضمنوها جملة الفلسفة العربية ، وزبدة الحكمة اليونانية . وقد بعثت فى الفلسفة روح الحياة ومهدت لها طريق الشيوع . ووافق ذلك تغلب البويهيين على بغداد (٣٤٣) وهم شيعة ، ونصرتهم فى خذلان السنين ، فأخذت الفلسفة تنفق وتذيع ، حتى أصابها ما أصاب سائر العلوم من الضعف والذئور

أما تاريخ الفلسفة في الأندلس فهو أشبه بتاريخها في الشرق . انتقلت إليها زمن عبد الرحمن الأوسط (٢٣٨) وتشيع لها اقتداء بالمأمون لقرب عهده منه . فنشط لدرسها الأندلسيون وازداد إقبالهم عليها وانصرفهم إليها بوصول رسائل الإخوان الصفا إليهم على يد أبي الحكم عمرو الكرمانى سنة ٤٥٨ فنبغ منهم الفلاسفة وكثرت فيهم الحكماء . ولكن اضطهاد العامة لهم كان أكثر، وزرايتهم عليهم كانت أشد : فاستبد الملوك بهم مسيطرة للشعب ، وتجهبأ إلى الدهماء، وقيدوا عليهم أنفاسهم ، فإذا زل أحدهم في كلمة رجموه أو أحرقوه . وناهيك بما فعله أبو يوسف المنصور الموحدى بهم في أواخر القرن السادس من تمزيق شملهم وتحريق كتبهم .

وهكذا ظل ولاية الأندلس يسوقهم الجهل والاستبداد إلى مطاردة الفلسفة ومحاربتها حتى فرت من وجوههم لاثثة بجيرانهم الفرنجة . ولا بدع فلامعلوم وأهلها دول تدول وسلطان يزول .

الفلاسفة

أول فيلسوف نعرفه من العرب يعقوب بن إسحق الكندي المتوفى سنة (٢٤٦) وكان معاصراً للمأمون بارعاً في الطب والفلسفة والحساب والمنطق والهندسة والنجوم والألحان . وألف في تلك العلوم واحداً وثلاثين ومائتي كتاب حذا فيها حذو أرسطو . وكان أبرع الناس في الترجمة عن اليونانية . ويليهِ أبو نصر الفارابى المتوفى سنة (٢٣٩) الملقب بالمعلم الثانى صاحب كتاب السياسة المدنية ، ومخترع القانون فى الموسيقى . ثم أبو على بن سينا وأبو حامد الغزالى . وأما فى الأندلس فقد نبغ فيها أبو بكر بن باجه المتوفى سنة (٥٣٢) وتلميذه ابن رشد، وابن طفيل المتوفى سنة (٥٨١) صاحب رسالة حى بن يقظان . وبحسبنا أن نترجم بثلاثة من أعلامهم

ابن سينا

٣٧٠ — ٤٢٨ هـ

نسبه ومبائه

هو الشيخ الرئيس أبو علي الحسين بن سينا ويسميه الفرنج (avicenne) ولد بقرية من قرى بخارى كان أبوه عاملاً عليها لنوح بن منصور الساماني. ثم انتقل في طفولته إلى بخارى فحفظ القرآن والآداب وشيئاً من مبادئ العلوم. وورد بخارى إذ ذاك أبو عبد الله الناطلي فاقرأه كتاب إيساغوجي، وخرجه في المنطق فبرز عليه فيه، وبصره بمواضع منه. ثم رغب في علم الطب فتلقى أصوله على أبي سهل المسبجي، ودرس فروعه وحده حتى انتهت إليه الزعامة فيه. فقصده الأطباء من كل صوب يسئرونه ويقتبسونه منه. كل ذلك وسنه على ما قيل لم يتجاوز ست عشرة سنة. ثم أبرأ الأمير نوح بن منصور الساماني من مرض برح به، فقربه إليه وأذن له في الدخول إلى دار كتبه، فقرأ فيها أثنى الكتب وأجلها. ثم اتفق أن أحرق تلك المكتبة فتفرد أبو علي بما فيها. ويقال إنه أحرقها لذلك عمداً.

وفي الثانية والعشرين من عمره توفي أبوه فخرج إلى قصبة خوارزم وأخذ يضرب في الأرض، فوفد على جرجان وزاول التعليم وصنف كتاب القانون في الطب. ثم انقلب إلى همدان فتقلد الوزارة لشمس الدولة بن بويه، فما لبث غير قليل حتى ثار عليه الجند ونهبوا ماله وسألوا الأمير قتله فاكتفى بنفيه. ولم تهادنه المصائب بعد ذلك فاتهم عند تاج الدولة بخيانة منكرة فسجنه في إحدى القلاع أربعة أشهر ولم ينجه إلا فراره متنكراً إلى علاء الدولة بأصبهان، فأقام في حماه

وإدع لنفسه أحياناً ؛ ولكن تعاقب الحوادث عليه أوهن عزمه ، واستبداد الشهوة به أنهك جسمه ، فأصيب بداء عياء نكّل عنه تدبير وطبه ، وتوفي بهمذان .

علمه ومصنفاته

لابن سينا القدم الراسخة في الطب والمكانة السامية في الفلسفة . أخذ بمبادئ أرسطو ولم يفتن عن دينه ، ولم يشك بعد يقينه . إلا أنه كان أبيقورياً مستهتراً . وقد نقل الفرنج عنه أكثر ما عندهم من كتب جالينوس وأبقراط وترجوا أكثر تأليفه إلى اللاتينية واعتمدوا عليها في بناء الفلسفة الحديثة وهي تبلغ مائة مؤلف ، وأشهرها كتاب القانون في الطب ، وكتاب الشفاء في الحكمة ، يقع الأول في أربعة عشر مجلداً ، والثاني في ثمانية عشر .

حجة الإسلام الغزالي

٤٥٠ — ٥٥٥

نسأته وحياته

ولد أبو حامد محمد بن حامد الغزالي بطوس ، وتلقى دروسه الأولية بها ثم قدم نيسابور فتخرج في أمد يسير على إمام الحرمين أبي المعالي ، ولازمه حتى توفي . فوفد على الوزير نظام الملك بالعسكر فاحتفى بقدمه وأعجب بعلمه . وناظر بحضرته جماعة من الأفاضل فظهر عليهم ظهوراً أطار ذكره . ففوض إليه التدريس بالمدرسة النظامية ببغداد وأخذ نفسه بدرس الفلسفة فاشتغل بها وهو يعلم . ثم انقطع عن التدريس سنة ٤٨٨ ليتخصص لها ويتعمق فيها . فتبين له بعد طول البحث أن الفلسفة والذين ضدان : فناصب الفلاسفة العداء وحمل عليهم بأسلحتهم ، وقارعهم بحججهم . فلقلب لذلك حجة الإسلام . ثم سلك

— ٣٩٠ —

طريق التزهد ، ونهج سبيل التصوف ، فوطده على أساس الحكمة ، وأيده بحقائق العلم . ثم غادر بغداد فورد الشام وأورشليم والحجاز والإسكندرية ؛ وعزم الرحلة إلى مراکش ليلقى الأمير يوسف بن تاشفين ، فجاءه نعيه قبل سفره فعاد إلى طوس واشتغل بالتعليم والتأليف . ثم اضطر أن يمارس التدريس ثانية بالمدرسة النظامية ، ولكنه ما عزم أن يرجع إلى وطنه فابتنى خانقاة للصوفية ومدرسة للعلوم الدينية ، وعكف على العبادة والإفادة حتى مضى لسبيله .

مؤلفاته

ألف الفزالي كتاب البسيط والوسيط والوجيز في فقه الشافعي ، وكتاب إحياء علوم الدين في التصوف ، وهو مرتب على أربعة أقسام : العبادات والعادات والمهلكات والمنجيات . وقد قيل في فضله : « لو ذهبت كتب الإسلام وبقى (الإحياء) لأعنى عما ذهب » وله كتاب تهافت الفلاسفة في الرد على فلاسفة اليونان وأتباعهم ، وقد طبع أخيراً بمصر ، وكتاب مقاصد الفلاسفة في الموضوع نفسه .

ابن رشد

٥٥١ — ٥٩٥ هـ

نسبته وحياته

هو الوليد محمد بن أحمد بن رشد ، ويسميه الفرنج (averroés) ولد بقرطبة من بيت عريق في المجد أصيل في القضاء ، وتخرج على علماء عصره في الفقه والطب والفلسفة ، وانقطع إلى النظر في الحكمة حتى توسط باحثها وشارف غايتها . وفي سنة ٥٤٨ قدمه ابن طفيل إلى أبي يعقوب يوسف بن عبد المؤمن وكان محباً للفلسفة ، فلخص له كتب أرسطو . ثم تولى قضاء أشبيلية سنة ٥١٥ ورجع إلى موطنه بعد عامين ، وشخص منه إلى مراکش بدعوة من أمير المؤمنين ليتخذ طيباً له ، ولكنه ما لبث أن عاد إلى قرطبة قاضياً . ولما مات أبو يعقوب وخلفه والده

يعقوب المنصور أقر ابن رشد في مقامه ، وبالغ في إكرامه ، ولكن الدهر أبى أن ينعم بالحكيم فسعى به أعداؤه إلى الأمير ورموه عنده بالزندقة والمروق ، فنفاه هو وسائر الفلاسفة من أرضه . ثم عاد الأمير إلى نفسه فاستدعاه إلى مراکش واعتذر إليه ، وظاهر نعمته عليه . ولكن ما لبث أن لقيه حمامه بهرا كش .

فلسفته وكتبه

لو صح التناسخ قلنا إن روح أرسطو تقمصت جسم ابن رشد لتجدد عهود الحكمة ، وتفسر غموض الفلسفة . فإن حكيم العرب تعصب لحكيم اليونان ، وزعم أنه وصل بالعلم إلى أبعد غاياته . فوقف نفسه على شرح فلسفته وتلخيص كتبه . واهتم الأوروبيون بما كتب فترجموه وتعلموه ، فكان أساساً لحكمتهم ونبراساً لهمضتهم . وقد قال عنه الفيلسوف الفرنسي (إرنست رينان) في كتابه ابن رشد ومذهبه : « إنه أعظم فلاسفة القرون الوسطى ممن تبع أرسطو ، ونهج سبيل الحرية في الفكر والقول » . ومذهب ابن رشد وأشياؤه من تلاميذ أرسطو أقرب إلى مذهب الماديين والقائلين بالحللول : فيزعمون أن المادة أزلية ، وأن الخلق حركة اضطرابية في هذه المادة ، والخلق هو تلك الحركة أو الحرك . ويرون أن المخلوقات تشارك المادة في أزليتها لكونها منها . فإذا تجرد الإنسان العاقل نتحصيل العلم توصل بالتدريج إلى الاستغراق في الله ؛ وأن العقول واحدة في البشر ترجع جميعها إلى العقل الأول الذي يسمونه (العقل الفاعل) ، وهذا العقل العام هو وحده متصل بالله دون العقول الفردية ، فيترتب على هذه الفلسفة أن النفوس تموت مع أجسادها وأن لا خلود إلا للمادة فلا ثواب ولا عقاب ، وأن الخالق لا يعلم إلا كليات الحوادث دون جزئياتها . تعالى الله عما يقولون علواً كبيراً .

وقد فند هذا المذهب حجة الإسلام الغزالي وكثير من علماء أوروبا . على أن ابن رشد كان يحرص الحرص كله على التوفيق بين الفلسفة والدين . فكتب

في ذلك كتابه « فصل المقال فيما بين الشريعة والحكمة من الاتصال »، وكتاب « مناهج الأدلة في عقائد الملة » ، وعُني بارِد على « تهافت الفلاسفة » للغزالي يكتباب سماه « تهافت التهافت » يقول في آخره . « لا شك أن هذا الرجل أخطأ على الشريعة كما أخطأ على الحكمة ، ولولا ضرورة طلب الحق مع أهله ما تسكمت في ذلك » وله غير ذلك مؤلفات كثيرة ككتاب الكليات في الطب ، وفلسفة أرسطو ، وقد فقدت أصول كتبه فلم تبق إلا ترجمتها اللاتينية أو العبرية .

الفصل السابع

القصص والمقامات في الأدب العربي^(١)

القَصَصُ فن من فنون الأدب الجلييلة ، يقصد به ترويح النفس باللهو ، وتنقيف العقل بالحكمة . وله عند الفرنج مكانة سرفوعة ، وقواعد موضوعة . أما عند العرب فلا خطر له ولا عناية به ، لانصرافهم عما لا رجح للدين منه ، ولا غناء للملك فيه ؛ وللاسباب التي دعت إلى قصورهم في الشعر القصصي ؛ ولأنه نوع من أنواع النثر ، والفن السكتاني أو النثر الفني ظل في حكم العدم أزمان الجاهلية وصدر الإسلام حتى آخر الدولة الأموية ، حين وضع ابن المقفع الفارسي منهاج النثر وفكر في تدوين شيء من القصص . فكان ما ترجمه هو وأمثاله من نحو كتيبة ودمنة ، وهزار أفسانه (ألف خرافة) ودارا والصنم الذهب ، حُدَيَّا العرب ونموذجا لهم في وضع ما وضعوه منها .

ولما أترف العرب وحمل الأعاجم عن الخلفاء أعباء الخلافة قطعوا ليايهم بالمنادمة والمسامرة . فتنافس الندماء في حفظ الأفاصيص والأسمار ، وتسابق أدباء القرنين الثالث والرابع إلى وضعها يسامرون بها الخاصة شفاها . واحتاج العامة من أهل الترف والبطالة إلى من يسامرهم كذلك في ديارهم وأملأهم وأعراسهم . واشتدت هذه الحاجة عندما توالى المصائب والحن على العالم الإسلامي في أواخر العصر العباسي وبعده من عسف المتسلطين من السلاجقة ، وعنف المتغلبين من المغول ، وإخلاق الشعب في مصر إلى التبطل والمجون ، وتعاطيه المخدرات من الخشيش والأفيون ؛ فتقدم إليهم القصص والمحدثون ، وهم للسوقة أشبه بالندمان

(١) راجع في هذا للموضوع كتابنا : (في أصول الأدب) .

والمهرحين للملوك فخدثهم بما جمعوا من أقاصيص الشجعان ، وأخبار الجان ، وأعمال السحرة ، مما تناقلته الأفواه من وراء الأجيال والأزمان ، وشاهده التجار والرحالون في أطراف البلدان . ثم عملت في هذه الأحاديث المبالغية وأمسها الاختلاق حتى قيض الله لهذه السير من دونها على أسلوب الحديث من غير قاعدة ولا خطة . ثم تنوسيت أسماؤهم لطول العهد كما تنوسيت أسماء مؤلفي القصص الأفرنجية القديمة ، فكان من ذلك قصص عنتره^(١) ، وبني هلال ، وسيف بن ذي وزن ، والأميرة ذات الهمة ، والظاهر بيبرس ، وعلي الزبيقي المصري ، وفيروز شاه . وفي رأي أن هذه القصص كتبت كلها بمصر في القرون الخامس والسادس والسابع للهجرة ، فبعضها حين نشوب الحروب الصليبية ، وبعضها بعد سقوط بغداد . أما أنها كتبت بمصر فهذا واضح من مواضع وقائعها ، وموضوعات حوادثها ، وأسماء أشخاصها . وأما أنها كتبت في هذه العهود فذلك بين من لفتها المشوبة ، وأساليها المبتذلة ، وخيالها الغريب القوي من أثر الخدرا . وحال الاجتماع يومئذ ، ونشوب الحروب الصليبية ، اقتضيا تدوين هذه القصص في وصف الوغى ، ومدح البطولة ، وتمجيد القادة ، إثارة للنفوس ومحيسا للجدد ، كما كان المسلمون يفعلون في القرن الأول للهجرة^(٢) .

(١) قصة عنتره هي قصة حماسية غرامية تمثل حياة العرب في الجاهلية تمثيلا صادقا ، وتصف أخلاقهم وحروبهم وصفا ناطقا ، ونبتت في النفس الحمية والنجدة والوفاء والسخاء ، فهي أفضل القصص العربية وأولاها أن تسمى (الباذة العرب) . أسلوبها شائق منسق ، وقد تدرك الركاكة أحيانا . وثرها مسجوع منكاف معارز بقصائد بعضها مسموع ، وبعضها مصنوع . والراجح في الرأي أنها نحتت مما سار على ألسنة الرواة والمار طوال السنين من أخبار العرب وقائعها ، ونمت بالمناقلة والمبالغة ، حتى انتهت إلى رجل حافظ يدعى يوسف ابن اسماعيل في عهد العزيز بالله الفاطمي (٣٦٥ — ٣٧٦) فألفها بأمره الهاء للشعب عن النحدث يرية حدثت في بيته . ثم أصدرها تباهي في اثنين وسبعين جزءا ، ونسبها إلى الأصمعي إجلالا لقدرها ، واحتياالا لفسرها ،

(٢) ذكر ابن الأثير سنة ٧٧ هـ أن عتاب بن ورقاء سار في أصحابه قبل المازكة يمرضهم على القتال ويقص عليهم . ثم قال أين القصص ؟ فلم يجبه أحد فقال : أين من يروي شعر عنتره فلم يجبه أحد الخ .

ذلك كان مولد القصة في الأدب العربي وهو شبيه بمولدها في الأدب الغربي ؛ فكلتاها ولد على إثر الملاحم ، وكلتاها ابتداءً بأخبار الشجعان ونحاطر البطولة . إلا أن القصة الغربية لاحظتها عناية الأدباء ، ورعاية النقد ، واتساع الحضارة ، وتقدم العلم ، فنمت وتقدمت . أما القصة العربية بمناها الفنى المعروف فضلت في حصر الطفولة ومهد الخمول يلمو بها العامة ، ويأنف منها الخاصة ، ويصد عنها الأدباء والكتاب حتى قبروها مُدْرَجَةً في لفائف الميلاذ . وإنما برع العرب في الحكايات والأمثال والمقامات .

الحكايات

ألف ليلة وليلة^(١)

فأما الحكايات فأخذوها عن الفرس . وأبدع ما أثر عن هؤلاء منها : كلستان للسعدى ، وأصل ألف ليلة وليلة . وهذان الكتابان لا يزالان نموذج هذا الفن في الشرق والغرب . على أن العرب حينما اقتبسوا هذا الفن من الفرس توافروا عليه وتمكنوا منه حتى جاروهم فيه وحتى شاطروهم الشهرة وجاذبوهم الأولية . ولقد طغى ما أدخلوه في ألف ليلة وليلة على ما نقلوه عن الفرس منه فأخفاه . وأصبح الكتاب عنواناً عريضاً من عناوين الأدب العربي وأثراً خالداً من آثار بنييه . وأصله على الأرجح كتاب صغير للفرس دعوه (هزار أفسانه) وبنوه على حكاية الملك والوزير وابنته شهر زاد وجاريتها دنيا زاد . وقد ترجمه العرب من الفهلوية إلى العربية آخر القرن الثالث للهجرة ، ثم دعاهم الإعجاب به إلى توسيعه وتفريعه فأضافوا إليه ما شاكله من أساطير العرب والهنود واليهود وأخبار الخلفاء والأمراء والفرسان والأجواد في الجاهلية والإسلام . وبقي بابه مفتوحاً للزيادة عليه حتى القرن العاشر للهجرة ، فتكامل نقصانه واستتم بنياته ، وتضاءل ما فيه من

(١) اقرأ من هذا الكتاب بحثاً علمياً مفصلاً في تاريخه وتحليله في كتابنا : (ف أصول الأدب) .

وضع الفرس حتى فنى فيما وضع العرب من أفاصيص الجان ومخاطر الشجمان ونجوى الهواتف وأعمال السحرة ، التى تستهوى القلب ، وتشخذ الخاطر ، وتخصب الخيلة .

ومزية الكتاب تمثيله لأخلاق العرب والمسلمين وعاداتهم وأنظمتهم فى العصر الإسلامى الوسطى بالعراق ومصر والشام مما يفيد الكاتب الاجتماعى والفيلسوف المؤرخ . ومن ثمّ عنى به الفرنج عناية خاصة فترجموه إلى لغاتهم ، وأفردوه بأبحاثهم . أما إنشاؤه فمختلف باختلاف الأعصر والأقاليم : فأخبار العرب ونوادير الخلفاء وما ترجم فى الصدر الأول تغلب فيه الصحة والفصاحة . وأما ما وضعه القصاصون المتأخرون من عامة مصر والشام فركيك العبارة ، عامى الألفاظ ، مبتذل التركيب ، إلا أن مساق الأحاديث جيد ، ورباط الحوادث متين .

الأمثال

كلىة ودمنة

أما الأمثال فمنشأها الشرق ؛ لأنه كان موطن الحكم المطلق والاستبداد العنيف . انبعث فى صدور الضعفاء المستعبدین صدى خافتا لاحتجاج مكظوم صامت لم يجدوا له متنفسا ولا طريقا إلى آذان الطغاة إلا هذه السكنايات والرموز يسترون وراءها ما يريدون من نصح وعظة . وقد بدأ ظهور هذا النوع فى الهند ثم انتقل منها إلى الصين ثم إلى فارس فبلاد العرب فبلاد الإغريق . وأقدم ما عرف منه أمثال لقمان الحكيم ، وإيزوب الرومى ، ويبدو الهندى . وأشهر من كتب فيه من أدباء العربية ابن المقفع مترجم كلىة ودمنة . وهذا الكتاب من خيرة الكتب فى تقويم الأخلاق بالعظة ورياضة العقول بالحكمة : وضعه باللفة السنسكرىة بيد الهندى لدبشليم الملك منذ عشرين قرنا ونيقا على السنة البهائم والظيور ، وعقده على اثنى عشر بابا ثم ترجم إلى النعلوية ، ونقله عنها إلى

العربية عبد الله بن المقفع ، وصدره بمقدمة بليغة في التعريف بالكتاب والتحريض على مطالعته ، ثم فقد أصله وترجماته إلا العربية ، فإنها بقيت أصلاً تفرعت عنه الترجمات القديمة والحديثة . وزاد الكتاب بتوالي الزمن بما دخله من الأبواب الفارسية والعربية ، حتى بلغت أبوابه واحداً وعشرين باباً .

وقد جاء في دائرة المعارف الإسلامية (وهي موسوعة كبيرة يتولى تأليفها طائفة من المستشرقين وينشرونها تباعاً بالفرنسية والألمانية والإنجليزية) أن مؤلف هذا الكتاب برهمي لا يعرف اسمه . ألفه في كشمير حوالي القرن الثالث قبل الميلاد في مقدمة خمسة أبواب وسماه (تنقرة) على ما رواه هرتال Hertal ، وهرتال هذا هو الذي نقله عن السنسكريتية ووضع له مقدمة وعلق عليه حواشي وطبعه في ليبسك وبرلين في مجلدين سنة ١٩٠٩ م .

ولهذا الكتاب نسخة أخرى عنوانها (بنجة تنقرة) ترجمها إلى الفهلوية برزويه طبيب أنوشروان بأمره . وأضاف إليها أبواباً من القصص الهندي ، وعن هذه الترجمة نقل ابن المقفع ترجمته العربية وصدرها بمقدمة من وضعه . والراجح أنه أضاف إلى مقدمة برزويه ما يدل على الشك في الأديان . وأضاف إلى الكتاب باب الفحص عن أمر دمنة وباب الفاسك وضيفه . وفي بعض النسخ زيد على الكتاب بابان لا يعرف مصدرهما ، وهما باب مالك الحزين والبطّة ، وباب الحمامة والشعلب ومالك الحزين . انتهى .

ومن الناس من يميل به الظن إلى أنه من وضع عبد الله بن المقفع ، وما نسبته إلى علماء الهند إلا أملاً في رواجه وانتشاره ؛ ولكنه في اعتقاد ناظر بعيد الاحتمال لأن حفظ النقل والاحتذاء في كل ما كتب ابن المقفع أبلغ من حفظ الإنشاء والابتكار . وقد نظمته كثير من شعراء العرب كأبان اللاحق وابن الهبارية ، وعأوضه سهل بن هرون بكتاب سماه (ثعلّة وعفرة) .

ثم اشتهر بالكتابة في الأمثال أيضاً ابن الهبارية المتوفى سنة ٥٠٢ هـ ناظم

كتاب الصادح والباغم ، وهو منظومة في ألفي بيت على أسلوب كلية ودمنة .
ثم ابن عرب شاه الدمشقي المتوفى سنة ٨٥٤ صاحب كتاب فاكهة الخلفاء
ومفاكهة الظرفاء ، وهو مجموعة من الأمثال والحكايات نهج فيها منهج كلية
ودمنة وجعلها في عشرة أبواب ، إلا أن أمثالها يعيها التطويل والحشو ،
وإنشاءها يضعفه العمل والتكلف .

المقامات وكتابتها

المقامة حكاية قصيرة أنيقة الأسلوب تشتمل على عظة أو ملاحظة . ومعنى المقامة
في الأصل المقام أى موضع القيام ، ثم توسعوا فيها فاستعملوها استعمال المجلس
والمكان ، ثم كثرت حتى سمووا الجالسين في المقام مقامة كما سموهم مجلساً ، إلى
أن قيل لما يقام فيها من خطبة أو عظة وما أشبهها مقامة أو مجلس ، فيقال :
مقامات الخطباء ، ومقامات القصاص ، ومقامات الزهاد : وقد نشأ هذا النوع من
القصص في أواسط الدولة العباسية وهو عهد الترف الأدبي والإنشاء الصناعي
الأنيق . وقد أجاده بدیع الزمان إجادة أحلته منه محل الزعيم .

وليس الغرض من المقامة جمال القصص ولا حسن الوعظ ولا إفادة العلم ،
وإنما هي قطعة أدبية فنية يقصد بها « الفن للفن » وتجمع شوارد اللغة ونوادير التركيب
في أسلوب مسجوع أنيق الوشى يعجب أكثر مما يؤثر ، ويلذ أكثر مما يفيد .
ولم تراعى قواعد الفن القصصى فيما كتب من هذا النوع ؛ فلم يعن كاتبو المقامات
بتصوير الحكايات وتحليل الأشخاص ، وإنما صرفوا همهم إلى تحسين اللفظ وتزيينه .
وتدور المقامة على حادث عاوى يسند إلى شخص معين هو ما يسمى في اصطلاح
الفن القصصى بالبطل ، كأي زيد السروجى في مقامات الحريري ، وأبى الفتح
الإسكندرى في مقامات البديع ؛ وبين هذا البطل وبين رجل آخر صلة وثيقة
ومعرفة قديمة ، فهو يراه في كل حادثة ، ويسمعه في كل مجلس ، ويفجأه في كل

— ٢٩٩ —

سر ، ثم يروى للناس ما عليه من خير أو شر . ذلك هو الراوى ، كعيسى
ابن هشام فى مقامات البديع ، والحارث بن هام فى مقامات الحريرى .

أما كتابها فقد علمت أن ابن دريد اخترع أربعين حديثا عرضها عرضاً
تصويرياً دقيقاً كانت الطور الأولى لنشوء المقامة . ثم جاء بديع الزمان الهمداني
المتوفى سنة ٣٩٨ هـ فأملى أربعائة مقامة فى السكدية وغيرها نحلها أبا الفتح
الإسكندرى على لسان عيسى بن هشام ولم يعثروا منها إلا على ثلاث وخسين
مقامة . وقد مضى الكلام عنها فى ترجمته . ثم جاء بعده الحريرى المتوفى سنة ٥١٦ هـ
فكتب خمسين مقامة نسبها إلى أئى زيد السروجى على لسان الحارث بن هام ،
ونسجها على منوال البديع وقد تقدم القول فيها أيضاً . ثم عالج المقامات بعد
هذين النابغين طائفة من الكتاب لم يدركوا شأوها كالمقامات الشَّرْقُسْطِيَّة لابن
الأشتركونى المتوفى سنة ٣٥٨ هـ وهى خمسون مقامة أسأها بقرطبة عند وقوفه على
ما أنشأ الحريرى بالبصرة ، وقد أتعب فيها خاطره وأسهر ناظره ولزم فى نثرها لزوم
ما لا يلزم . حدث فيها المنذر بن حمام عن السائب بن تمام ومقامات الزخشرى
المتوفى سنة ٥٣٨ هـ وهى مشهورة . والمقامات المسيحية لآبى العباس يحيى بن سعيد
ابن مارى النصرانى البصرى الطيب المتوفى سنة ٥٨٦ هـ نسجها على منوال
الحريرى . ثم مقامات أحمد بن الأعظم الرازى وهى اثنتا عشرة مقامة كتبها
سنة ٦٣٠ هـ وجعل الراوى فيها القعقاع بن زنباع وغيره . والمقامات الزينية
لزين الدين بن صيقل الجزرى المتوفى سنة ٧٠٩ هـ وهى خمسون مقامة عارض بها
المقامات الحريرية . نسبها إلى أبى نصر المصرى وعزا روايتها إلى القاسم بن جربان
الدمشقى . ثم مقامات السيوطى وهى بالرسائل أشبه منها بالمقامات .

الباب الرابع

بعد سقوط بغداد

كيف خلفت القاهرة بغداد وقرطبة؟

انتكث فتل العباسيين كما علمت في بغداد بعد عهد المتوكل لتنافس الفرس والترك ، وتحارب الشيعة والسنة ، وذهب جلال الخلافة من النفوس ، فاعتورتها الأرزاء واصطلحت عليها الأعداء ، حتى قوض عرشها هلاكو سنة ٦٥٦ هـ . وتضعضع أمر الأمويين في الأندلس بتقلب البربر والموالي على ملكهم ، وتقسيمة بينهم إلى دويلات صغيرة سهل على الفرنج ازدرادها قطعة قطعة ، حتى ابتلعوها لقمة سائغة سنة ٨٩٨ هـ . ودالت دولة الفاطميين في مصر والشام فوقعنا في أيدي الأيوبيين ، ثم صارتا إلى المماليك ، وظلتا تحت سلطانهم حتى دخلتا في حكم الأتراك العثمانيين ٩٢٣ هـ . فأنت ترى أن العالم الإسلامي أتى عليه ستون وخمسمائة عام لم يكن للعرب فيها لواء معقود ولا ظل ممدود ، بل أصبحت ديارهم وآثارهم نهبا مقسما بين المغول والترك والفرس والجر كس ثم الأسبان بعد قليل . وضع هؤلاء العجم وهم وحشيون أمثيون أيديهم على ثرات العرب ، فخرّبوا الدور وهتكوا الخدور ، ونجّعوا اللغة وآدابها وعلومها بتحريق المكاتب ، وتعطيل المدارس وتقويض المراصد ، وتقتيل العلماء . وناهيك بما فعله التتار ببخارى وبغداد ، والصليبيون بالشام ، والفرنج بالأندلس ! فلو أن الزمان عَفَى على اللغة العربية وألحقها بأخواتها السامية لما كان ذلك بدعا من القول ولا حدثا في التاريخ . ولكنها بقيت على مر غمة الحوادث لسانا للدين والعلم ، ولغة للحكومة والأمة ،

في بلاد المغرب ومصر والشام وبلاد العرب والجزيرة . ولولا نعمة الترك وعصبية
الفرس لسكانت لغة المسلمين كافة .

والفضل في بقائها على فناء أهلها إنما كان للذكر الحكيم ، وللازهر الشريف ،
ولسلاطين مصر والشام من الأيوبيين والمماليك ؛ فقد كانوا لها رداءً ، ولأبنائها
حرزاً ، ولعلمائها وزراً ، من غارة المغول حينما اكتسحوا خراسان وفارس والعراق ؛
لأن الأيوبيين وإن كانوا أكراداً قد تكلموا بلغة العرب وتأدبوا بأدب العرب
ونبع فيهم الشاعر والعالم والمؤرخ ، كالمملك الأفضل^(١) على بن صلاح الدين المتوفى
سنة ٦٠١ هـ وبهرام شاه صاحب بعلبك المتوفى سنة ٦٢٨ هـ ، والمملك المؤيد
عماد الدين أبي الفداء المتوفى سنة ٧٣٣ هـ . وكذلك قل في المماليك فقد نبغ فيهم
أحد السلاطين في الشعر وهو قانصوه الغوري المتوفى سنة ٩٤٢ هـ ، لأنهم اتخذوا
مصر وطناً ، والإسلام ديناً ، والعربية لغة ، وعضدوا العلماء وقرّبوا الأدباء ، وشدوا
أزر المعلمين والمؤلفين حتى نبغ في ظلهم أولئك الأعلام الذين جمعوا شتات اللغة
والعلوم في المجموعات والموسوعات ، وأقبلوا على علوم الأولين بالشرح والتلخيص ،
وهذبوا التاريخ ورضعوا فلسفته ، وأقاموا للشعر وزناً على قلة العارفين بفضله ،
والمستمعين إلى أهله ، كابن منظور صاحب لسان العرب ، والفيروز أبادي صاحب
القاموس ، وابن خلدون منشيء المقدمة ، والقلقشندي جامع صبح الأعشى .

(١) كان المملك الأفضل ضعيف الرأي كثير الغفلة فقلبه عمه العادل أبو بكر وأخوه العزيز
عثمان هل ملك الشام ومصر ، فسكتب إلى الخليفة الناصر العباسي كتاباً يشكو إليه ذلك فيه
وقد بدأه ببيتين من الشعر أجاد في نظمهما كل الإجادة وهما :

مولاي إن أبا بكر وصاحبه عثمان قد أخذنا باليف حق على
فانظر إلى حرف هذا الاسم كيف لقي من الأواخر مـالاقى من الأوله *
يريد بأبي بكر عمه ، وعثمان أخاه . فأجابه الخليفة الناصر بقوله :

واي كتابك يا ابن يوسف مغلناً بالصدق يخبر أن اصلك طاهر
فصوبوا عليا حقه إذ لم يكن بعد النسي له يثير ناصر
فاصر فان غسدا عليه حسابهم وابشر فناصرك الإمام الناصر

والشباب الظريف وصفى الدين الحلى ، وابن الوردى ، وابن معنوق ،
والصفدى ، ولكن هؤلاء أفراد تقسمتهم الأعصر فلم يستطيعوا إنهاض اللغة
الشكلية وقد كبت بينها الجدود العواثر ، فأثحت من الهند وخراسان وفارس والعراق
وبلاد الروم والأندلس ، وبقيت في مصر والشام وبلاد العرب بقاء المريض قد
رثقت عليه المنية ولم يبق فيه إلا اللدما .

واقدر كان أسلوبهم في النثر والشعر كأسلوب من تقدمهم من متأخري العصر
العباسي ، ولكنهم في الغالب لم يحسنوا التقليد ، ولم يصيبوا الغرض ؛ فبتدلوا
في اللفظ ، وتوغلوا في الصنعة ، واستجازوا الخروج عن الإعراب والعبث بالمعنى
إذا حال ذلك دون تورية أو سجمة أو جناس .

فلما أдал الله بنى عثمان من الممالك أصبحت الخلافة عثمانية لا عباسية ،
وصارت عاصمة الإسلام القسطنطينية لا القاهرة ، واللغة الرسمية التركية لا العربية^(١)
ففسا في اللغة الدخيل ، وزاحتها العامية والتركية في الدواوين ، وذهبت أساليبها
من النظم والنثر ، وتمكن الذل من النفوس فخذت القرائح ، ونضب معين العلم ،
واطمأنت السكتب في الخزائن ، فلم يزعجها إلا اشتعال الأرضة في صنفاتها ،
وضرب الجهل على أبصار الشرقيين فعموا ، وفدحتهم أعباء الذل فرزحوا ، وطال

(١) عل أن الأتراك في عهدهم الأول كانوا يتعاملون باللغة العربية ويتكلمون بها ويضعون
للؤلؤات القيمة فيها كالنير وزابادى ، والبركوى المتوفى سنة ٨٩٦ هـ وأبى السعود . والقنارى
وملاخمسرو ، والجامى ، والخيال ، وخوجه زاده ، وحاجى خليفة ، وطاشكبرى ، وابن كمال
باشا صاحب كتاب الذنبه على غلط الجاهل والتنبيه .

وكان ملوك العثمانيين أنفسهم يدرسون العربية وآدابها كما يدرسون التركية وآدابها ؛
ومنهم من فرض الشعر العربى ورواه كالسلطان أحمد الأول ، فقد روى له قصيدة مطلعها :

ظنى يصول ولا وصول إليه جرح الفؤاد بصارى لحظه
ومنها : يا شعرى فى بصرى ولا فى خده لنى أثار من النسيم عليه

ولم تضعف عناية علماء الترك بالثقافة العربية إلا في عهد السلطان محمود الثانى وابنه السلطان
عبد الحميد الأول حين أحياوا اللغة التركية وقربوا مواردها ويسلطوا قواعدها وسموها اللغة
العثمانية (أنظر مجلة المجمع العلمى العربى مجلد ٦ - ن ٧ ص ٢٦) .

عليهم الأمد ففسّاهم النعاس ، وخيم عليهم الظلام ، فلم يستيقظوا إلا بمدافع
نابليون على أبواب القاهرة !

أعلام هذه المفازة

أغطشت سماء الأدب العربى فى عصر المغول فعميت البصائر وضلت القرائح ،
ومشى الناس فى دياجير الجهل حيارى لا يرون مظاهر الحياة حتى يضيئهم شارق
فى سماء مصر ، أو بارق فى جو الشام . وذلك لأنهما البلدان اللذان حفظا وجود
اللغة ، ورفعما سقوط الأدب ، وجعما شمل العلم ، ولولاهما لا تقطع ما بين الأدبين :
القديم والحديث . وما كان أرواحُ للنفس لو اتسع صدر هذا الكتاب لتراجم
مواطنيَّ وجيرتيَّ ! ولكن البحث محدود والقلم موجز . ومهما يكن من شيء
فلن يفوتنا ذكر أسمائهم مُعقبةً بأسماء معاصريهم فى العراق والمغرب ،
اعترافاً لهذه النفوس الكبيرة المطمئنة بالإحسان والفضل .

فن النابغين فى الشعر والأدب التلعفري ، وُلد بالموصل سنة ٥٩٣هـ واتصل
بالمملك الأشرف موسى ، ثم هلك سنة ٦٧٥هـ فريسة للقمار . والشاب الظريف ،
ولد بمصر وتوفى بها غص الإهاب سنة ٦٨٨هـ والبوصيرى صاحب البردة
فى مدح الرسول ، وُلد وتوفى بمصر سنة ٦٩٥هـ ، وابن نباتة المصرى المتوفى
سنة ٧٦٨هـ وابن حجة الحموى زعيم الأدباء فى عصره وصاحب خزانة الأدب ،
توفى سنة ٨٢٧هـ ، والقلقشندي المصرى جامع صبح الأعشى المتوفى سنة ٨٢١هـ ،
ثم صفى الدين الحلى المتوفى سنة ٨٧٥هـ ، وابن معتوق المتوفى سنة ١٠٨٧هـ .
وشعرهم مثقل بقيود الصنعة ، محصور فى دائرة التقاليد ، تغلب فيه مظاهر
الضعف الخلقى كالجن والملك والشكوى والإغراق والقيحة . إلا أن فى بعضه
أثمار من الحسن وبقية من البيان . والنابغون فى اللغة وعلمها ابن مالك صاحب
الألفية المتوفى سنة ٦٧٤هـ ، وجمال الدين بن منظور صاحب لسان العرب المتوفى
سنة ٧١١هـ وجمال الدين بن هشام صاحب المغنى فى النحو المتوفى سنة ٧٦١هـ

والفيروز زابادی صاحب القاموس المتوفى سنة ٨١٧ هـ . وهؤلاء قد بسطوا قواعد اللغة واستوعبوا موارد هافى السكتب والمعجات . ونوابغ التاريخ والجغرافية ، ابن أبى أصيبعة صاحب عيون الأنباء فى طبقات الأطباء المتوفى سنة ٦٦٨ هـ ، وابن خلکان صاحب وفيات الأعيان المتوفى سنة ٦٨١ هـ ، وأبو الفداء المتوفى سنة ٧٣٣ هـ ، وشمس الدين الذهبى صاحب تاريخ الإسلام المتوفى سنة ٧٤٨ هـ ، والمقرئى صاحب كتاب المواعظ والاعتبار فى ذكر الخطط والآثار ، المتوفى سنة ٨٤٥ هـ ، ثم ابن الطقطقى صاحب الفخرى المتوفى سنة ٧٠١ هـ ، وابن خلدون منشئ المقدمة المتوفى سنة ٨٠٨ هـ ، واسان الدين بن الخطيب المتوفى سنة ٧٧٦ هـ ، والمقرئى صاحب نفح الطيب المتوفى سنة ١٠٤١ هـ ، وطريقةهم فى التاريخ أميل إلى استيعاب الحوادث ، واستنباط العبر ، والحكم بشئ من النقد ، والخوض فى بعض مسائل العلم والاجتماع . فكانوا بذلك خيراً من أسلافهم وأدنى منهم إلى منهج التاريخ القويم .

ونبغ من العلماء أصحاب الأسفار العامة : النويرى صاحب نهاية الأرب فى فنون الأدب المتوفى سنة ٧٣٣ هـ ، وابن فضل الله العمرى صاحب مسالك الأبصار المتوفى سنة ٧٤٨ هـ ، وجلال الدين السيوطى صاحب المؤلفات الجليلة المتوفى سنة ٩١١ هـ ، وكال الدين الدميرى صاحب حياة الحيوان المتوفى سنة ٨٠٨ هـ . وهم أصحاب الفضل جميعاً فى ضم شتى العلم والأدب فى أسفار أشبه بدوائر المعارف الحديثة . فأن ترى أن الله جل شأنه لم يشأ أن يصيب لغة كتابه بالعقم حين ألحت عليها أرزاء الدهر ، وتخونتها أعراض الهرم ، حفظاً لمكتابه وصوناً لدينه ، فكانت تنجب حيناً بعد حين علماً من أولئك الأعلام يجدد منها ما اندرس ، ويرأب فيها ما انصدع ، وينقذها من يد البلى والعفاء .

نجوم سماء كلما انقض كوكب بدا كوكب تأوى إليه كواكبه
وها نحن أولاء نترجم بذوى الأثر البارز منهم واقفين الآن عند ذلك

صفي الدين الحلبي

٦٧٧ - ٧٥٠ هـ

نشأته وميانه

ولد صفي الدين أبو البركات عبد العزيز بن سرايا بالحلة في العراق وبها نشأ وتأدب . ثم دعاه اضطراب السلم واختلال الأمن إلى المهاجرة إلى ماردين بالجزيرة ليلوذ بحمي الملوك من آل أرتق (٦٦٣ - ٧١٢) ؛ فخلو أعقده الخوف عن قلبه ، ونزل منهم في جناب مَرَبَع . فمدحهم بتسع وعشرين قصيدة كل منها تسعة وعشرون بيتاً ، يبدأ كل بيت بحرف من حروف الهجاء ويختم به ؛ وسماها (درر البحور في مدائح الملك المنصور) وهي المعروفة بالأرتقيات .

وفي سنة ٧١٧ هـ ورد مصر فقتل بين يدي الملك الناصر بن قلاوون ومدحه فملاً يديه بجوائزه . وانقلب إلى ماردين ثم ذهب إلى بغداد فتوفي بها .

شعره

لا خلاف في أن صفي الدين زعيم الشعراء في عصره . ولا تزال في شعره بَلَلَةٌ من فصاحة اللفظ وبقية من رشاقة الأسلوب . افْتَنَّ في الصنعة ما شاء ، وأجاد في القصائد الطوال والمقطوعات والموشحات والأزجال ، وغالى في المجون والأحماض ، ودخل في أحد عشر باباً من أبواب الشعر وعقد عليها ديوانه . واخترع في النظم أنواعاً ، منها الموشح المضمن كقوله في تضمين بائية أبي نواس :
وحق الهوى ما حلت يوماعن الهوى ولكن نجمي في الحبة قد هوى
ومن كنت أرجو وصله قتلى نوى وأضنى فؤادي بالقطيفة والنوى

- ٤٠٦ -

ليس في الهوى عجب إن أصابني نصب
(حامل الهوى تعب يستخفه الطرب)

نموذج من شعره

قال في الحماسة :

سل الرياح العوالى عن معالينا
وسائل العرب والأتراك ما فعات
لما سعيننا فما رقت عزائنا
يا يومَ وقعةِ زوراء العراق وقد
بِضْمَرٍ ما ربطناها مسوِّمة
وفتية إن نقل أصغوا مسامعهم
قوم إذا استخصموا كانوا فراعنة
تدرعوا العقل جلباباً فإن حميت
إذا ادعوا جاءت الدنيا مصدفة
إنا لقومٌ أبت أخلاقنا شرفاً
بيضٌ صنائعنا ، سود وقائعنا ،
لا يظهر العجزُ منافذون نيل مُنى
وسائل البيض هل خاب الرجافينا؟
في أرض قبر عُبيد الله أيدينا
عما نروم ولا خابت مساعينا
دِنًا الأعداى كما كانوا يدينونا
إلا لنغزو بها من بات بغزونا
لقولنا أو دعونا هم أجابونا
يوماً وإن حكموا كانوا موازيننا
نارُ الوغى خلتهم فيها مجانينا
وإن دعا قالت الأيام آمينا
أن نبتدى بالأذى من ليس يؤذينا
خُضر مرابعنا ، حمرٌ مواضعنا
ولو رأينا المنسايا فى أمانينا

ابن منظور

٦٣٠ - ٧١٤ هـ

نشأته وحياته

ولد جمال الدين محمد بن المسكرم بالقاهرة في يوم الإثنين الثمانى والعشرين من شهر
المحرم سنة ٦٣٠ هـ فى بيت من بيوت العلم ، ودرس على شيوخ عصره كعبد الرحمن

أبي الطفيل ومرتضى بن حاتم وابن المقبر حتى نال من العلوم والآداب قسطاً موفوراً جعله أهلاً للعمل في ديوان الإنشاء . والعمل في هذا الديوان يومئذ يقتضى مشاركة في علوم وفنون كثيرة فصلها صاحب صبح الأعشى . ثم ولى قضاء طرابلس الغرب حيناً من الدهر وهو في أثناء ذلك لا يفتزع عن الدرس والتأليف حتى انتقل إلى جوار ربه وله خمسمائة مجلد من تأليفه .

وكان ابن منظور صاحب جدوخلق وإرادة . وقد كان يتشبع في غير رفض كما يظهر من أسلوبه في لسان العرب كلما عرض ما يتصل بذلك . وقد توفى بالقاهرة .

مؤلفاته

لم يكن ابن منظور من أولى الاقتدار على الابتكار ، وإنما كان كجلة العلماء في عصره أميل إلى الجمع أو الاختصار . وقد قال الصفدى صلاح الدين : « ما أعرف من كتب الأدب شيئاً إلا وقد اختصره جمال الدين بن المكرم » . فن مؤلفاته :

لسان العرب

وهو ذلك المعجم الجامع الذى حوى بين دفتيه تهذيب الأزهرى ومحكم ابن سيده وصحاح الجوهري وجمهرة ابن دريد ونهاية ابن الأثير . وقد رتبته المؤلف على أواخر الكلمات ونسقه تنسيقاً بديعاً لتسهيل الاستفادة منه . وتحرى صحة النقل في مادة اللغة بالمحافظة على نصوص الرواة الأولين وتأييدها بالشواهد الصحيحة من القرآن والحديث والأمثال والشعر .

وقد ذكر مترجموه ومنهم الصفدى أن النسخة الأولى التى كتبها بخطه الجليل من لسان العرب كانت في ملك المقر الأشرف الكمالى ناظر ديوان الإنشاء بمصر ، وهى مجزأة إلى سبعة وعشرين جزءاً . ولكنها طبعت في مصر في عشرين مجلداً سنة ١٣٠٠ هـ .

ومنها (كتاب سرور النفس بمدارك الحواس الخمس) وموضوعه كل ما يقع عليه الحس كالليل والنهار وأوصافهما ، والاصطباح ومدحه ، والهلل وظهوره ، وانبلاج الفجر ، ورقة النسيم وقت السحر ، وتغريد الطيور على الشجر ، والشمس والكواكب وآراء المنجمين وأهل الفلك الخ . . . وله غير ذلك طائفة من الكتب بين تهذيب واختصار كمختار الأغاني في الأخبار والتهاني . وهو بطبع اليوم في الدار المصرية للتأليف والترجمة بتحقيق بعض الأدباء ، ومختصر تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ، ومختصر مفردات الحيوان للجاحظ ، ومختصر اليتيمة للشعالبي ، ولطائف الذخيرة لابن بسام .

ولقد كان يتعاطى الشعر ويحيد ، ومن ذلك قوله :
 ضع كتابي إذا أتاك على الأر ض وقلبه في بديك لما
 فعلى ختمه وفي جانبيه قبل قد وضعتن توأما
 كان قصدى بها مباشرة الأر ض وكفليك بالتشأى إذا ما .
 وقوله :

يا لله إن جزت بوادى الأراك وقبلت أغصانه الخضر فاك
 فابث إلى المملوك من بعضه فإننى والله مالى (سواك)
 أبو الفداء

٦٧٢ — ٥٧٢٢

نسأته وحياته

هو الملك المؤيد عماد الدين أبو الفداء اسماعيل بن علي الأيوبي صاحب حماة . ولد بدمشق على عهد السراوة والفضل ورُبي في حجر الرخاء والنعمة ، واستكمل حفظه من العلوم وتفوق في التاريخ والهيئة . وكان بطلامقداً . خدم الملك الناصر ابن قلاوون وهو بالكرك وساعده على محاربة التتروفوعده بحماة ووفى بوعده ،

فأقامه عليها سلطاناً مطلق الإراقة حرّ التصرف ، ولقبه بالملك المؤيد وأقدمه إلى مصر وأركبه بشعار السلطنة ، فهدى الأمراء والكبراء في خدمته . وكان أبو الفداء يحمل إليه في كل عام أنحر الهدايا من الخيل والرقيق والجواهر . وعاش ما عاش نصيراً للضعفاء ، ظهيراً للعلماء ، ولوعا بالتأليف ، حتى استخار له الله ما عنده .

مؤلفاته

لأبي الفداء كتابان في التاريخ وتقويم البلدان هما مرجع العرب والفرنج في تحقيق هذين العلمين . فالأول كتاب (المختصر في أخبار البشر) وهو تاريخ عام للأمة العربية يبلغ بها إلى سنة ٧٣٩ ، وقد لخصه من عشرين كتاباً ونيفاً ، وحذا فيه حذو ابن الأثير في ترتيبه على السنين . وتجرى في نقل الحوادث الصدق والنقد ، والآخر كتاب (تقويم البلدان) ، جمع فيه خلاصة ما كتب الأقدمون في الجغرافية والفلك ، وضبط الأسماء ، وحقق الأطوال والأعراض ، وعنى على الخصوص بوصف مصر وسورية وبلاد العرب وفارس . وقد اهتم به الفرنج فترجموه واعتمدوا عليه في الوقوف على الجغرافية العربية .

أبو خلدون

٧٣٢ - ٨٠٨ هـ

نسأته وحياته

هو أبو يزيد عبد الرحمن بن محمد المشهور بابن خلدون ؛ ينتهى نسبه إلى وائل من أقبال كندة . هاجر جده التاسع خلدون إلى الأندلس في أواخر القرن الثالث للهجرة وأقامت عشيرته في أشبيلية . ثم انتقلت إلى تونس حين الجلاء حيث وُلد هذا العالم الكبير سنة ٧٣٢ هـ . ودرج في مهده السراوة والعلم ، وتأدب على أبيه ثم على غيره ؛ فأتقن القرآن وضرب في كل العلوم بسهم ، وبرع في الفقه والعربية

وتبحر في التاريخ فاستجلى غوامضه واستقصى مباحثه ، حتى أصبح فيه قريع دهره ونسيج وحده . وطمحت نفسه في طفولته إلى خدمة السلاطين فأتصل بكثير من ملوك الأندلس والمغرب ، وتقلد الكتابة والحجابة والقضاء ، إلا أنه كان قليل المكث في كل منصب تقلده لعزّة نفسه وصراحة قوله وكثرة حساده .

فلما كانت سنة ٧٦٤ هـ وفد على الأندلس فاهتزله الغنى بالله صاحب غرناطة وبعث بخاصته لاستقباله وإكرام وفادته ، وألزمه مجاسه وانفرد به دون وزيره . فحمد عليه هذا حقدأ عرفه ابن خلدون ، فعادر الملك والوزير وشأنهما وعاد إلى وطنه . ثم أخذ يحول في الأرض ويطوف في البلاد حتى بلغ مصر سنة ٧٨٤ هـ فقام بالتدريس في الجامع الأزهر ، واتصل بالسلطان برقوق فعرف حقه وولاه على تمنع منه قضاء المالكية ، فأقام المعدلة ، وحكم المنصفة ، وضرب على أيدي القضاء . فثار به نائره واخلقوا عليه الأكاذيب ورفعوا شكواهم إلى السلطان فلم يقيم لكلامهم وزناً . ولكن ابن خلدون سُم هذه الحياة المرة ، وضجر من تلك المكائد المستمرة . ووافق ذلك غرق أسرته وهي قادمة إليه من تونس ، فنالت منه هذه الحنة ، فاستغنى من القضاء وأدى فريضة الحج واعتزل في ضيعة له بالقيوم أقطعه السلطان إياها ، وانصرف إلى التدريس والتأليف . ثم عاد ثانية إلى القضاء ومعالجة الخطوط ، فما زال يوكى ويعزل ، وينصر ويخذل ، حتى وافاه أجله بمصر سنة ٨٠٨ هـ .

أهمومه

قال فيه لسان الدين بن الخطيب : كان رجلاً فاضلاً ، حسن الخلق ، جم الفضائل ، ظاهر الحياء ، وقور المجلس ، خاص الزى ، عزوفاً عن الضيم ، صعب المقادة ، خاطباً للحظ ، متقدماً في فنون عقلية ونقلية ، شديد البحث ، كثير الحفظ ، بارع الخط ، مُعَرِّى بالتجلة ، حسن العشرة ، إلى غير ذلك من الأوصاف التي تصدقها آراؤه وآثاره .

نثره وشعره

ظهر ابن خلدون في عصر كسدت فيه العلوم ودرست الآداب وأزهقت الصناعة روح الكتابة ، فهداه طبعه إلى الرجوع بالإنشاء إلى عهده والوقوف به عند حدّه . فرغب عن السجع وزهد في البديع وسار باللفظ وراء المعنى . وقد صرح بذلك في كلامه عن كتابته لأبي سالم أحد ملوك الأندلس إذ يقول : « وكان أكثرها يصدر عني بالكلام المرسل بدون أن يشاركني أحد من ينتحل الكتابة في الأسجاع لضعف انتحالها ، وخفاء المعاني فيها على أكثر الناس بخلاف المرسل ، فانفردت به يومئذ ، وكان مستغرباً عند من هم من أهل هذه الصناعة . ثم أخذت نفسي بالشعر فاثالت علىّ منه بحور ، توسطت بين الإجادة والقصور » . وحسكه على نفسه من الحق والصراحة بحيث لا يحتاج إلى تعليق ولا تعقيب .

كتابه في التاريخ

نظر ابن خلدون في التاريخ فخرر مباحثه ، وعلل حوادثه ، ووضع كتابه المشهور (بالعبر وديوان المبتدأ والخبر) وهو ثلاثة كتب في سبعة مجلدات . يمتاز بما تضمنه من المقدمات الفلسفية في صدور الفصول عند الانتقال من دولة إلى دولة ، والصراحة في القول ، والسداد في الرأي ، والإنصاف في الحكم . على أن فضل الرجل وشهرته إنما هما بالكتاب الأول من هذا التاريخ وهو المعروف بالمقدمة ، لاشتماله على أبحاث مبتدعة متنوعة في الاجتماع والاقتصاد وفلسفة التاريخ ، واستنباط الأسباب والعلل مما طالع أو شاهده في حياته العظيمة ورحلاته العديدة . وتنقسم هذه المقدمة إلى ستة فصول : الأول في النشوء والارتقاء ، والثاني في الاجتماع ، والثالث في السياسة العملية ، والرابع في الهندسة الحربية ، والخامس في الاقتصاد السياسي ، والسادس في تاريخ آداب اللغة العربية ، فهي خزانة علم وأدب فضلاً عن أسلوبها الرشيق المنسق .

والراجح أن ابن خلدون أول إنسان استنبط فلسفة التاريخ وسماها طبيعة العمران في الخليقة . وقد فصلها في مقدمته واستشهد على كل ما كتب بالحوادث التاريخية الصحيحة ، مما دل على سداد رأيه وصدق نظره وانفساح ذرعه في الاستنباط والتعليل . على أن العلماء أخذوا عليه إخلاله بالقواعد التي وضعها لكتابة التاريخ ، ولم يسلم من المآخذ التي أخذها على سابقيه . وسبحان من تفرد بالكمال !

السيدة عائشة الباعونية

المتوفاة سنة ٩٣٣ هـ

سأتمها وهبها

هي السيدة الفاضلة الناسكة عائشة بنت يوسف بن أحمد الباعوني ، ولدت بالصالحية بدمشق في بيت عريق في العلم والورع ، فقد كان أبوها وعمها وولدها وأخوها من نوابغ العلماء في الفقه والحديث والتصوف والتاريخ والأدب ، فنهلت من حياتهم ، وجنت من رياضهم . ثم تلقت الفقه والنحو والعروض على طائفة من شيوخ عصرها كجمال الحق والدين اسماعيل الحوراني ، ومحبي الدين الأرموي ووردت بعد ذلك مصر فتلمذت للعلامة أبي العباس القسطلاني شارح البخاري . ثم عكفت على التدريس والتأليف فانتفع بعلمها وفضلها خلق كثير . ثم انتقلت إلى الدار الباقية بعد ما خلفت من الآثار كتاب الفتح المبين ، في مدح الأئمة ، وهو شرح لقصيدتها التي نظمها في علم البديع على منوال ابن حجة ، وكتاب فيض الفضل ، وهو ديوان شعر في المدائح النبوية ، والمورد الأهنى في المولد الأسنى ، وهو مولد النبي صلى الله عليه وسلم اشتمل على رقائق النثر والنظم .

منزلها في الشعر والكتابة

ينير عاطفة الإعجاب في المرء أن يرى في هذا العصر المظلم امرأة كالباعونية
تَبْدُو الرجال في العلم والأدب ، ولا يعيدها أن تكلف بالسجع ، وتكلف البديع ،
وتُغَرَى باللفظ ، وتقصر إلهامها على المدائح النبوية فإن المرء صنيع بيئته . والشعر
الحق مرآة صاحبه وصورة قلبه . وقد علمنا كيف تشبث الشعراء في هذه العصور
بالصناعة اللفظية ، وانصرفوا إلى المعاني الدينية ، فلا بدع إذا تخلقت هي بأخلاق
عصرها ، ونهجت سبيله في نثرها وشعرها .

نموذج من كلامها

قالت في مقدمة شرح البديعية :

وبعد فهذه قصيدة صادرة عن ذات قناع ، شاهدة بسلامة الطباع ، منقحة
بحسن البيان ، مبنية على أساس تقوى من الله ورضوان ، سافرة عن وجوه البديع ،
سامية بمدح الحبيب الشفيع ، مطلقة من قيود تسمية الأنواع ، مشرقة الطوابع
في أفق الإبداع ، موسومة بين القصائد النبويات ، بمقتضى الإلهام الذي هو عمدة
أهل الإشارات ، بالفتح المبين ، في مدح الأمين .

ومطلع هذه القصيدة :

أصبحت في زُمرَة العشاق كالعلم	في حسن مطلع أقمار بذى سلم
والجارُ جارٌ بعدل فيه منهم	أقول والدمع جارٍ جارحٌ مقل
ومنها في الجناس :	

وجئت سلماً فسل عن أهلها القدم	ياسعدُ إن أبصرت عينك كاظمة
سويلع حيّهم وانزل بحيّهم	فتمّ أقمار تمّ طالعين على
ومنها في الاستخدام .	

ولا أبوج به يوماً لغيرهم	واستوطنوا السرمنى فهو موضعهم
--------------------------	------------------------------

ومنها في التفريق :

قالوا هو الغيث، قلت الغيث آونة يهيمى وغيث نداه لا يزال هيمى

ومنها في حسن الختام :

مدحت مجدك والإخلاص ملنزمى فيه وحسن امتداحى فيك مختمى

وقالت في جسر الشريعة لما بناه الظاهر برقوق :

بنى سلطاننا برقوق جسراً بأمر والأنام له مطيعه

مجاز في الحقيقة للبرايا وأمر بالمرور على الشريعة

ومن نظمها في وصف دمشق :

نزه الطرف في دمشق ففيها كل ما تشتهى وما تختار

هى في الأرض جنة فتأمل كيف تجرى من تحتها الأنهار

كم سما في ربوعها كل قصر أشرفت من وجوهه الأقدار

وتناغيك بينها صادمات خرست عند نطقها الأوتار

كلها روضة وماء زلال وقصور مشيدة وديار

الباب الخامس

العصر الحديث

الفصل الأول

نظرة عامة

ما زال الزمن الجائر ينقص من أطراف الرقعة العربية حتى قصرها في أواخر القرن الثامن عشر على العراق العربي والشام وبلاد العرب ومصر والسودان والمغرب : وفي تلك البلاد بقي النفس الأخير من أنفاس اللغة العربية يتردد في وناء وضعف ، حتى أذن الله لشمس الحضارة أن تشرق ثانية على ربوع النيل ، فرفض عنها الوهن وسرت فيها الحياة . ففي مصر كان ملاذها وغياها ، وفي مصر كان بقاؤها وانبعائها !

كانت مصر في ذلك العهد تحت سلطان العثمانيين حكماً ، وتحت سيطرة المماليك فعلاً . وكانت الأهواء المختلفة ، والقوى المتصارعة ، والأجناس المتباينة ، تنخر في هيكل هذه الأمة البائسة ، فكان عددها لا يبلغ ثلاثة ملايين فشت فيهم الأمية . واستولى عليهم الجهل وألحقت عليهم الأوباء والسنون . واستغلهم الظلم واستعبدتهم الحكام . ووقفوا عن السير بأنفسهم ، وتحرك الفلك ، فغزاهم على هذه الحال الألفية نابليون .

غزا نابليون مصر سنة ١٧٩٨ ، وليس من شأننا أن نعرض لهذه الغزوة إلا من جهةها الأدبية . فإن الجماعة العلمية التي صحبت هذا القائد العظيم لم تصدها القلاقل

والحرب عن غرس بذور الحضارة في مصر ، فأنشأوا مدرستين وجريدتين^(١) ومسرحاً للتمثيل، ومجمعاً علمياً^(٢) ، ومكتبة ، ومطبعة ، ومعامل كيميائية ومراصد فلكية ، وسهلوا للناس النظر إليها ، والوقوف عليها . فكان صنيع هذه الجماعة أشبه بالقبس الوضاء سطع في ذلك الغيب الذي احلوك في سماء مصر فبدده ، واستطاع الناس أن ينظروا ؛ ولكن ماذا رأوا ؟ رأوا أنهم في القرن التاسع عشر ، وأن الغرب واقف منهم موقف الإنسان العاقل من الحيوان الأعجم يرميهم بنظرات السخرية وهو دائب في سبيل الحياة الصحيحة ، مجتهد في تدليل المادة ، فبهتوا ودهشوا .

ولكن محمد علي رأس الأسرة الخديوية لم يدهش ، بل علم أن مافى الغرب من حضارة وعمارة إنما أساسه العلم . وأكبر ما تركه الفرنسيون بمصر من الآثار الصالحة والأبحاث النافعة على اضطراب حالهم وقصر احتلالهم ، وكان في نفسه الطموح إلى الملك ، والاستبداد بحكم مصر والاستعداد له . فأخذ في تعليم المصريين وقد عزز فيهم القارىء ، فأنشأ المدارس المختلفة الدرجات والغايات في المدائن والقرى وساق الناس إليها قسراً . واستقدم طائفة من علماء فرنسا للتدريس والتأليف . كالدكتور كلوت بك مؤسس المدرسة الطبية ، وجوماريك مدير البعثة المصرية . وبعث بمن أنجبت تلك المدارس إلى فرنسا سنة ١٨٢٦ ليستفيدوا ويستزيدوا . فلما عاد أولئك الطلبة وكانوا أربعة وأربعين أخذوا

(١) الجريدتان هما (الأشور المصرية) La Décade Egyptienne وسميت بذلك لأنها كانت تصدر كل أسبوع ، والاسبوع في اصطلاح التقويم الجمهورى الفرنسى كان عشرة أيام . ثم يريد مصر Le courrier d'Egypte وقد كانوا يشعرون بالعربية (التفنية) لإذاعة لهم مما يجرى في ديوان القضايا .

(٢) أنشأ بوناپرت « المجمع العلمى المصرى » في السنة التى دخل فيها مصر بمنزل حسن جر كس في الدرب الجديد بحى الناصرية ؛ وألّفه من ثمانية وأربعين عضواً . ربّعهم للرياضيات وربّعهم للثاني للطبيعيّات . والرّبع الثالث للاقتصاد السياسى ، والرّبع الرابع للأدب . وجعل رياسته للاستاذ متّح ووكالته لناپليون نفسه . وقد قام هذا المجمع بأبحاث قيمة كان يشعروا كل ثلاثة أشهر ، ثم أغلق هذا بخروج الجيش الفرنسى من مصر . وفي سنة ١٨٥٩ فكر جماعة من جالية الفرنسيين ان يعيدوه فأعادوه ، ولا يزال قائماً بحى المنيرة بالقاهرة .

في الترجمة والتعليم . ثم توالى البعث بعد هؤلاء إلى أوربا وكلهم من الأزهر الشريف . وتلك يد أخرى لهذا المعهد الجليل على اللغة ساعدتها اليوم على النهوض كما حماها من قبل دون السقوط . وفتحت في القاهرة مدرسة الألسن ودار الترجمة ، وأقيمت المطبعة المصرية على أنقاض المطبعة الأهلية التي جاء بها الفرنسيون إلى مصر وذهبت بذهابهم . وأنشئت الوقائع المصرية وهي أول صحيفة عربية في الشرق ، فكان ذلك كله وقوداً جزئياً للقبس الذي ألقاه نابليون بمصر ونفخ فيه محمد علي فذكا واشتعل وامتد لهيبه إلى الشام وإلى سائر بلاد العرب فأيقظ النيام وبدد الظلام . وحذا الأمير بشير الشهابي في لبنان حذو محمد علي في مصر ، وأعانه على ذلك دعاة النصرانية من الأمريكان والفرنسيين بإنشائهم المدارس والمطابع وتأليفهم الكتب ، وإصدارهم الجلات وتعليمهم التمثيل ، واعتمادهم في كل أولئك على اللغة العربية ، حتى تخرج في معاهدهم صفوة الكتاب والشعراء والمترجمين والصحفيين من أهل لبنان ، فكانت القطران على إحياء اللغة والعلوم ، قترجت الكتب العلمية ، ونشرت المؤلفات العربية ، ودب في اللغة ديب الحياة ؛ إلا أن آدابها وعلومها لم تنل في يد العفاء ؛ لأن محمداً علياً كان مصر وفهم إلى ما يُعَوِّزُهُ ، كالعلوم الحربية والطبية والصناعية والرياضية ، قانعاً من كتابه وعماله باللسان العامي ، والأسلوب الاصطلاحي . فكانت لغة الدواوين في عهده وعهد أخلافه خليطاً مهماً معجماً من التركية والعربية .

على أن اللغة المصرية لم تعد في ذلك العصر أنصاراً . فقد كان لها من أمثال الشيخ حسن العطار ، وبطرس كرامة ، السيد علي الدرويش ، ورفاعة بك الطمطاوى ، من حفظوا كيانها وجددوا بيانها .

وأخذت هذه النهضة المباركة تنمو رويداً حتى ولى الأمر عباس ثم سعيد ، نجبا أوارها ، ووقف تيارها ، لرغبة هذين الأميرين عن العلم والتعليم .

فلما جلس إسماعيل على أريكة الخديوية سنة ١٨٦٣ م فتح ما أغلق من
المعاهد وزاد عليها . فأنشأ المدارس للعلوم والهندسة والطب والحرب ، وعاد إلى
إرسال البعث إلى أوروبا ، وأسس نظارة المعارف وعهد إليها أمر التعليم ، وأنشأ
المكتبة الخديوية ، وبنى مدرسة المعلمين ، وبسط يده للمؤلفين ، ونشر ألوية
المدنية والسكينة على ربوع البلاد ، فنزح إليها الأجانب للكسب والتجارة ، وفيهم
العلماء والأدباء ؛ فكان اختلاط هؤلاء بالمصريين ، وكثرة المطابع ، ووفرة
المدارس ، وانقشار الصحافة ، واقتباس التمثيل ، وترجمة العلوم ، والأندية الأدبية ،
والجامع العلمية ، وتعلم اللغات الأجنبية ؛ ونقل الحضارة الأوروبية ، والحرية
الشخصية ، كان كل أولئك سبباً في خصب القرائح ، وسعة المدارك ، ونهوض
اللغة ، وحياة الأدب .

ثم دهانا الاحتلال الإنجليزي سنة ١٨٨٢ م وكل شيء يتحفظ للنهوض .
ويقوئ إلى الرقي ، فكأنما أقيت ماء على نار ، أو أقيت سداً في تيار كانت
الحركة العلمية في أواخر عهد إسماعيل واسعة النطاق ، والمدارس وافرة العدد ،
واللغة العربية لسان التعليم ولغة التأليف ، فأخذ الإنجليز منذ اغتصبوا السلطان
يقطعون أسباب النهضة ، ويسرون بالتعليم إلى وجهة أخرى . فأغفلوا البعث ،
وأغلقوا مدرسة الألسن ، وأبطلوا المجانية ، وأهملوا اللغة العربية ، وجعلوا التعليم
كله بالإنجليزية ، وقصروه على تخريج عمال للحكومة لا إعداد رجال للشعب .

ولسكن الأمة المصرية قد استطاعت أن تقف على رجلها ، وأن تسمح عينها
بمديها ، فلم ترض النكوص والعالم يتقدم . فهبّ رجالها يطلبون سيادة لغتهم
في بلادهم . ويقومون هم بتعليم أولادهم ، فعادت اللغة إلى المدارس ، ورجعت
البعوث إلى أوروبا ، وكثرت المدارس الأهلية والأميرية . وشبت ثورة الاستقلال
في وجه الاحتلال سنة ١٩١٩ م وردد العالم العربي صداها ، فأيقظت ما بقي من
شعور خامد ، ودفعت النفوس الخائنة إلى طلب الحرية في الحكم ، والرأى ،

والقول ، والعقيدة . حتى ظفرت مصر من ذلك بقسط موفور في دستورها الذى نالته سنة ١٩٢٣ م .

ثم تابعت الجهاد فى سبيل حريتها واستقلالها حتى نالت قسطاً آخر بمعاهدة سنة ١٩٣٦ . ولما وضعت الحرب العالمية الثانية أوزارها فى عام ١٩٤٥ طلبت مصر من انجلترا تغيير هذه المعاهدة فجرت بين الحكومتين المصرية والإنجليزية أحداث طويلة لم تؤد إلى اتفاق ، لأن مصر أرادت أن تبنى المعاهدة الجديدة على أساسين من وحدة مصر والسودان تحت التاج المصرى ، وجلاء الجيش الإنجليزى عن وادى النيل . وعارضت انجلترا فى الأساس الأول فالتجأت مصر إلى هيئة الأمم المتحدة وظاهرتها دول الجامعة العربية . فلما عرضت قضيتها على مجلس الأمن بأمريكا ، وتولى عرضها رئيس حكومتها ، وكان يومئذ المنفور له محمود فهمى النقراشى ، قطع لسان الباطل بالحق ، وفند دعاوى الإنجليز بالحجج الدامغة ؛ ولكن مصانعة الدول لشيخة الاستعمار علق القضية فلم يفصل فيها حتى شبت ثورة الجيش المصرى بقيادة الضباط الأحرار فى ٢٣ يوليو من سنة ١٩٥٢ فعصفت بالفساد والاستبداد ، وطهرت البلاد من فجور الملك وشروع الحكم وطغيان الفنى فطردت فاروقاً ثم أعلنت الجمهورية وحددت الملكية واضطرت الإنجليز الى الجلاء عن القناة بعد أن اتفقت الدولتان على أن يقرر السودان مصيره بنفسه . فإما أن يستقل بأمره وإما أن يتحد مع مصر . وقد اختار الاستقلال وأعلن الجمهورية .

وفى شهر فبراير من عام ١٩٥٨ اندمجت مصر وسورية فى وحدة تامة باسم الجمهورية العربية المتحدة . وكذلك استقل لبنان وطبق على شعبه النظام الجمهورى وفى الرابع عشر من يوليو من سنة ١٩٥٨ ثار العراق على الملكية وأعان الجمهورية ، ولا تزال فلسطين والجزائر وجنوب الجزيرة العربية يتطلعون الغاية من هذه السبيل ، ويتربحون الإصباح بعد هذا الليل المظلم الطويل .

الفصل الثاني

وسائل النهضة الحديثة

كان من آثار الاحتلال الفرنسي ، ونزعة الاستقلال عند محمد علي ، أن أشرقت من جانب الغرب ومضات من نور المعرفة في آفاق مصر ولبنان فهبت البلاد تسير على ضوئها وتعمل على هداها — تلك الومضات هي الوسائل التي تذرّع بها رأس الأسرة العلوية وورائه على عرش مصر إلى ترقية الجيش وتنشئة الحكومة وتربية الشعب من طريق غير مباشر ، وأهم تلك الوسائل :

١ - المدارس

لم يجد محمد علي فيما يُعَلِّم يومئذ بالأزهر من علوم الدين واللسان بغيته من علوم الحرب والطب والرياضة ، فأنشأ المدارس العلمية المختلفة وقسمها إلى ابتدائية وتجهيزية وخاصة ، ووصل بينها وبين أوروبا بجلب العلماء منها وبعث البعث إليها . فلما تعددت درجاتها وتنوعت أغراضها أنشأ لها إدارة خاصة في سنة ١٨٣٩ سميت ديوان المدارس كانت رياسته الأولى لمصطفى مختار بك من رجال البعثة العلمية الأولى . ومن أقوى المدارس الخاصة أثر أغنى النهضة العلمية والأدبية مدرسة الطب ومدرسة الألسن ومدرسة دار العلوم . فاما مدرسة الطب فقد أنشئت لخدمة الجيش سنة ١٨٣٦ في أبي زعبل وأقيم بجانبها مستشفى لتمرين الطلاب ومعالجة المرضى . واستقدم أساتذتها من فرنسا برياسة الدكتور كلوت بك ، واختير طلبتها من المصريين وغيرهم . ثم نقلت في سنة ١٨٣٨ إلى قصر ابن العيني بالقاهرة وإلى هذه المدرسة يرجع أكثر الفضل في إحياء اللغة العربية ووصلها بالثقافة الحديثة ؛ لأن الأساتذة كانوا يلقون دروسهم باللغة الفرنسية ثم تؤدي في الوقت نفسه إلى الطلاب باللغة

العربية ، وكان ذلك يضطر المترجمين من المغاربة واللبنانيين والأرمن إلى البحث عن المصطلحات في المعجمات اللغوية والكتب الفنية القديمة .
وأما مدرسة الألسن فقد أنشأها محمد علي لتخريج المترجمين حين اشتدت الحاجة إليهم في ترجمة الدروس إلى الطلاب ، ونقل الكتب الطبية والعسكرية إلى العربية . وجعل إدارتها إلى المرحوم رفاعة بك الطباطبائي حتى إذا خرجت طائفة من أفاضل المترجمين تألف منهم قلم للترجمة سنة ١٨٤٢ برئاسة رفاعة بك اضطلع بترجمة كثير من الكتب العلمية الأجنبية في مختلف العلوم الحديثة .
وأما دار العلوم فقد أسسها المرحوم علي مبارك باشا في سنة ١٨٧١ م بأمر الخديو اسماعيل ليتخصص طلابها في العلوم العربية ، ويشاركوا في بعض العلوم الدينية والعقلية ، ويأخذوا بقسط من الثقافة الحديثة ، وليعلموا بعد تخرجهم فيها اللغة والدين في مدارس الحكومة . وكان أساتذتها من نابضي شيوخ الأزهر ، وتلاميذها من متقدمي طلابه . ولهذا المدرسة الفضل العظيم والأثر البالغ في ترقية اللغة وإنهاض الأدب وإشاعة الفصحى على السنة خريجيها وأقلامهم في التعليم والتأليف والكتابة والشعر والخطابة . وقد ظلت مستقلة منذ إنشائها تحمل أمانتها وتؤدي رسالتها حتى ألحقت بجامعة القاهرة سنة ١٩٥٦ م وسميت كلية دار العلوم .

٢ — الجامعة الأزهرية

الأزهر أول جامع في القاهرة ، وأقدم مدرسة في مصر ، ومن أعرق الجامعات الكبرى في العالم بناه جوهر الصقلي بعدما خط القاهرة ، لإقامة الشعائر الدينية وتأبيد الشيعة العلوية من طريق الدين . وحشد إليه أساطين الفقه ونوابغ العلم من أقطار الأرض ، وأدر عليهم أخلاف الرزق ، ورفع عنهم كلاف الحياة ، دون حساب ولا تقرير ، حتى جاء يعقوب بن كاس وزير العزيز بالله ، وهو يهودى قد أسلم وتفقه ، فرتب لهم الوظائف وابتنى لهم المساكن على مقربة من الجامع . ثم أخذ هؤلاء الفقهاء يقرأون بعد كل صلاة فقه الشيعة ، ويأخذون

في سبيل الوعظ ، ويميلون إلى شيء من البحث ، ويتكلمون في مسائل اللغة والنحو ،
وبعقدون فيه مجلس المناظرة ، حتى دالت دولة الفاطميين ، وغلب على مصر
زعيم الأيوبيين صلاح الدين سنة ٥٩٧ وهو من أهل السنة فبايع العباسيين ،
وأحل الفقه الشافعي محل الفقه الشيعي في الأزهر . وقرر فيه كذلك فقه أبي حنيفة
لأنه مذهب الخلفاء في بغداد . ورأى صلاح الدين أن يؤلف قلوب المساهين كافة
فأجاز تدريس المذاهب الأربعة فيه . وجر ذلك إلى بسط العلوم اللغوية والأدبية ،
والإلام بالعلوم الرياضية والطبيعية . وزها الأزهر في عهد المماليك بعد سقوط بغداد
وانتقال الخلافة والثقافة إلى مصر ، لحفظ اللغة من الزوال ، وعلومها من الضمحلل .
وظل وحده يرسل أشعة العلم والدين إلى أنحاء العالم الإسلامي ، لا يخرج عالم إلا
منه ، ولا ينبغ كاتب ولا شاعر إلا فيه وحتى أدركته الغفوة الشرقية العامة في عهد
بنى عثمان فتجدد العالم وتقدم العلم وارتقى التعليم وهو جامد على حاله القديم ،
باقى على مذهبه الموروث . ومع ذلك فقد كان رجاله في صدر العصر الحديث عدة
نابليون في تنظيم عمله ، وساعد محمد على في تحقيق أمله ، وموئل اللغة والدين والآداب
من عصف الحن وطغيان الجهالة وتغلب الأمية . ولكن مصر هبت من رقادها ،
ولم تجد الأزهر كما كان كفؤاً لقيادتها وإرشادها ، فوات وجهها شطر الغرب
تسكرع من حياضه . وتقطف من رياضه ، حتى اتسعت مسافة الخلف بين التعاليم الجديدة
والتعليم القديم ، وانتشرت في مبصر ثقافتان مختلفتان تناهض إحداهما الأخرى .
ثقافة قائمة على السكتب القديمة والطرق العقيمة ، وثقافة مبنية على العلم الغربي
والتعليم الحديث ؛ فلم يكن بد من إصلاح الأزهر ليشارك في النهضة العامة) .
بدأت الحكومة الخديوية ذلك في عهد شيخه الشيخ الانبأى سنة ١٣٠٥ هـ .
فأدخلت فيه بعض العلوم الحديثة بعد لأى ومشقة وفتوى شرعية . ثم تصدى
الإمام السكبير محمد عبده لإصلاحه ، فوضع الأساس ، وحال الأزهر يون بينه وبين
البناء ؛ ولكن السيل جارف والتيار قوى فلم يستطع أهله الوقوف في سبيله ؛ فألقوا

السلاح ، وقبلوا الإصلاح ، ولكن إصلاحه استعصى على المصالحين لعوامل سياسية وأخرى دنيوية . فآثروا العافية وفوضوا أمره إلى الزمن .

ثم قسم الأزهر الآن إلى معاهد للتعليم الابتدائي ، وأخرى للتعليم الثانوي ، وجعل التعليم العالي فيه فروعاً ، فكلية للشريعة ، وكلية للغة العربية ، وكلية لأصول الدين : وقد أنشئت لهذه الكليات دور خاصة منفصلة من الأزهر . ونمت موارده حتى بلغت في العام مئات الألوف من الجنيهات ، وزاد طلابه حتى نيفوا على عشرين ألف طالب يساعدهم بالمال والسكن ومن بينهم العربي والتركي والسوداني والمغربي والإبراني والسعودي والعراقي والهندي والباكستاني والإندونيسي والشركسي والأفغاني وكلهم يتعلمون باللغة العربية ويتفقدون بالثقافة الإسلامية . ول هؤلاء أقيمت مدينة على القرب من الأزهر يجد فيها الطلاب الأغراب الغذاء والمأوى .

٣ - الجامعة المصرية

كان من أثر سوء النية الذي بدا من المحتلين في سياسة التعليم بمصر وحصره في دائرة ضيقة من نواحي الثقافة ، وقصره على تخرج الموظفين للحكومة ، أن صحت عزيمة المصريين الأحرار على أن يقوموا بتعليم أولادهم ، وأن يقيموا للعلم الصحيح وزناً في بلادهم ، فاجتمعت طائفة منهم سنة ١٩٠٦ على إنشاء جامعة أهلية تقضي حاجة البلاد من التعليم . وأهابوا بأبناء مصر أن يعاونوا ببذل المال على إنجاح هذا المسعى الخطير ، فاجبى الحسنون النداء وفي طليعتهم الأميرة فاطمة بنت اسماعيل . وفي سنة ١٩٠٨ افتتحت الجامعة المصرية وأسندت رئاسة الشرف فيها إلى الأمير أحمد فؤاد قبل أن يستوى على عرش مصر . فاستقدم إليها طائفة من علماء أوروبا ، واختار لها صفوف من أدباء مصر ، فألقوا على طلبتها من الأزهريين والموظفين محاضرات قيمة في الآداب والفلسفة : وكان من بين العلماء الأوربيين المستشرقون جويدى ونلينو ولتمان فنهجوا للدراسة الأدب العربي وتاريخه المنهج القويم الواضح .

وفي سنة ١٩٢٥ تولتها وزارة المعارف فشادت لها الابنية العظيمة ، واقتبست لها الأنظمة الأوربية الحديثة ، وضمت إليها كليات الحقوق والطب والهندسة والزراعة والتجارة والصيدلة وطب الاسنان ، وكانت من قبل ذلك إنما تتألف من كلية العلوم وكلية الآداب ، ثم سميت بجامعة القاهرة . ولما اشتدت الرغبة في التعليم وازداد عدد الطلاب أنشئت في الاسكندرية جامعة ثانية سميت بجامعة الاسكندرية . وأقيمت في القاهرة جامعة ثانية سميت بجامعة عين شمس : وفي أسيوط جامعة رابعة سميت بجامعة أسيوط . وبما لا ريب فيه أن هذه الجامعات الأربع جامعة الازهر وجامعة دمشق قد آتين ثمار العلم ، ونشرن أضواء الثقافة ، ووصلن الماضي بالحاضر ، وربطن الشرق بالغرب ، وقرنَّ العلم بالعمل ، ووجهن الحضارة العربية الوجهة الصحيحة .

٤ — الطباعة

اخترع الطباعة بالحروف « حنا جوتنبرج » الالماني سنة ١٤٤٠ ، فكان لاختراعه من الأثر في الأدب والحضارة ما كان . وما كادت تشتهر الطباعة بالحروف في أوربا حتى صيغت منها قوالب للغات الشرقية . وطبع أول كتاب باللغة العربية سنة ١٥١٤ م وأخذت المطبوعات الشرقية ولا سيما العربية تزداد شيئاً فشيئاً حتى صدرت عن أكثر العواصم الأوربية . وكان منها المؤلفات الجليلة كالعهدين القديم والجديد ، ونزهة المشتاق للأدرسي . وقانون ابن سينا ، وتحرير أصول إقليدس . وما زالت تطبع فيها نفائس الكتب المخطوطة إلى الآن . ثم دخلت الطباعة الشرق عن طريق الآستانة ١٤٩٠ م على يد عالم يهودي طبع بها مؤلفات دينية وعلمية ؛ ولكن الحروف العربية لم تظهر فيها إلا سنة ١٧٠٨ م . ومن أشهر المطابع العربية في الآستانة « مطبعة الجوائب » لأحمد فارس الشدياق ؛ طبع فيها طائفة كبيرة من عيون الكتب الأدبية . أما في البلاد العربية فكان السبق للبنان في استعمال المطبعة بفضل دعاة المسيحية ؛ فقد أسس الرهبان اللبنانيون أول مطبعة ببيروت في أوائل

المقرن السابع عشر . ثم أسست بها المطبعة الكاثوليكية سنة ١٨٤٨ م ، ولها الأثر الجليل والفضل الجزيل في نشر المخطوطات العربية القديمة ، وطبع الكتب الأدبية والعلمية ، وإتقان فن الطباعة العربية ، ثم تلت مصر لبنان فدخلتها الطباعة على يد نابليون سنة ١٧٩٨ م ، إذ جاء بمطبعة لطبع المنشورات والأوامر بالعربية وسماها « المطبعة الأهلية » ثم ذهبت معه . وأقام محمد علي على أنقاضها المطبعة الأهلية (مطبعة بولاق) سنة ١٨٢١ . وعهد بأدارتها إلى نقولا مسابكي السوري ، وصبت حروفها على أجل قاعدة نسخية من حجوم مختلفة . ثم صبت ثانية على قاعدة المرحوم جعفر بك كبير الخطاطين في مصر ، وهي المستعملة الآن . وقد طبعت و ثلثائة كتاب في الرياضيات والطب والجراحة مما ترجم عن اللغات الأجنبية ، وطبعت أمهات الكتب الأدبية بفضل (القسم الأدبي) الذي فصل عنها ووصل بدار الكتب المصرية . ومنذ يومئذ إقتصرت مطبعة بولاق على طبع (الوقائع المصرية) والكتب المدرسية والأعمال الحكومية ، وهي الآن أكبر مطبعة عربية في العالم . ثم إنتشرت بعد ذلك المطابع في مصر فسهلت سبل الأدب وأدنت قطوف العلم ، وساعدت على انتشار القراءة

٥ - الصحافة

الصحف مدارس متجولة في البلدان ، ليست محصورة بين جدران ، ولا يختص بها مكان دون مكان . وهي أوسع دائرة للإرشاد من كل دوائر التعليم : تهذب عقول العامة ، وترتب أفكار الخاصة ، وتنهض الهمم القاعدة ، وتصلح الأسنة الفاسدة ، وتقرب الأمم المتباعدة . وهي سجل الأحبار ووعاء التاريخ وتقوم الزمن . وأول جريدة عربية بالمعنى الفنى المعروف هي الوقائع المصرية ، أنشأها الأمير محمد على سنة ١٨٢٨ م بمعونة الأستاذ رفاعة بك الطهطاوى ، وكانت تصدر أولاً بالتركية والعربية ، ثم حررت بالعربية وتولى تحريرها نخبة من أفاضل الكتاب كالشيخ حسن العطار ، والشيخ شهاب صاحب سفينة الملك ، والإمام محمد عبده ،

والشيخ عبد الكريم سلمان ، وسعد زغلول . ولا تزال تصدر عن القاهرة ثلاث مرات في الأسبوع . ثم ظهر بعد ذلك في الشام جريدة مرآة الأحوال سنة ١٨٥٥ م وهي سياسية يحررها رزق الله حسون الحلبي ؛ وحديقة الأخبار سنة ١٨٥٨ م لصاحبها خليل الخورى ؛ والجوائب في الآستانة سنة ١٨٦٠ لأحمد فارس الشدياق ؛ وجريدة الرائد التونسي في تونس سنة ١٨٦١ م .

وفي زمن إسماعيل أصدر محمد علي باشا البقلي (اليسوب) وهي مجلة طبية شهرية بمعونة الشيخ محمد الدسوقي وهي أول مجلة عربية ظهرت في العالم . وفي سنة ١٨٦٦ ظهرت بمصر جريدة سياسية أدبية علمية وهي وادي النيل لأبي السعود افندي ، كانت تصدر مرتين في الأسبوع بالقاهرة . وفي سنة ١٨٦٩ أصدر إبراهيم بك المويلحي ومحمد بك عثمان جلال جريدة (نزهة الأفكار) وكانت أسبوعية شديدة اللهجة فالأغايا الخديو إسماعيل . وفي سنة ١٨٧٠ م صدرت مجلة روضة المدارس المصرية وهي مجلة علمية أدبية يحررها نخبة من ذوى المكانة في العلم والأدب . ثم صدرت الأهرام سنة ١٨٧٦ م وسياستها عثمانية فرنسية ، ثم أصبحت بعد الحرب العالمية الأولى مصرية ، والوطن سنة ١٨٧٧ م وهي جريدة طائفية احتلالية . وعلى مناهجها سارت جريدة مصر ؛ والحروسه لصاحبها أديب إسحق سنة ١٨٨٠ . وبعد الاحتلال ظهرت المقطم سنة ١٨٨٨ م وهي احتلالية . والمؤيد وهي إسلامية خديوية . واللواء وهي إسلامية وطنية . والجريدة والشعب والسياسة والبلاغ والجهاد وكوكب الشرق والمصري والكتلة والزمان والجريدة المسائية . وتلك هي كبرى الصحف اليومية والسياسية وكلها تصدر عن القاهرة . وأكثرها انقطع عن الظهور فلم يبق منها إلا الأهرام والأخبار والجمهورية والمساء . وهناك صحف أسبوعية مختلفة كالرسالة والثقافة وأخبار اليوم والمصور وآخر ساعة والتحرير ، وشهرية كالمقتطف والهلل والكتاب ومجلة الأزهر في مصر ، والأديب والآداب في بيروت ، ومجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة ومجلة الجمع العلمي العربي

- ٤٢٧ -

في دمشق. وأكثر المجلات الأدبية الأسبوعية والشهرية قد احتجبت لقلّة العون من الحكومة وضعف الرغبة من القراء .

والبحث في سياسة هذه الصحف وتحريرها وتأثيرها يخرج بنا إلى التطويل .
وعما لا بد من ذكره أن الفضل في تقدم الصحافة ورقى التحرير والترجمة إنما كان
للبنانيين ، لسبقهم إلى معرفة اللغات الأوروبية ، وخلاطهم للأمم الغربية .

٦ - التمثيل

التمثيل بمعناه الحديث لم تعرفه اللغة العربية إلا في أواسط القرن الماضي . وكان
البنانيون أسبق الشرقيين إلى اقتباسه ؛ لتخرجهم في المدارس الأجنبية ،
ودراستهم للآداب الإفرنجية . وأول من فعل ذلك منهم مارون النقاش المتوفى
سنة ١٨٥٥م قدم مثل أول رواية عربية سنة ١٨٤٠م . ولما تبوأ إسماعيل عرش الخديوية
شجع الأدباء ، وعضد العلماء ، وساعد الفنانين . وتم حفر قناة السويس في عهده
فاحتفل بافتتاحها ذلك الاحتفال المشهور . ورأى من كرم الضيافة ألا يحرم
ضيوفه الأوروبيين مشاهدة التمثيل أثناء إقامتهم بمصر ، فابتنى دار الأوبرا الخديوية
واستقدم لها فرقة أجنبية مثلت رواية (عابدة) بالفرنسية . وورد مصر في أثر
ذلك جماعة من أدباء لبنان وفيهم سليم النقاش وأديب إسحق ، فمثلوا
في الاسكندرية بضع روايات على مسرح زيزينيا سنة ١٨٧١م ففشلوا ، وتخلوا
عن الفرقة لأحدهم يوسف خياط ، فقدم القاهرة واتصل بإسماعيل ففتح له الأوبرا
وشهد أولى رواياته ، وكانت رواية (الظلوم) ، فظن أنهم يعرضون به ففهام
إلى وطنهم . وأقفلت الأوبرا في وجه التمثيل العربي فلم تفتح بعد ذلك إلا لفرقة
سليمان الفرداحي وزميله الشيخ سلامة حجازي .

لم يكن التمثيل في تلك الفترة الماضية شعبياً ، وإنما كان حكومياً أرستقراطياً
لا يحضره إلا الأمراء والحكام ، فلما بنى إسكندر فرح مسرحه في شارع

عبد العزيز بالقاهرة وضم إليه الشيخ سلامة حجازي أصبح للجمهور. وكان التمثيل حينئذ بعيداً عن السكال والدوق لا يرجع إلى فن ولا يعتمد على قاعدة ، وإنما كان أساسه الغناء والمجون استمالة للعامة وإرضاء للدعاء ، ولغة الروايات كانت سقيمة ملحونة مسجوعة . وأول خطوة خطاها هذا الفن في سبيل السكال كانت بفضل الفرقة التي ألفها جورج أبيض بعون الخديو عباس حلمي ، وضم إليها صفوة الممثلين الذين خرجهم الزمن وأرشدتهم التجارب . إلا أن هذه الفرقة انحلت بعد قليل لسوء الإدارة وفلة المال وزهادة الجمهور في التمثيل الفني . وظل التمثيل بعد ذلك يرسب ويطنو تبعاً للحوادث والظروف . على أن حالته الآن وإن لم ترض الباحث من كل وجه لا تدعو إلى اليأس ، فقد أنشأت وزارة الثقافة والإرشاد معهداً للتمثيل وألفت فرقة حكومية وقرقا أخرى مختلفة تنفق عليها نرجو أن يكون لها أثر قوى في إنهاض المسرح بعد أن اعتدت عليه السينما وخذله الجمهور.

٧ - المجمع الأدبية

المجمع العلمي العربي بدمشق

كان اخواننا في الجمهورية العربية السورية أسبق الأمم العربية إلى إنشاء المجمع العلمية على ضيق مواردهم وغل سواعدهم ، كما كان اللبنانيون أسبها إلى الترجمة والصحافة والتمثيل فقد أنشأ المجمع العلمي العربي بدمشق في اليوم الثامن من شهر يونيو سنة ١٩٦١م بعد دخول الأمة السورية في وصاية الدولة الفرنسية إجابة لمقترح الأستاذ محمد كرد على وزير المعارف السورية يومئذ لأغراض كانت إذ ذاك « تدور حول مسائل تعود بأسرها على إنعاش الآداب العربية ، وتلقيق أصول البحث والدرس لنبناء الدارسين . وقد عني هذا المجمع بوضع ما عرض عليه وضعه من الالفاظ في المصطلحات العلمية الحديثة ، وأصلح بعض الأوضاع الإدارية ، وقوم ما أمكن لغة الدواوين ، وصحح بعض أغلاط الكتاب والشعراء والخطباء ، وعاون عدة

من المؤلفين والمترجمين على ما هم بسبيله^(١)» وضم هذا المجمع صفوة العلماء والأدباء في الشام والعراق ومصر وطائفة من علماء للشرقيات في أوروبا. وأصدر مجلة شهرية لنشر دراساته ومحاضراته ومقالاته. وبعد أن اتحدت مصر وسورية في الجمهورية العربية المتحدة حينما من الدهر أصبح مجمع دمشق ومجمع القاهرة مجعاً واحداً ومؤتمر سنوي واحد.

مجمع اللغة العربية بالقاهرة

وفي ١٤ من شعبان سنة ١٣١٥ ٣٥ ديسمبر ١٩٣٢ م صدر مرسوم ملكي بإنشاء مجمع ملكي للغة العربية يكون تابعاً لوزارة التربية والتعليم في القاهرة والفرض منه :

١ — « أن يحافظ على سلامة اللغة العربية ، وأن يجعلها وافية بمطالب العلوم والفنون في تقدمها ، ملائمة على العموم لحاجات الحياة في العصر الحاضر ، وذلك بأن يحدد في معاجم أو تفاسير خاصة ، أو بغير ذلك من الطرق ما ينبغي استعماله أو تجنبه من الألفاظ والتركيب .

٢ — أن يقوم بوضع معجم تاريخي للغة العربية ، وأن ينشر أبحاثاً دقيقة في تاريخ بعض الكلمات وتغير مدلولاتها .

٣ — أن ينظم دراسة علمية للهجات العربية الحديثة بمصر وغيرها من البلاد العربية .

٤ — أن يبحث كل ماله شأن في تقدم اللغة العربية مما يمهّد إليه فيه بقرار من وزير المعارف العمومية » وهو مؤلف من « أربعين عضواً عاملاً يختارون من غير تقييد بالجنسية من بين العلماء المعروفين بتبحرهم في اللغة العربية ، أو بأبحاثهم

(١) ما بين القوسين منقول عن التقرير الرابع للمجمع .

في فقه هذه اللغة أو لهجاتها « وخمسة وعشرين عضواً مراسلاً في مختلف البلدان الشرقية والغربية. ومن بين أعضائه العاملين اليوم ثلاثون عضواً مصرياً، وعضوان أوريان فرنسي وأنجليزي، وعضو عن المغرب، وعضو عن تونس، وعضو عن المملكة العربية السعودية، وعضو عن العراق. يرأسهم الأستاذ أحمد لطفي السيد. والجمع يتألف من هيئتين : مؤتمر الجمع ويتسكون من أعضائه جميعاً ويجتمع أربعة أسابيع متوالية في كل سنة. ومجلس الجمع ويتسكون من الأعضاء المصريين ويجتمع مرة في كل أسبوع. وللجمع مجلة تنشر ما يقره من البحوث اللغوية والمصطلحات العلمية صدر منها ستة عشر جزءاً، والجمع يبذل جهوداً اليوم في وضع المعجم اللغوي الكبير، ومعجم ألفاظ القرآن الكريم ومصطلحات العلوم الحديثة. بعد أن وضع المعجم الوسيط في نحو ألف صفحة ونشره على الناس فقايلوه بالتشاء وحسن التقدير.

الجمع العلمي العراقي :

تألف في بغداد على غرار الجمع العلمي العربي بدمشق .. ونشاطه مقصور على البحوث والمحاضرات ، ونشر بعض المخطوطات .

الفصل الثالث النش الكتابة

كان النافق في صدر هذا العصر من كتب السلف كتابان يمثلان مذهبين مختلفين في الكتابة : أحدهما مقامات الحريري، والآخر مقدمة ابن خلدون . فالأول يمثل الأسلوب الصناعي الأجوف الموه ، والثاني يمثل الأسلوب الطبيعي العامر الحكم . وكانت القلوب لا تزال مأخوذة بسحر المقامات لدقة صناعتها، وذووع طريقته ، وقصور العقول عن البحث، وعجز القرائح عن التوليد ولكن النابغين من خريجي المدارس المدنية الحديثة الذين وقفوا على آداب الفرنجة آثروا الطريقة الخلدونية على الطريقة الفاضلية، لجريانها مع الطبع، وملاءمتها الروح العصر، ومشابقتها لأساليب الفرنجة ، فظهرت مذهب فيما كتب قاسم أمين ، وفتحي زغلول، ولطفي السيد ، ومن جرى مجراهم . وانفرد بالأسلوب البديعي رجال دار العلوم ومن يمت بسبب إلى الأزهر من أمثال الشيوخ حمزة فتح الله ، وتوفيق البكري ، وحفني ناصف ، ومن هذا حذوهم وبدت على أساليب هؤلاء مظاهر التكلف فأسرفوا في الحاكاة، وأوغلوا في الصنعة. وتشددوا في القياس، وتصبخوا في استعمال اللغة، كما بدت على أساليب أولئك مظاهر انتطرف فتجوزوا في القواعد وتسامخوا في اللغة ، واستخفوا بجمال الصياغة ، وهبطوا إلى مستوى العامية . وفي ذلك العهد نشأت على أقلام عرب لبنان الفازحين إلى الأمريكتين طريقة ثالثة فيها الفكرة والطرافة والحركة والتنوع ، واسكن فيها الركائز والتساهل والدخيل والمجعة ؛ فكان من رد الفعل الذي لا بد منه هؤلاء الطرائق الثلاث أن تنشأ طريقة رابعة تأخذ من محاسنها وتخلو من مساوئها فترتضيها الأذواق جميعاً

تلك كانت طريقة إحياء الأسلوب العربي الخالص مكمل النقص . بما فاته من صور البيان لانقطاع أهله عن مسامرة التمدن الفكرى . الحديث . استبانته معالم هذه الطريقة في نثر المنفلوطى ، كما استبانته في شعر البارودى ، ثم نهجها الكتاب الموهوبون والشعراء المطبوعون فتميزت بالرقّة والدقة والسلامة والرصانة والقصد . ثم نبغت طائفة من الكتاب جمعوا بين ثقافة الشرق القديم وثقافة الغرب الجديد فبلغوا بالنثر الفنى منزلة لم يبلغها في عصر من عصوره . فالأسلوب الذى كتب به المنفلوطى والبشرى والرافعى والمازنى ، ويكتب به العقاد وطه حسين هو ثمرة التطور الحديث فى الأدب والعلم والفن والحضارة . وهو وإن اختلف بين الكتاب فى القوة والضعف ، والعمق والضحل ، والدقة والتجوز ، والتركيز والانتشار ، يشترك فى الصفات الجوهرية للغة وهى الصحة والنقاء والمرونة ، وفى الخصائص الأصلية للبلاغة وهى الأصالة والوجازة والتلازم ^(١) .

ولقد تعددت الأساليب فى هذا العصر ، فكان لكل طبقة أسلوب ، كالأدباء والفقهاء والحاميين والصحفيين . وتنوعت الأغراض ، فكتبوا فى القانون والسياسة والاجتماع ، ونسجوا على منوال ما ترجموه من القصص والروايات الأوربية . وعلى الجملّة فالمذهب السكتانى المعاصر يجمع كما قلت صفات اللغة الجوهرية وخصائص البلاغة الأصلية ، إلى تأثره بالمذاهب الأوربية والعوامل الاجتماعية والمفاحى الثقافية والمعانى الحضريّة . والكتاب الذين يتزعمونه اليوم أو يبعونه نفر من الأدباء الكهول ، وطائفة من الأدباء الشباب ، توفر حظهم جميعاً من علوم اللسان ومفردات اللغة ، واستنزفوا الشباب فى تحصيل الأدب ومعاناته ، حتى وقفوا على أطواره وكشفوا عن مخبأته . ويمتاز زعماء هذا المذهب بقسط عظيم من الثقافة الحديثة والاطلاع الواسع والبراءة المعجبية فى التوفيق بين القديم المبعث والحديث المتولد ، والتأليف بين الشرق المتخاف والغرب المتطرف ، حتى ليقرأهم القارئ البصير بمذاهب الكلام فلا يرجع أساليبهم إلى مذهب من مذاهب العرب

(١) انظر تفصيل ذلك فى كتابنا (دفاع عن البلاغة) .

ولا إلى مذهب من مذاهب الفرنجة ؛ إنما هي أساليب مستقلة تنقسم بالشخصية وتمتاز بالأصالة وتنفرد بمكان ظاهر بين أسلوب السلفيين الذي جدد ، وأسلوب المتطرفين الذي ماع^(١) .

ولا بأس أن نشير هنا إلى أن هناك طائفة من ضعة الكتاب قديمهم وهن السليقة وقلة الاطلاع عن مجارة البلغاء ، فأخذوا يدعون إلى العامة باسم المذهب الجديد . ليس هؤلاء « المتكاتبين » رأى موفق نجله ، ولا مذهب مؤيد مناقشه ، وإنما هم يفتكرون ويكتبون بأسلوب أعجمي في لفظ عربي يتعثر بين اللحن والركاكة . فحسبنا أن نسجل هذه الظاهرة دون تعليق عليها ولا بيان لها .

الفن القصصي والروائي

سبق القول في حظ العرب من هذا الفن ، وقلنا إن قصورهم فيه كقصورهم في الشعر القصصي لأسباب واحدة ودواع متفقة . فلما أثمرت بواكير النهضة الحديثة اقتبس أدباؤنا فيما اقتبسوا من أدب الغرب القصة الأفرنجية بقواعدها ومفاهيمها وموضوعاتها . وكان أول من فعل ذلك اللبنانيون لسبقهم إلى مخالطة الأوربيين والأخذ عنهم ، كفرنسيس مراش الحلبي المتوفى سنة ١٨٧٢ ، وسليم البستاني المتوفى سنة ١٨٨٤ م وجرجي زيدان المتوفى سنة ١٩١٤ . ثم عالجها الكتاب المصريون بعد ذلك علاج الحكاكة لما قرأوا من تلك القصص . وكان أول مظهر طائفة من القصص والأقاصيص المترجمة . بعضها كان أشبه بالاقباس لبعده عن أصله بالحذف أو بالزيادة أو بالتغيير كفنص البان لنجيب الحداد ، والفضيلة لمصطفى المنفلوطي . والبؤساء لحافظ إبراهيم ، وبعضها دقيق الترجمة شديد المطابقة كمرعيت للدكتور أحمد زكي ، وابن الطبيعة لإبراهيم عبد القادر المازني ، وآلام فرتر ورفائيل وأقاصيص من الأدب الفرنسي لصاحب هذا الكتاب . وقد كانت هذه القصص المنقولة على علاقتها أساساً للنهضة القصصية الحديثة في الشرق العربي احتذاها الشباب واستوحاها الكتاب ، لأن المدرسة العربية في مصر وفي غير مصر

(١) أنظر كتابنا (دقة من البلاء) .

ظلت على أساليب البلاغة القديمة فلم يدخل في برامجها الأدبية تعليم الفن القصصى والروائى على الطريقة المرسومة فى المدرسة الأوربية . فلما ارتقى الفن الكتابى فى الأسلوب الذى علمته فى الفصل السابق ، وأخذت القصة العربية تتميز بطابعها وتستقل بموضوعها ظهرت طائفة من القصص الفنية القوية كزئب لمحمد حسين هيكل ، والأيام لطله حسين ، وإبراهيم الكاتب للمازنى ، وسارة لعقاد ، وأهل الكهف لتوفيق الحكيم ، وبداية ونهاية لنجيب محفوظ .

أما المقامات فقد انقضى أمرها وذهب عصرها بذهاب الصنعة اللفظية من الأدب الحديث . وكان آخر من قلد الحريرى فيها الشيخ ناصيف اليازجى ، ونقولا المترك من الكتاب اللبنانيين . أما المصريون فقد اقتبسوا الطريقة ، ولكنهم وسعوا الجادث ونوعوا الموضوع ، كما فعل محمد المولى يحيى فى حديث عيسى بن هشام ، وحافظ إبراهيم فى ليالى سطيح ، فقد احتفظا بالمنهج والأسلوب ، وأسهبوا فى الموضوع بالاستنباع والاستطراد حتى أصبح علمهما وسطاً بين المقامة والقصة .

تلك حال الفن القصصى . وأما الفن الروائى أو المسرحى ، فظل غريباً عن الأدب العربى لا يألفه ولا يعرفه حتى علمه من الأدب الغربى عن طريق المشاهدة والنقل . فببت طائفة من الذين درسوا الآداب الغربية أوزاروا البلاد الأجنبية يزاولونه بالكتابة والاحتذاء دون أن يتجهزوا له بجهازه ، ويستعينوا عليه بأداته ، فالتوى عليهم وأعضل حتى كاد يسممهم بالعجز عنه . اللهم إلا ما كان من أمر شوقى فقد حاول أن يسد الفقص الموروث فى الشعر العربى فاستحدث الشعر التمثيلى وخطابه فى طريق السكال خطوة موفقة بنظمه روايات : على بك الكبير ، وكلهوبطرة ، ومجنون ليلى ، وقبير ، وعنقرة . والست هدى . ثم توفاه الله قبل أن يبلغ به الغاية . وعلى نهجه المعبد سار الشاعر عزيزاً باظه فى رواياته قيس ولبنى والعباسة ، والناصر وشجرة الدر . وقد أخذت الجمهورية العربية المتحدة تهيب للفرن القصصى والروائى أسباب الوجود بمكافأة الكتاب ومساعدة الممثلين فعسى أن يسفر أمله عن وجه النجاح فتتم بداءة الخديو إسماعيل ، فى إيجاد هذا الفن الأدبى الجميل .

الفصل الرابع

أساطين النهضة الحديثة

في مصر والشام والعراق والمغرب

من نبغ من المصريين في هذا العصر وقوى هذه النهضة بروحه وروحه ،
 الشيخ عبد الرحمن الجبرتي صاحب التاريخ المعروف باسمه ، درس في الأزهر
 دراسة كاملة ، ثم اتصل بالفرنسيين أيام احتلالهم مصر فاستكتبوه في الديوان .
 ثم انقطع للتأليف فصنف كتابه عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ثم توفي
 سنة ١٨٢٥ م . ثم الشيخ محمد المهدي شيخ الجامع الأزهر وأحد أعضاء الديوان
 الخصوصي لنابوليون ، ولده قبطياً ثم أسلم ودرس في الأزهر حتى رأسه . ألف
 كتاب تحفة المستيقظ الآنس ، في نزهة المستقيم الفاعس ، وهو أشبه ألف ليلة
 وليلة ، وكانت وفاته سنة ١٨١٥ م . ثم الشيخ حسن العطار وهو ناظم نثر ، ولده
 بالقاهرة ثم تعلم بالأزهر واتصل بالفرنسيين ورحل إلى الشام فأخذ ذلك من فهمه
 وزاد في علمه . ثم تولى التدريس في الأزهر ورقى إلى أن صار شيخاً له ، وتوفي
 سنة ١٨٣٤ م . ثم السيد علي الدرويش شاعر الأثير عباس الأول ، نشأ في القاهرة
 وعاش موفور الكرامة بشعره . وقد جمع شعره أحد تلاميذه في ديوان سماه :
 الإشمار بحميد الأشعار . وكانت سنة ١٨٥٣ م . ثم الشيخ شمس الدين
 صاحب سفينة الملك ، ولد بمكة ثم وفد إلى مصر ليتعلم في الأزهر فنبغ في الأدب
 وألم بالحساب والهندسة والموسيقى ، ثم اشتغل بالتحرير في الوقائع والتصحيح
 في مطبعة بولاق حتى توفي سنة ١٨٥٧ م . ثم رفاعة بك الطمطاوي أحد أركان
 النهضة العلمية ، ومدير المدرسة التجهيزية ، ومنشئ الوقائع المصرية ، ولد بطمطاوتعلم
 في الأزهر ، وأرسله محمد علي فيمن أرسل إلى فرنسا فأتته دراسته ثم عاد فمكث
 على التحرير والترجمة والتأليف والتعليم حتى وافاه حماته سنة ١٨٧٢ م . ثم

الشاعر محمود صفوت الساعاتى نشأ فى القاهرة وتوفى بها سنة ١٨٨٠ م . ثم الشيخ عبد الهادى نجا الإبيارى الشاعر المطبوع واللغوى الحجة والمؤلف النابه ، ولد فى أبيار من أعمال الغربية ثم ثقف العلم بالأزهر واتصل بإسماعيل فجعله إمامه ومفتيه . ثم أتاه اليقين سنة ١٨٨٨ م . ثم العلامة الشيخ حسين المرصفى شيخ المعلمين وعمدة المؤلفين وصاحب الوسيلة الأدبية فى العلوم العربية . تخرج فى الأزهر وعلم به . ورزق مايرزقه مكفوف بالبصر من لطف الحس وذكاء الفؤاد . توفى سنة ١٨٨٩ . ثم الأديب الشاعر عبد الله باشا فكري ناظر المعارف فى عهد إسماعيل ، ومؤلف الفوائد الفكرية للمكاتب المصرية . توفى سنة ١٨٨٩ م . ثم المصالح الكبير على مبارك باشا منظم المدارس المصرية ، ومنشئ المكتبة الخديوية (دار الكتب) ، ومؤلف الخطط التوفيقية ، وقصة علم الدين . شارك فى علوم كثيرة ، وتقلب فى مناصب خطيرة ، منذ ولاية محمد على إلى عهد توفيق . ثم توفى سنة ١٨٩٣ م . ثم الأديب القدير السيد عبد الله نديم خطيب الثورة العربية ، وله ترجمة خاصة . ثم المترجم البار محمد عثمان بك جلال ناقل أمثال لافونتين فى كتابه العيون اليواظ ، ومترجم تروف و بول وفرجينى إلى العامية ، ومؤلف السياحة الخديوية فى الأقاليم المصرية ، توفى سنة ١٨٩٨ م . ثم السيدة الفاضلة عائشة التيمورية ، نبغت فى الشعر العربى والتركى وخلفت فى كل منهما ديواناً . ولها غيرها كتاب نتائج الأحوال فى الأدب . ولدت بمصر سنة ١٨٤٠ م ، وتوفيت بها سنة ١٩٠٣ . ثم الاجتماعى الألمى والسكراتب المفكر قاسم بك أمين محرر المرأة المصرية ، وأحد رسل الإصلاح الاجتماعى ، ومؤلف كتابى تحرير المرأة ، والمرأة الجديدة ، وأثرهما فى النهضة النسائية معروف . توفى سنة ١٩٠٨ . ثم الخطيب المصدع ، والسياسى المجرب ، والوطنى الصادق ، والصحافى البار ، مصطفى باشا كامل ، وله ترجمة خاصة . ثم الفقيه الحق ، والمترجم البار ، فتحي باشا زغلول ، شارح القانون المدنى ، ومؤلف كتاب المحاماة ، ومترجم

كتب جوستاف لوبون، ومحرر القوانين المصرية، توفي سنة ١٩١٤ م. ثم الكاتب الرشيق للسيد مصطفى النفوطى ، وله ترجمة خاصة . ثم العبرى الفذ والحامى المدرّس والأصولى البارع ، والخطيب المصقع ، والكاتب الفايغ والسياسى المحنك ، سعد باشا زغلول وله ترجمة خاصة. ثم اللغوى المؤرخ الحقّق أحمد باشا تيمور صاحب الخزانة التيمورية . ومعجم اللغة العامية ، والمؤلفات القيمة ، والمقالات المتمعة فى اللغة والتاريخ . توفي سنة ١٩٣٠ م . ثم الكاتب الناقد الرقيق محمد بك المولىحى صاحب حديث عيسى بن هشام ، توفي سنة ١٩٣٠ م . وله ترجمة خاصة . ثم أمير الشعراء وخليفة المقلّبى أحمد بك شوقى وله ترجمة خاصة . ثم شاعر النيل ، وأديب الشعب ، محمد حافظ بك إبراهيم وله ترجمة خاصة . ثم الأديب المطمع والمثقف الفايغ أحمد زكى باشا صاحب الخزانة الزكية ، وعجى المؤلفات العربية ، وناشر الثقافة الإسلامية ، توفي سنة ١٩٢٤

وعن نبغ من اللبنانيين والسوريين الملم الشاعر بطرس كرامه الحمصى مادمح الأمير بشير الشهابى ومعلم ولده وموضع ثقته . جمع شعره فى ثلاثة دواوين ولم يطبع إلا واحد منها . توفي سنة ١٨٥٩ . ثم الفيلسوف الشاعر فرنسيس مراثى الحلبي أقدم دعاة الحديث ، وأول رسل التجديد ، ومؤلف طائفة من الكتب المفيدة . توفي ضريراً سنة ١٧٨٣ م . ثم الصحفى المنشئ أديب اسحق ، رئيس قلم الإنشاء فى نقارة المعارف المصرية على عهد توفيق ، ولد يدمشق ودرس فيها ثم رحل إلى مصر فلقى جمال الدين ، وكان له أثر ظاهر فى النهضة الأدبية الحديثة ، توفي سنة ١٨٨٥ م . ثم المصلح الاجتماعى والكاتب السياسى الشيخ عبد الرحمن السكواكى صاحب كتابى (طبائع الاستبداد) (وأم القرى) ، جاب أكثر الممالك الإسلامية ، ثم ألقى عصاه بمصر سنة ١٩٠٢ م . ثم الكاتب الأديب جميل المدور صاحب حضارة الإسلام فى دار السلام ، ولد ببيروت وتوفى فيها سنة ١٩٠٧ م . ثم الأديب الكبير ، والصحفى البارع ، والمترجم القدير ، الشيخ نجيب الحداد ، امتاز بكثرة ما نقل ووضع من الروايات التمثيلية ، ثم توفي فى ريعان شبابه سنة ١٨٩٩ م

ثم العلامة المؤرخ الحجة والافوى الثبت الشيخ طاهر الجزائري عالم دمشق وأديبها
توفى سنة ١٦٢٥ م . ثم المؤرخ النابه ، والصحفى النابغ ، والقصى المبدع ،
جرجى بك زيدان ، منشىء الهلال ، ومؤلف طائفة من الكتب القيمة
فى التاريخ والأدب، واللغة والاجتماع، ورائد الفن القصى التمازى فى الشرق . توفى
سنة ١٩١٤ م . ثم الفيلسوف المحقق ، والصحفى الجدد ، الدكتور يعقوب صروف
منشىء المقتطف وأحد رسل العلم الحديث ، توفى سنة ١٩١٧ م .

ومن نبغ فى العراق آل الألوسى ، وأشهرهم العلامة الفقيه شهاب الدين
الألوسى صاحب التفسير الشهير الموسوم بروح المعانى فى تسعة مجلدات . توفى
ببغداد سنة ١٨٥٤ م . ثم حفيده السيد محمود شكرى الألوسى أديب العراق
ومؤلف كتاب بلوغ الأرب فى أحوال العرب فى ثلاثة مجلدات، توفى سنة ١٩٢٣ م .
ثم الشاعر الرقيق عبدالغفار الأخرس المتوفى سنة ١٨٧٢ م . ثم الشاعر الفيلسوف
جميل صدق الزهاوى المتوفى سنة ١٩٣٧ م ، وله ترجمة خاصة . ثم الشاعر الاجتماعى
معروف الرصافى المتوفى سنة ١٩٤٥ م وله ترجمة خاصة . ثم العلامة الافوى الأب
أنستاس مارى الكرملى عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة المتوفى سنة ١٩٤٧ م .
ومن نبغ فى المغرب الكاتب السياسى المصلح محمد بىرم مؤلف الرحلة
الموسومة بصفوة الاعتبار بمستودع الأمصار ، فى خمسة أجزاء . وفد إلى مصر
فأنشأ بها جريدة « الأعلام » وأخذها مقامه حتى توفى سنة ١٨٨٦ . ثم الوزير
العالم خير الدين باشا صاحب كتاب أقوم المسالك فى معرفة أحوال الممالك ، وهو
من خير ما كتب فى بابيه . سمى به كفايته إلى أن تقلد الوزارة فى تونس ،
والصدارة العظمى فى الآستانة ، وتوفى سنة ١٨٩٠ م . ثم الفقيه السياسى المصلح
السيد عبدالحليم باديس الجزائرى المتوفى سنة ١٩٤٠ م . ثم الشاعر الشاب للثائر
الحر أبو القاسم الشابى التونسي المتوفى سنة ١٩٣٤

ثم بقيت طائفة من نابغى الكتاب والشعراء والأدباء والخطباء ، آثرنا
أن نخصهم بشيء من التفصيل والتحليل .

الكتاب

جمال الدين الأفغانى

حياته وأعماله

ولد السيد محمد جمال الدين بن السيد صفتر بقرية أسد آباد من أعمال كابل ببلاد الأفغان فى بيت كريم الأصل يجمع إلى جلالة النسب إلى الحسين سؤدد الإمارة على بعض الأقاليم الأفغانية . ثم درج فى بيئة تعز بطناب البداوة من حرية وحمية وأريحية وأنفة . ثم تحول أبوه إلى كابل وهو فى الثامنة من عمره فتلقى فيها مبادئ العلوم العربية والأدبية والشرعية والعقلية على منهاج محيط شامل . ثم حذق فى مراحل حياته ومواطن رحلاته اللغات العربية والأردية والفارسية والتركية والفرنسية، وألم بالإنجليزية والروسية ، فاتصل منها بثقافة الشرق والغرب فى القديم والحديث . ثم أخذ يطوف ما شاء الله أن يطوف فى أفطار الهند وإيران والحجاز ومصر وتركيا وإنجلترا وفرنسا وروسيا فازداد بعراً بأحوال الدول وأخلاق الشعوب . ثم كان رضى الله عنه متواضع النفس، لأنه عظيم ، جرىء الصدر لأنه حر، ندى الراحة لأنه زاهد ، ذرب اللسان لأنه قرشى ، أنى الضيم لأنه أمير ، حاد الطبع لأنه مرهف ، صريح القول لأنه رجل . ولم يبتغ من وراء هذه الصفات — كما قال --- إلا سكينته القلب . وكان يحمداً لله على أن آتاه من الشجاعة ما يعينه على أن يقول ما يعتقده ويعمل ما يقول^(١) . ومن امتزاج هذه السمائل وتلك الوسائل فيه اتسعت حوله الأرض ، وامتد أمامه الأفق ، وانصرف همه البعيد عن الدار والزوجة والعشيرة إلى الوطن الإسلامى كله ، والشرق الإنسانى

(١) خاطرات جمال الدين ص ٢١ .

كله ، فجعل قصده ووكده أن يدعو إلى إنهماضهما بالوحدة الإسلامية لتدفع غائلة المستعمر ، وبالحكومة الدستورية لتقمع شرقة المستبد .
وقد آمن بهذه الدعوة إيمانه بالله حتى رأى في سبيلها السجن رياضة والنفي سياحة والقتل شهادة^(١) .

وكان الذين يقفون من سيرة الأفغانى على الهامش يظنون أنه قصر جهده فى تحقيق هذه الدعوة على الكتابة والخطابة . والواقع الذى لاشك فيه أنه فكر ثم قدّر ثم دبر ، ولكن الوحدة كانت من الشتات بحيث لا تلتئم ، والاستبداد كان من الثبات بحيث لا ينهزم .

تولى الوزارة وهوفى ربقّ شبابه لأمنير الأفغان محمد أعظم ، فجمع نفسه على الاستقلال ، ودار أمره على الشورى ، فأوجس الإنجليز خيفة من هذه النزعة ، فأرسلوا ذهابهم إلى منافسه فأضرم الثورة وفرّق الكلمة وطرد الأمير . وخرج السيد إلى الهند يبتغى السكينة عند تاجر صديق ، فاستقبله الإنجليز على الحدود ، وأنزلوه بالإكراه ضيقاً على الحكومة . فسألهم الإقامة شهرين ، ولكنهم حين رأوا إقبال الناس عليه ، وإصغاءهم الشديد إليه ، قصّروا هذه المدة وأمره بالخروج . وكادت الأعصاب الهندية المخدرة تثور حين قال لزعماء الهنود وهو راحل :

« وعزة الحق وسر العدل ، لو أن ملايينكم مسخت ذباباً لأخرجت الإنجليز بطنينها من الهند . ولو انقلبت سلاحف وخاضت البحر إلى الجزر البريطانية لجذبتها إلى القاع » !

وفى الآستانة استقبله الصدر الأعظم استقبال التجلة ، وأحله أعيان الدولة محل السكرامة . ثم عين عضواً فى مجلس المعارف ، فرأى فى التعليم رأياً وخطب فى الصناعة خطبة ، أحفظا عليه أعوان الجهل من رجال العلم وإخوان الضلال من شيوخ الدين . وتولى قيادة الإرجاف شيخ الاسلام لحاجة فى نفسه ، فافترى على الرجل الأباطيل ، وبس حواليه التماس ، فلم يجد الأفغانى بداً من النزوح إلى القاهرة

وهنا وجد الصدر الأرحب في رياض باشا ، فتجلبت عبقريته في التعليم والتنبية والتوجيه . وأوقد بالزيت المقدس شعلته الوهاجة في البيت وفي القهوة . فعشا على ضوءها الهادى طلاب المعرفة وعشاق الحسكة من علماء وأدباء وساسة وقادة . ثم اتخذ من الحفل الماسونى الذى أنشأه مفارقة لهذه الشعلة ، فقسم الاخوان العاملين فيه شعباً لكل وزارة من وزارات الدولة شعبية . فشعبة الحرية تنظر في ظلامه الضباط المصريين ، وتنذر (ناظر الجهادية) أن ينصفهم من الضباط الجراكسة . وشعب الحفانية والمالية والأشغال تنذر وزراءها أن يساوا المصريين بغيرهم في العمل والمرتب . وراع أولى الأمر ما قرأوا في تقارير الشعب ، وما سمعوا من لفظ الموظفين ، وما رأوا من قلق المثقفين ، فاستدعاه الخديو توفيق وفأوضه في ذلك فقال له فيما قال : « إن سبيل الإصلاح أن يشترك الشعب في حكم البلاد عن طريق الشورى » . ثم ازداد جمال الدين إمعاناً في حملته ، وانقلب الأدب كله أصداء لأحاديثه وأبواقاً لدعوته ، حتى انتهى الأمر — بعد جهاد ثمانى سنوات إلى أن ضاق الانجليز بسعة نفوذه ، فزينوا للخديو أن يخرج من مصر فأخرجه .

وانتقلت الشعلة إلى باريس ، وسطعت في (العروة الوثقى) ، وظلت ألسنتها ثمانية عشر شهراً تومض في جنبات الشرق كما تومض المنارة في ظلمات المحيط ، حتى دلت على أوكار الطغيان وعت بأسرار القرصنة ، فاستقدمه شاه العجم واستوزره ، فلما أشار عليه بالشورى أشاح بوجهه عنه . واستزاده قيصر الروس واستخبره ، فلما نبأه بحديث الشورى نفر منه . واستدعاه خاقان الترك واستشاره ، فلما نصح له بالشورى وتقسم الإمبراطورية إلى عشر خديوبات يتولاها أسراء عثمانيون زوى عبد الحميد ما بين عينيه ؛ ولكنه ألطف الجواب للحكيم الشجاع ، وظل على إكراه واحترامه أربع سنين حاول فيها أن يكبله بقيود المنصب والزواج فلم يستطع ، ولكن الموت استطاع أن يكبل الثائر الحر ليبلغ الاستبداد أجله المقدر فرض بالسرطان في الآستانة وتوفى به في اليوم التاسع من شهر مارس سنة ١٨٩٧م

نموذج من نثره

كتب إلى عبد الله باشا فكري يعتب عليه وقد بلغه أن رجلاً ذمه أمام الخديو على مسمع منه ، فسكت ولم يدافع عنه :

مولاي ! إن نسبك إلى هودة في الحق وأنت — تقدست جبلك — فطرت عليه وتخوض الغمرات إليه ، فقد بعث يقينى بالشك . وإن توهمت فيك حيداً على الرشد ، وجوراً عن القصد وأنا موقن أنك ما زلت على السداد غير مفترط ولا مفترق فقد استبدلت على بالجهل . ولو قلت : إنك من الذين تأخذهم في الحق لومة لائم ، وتصدم عن الصدق خشية ظالم ، وأنت تصدع به غير وان ولا ضجر ، ولو ألآب الباطل السكوارث المردية ، وأجرى عليك الخطوب الموبقة لسكذبت نفسى وكذبنى من يسمع مقالتي ، لأن العالم والجاهل والظن والغبي كلهم قد أجمعوا على طهارة سجيته ، ونقاوة سريرتك ، وانفقوا على أن الفضائل حيث أنت ، والحق معك أينما كنت ، لا تفارق السكابم ولو اضطرت وأنت مجبول على الخير لا يحوم حولك شر أبداً ؛ ولا تصدر عنك نقيصة قصداً ، ولا تنه في قضاء حق ، ولا تنفي عن شهادة صدق — ومع ذا وهذا وذاك إنك مع علمك بواقع أسرى ، وعرفائك بسررتى وسرى ، أراك ما زدت عن حق كان واجباً عليك حمايته ، ولا صنت عهداً كانت عليك رعايته ، وكتمت الشهادة وأنت تعلم أنى ما أضمرت للخديو ولا للمصريين شراً ، ولا أسررت لأحد في خفيات ضميرى شراً . وتركنتى وأنياب النذل اللثيم (فلان) حتى نهش نهش السمع الهرم المعظم ، ضغينة منه على السيد إبراهيم اللقانى وإغراء من أعدائى أحزاب (فلان) ! ما هكذا الظن بك ، ولا المعروف من رشدك وسدادك ؛ ولا يطاوعنى لسانى — وإن كان قلبى مذعناً بمظلم منزلتك في الفضائل ، مقرراً بشرف مقامك في السكالات — أن أقول : عفا الله عما سلف ، إلا أن تصدع نالحق ، وتقيم الصدق ، وتظهر الشهادة لإزاحة للشبهة ، وإدحاضاً للباطل ،

وإخزاء للشر وأهله . وأظنك قد فعلت أداء لفريضة الحق والعدل . ثم إنى
يا مولاي أذهب الآن إلى لندن ومنها إلى باريس مسلماً عليكم ، وداعياً لكم —
والسلام عليكم وعلى أخى الفاضل الباء أمين بك .

الاستاذ الإمام محمد عبده

١٢٦٦ — ١٣٢٣ هـ (١٩٠٥ م)

نشأته وحياته

وُلد محمد عبده بن عبده بن حسن خير الله بمحلة نصر من إقليم البحيرة بمصر
ونشأ نشأة الأوساط من القرويين ، فاستظهر القرآن في كتّاب القرية ، وأرسل
في طلب العلم إلى الجامع الأحمدى فالأزهر الشريف ، ولسكنه مئى في أول دراسته
بمعلمين غير أكفاء لقنوه المسائل من غير تفهيم فسئمه وفراً . فلما ذاق حلاوة العلم
صبر على مرارة التعلم ، واستغرق وسعه في الدرس حتى نال في قليل من الزمن
كثيراً من العلم . ولم يكن منهاج التعليم الأزهرى في ذلك العهد كفيلاً بتنخريج
الطالب كما كان الإمام صحيح الحكم ، وثيق الحجة ، ساهر البيان ، عزيز العلم ،
كريم الخلق ، ثابت البصيرة ؛ ولكن السيد جمال الدين الأفغانى حكيم الشرق
وفيلسوف الإسلام هو الذى جملة بهذه الصفات وكملة بتلك العلوم . ورد ذلك
الحكيم مصر في عهد إسماعيل فورد شرعته أذكىاء للطلاب ، فكانوا دعاة النهضة
الحديثة وهداتها . وكان الإمام آثرهم عنده وأوفرهم حظاً منه ، حتى قال فيه وهو
مفارق مصر : « إنى خلفت في مصر خيراً كثيراً في علم الشيخ محمد عبده » .
فلما رحل عن مصر جمال الدين استأنف الاستاذ النظر في العلوم واستقى الدين
من مشاريعه الصافية حتى أصبح إماماً في العلوم العقلية والنقلية واللسانية ، فنال
درجة العالمية سنة ١٣٩٤ هـ . ثم اختير مدرساً للأدب والتاريخ بدار العلوم

ومدرسة الألسن ، وأسندت إليه بمد ذلك رياسة تحرير الوقائع الرسمية وإصلاح اللغة العربية .

ثم أخذت مبادئ الأفغانى تزكو فى القلوب وتهفو بالنفوس ، حتى أفضت إلى الثورة العربية ، وكان الاستاذ ممن شايع وبائع وأفقى بجمع الخديو توفيق حكم عليه بالنفى . فقصده سورية وابث فيها ست سنين شرح فى أثناءها كتابى نهج البلاغة ومقامات البديع . ثم غادرها إلى باريس حيث كان جمال الدين ، فأنشأ معاً جريدة (العروة الوثقى) ونشرا بهادعوة الدين والعلم الادب والإصلاح ، فاهتزت لها القلوب الطيبة فى العالم الإسلامى ، ولكنها لم تدم طويلاً . واستهوى الاستاذ ما رأى وسمع من حضارة الغرب وعلومه فطمعت نفسه إلى الاخذ منها بنصيب ، فابتغى الوسيلة إلى ذلك بتعلم اللسان الفرنسى فتعلمه فى بضعة أشهر . ثم شمله العفو الخديوى فعاد إلى وطنه نير القلب غزير العلم محنك السن ، وعين مستشاراً فى محكمة الاستئناف ، وعنى بتدريس البيان وتفسير القرآن بالآزهر . فكان درسه مجمماً لرجال القانون والادب والصحافة والتعليم . وتولى منصب الإفتاء فظل فيه حتى توفاه الله بالسرطان فى الإسكندرية ودفن بالقاهرة .

صفاء وأخلاقه

كان الاستاذ ربع القامة ، أسمر اللون ، قوى البنية ، حاد البصر ، بليغ العبارة ، فصيح اللسان ، ذكى القلب ، شديد العارضة ، قوى الحافظة . وكان أشبه بابن خلدون فى كبر نفسه ، وصفاء عقله ، وبعد نظره ، وقوة جأشه ، وكرم خلقه ، وصراحة قوله ، حتى فى خصوصية زيه . وقد كابد مثله فى رضا الحق ومحاربة البدع سخط الخاصة وغضب العامة ، شأن زعماء الإصلاح فى كل أمة .

أثره فى اللغة والادب

كانت اللغة فى عهده فريسة العجمة رهينة البلى لجهاد فى إنقاذها وإحيائها

حق جهاده : كان وهو محرر الجريدة الرسمية يراقب ما ينشر في الصحف ويكتب في الدواوين ، ويدمج الفصول في نقد الأساليب وخطأ التراكيب ، وينشر نماذج من تلك الكتابات السقيمة العقيمة ويدل على عيوبها ، ويكتب غيرها في موضعها تعليماً للكتاب وتدريباً للناشئة . ثم سلك في التدريس غير سبيل الأزهريين ، فقرأ كتاب عبد القاهر في البلاغة بأسلوب يملك الاسماع والقلوب ، وفسر كتاب الله بلسان رسوله . فكان في درسه خطيباً جزل المنطق قوى المعارضة لا تدركه حُبسة ولا يرهقه حَصْرٌ . فأفاد الطلاب ببيانه مثل ما أفادهم بتبيينه . وهو الذي ساعد على إحياء الكتب العربية ، وسن في الأزهر تدريس الادب فاعتضد في الأول بالإمام محمد محمود الشنقيطى ، واعتمد في الثانى على أستاذنا سيد بن على المرصفى .

أثره في العلم والدين

غام أفق الدين بسحب البدع والأضاليل ، فأطاع الأستاذ من فكره وعلمه نيراً بدد غيوم الباطل ، وجدد رسوم الحق . ورأى العلم قد أخذ ينفض إلى الدين رأسه ، فوقف بينهما موقف المؤلف الموفق ، كما فعل ابن سينا وابن رشد من قبل ، وأخذ يفسر القرآن بلسان العلم والعقل ، وكتب رسالته في التوحيد بقلم عبد القاهر فقرب المقائد من الأفهام ، وحسر عنها ظلال الابهام . وسمع السنة المبشرين والمستعمرين تمتد إلى جوهر الإسلام بالإفك ، فقطعها بالأدلة النواهض والحجج الملزمة . وكتب (الإسلام والنصرانية) وردده على هانو تو الفرنسى من تلك الأسلحة التي أجهزت على تلك الشبهة المدفوعة .

وجملة القول أن الإمام محمداً كان من أولئك الأعلام المجتهدين والعلماء المحققين الذين يصطفاهم الله من خلقه لنصرة حقه ، فيجددون حبل الدين ، ويشيدون أركان العلم ، ويدفعون عن الأرض الفساد .

أسلوب

الأستاذ في الترسل أسلوب خاص كأنه قطع الرياض ، تقرأه في الردود والمقالات : وقد ينحو في رسائله نحو ابن العميد فيتكلف السجع ويكلف بالصنعة ؛ ويقصد قصد الجاحظ في تأليفه ، فتتساق أغراضه ، وتترافق فقره . فهو متصرف في أنواع الكلام يلبس كل معنى ما يلائمه من الأساليب . أما الشعر فما أعجزه بقرضه . ولكن الناس رويوا له أبياتاً قالها في سياق الموت وهي :

ولست أبالي أن يقال محمدٌ أبلٌ أو اكتظت عليه المآتم
ولكن دينا قد أردت صلاحه أحاذر أن تقضى عليه العائم
فيارب إن قدرت رُجعى قريبة إلى عالم الأرواح وانقض خاتم
فبارك على الإسلام وارزقه مرشداً رشيداً يغىء الهج والليل قائم

نموذج منه نثره

كتب إلى بعض علماء الشام جواباً عن كتاب هفاه فيه بمنصب الافتاء ، وقد شكاه فيه الإمام ما كابدته من عنت الشيوخ في سبيل الإصلاح :

أنصفني قومك إذ سُرُوا بنيلي الافتاء ، وأعل ذلك لشعورهم بأنني أغير الناس على دين الله ، وأضرهم بالدفاع عن حماه ، وأدراهم بوجود الفرص عند سنوحها ، وأحذقهم في انتهازها لإبلاغ الحق أمله ، أو يبلغ الكتاب أجله . على أنهم مني بحيث لا يفسد نفوسهم الحسد ، ولا يتقاذف بأهوائهم اللدد ، وكل ذي دين يشتبه أن يرى لدينه مثل ما أحت إليه عزيمتي ، وأخلص له في العمل لتحقيقه نيتي ، خصوصاً إن كنى فيه القتال ، ولم يكلف بشد رجال ولا بذل أموال .

أما قومي فأبعدهم عن أشدهم قرباً مني . وما أبعد الانصاف منهم ! يظنون بي الظنون ، بل يقر بصون بي ريب المنون ، تسرعاً منهم في الأحكام ، وفهاهاً مع

الأوهام ، وولمّا بكثرة الكلام ، وتلذذاً بلك الملام . أقول فلا يسمعون ، وأدعو فلا يستجيبون ، وأعمل فلا يهتدون ، وأريهم مصالحهم فلا يبصرون ، وأضع أيديهم عليها فلا يحسون ، بل يفرون إلى حيث يهلكون . شأنهم العصياح والعمويل ، والصخب والتهويل ، حتى إذا جاء حين العمل صدق فيهم قول القائل في مثلهم :
لكن قومي وإن كانوا ذوي عدد ليسوا من الشرفى شئ وإن هانا
وأقول ولا فى الخير .

ولنما مثلى فيهم مثل أخ جهله لإخوته ، أو أب عقته ذريته ، أو ابن لم يحن عليه أبواه وعمومته ، مع حاجة الجميع إليه ، وقيام عهدهم عليه . يهدمون منافعهم بايذائه ، ولو شاءوا لا ستبقوا باستبقائه ، وهو يسعى ويدأب ، ليطعم من يلهو ويلعب . على أنى أحمد الله على الصبر ، وسعة الصدر ، إذا ضاق الأمر ، وقوة العزم ، وثبات الحلم . وإن كنت فى خوف من طول الأجل ، قبل بلوغ الأمل ، خصوصاً عندما أرى العمل فى أرض ميتة لو ذابت عليها السماء مطراً ، لما أنبتت زرعاً ولا أطلعت شجراً . أفزع لذكرى ذلك وأجزع ، ويسكاد قلبى يتقطع . ثم أرجع إلى الله فأعلم أنه مع الصابرين ، وأنه لا يضع أجر العاملين ، فيثلج صدرى وأمضى فى جهادى الدائم . ولعل الله يحدث بعد ذلك أمراً . . .

وليتنى كنت أشكو إلى الله جهل العاملين وحمق المعلمين ، فى مثل هذه الجاهلية التى بعث النبى صلى الله عليه وسلم لحوأحكامها ، وإزالة أيامها . تلك جاهلية كان الضلال فيها بعيداً ، ولكن كان فهم القوم حديداً لذلك عندما لاح لهم ضوء الهدى أبصروه ، وعندما قرع أسماعهم صوت الداعى أجابوه . كان القرآن يصدع أفئذئهم فيلين من شدتهم . ويفل من شرّتهم ، ويفجر من صخر القسوة ينابيع الحنان والرحمة . وما كان أهل العناد فيهم إلا قليلاً عرفوا الحق فأنكروه ، وطائفة كانوا يفرون منه خوف أن يعرفوه . ولو سمعوا لفهموا ، ثم لم يجدوا بداً من ينصروه وإن الجحود مع الفهم كاليقين مع العلم ، كلاهما قليل فى بنى آدم . أما اليوم فإنما أشكو من قلة الفهم ، وضعف العقل ، واختلال نظام

الادراك ، وفساد الشعور عند الخاصة ، فلا تجذبهم فصاحة ولا تبلغ منهم بلاغة .
 وغاية ما يطلبون أن يحمدا بما لم يفعلوا ، وأن يوصفوا بالعلم وإن لم يعقلوا ،
 وأن تقضى حاجاتهم إذا سألوا ، وأن ترفع مكانتهم وإن نزلوا . ولئن استعداد
 السامع للفهم يستدرك المقال ، ويسدد الفكر للنضال في الجدل ، أما عيشك
 فيمن لا يفهم فإنه ينضب منك بنوع الكلام ، ويطمس عين الفكر ،
 ويزهق روح العقل .

الشيخ علي يوسف

١٢٨٠ — ١٣٣١ هـ (١٩١٣ م)

سأته وحياته

ولد هذا السياسي النابه والصحنى النابغ في بلدة بلصفورة من أعمال مديرية
 جرجان من أسرة زكية المغرب رقيقة الحال ، ولم يكد يحول على مولده الحول حتى
 فجعه الموت في أبيه ، فارتحلت به أمه إلى أخواله في بني عدى من أعمال منفلاوط
 حيث درج وشب وحفظ القرآن وشدا شيئا من مبادئ العلوم . وفي عام ١٣٩٩ هـ
 بعثوا به إلى الأزهر ، فطلب العلم على طائفة من صفوة الأشيخ بضع سنين ألم
 فيها بالفقه والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والتوحيد ومبادئ الفلسفة ، إلا أنه
 أحس في نفسه السمو والطموح ، ورأى في الأزهر الجمود والجمود ، فصدف عن
 حياة الأزهرين ووصل أسبابه ببعض أبناء السراة يساهرم ويسامرهم ويقول
 الشعر فيهم ، حتى هبط مصر المرحوم أحمد فارس الشدياق صاحب الجوائب
 وأنشأ جريدة (القاهرة الحرة) فاتصل به الشيخ على وأعانه على تحريرها فكتبه
 ذلك ملكة الفوق الكتاني ، وأسرار الفن الصحافي ، فأخرج صحيفة سماها
 (الآداب) ظلت تصدر حتى سنة ١٣٠٧ هـ . ويومئذ أراد الله لهذه النفس الغلبة
 والهمة الوثابة أن تحطم القيود وتتجاوز الحدود وتمتعل القدر ، فصحت عزيمته

الشيخ على أن يصدر هو والشيخ أحمد ماضى أحد رفقاءه في الأزهر جريدة يومية سياسية دعواها « المؤيد » .

ظهر العدد الأول من هذه الصحيفة في ربيع الآخر سنة ١٣٠٧ هـ وفي أول ديسمبر سنة ١٨٨٩ م ولا عدة لها من مال ، ولا ناصر لها من حكومة ، ولا عون لها من حزب ، ولا مشجع لها من جمهور فلقى الرجل في سبيلها برحاً شديداً وجهداً باهراً حتى أسعفه الله حينئذ بصحبة الحامي المدره سعد افندي زغول . والكاتب الأملعي إبراهيم افندي اللقاني وأضرابهما ، فأمدوه بالمال والكتابة ؛ ولكن الخلاف دب ديبه بين الشريكين فلم يتفقا إلا على أن يكون المؤيد خالصاً للشيخ على إذا أدى لشريكه مائة جنيه عينا . فكاد يصبح الأمر فوئت يده لولا أن تلك اليد البيضاء يد سعد زغول امتدت إليه ثانية في أحلك ساعات اليأس ، فألفت إليه بصرة فيها المال كله . وسار المؤيد بعد ذلك في طريق النجاح مسدد الخطى مؤيد العزيمة يحدوه (رياض) رئيس الحكومة بنفوذه ، ويمده أعيان البيان بالمقالات الممتعة ، كسعد بك زغول . والشيخ محمد عبده ، والشيخ عبد الكريم سلمان ، والسيد توفيق البكري ، وفتحى بك زغول ، وإبراهيم بك المويلحي ؛ وقاسم بك أمين ، وإسماعيل باشا باظه ، ومصطفى لطفى المنفلوطى . فانتشر في العالم الإسلامى انتشاراً لم تعرفه صحيفة قبله . وبلغ ما يطبع منه في اليوم ، وعهده عهد أمية وجهالة ، ثمانية آلاف نسخة ، وأبلى في الدفاع عن الإسلام والديار عن العرش بلاء أرضى عن صاحبه الخليفة والخديو والأمة ، فحملوا اسمه بالألقاب ، وزينوا صدره بالأوسمة ، وعطروا ذكره بالثناء . ولكن تجار الفساد أرحموا بينه وبين الأجانب فرموه بالعصب ، واستعدوا عليه القناصل ، فكان تغلب على هذه العراقيل والباطيل بصدق عزيمته وقوة حزمه .

ثم أصهر إلى آل السادات من الصوفية فكان لهذا الصهر قضية وشهرة ، ولكنه انتهى على ما عوده الله بالفاج والظفر فاسترد الزوجة ، واغتصب السجادة الوفاية

وعُرف الشيخ على بالولاء للقصر والإخلاص في خدمة العرش حتى حل من الخديو عباس محل الناصح الأمين . وآل أمر صحيفته إلى أن أصبحت من القصر سنان المسلول ولسانه للناطق . وعاش هذا الرجل العصامي النابغ على كثرة حاسديه وقوة منافسيه ولَدِدِ مخالفيه موفور الكرامة مرفوع المسكنة جليل الخطر في نفوس الجميع حتى اختاره الله إلى جواره في يوم السبت ٢٥ من أكتوبر سنة ١٩١٣ م .

أخلاقه وفضله

كان الشيخ على حظ عظيم من نبل الخلق وفي ذلك سر نجاحه . كان دمث الطبع ، متواضع النفس ، رحب الصدر ، جم المروءة ، شديد الوفاء ، مرهف الذهن ، سريع الفطنة ، شديد الانكفاء على نفسه ؛ وكان بعيد الحور ، فرماه خصومه ، بالمكر والدس ، واسع الأناة في السياسة فرموه بالغلول والخيانة . وكان سباقاً إلى الفضل دعاءً إلى الخير لا ينسى الناس له أثره في إنشاء الجمعية الخيرية الإسلامية ، وجعل التلاميذ في المدارس باللغة العربية ، ولا يزالون يذكرون في ذلك قوله : « إن تعليم الأمة بلغتها ينقل العلم إليها ، أما تعليمها بلغة أخرى فإنما ينقل أفراداً منها إلى العلم » .

أسلوبه وعلمه

لم يجر الشيخ في دراسته الأزهرية إلى الغاية ، فلم يتعمق في علم ، ولم يتبسط في أدب ، ولم يبرز في فن من فنون الحياة ، ولا في لغة من لغات الناس ؛ ومع ذلك كان أكتب الصحفيين جميعاً ! كان له أسلوب خاص لا تميزه صنعة ، ولا تمويه صيغة ، ولا يجمله وشى ، وإنما يسحرك بلطف مدخله ، وحسن ترسله ، وسداد بحثه ، ووثيق حجته ، وقوة أسره ، وكان من الكتّاب الجذليين (Polémiste) الذين أوتوا قوة الحجاج وشدة المعارضة وصدق النظر ، ولكم وقف من الكتّاب موقف جرير من الشعراء يجادلهم وحده حتى يقرعهم بالحق .

وقد عالج الشعر في صدر شبابه فلم تسترِض له قوافيه ، ولم يعدْ شأو الأزهرين
فيه . وقد جمع ما نظمه في ديوان سماه نسمة السحر نشره سنة ١٣٠٣ هـ

نموذج من شعره

قال من رده على خطبة اللورد كرومر عميد الدولة البريطانية في مصر على
مهمته وهي التي ألقاها على مسرح الأبرار في حفلة وداعه :
تقفون والملك الحرك دأر وتقدرون فتضحك الأقدار !
وقف الخطباء مساء السبت الماضي موقف الممثلين في دار التمثيل الكبرى
(الأوبرة الخديوية) يحكمون على الماضي والمستقبل حكم الأقدار في الكائنات ،
ويبرمون وينقصون ، ويرفعون وينخفضون ، والناس يسمعون مختارين أو مكرهين
لأن فرسان ميدان الخطابة كانوا ثلاثة لا يزيدون ولا ينقصون ، ولو أن الموقف
كان حراً لكل قائل لسمعوا ما يكرهون كما قالوا ما يحبون .
قلنا إنهم وقفوا موقف الممثلين لأنهم كانوا كذلك في حقيقة الواقع . وقد مثلوا
آخر فصل من رواية كثيرة الحوادث عديدة الفصول طويلة الزمان ، بطل وقائعها
وفارس معمعانها ذلك الذي كان آخر الخطباء في الحفلة كلاماً وأشدّهم إبلاماً
وأكثرهم آلاماً .

وقف ليمثل آخر سلطة له في هذه الديار ولسان حاله يقول :

« ما في وقوفك ساعة من باس »

مثلاً في مكان هو أليق ما كان عظة لقائل ، ومظهراً لسلطان راحل ، ومجد
زائل ، وأصدق ما ضرب له الأمثال : « لكل مقام مقال » .

ومضاً : أما الاحتفال نفسه فلم يكن مظاهرة سياسية لإكرام الرجل عند رحيله
كما أرادوا ، ولكنه انقلب بما جرى فيه مظهراً عدائياً من اللورد لم ير الرأون ولم
يرو الرأون مثله في مقام وداع كهذا المقام ! .

دعنا من كون رئيس الاحتفال أخطأ في أنه لم يكن المتكلم الأول وما عرف حتى الآن أن رئيس احتفال ورئيس وزارة معاً يقدم عليه سواء في الكلام . ودعنا من كونه خطب بالفرنساوية ولم يجعل اللغة البلاد نصيباً من كلامه في احتفال كهذا . ودعنا من زعمه أنه يمثل مع الحكومة في موقفه السواد الأعظم من الأمة المصرية ، والسواد الأعظم يخالفه في الرأي والقول . ودعنا من قول الكونت دى سريون إنه يتكلم عن فئة من الأوربيين بما تشعر من حسرات الاحتلال عليها ، أو هو أراد إنجاح السفارة الإنكليزية بباريس في وساطة له لدى حكومة الجمهورية بعد ما حالت هذه الحكومة دون إنعام ملك أسبانيا وكل إنعام تلاء من الدول الأجنبية عليه فهو ينتظر اللجئون دى تور بصبر نافذ .

دعنا من كل هذا وانظر إلى خطبة اللورد السياسية التي جعلها بمثابة وصيته الأخيرة وخاتمة أعماله في مصر .

فيما كانت الأمة المصرية وافقة موقف الآمل منتظرة من ذلك الراحل العظيم والشيخ الحكيم أن يصلح ما فرط منه نحو الشريعة الإسلامية بما قضى عليها من الجحود الأبدى ، ونحو الأمة المصرية بما وصفها من العقم السرمدي ؛ بينما هي ترجو من جنابه أن ينتهز هذه الفرصة السانحة ليأسو الجراح التي جرحها ويضمد الكلوم التي فتحتها في جسمها بما تقدم وبما أراد أن يجعل وطنيتها أعجوبة بين الوطنيات ، وجامعتها كشكولاً بين الجامعات . وبينما كان سمو أمير البلاد يتمطف ويتلطف ويبالغ في إكرام الراحل عند رحيله متناسياً الحزانات السياسية التي طالما كان اللورد مهاجماً فيها غير عادل ولا متلطف ، وبينما كان كل هذا إذا ببركان « البيرقراطية » التي نشأ عليها اللورد ومارسها كل حياته حتى برز فيها أكثر من كل مبرز في تواريخ الحكومات المطلقة قد انفجر بركانه وقذف بلظاه على الأحياء والأموات .

وقف اللورد خطيباً وهو يدافع كيد السقام ، ويجاذب داعي الخصام ، فجال في خاطره أنه مفارق قصر أبحرى من تحته الأنهار ، وملك خاضع له فيه الليل

والنهار ، وتارك خصوصاً قد يتوهمون أنهم نازعوه فعلبوه ، أو يتوهم هو أنه
حالمهم فأغضبوه .

وقف اللورد وله نفسان : نفس نزاعة إلى حب البقاء ، وأخرى تقول كيف
البقاء بعد الاستعفاء ؟

وقد ذكر أصدقاءه القليلين كما يعلم ، وأعداءه الكثيرين كما يتوهم ، فسر
وساء ، وترخص وتثدد ، وعدد وندد ، ووعد وتوعد ، وأرغى وأزبد ، وحذر
وأأنذر ، وحكم وقدر .

ربما أخرج الحزين جوى الحزن ن إلى غير لائق بالسداد
مثلاً فانت الصلاة سليماً ن فأنحى على رقاب الجياد^(١)

أبراهيم المويلحي

١٢٦٢ — ١٣٤٣ هـ

نسأته ومهات

ولد هذا الكاتب الكبير في بيت من بيوت التجارة الوطنية من أسرة ناعمة
تعيش أواسعة الثروة موصولة الجاه بالأسرة الخديوية المالكة ، فتدرب منذ إيفاعه
على شئون التجارة وتدرس في فنونها ، إلا أن طبعه القلق اللجوج ، ونفسه المتوثبة
الطموح ، لم يطاوعاه على الرضا بالربح المشروع فقذف بماله في وجوه (المضاربات)
فما ارتد إليه منه غير صفقة المغبون . فعاش عيشة السكفاف والتعفف حتى هبت
عليه نفحة من جود اسماعيل فجعله قاضياً في محكمة الاستئناف . ولكنه اختلف
هو ورئيسه اختلافاً لم ينته إلا باستقالته . فقلده الخديو عملاً آخر فناله فيه ما ناله
في التجارة والقضاء . وجاءت وزارة شريف تريد أن تضع الدستور الأول فـكان

(١) نشرت بالمويد في ٧ مايو من سنة ١٩٠٧ عدد ٥١٧٥ .

المويلحى ممن اختيروا لوضع (اللائحة الوطنية)؛ ولكن آماله كانت تسفر له دائماً عن وجوه الفشل فابتغى الوسيلة إلى الرزق في الكتابة والنشر فأنشأ (جمعية المعارف) لطبع الكتب القيمة وإذاعتها في مطبعة اشتراها لنفسه . ثم اتفق مع المغفور له محمد بك عثمان جلال مترجم مؤيد وصاحب العيون البواقظ ، على إنشاء جريدة (نزهة الأفسكار)؛ ولكن الخديو إسماعيل خشى شرها فألغاه . فلما كانت سنة ١٣٩٦ هـ وخرج الخديو مخلوعاً من ملكه إلى إيطاليا أرسل في طلب إبراهيم ليتخذه كاتب رسائله ، فقام له بهذا العمل بضع سنين أنشأ في خلالها وهو في إيطاليا جريدتي « الاتحاد » و « الأنباء » فلم تمتع بالحياة غير قليل . ثم رحل إلى الآستانة سنة ١٣٠٤ فأكرم عبد الحميد وفادته وجعله عضواً في مجلس المعارف فلبث فيه تسع سنين اتصلت فيها أسبابه برجال (المابين) ورؤساء الحكومة . ثم ارتد إلى مصر وقد خيط الشيب في رأسه ، ونالت الأيام من جسمه ، فأنشأ (مصباح الشرق) وهي صحيفة أسبوعية كان يدبجها باللفظ الرشيق والأسلوب الأنيق ويرسلها بالسهم النافذة في الاجتماع والنقد والسياسة . فقصت حاجة في نفوس الأدباء ، ونهجت لهم الطريق السوي في الإنشاء ، ووطأت له هوأ كنف الرؤساء والكبراء . واستمر على إصدارها حتى طويت صحيفة حياته .

أسلوبه

كانت الكتابة في عهد المويلحى لا تزال ترسف في أغلال الصنعة ، وتسكبد أعراض الوهن ، فلم يستطع قلمه أن يخرج عن سلطان البديع ، ولا أن يبرأ من تكلف الحلية الظاهرة . إلا أن تصرفه في الأمور ، وتقليه في البلاد ، واختلاطه بألوان الناس ، واتصاله برجال البلاد ، ومغامرته في السياسة ، وتمرسه في الصحافة ، فتقت قريحته ، وذلت معانيه ، وسهلت أسلوبه وأمكنته من عفان البلاغة فصرّفها حيث شاء ولا سيما في الرسائل ، فقد تفنن في جميع صريرها وأحسن في سائر مناحيها . والمويلحى على ما به من ضيق المضطرب في المعاني ، وضعف

السليقة في الابتكار ، أشبه بالبارودي في الشعر : جدد ما درس من أساليب الكتابة ؛ وبين ما طمس من معالم البيان ، وكان ركناً شديداً من أركان هذه النهضة المباركة .

آثاره

جل ما أثر عنه مقالاته السياسية والاجتماعية التي نشرها فيما أنشأ من الصحف كنزها الأفكار والاتحاد والأنباء ومصباح الشرق ، أو فيما أغان عليه منها كضيء الخافقين في إنجلترا والعروة الوثقى في فرنسا . وله غير ذلك كتاب « الفرج بعد الشدة » في وزارة رياض باشا ، وكتاب « ما هنالك » وصف فيه حال الآستانة ورجال المايين قبل الدستور العثماني .

حفنى ناصف

١٢٧٢ - ١٣٣٧ هـ

نسأته ومبائه

وُلد محمد حفنى ناصف بن الشيخ إسماعيل ناصف عام ١٢٧٢ للهجرة في ضاحية من ضواحي القاهرة تدعى بركة الحج يتيماً فقيراً ، فكفله خاله وجدته لأبيه . ثم دخل كتّاب القرية فتعلم مبادئ القراءة والكتابة وحفظ جزءاً من القرآن . ثم فر إلى الأزهر في الحادية عشرة من عمره فمكث فيه ثلاث عشرة سنة ؛ ثم سلك نفسه في الداخلين (دار العلوم) فتقف علومها وعين أستاذاً للغة العربية في المدارس الأميرية . ثم اختير للتدريس في مدرسة الحقوق فوقع في نفسه أن يشرك طلبتها في دروسهم . فدرس القانون وترك التدريس وانتخب كاتب سر للنائب العمومي . ثم عين فاضياً سنة ١٨٩٣ م في المحاكم الأهلية . وبلغ من أمره في القضاء أن صار وكيلاً لمحكمة طنطا الأهلية . وفي غضون ذلك انتدب لتدريس

الأدب العربي في الجامعة المصرية وهي أهلية ، فألقى فيه محاضرات ممتعة جمعت في كتاب خاص . ولما أقعد الشيخ حمزة فتح الله مفسس اللغة العربية الأكبر في وزارة المعارف خلفه الأستاذ حنفى بك ، فازهرت دولة الأدب واعتز جانب اللغة . وقضى هذه الفترة القصيرة في التنقيب والتنقيح حتى شارف الستين فأحيل على المعاش وما عمر بعد ذلك إلا ثلاث سنين . ثم وافاه أجله في أواخر نوفمبر من سنة ١٩١٩ م ودفن في مقبرة الشافعى .

أُصُوفُهُ

كان رحمه الله فكه الحديث ، مليح النادرة ، حاضر البديهة ، سريع الجواب ، كثير الدُّعابة ، رضى الخلق ، مشاركاً في كل علم وفن ، جاريًا مع القديم والحديث .

نُصْرُهُ وَشَعْرُهُ

حنفى بك ناصف ركن من أركان النهضة الأدبية الحديثة . أحياها بأبحاثه ومؤلفاته ، وقواها بقصائده ومقالاته . وهو ضليع في فنون اللغة ، خبير بقواعد للسان ، بصير بأسرار الكلام ونقده . وأسلوبه في الرسائل يجرى على منهاج لتأخرين من كتاب العصر العباسى في السكف بالسجع والقصد إلى البديع . وله سلوب مرسل في المقالات يجرده من زخرف الصنعة فيسيل رقة وسلاسة . ما شعره فنمط من الأسلوب النثرى المنظوم ، تسكث فيه الملح والمحسنات اللفظية يظهر الضعف في تراكيبه أحياناً ، إلا أنه على الجملة سلس مطبوع .

مُؤَلَّفَاتُهُ

له مع غيره سلسلة في قواعد اللغة العربية كانت تدرس في المدارس المصرية ، كتاب (مميزات لغة العرب) قدمه إلى مؤتمر المستشرقين الذى أقيم في فيينا ١٨٨٦ م وقد كان كاتب سر الوفد الذى مثل مصر في هذا المؤتمر ، وكتاب

١ حياة اللغة العربية) وهو مجموع محاضراته التي ألقاها في الجامعة المصرية ، وكتاب القطار السريع في علم البديع ، ورسالة في البحث والمناظرة ، وأخرى في المنطق ، وكتاب الأمثال العامة ، وبديع اللغة العامة . وأكثر كتبه غير مطبوع .

نموذج من شعره

قال يخاطب أحد الرؤساء :

أحييت آمالي وكنت أميها	من طول ملاقيت من إخواني
أدلى بإخلاصي لهم وأذود عن	أعراضهم بجوارحي ولساني
مخضتهم ودى فلما أيسروا	كانت بداية أمرهم نسياني
حسبي من الدنيا صديق ثابت	فرد فكنته ولا احتياج لثاني

وقال أيضاً :

أتقضى معي إن حان حين تجاري	وما نلتها إلا بطول عناء ؟
ويحزني ألا أرى لي حيلة	لإعطائها من يستحق عطائي
إذا ورث المثلثون أبناءهم غني	وجاهاً ، فما أشقى بني الحكماء

ومن ثمره رسالة عزى بها الشيخ علي يوسف في ولده :

خفف الله لوعتك ، وأرقأ دمعتك ، وجنبك الجزع ، ووقاك الهلع ، وأهملك
العسر ، وأجزل لك الأجر ، ورزقك من البنين ، في مستقبل السنين ، ماتقربه
عينك ، ويقوى به عناك . وأنت والحمد لله في قوة ، وبقية من الفتوة ، تمسكتك
من الأبوة ، بخير البتوة . على أن لك في عالم السياسة ، وضروب السكياسة ،
في هذه البلاد ، ألوانا من الأولاد ، وآثاراً كبرى ، تضمن لك الذكرى ، وتجعل
لك على مدى السنين ، لسان صدق في الآخرين . والسلام عليك ورحمة الله .

— ٤٥٨ —

باحثة البادية

١٨٨٣ — ١٩١٨ م

نُسخها وحياتها

هي السيدة الفاضلة ملك ناصف بنت الشاعر الكاتب حفي بك ناصف .
وُلدت بالقاهرة يوم الاثنين من شهر ديسمبر سنة ١٨٨٦ وتلقت مبادئ العلوم
في مدارس أولية مختلفة . ثم دخلت المدرسة السنية في أكتوبر من سنة ١٨٩٣ م
ونالت منها الشهادة الابتدائية سنة ١٩٠٠ م وهي أول سنة تقدمت فيها الفتيات
المصريات إلى نيل هذه الشهادة . ثم انتقلت إلى قسم المعلمات من هذه المدرسة
فحالت منها إجازة التدريس ومارست بعد ذلك التعليم في مدارس البنات الأميرية .
وفي سنة ١٩٠٧ م بنى بها عبد الستار الباسل وهو سرى من سرة قبيلة الرماح
بالفيوم ، فتركت التدريس وعكفت على الكتابة والتأليف ، وعاشت مع زوجها
عيشة الزوجة الخالصة البرّة حتى توفيت بالحمل الإسبانية في أكتوبر من سنة
١٩١٨ م وهي في زهرة العمر ونضرة الشبيبة .

مطالعها في العلم والأدب

أظهر ماتدل عليه كتابة الباحثة من أخلاقها عذوبة الروح وسراوة الخلق
وذكاء الطبع وصحة الدين والرغبة في الإصلاح . تعهدوا والدها الكريم منذ طفولتها
فغذاها بأدبه ، ونفث فيها من روحه ، فأخذت تعالج القريض وهي في الحادية عشرة
من عمرها . ثم توافرت على صناعة الإنشاء فبلغت منها مكانة تحسدها عليها
الرجال . عنيت بإنهاض المرأة المصرية بعد قاسم أمين ، فكانت أول مصرية
مسلمة جاهرت بالدعوة العامة إلى هذا العمل في بيئة لاتزال رجعية . ألقت في هذا
الموضوع سلسلة من المحاضرات في إدارة الجريدة التي كان يصدرها حزب الأمة

ويرأس تحريرها الأستاذ أحمد لطفي السيد ، وكتبت عنه طائفة من المقالات في هذه الصحيفة بإمضاء « باحثة البادية » فصار لقباً غلب عليها .

جمعت هذه المقالات في كتاب عنوانه « النسائيات » ونشرت منه جزأه الأول . ثم شرعت في آخر حياتها تؤلف كتاباً مطولاً سمته « حقوق النساء » أنجزت منه ثلاث مقالات ثم حالت المنية عن إتمامه .

نموذج من كلامها

من قولها في كتاب النسائيات :

ما أتقى الهواء ، وأعذب الماء ، وأصفى السماء في القرى ! وما أكذب الحياة وأقرب الوفاة في المدن ! القرى جميلة لأنها على الفطرة . أما المدن فلا تعدم أثراً للتكلف والرياء . أين دوى الكهرباء ، من خري الماء ، والحدان المتعاقدين فوق المداخل ، من جولا ترى فيه إلا تحليق الصقور وإلارءوس النخل الباسقات ؟ وأين وحل الشارع وعثيرها من أرض كسيت ببساط النبات ؟ وأين الرائحة المنبثثة من مقاذير المنازل وروث الدواب من شذى أزهار الحقول ؟ بل ما أضل البصر يريد الجولان فيرده من هنا جدار ومن هناك سور ، من نظر تسرحه حيث شئت فلا تجد إلا اللانهاية في الفضاء !

ومن قصائدها في حال المرأة قصيدة مطلعها :

أَعْمَلْتُ أَفْلاحِي وَحِينَا مَنْطِقِي	فِي النَّصْحِ وَالْمَأْمُولِ لَمْ يَتَحَقَّقِ
أَيْسَوْكُمْ أَنْ تَسْمَعُوا لِبَنَاتِكُمْ	صَوْتًا يَهْزِ صَدَاهُ عَطْفَ الْمَشْرِقِ ؟
أَيْسَرَكُمْ أَنْ تَسْمَعَ بَنَاتِكُمْ	رَهْنَ الْأَسَارِ وَرَهْنَ جَهْلِ مَطْبِقِ ؟
هَلْ تَطْلُبُونَ مِنَ الْفَتَاةِ سَفُورَهَا ؟	حَسَنَ ، وَلَكِنْ أَيْنَ بَيْنَكُمْ التَّقَى ؟
لَا تَتَّقِ الْفَتَيَاتُ كَشْفَ وَجُوهِهَا	لَكِنْ فُسَادَ الطَّبْعِ مِنْكُمْ تَتَّقِ
تَخْشَى الْفَتَاةُ حَبَائِلًا مَنْصُوبَةً	غَشِيَتْموها فِي الْكَلَامِ بَرُونِي

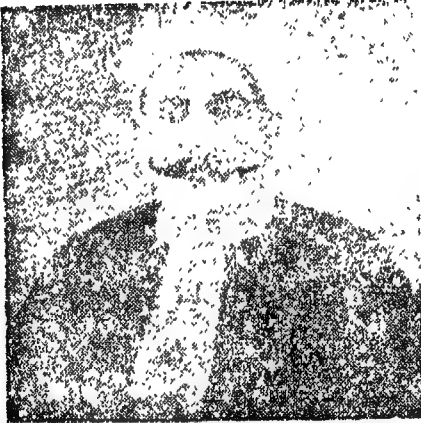
— ٤٦٠ —

لا تظفروا بل أصلحوا فتياتكم وبفاتكم وتسابقوا للأليق
ودعوا النساء وشأنهن فإنما يدري الخلاص من الشقاوة من شق
ليس السفور مع العفاف بضائر وبدونه فرط التعجب لا يقي

مصطفى لطفي المنفلوطي

١٨٧٦ — ١٩٢٤ م

نشأته ومباته



ولد السيد مصطفى لطفي
بمنفلوط من أعمال مديرية أسيوط
سنة ١٢٩٣ هـ — ١٨٧٦ م ونشأ
في بيت كريم بالدين جليل بالفقه
توارث أهله قضاء الشريعة ونقابة
الصوفية قرابة مائتي سنة . ونهج
المنفلوطي سبيل آباءه في التمسك
ب حفظ القرآن في المكتب . وتلقى

العلم بالأزهر ، ولكنه كان على الكره من ورع قلبه ورعاية أبيه لا يلقي به
كثيراً لغير علوم اللسان وفنون الأدب . فهو يحفظ الأشعار ويتصيد الشوارد
ويصوغ القريض وينشئ الرسائل ، وتسير له شهرة في الأزهرين بذكاء القرينة
وروعة الأسلوب فيقربه الأستاذ محمد عبده ، ويرسم له الطريقة المثلى إلى الغاية من
الأدب والحياة . ثم يستفيد المنفلوطي من قربته إلى الإمام صلته بسعد باشا زغلول ،
ومن زلفاء لدى هذين العظميين نفوقه لدى صاحب (المؤيد) ، وهؤلاء الثلاثة كانوا

أقوى العناصر في تكوين المنفلوطى الأديب بعد استعداد فطرته وإرشاد والده .
 وفي أثناء طلبه في الأزهر نسب إليه أنه هجا الخديو عباس حلمى الثانى بقصيدة
 نشرها في إحدى الصحف الأسبوعية لحكم عليه من أجلها بالحبس وقضى في السجن
 مدة العقوبة . ولما قبض الله الإمام إلى رحمته جزع المنفلوطى فيه على رجائه وسنده ،
 وارتد مقطوع الرجاء إلى بلده . ثم نعيش الله عاثر أمه بعد فترة من الزمن ، فهب
 يبتغى في جريدة (المؤيد) الوسيلة والنجاح . ثم صارت إلى سعد باشا وزارة
 المعارف فعينه محرراً عربياً لها . ولما تحول إلى وزارة الحقانية (العدل) حوله معه
 وولاه فيها مثل هذا المنصب . ثم انتقل الحُكم إلى غير حزبه فنقل من عمله ،
 حتى إذا قام البرلمان عينه سعد باشا في وظيفة كتابية بمجلس النواب ظل فيها حتى
 توفاه الله وهو في العقد الخامس من عمره .

أخبره

كان المنفلوطى قطعة موسيقية في ظاهره وباطنه ؛ فهو مؤلف الخلق ، متلأم
 الذوق ، متناسق الفكر ، متسق الأسلوب ، منسجم الزى ، لا تلمح في قوله
 ولا في فعله شذوذ العبقرية ولا نشوز الغدامة . كان صحيح الفهم في بطاء ، سليم
 الفكر في جهد ، دقيق الحس في سكون ، هبوب اللسان في تحفظ . وهذه الخلال
 تظهر صاحبها للناس في مظهر الغبى الجاهل ، فهو لذلك كان يتقى المجالس ويتجنب
 الجدل ويكره الخطابة : ثم هو إلى ذلك رقيق القلب عف الضمير سليم الصدر
 صحيح العقيدة نفاح اليد موزع العقل والفضل والهوى بين أسرته ووطنه وإنسانيته .

أسلوبه وأدبه

كان المنفلوطى أديباً موهوباً ، حظ الطبع في أدبه أكثر من حظ الصنعة ؛
 لأن الصنعة لا تخلق أديباً مبدعاً ولا أديباً ممتازاً ولا طريقة مستقلة . وكان الشعر
 الفنى على عهده لوناً حائلاً من أدب القاضى الفاضل ، أو أثرًا ماثلاً لن ابن خلدون ؛

ولكنك لا تستطيع أن تقول إن أسلوبه كان مضروباً على أحد القالبين ، إنما كان أسلوب المنفلوطى فى عصره كأسلوب ابن خلدون فى عصره ، بديعاً أنشأه الطبع القوى على غير مثال

عالج المنفلوطى الأقصوصة أول الناس وبلغ فى إجادتها شأواً ما كان ينتظر من نشأة كنشأته فى جيل كجيله . وسر الذبوع فى أدب المنفلوطى أنه ظهر على فترة من الأدب اللباب ، وفاجأ الناس بهذا القصص الرائع الذى يصف الألم ويمثل العيوب فى أسلوب ظلى وبيان عذب وسياق مطرد ولفظ مختار . أما صفة الخلود فيه فيمنع من تحقّقها أسرار : ضعف الأداة وضيق الثقافة . أما ضعف الأداة فلأن المنفلوطى لم يكن واسع العلم بلفظه ولا قوى البصر بأدبها . لذلك تجدد فى تعبيره الخطأ والفضول ووضع اللفظ فى غير موضعه . وأما ضيق الثقافة فلأنه لم يتوفّر على تحصيل علوم الشرق ، ولم يتصل اتصالاً مباشراً بعلوم الغرب . لذلك تلمح فى تفكيره السطحية والسذاجة والإحالة . وجملة القول أن المنفلوطى فى النثر كان كالبارودى فى الشعر : كلاهما أحيا وجدد ، ونهج وعبد ، ونقل الأسلوب من حال إلى حال .

مؤلفاته ومترجماته

له كتاب (النظرات) فى ثلاثة أجزاء جمع فيه ما نشره فى المؤيد من الفصول فى النقد والاجتماع والوصف والقصص . وكتاب (العبرات) وهو مجموعة من الأقاصيص المنقولة والموضوعة . ثم (مختارات المنفلوطى) من أشعار المتقدمين ومقالاتهم . وقد ترجم له بعض أصدقائه عن الفرنسية : تحت ظلال الزيزفون (مجدولين) لألفونس كار ، وبول وفرجينى (الفضيلة) لبرناردى سان بيير ، وسيرانو دبرجراك (الشاعر) لأدمون رستان ، فصاغها بأسلوبه البليغ الرصين صياغة حرة لم يتقيد فيها بالأصل ، فأضافت إلى ثراء الأدب العربى ثروة ، وكانت للفن القصصى الحديث قوة وقدوة .

نموذج من نثره

الغنى والفقر

مررت ليلة أمس برجل بأس ، فرأيتُه واضعاً يده على بطنه كأنما يشكو ألماً ، فرثيت لحاله ، وسألته ماله ، فشكا إلى ألم الجوع ، ففتأته عنه ببعض ما قدرت عليه ، ثم تركته وذهبت إلى صديق لي من أرباب الثراء والنعمة فأدهشني أنى رأيتُه واضعاً يده على بطنه ، وأنه يشكو من الألم ما يشكو ذلك البائس الفقير ، فسألته عما به ، فشكا إلى البطنة ، فقلت « يا للعجب ! لو أعطى ذلك الغنى ذلك الفقير ما فضل عن حاجته من الطعام ماشكا واحد منهما سقماً ولا ألماً . لقد كان جديراً به أن يتناول من الطعام ما يشبع جوعته ويطنى غلته ؛ ولكنه كان محباً لنفسه مغالياً بها فضم إلى مائدته ما اختلسه من صدقة الفقير ، فعاقبه الله على قسوته بالبطنة ؛ حتى لا يهنى للظالم ظلمه ، ولا يطيب له عيشه ، وهكذا يصدق المثل القائل . « بطنة الغنى انتقام لجوع الفقير » .

ماضنت السماء بمائها ، ولا شجت الأرض بنباتها ، ولكن حسد القوى الضعيف عليهما فزواهما عنه واحتجتهما دونه ، فأصبح فقيراً معدماً ساكياً متظالماً ، غرماؤه المياسير الأغنياء ، لا الأرض والسماء .

ما أظلم الأقوياء من الإنسان ، وما أقسى قلوبهم ! ينام أحدهم ملء جفنيه على فراشه الوثير ولا يقلقه في مضجعه أنه يسمع أنين جاره ، وهو يرعد برداً وقرأ ؛ ويحلس أمام مائدة حاقة بصنوف الطعام ، قديده وشوائه ، حلوه وحامضه ، ولا ينغص عليه شهواته علمه أن بين أقربائه وذوى رحمه من تتوائب أحشائه شوقاً إلى فترات تلك المائدة ، ويسيل لعابه تلهفاً على فضلاتها ؛ بل إن بينهم من لا تخالط الرحمة قلبه ، ولا يعقد الحياء لسانه ، فيظل يسرد على مسمع الفقير أحاديث نعمته ، وربما استعان به على عدم ما تشتمل عليه خزائنه من الذهب ، وصناديقه من الجواهر ، وغرفته من الأثاث والرياش ، ليكسر قلبه وينغص عليه عيشه ، ويبغض إليه حياته ؛ وكأنه يقول في كل كلمة من كلماته وحركة

من حركاته : « أنا سعيد لأني غني . وأنت شقي لأنك فقير » .

لا أستطيع أن أتصور أن الإنسان إنسان حتى أراه محسناً ، لأني لأعتمد فضلاً صحيحاً بين الإنسان والحيوان إلا الإحسان . وإني أرى الناس ثلاثة : رجل يحسن إلى غيره ليتخذ إحسانه إليه سبيلاً إلى الإحسان إلى نفسه ، وهو المستبد الجبار الذي لا يفهم من الإحسان إلا أنه يستعبد الإنسان . ورجل يحسن إلى نفسه ، ولا يحسن إلى غيره ، وهذا الشره الذي لو علم أن الدم السائل يستحيل إلى ذهب جامد لذبح في سبيله الناس جميعاً ، ورجل لا يحسن إلى نفسه ولا إلى غيره ، وهذا البخيل الأخق الذي يجمع بطنه ليشبع صندوقه .

أما الرابع الذي يحسن إلى غيره ويحسن إلى نفسه فلا أعلم له مكاناً ، ولا أجد إليه سبيلاً ، وأحسب أنه هو الذي كان يفتش عنه الفيلسوف اليوناني ديوجين الكلبي حينما سئل ما يصنع بمصباحه وكان يدور به في بياض النهار فقال : « أفتش عن إنسان » .

عبد العزيز شاويش

المتوفى سنة ١٩٢٩ م

شأته وحياته

ولد عبد العزيز بن خليل شاويش في الاسكندرية من أسرة مغربية الأصل تشتغل بالتجارة . ثم تعلم مبادئ القراءة والكتابة وحفظ القرآن في أحد الكتاتيب ، ثم طلب علوم الدين والعربية في جامع الشيخ بالاسكندرية فشد شيئاً منها أهله إلى أن وفد إلى القاهرة ويدخل الجامع الأزهر . وكان أذكيا الأزهرين يومئذ يعدون أنفسهم إلى الدخول في (دار العلوم) لأنها كانت أقصر الطرق إلى التعليم والحمامة ، وأنجع الوسائل إلى التجدد والرفاهية ، فدخلها الشيخ عبد العزيز ، واشتهر بين لداته بالجد والاستقامة ، والغيرة على الدين والكرامة .

ولما نال إجازتها تولى التدريس في مدرسة الناصرية رداً من الدهر ، ثم اختير في بعثة إلى إنجلترا ليتخصص في التربية والآداب ، فتعلم اللغة الإنجليزية واطلع منها على الآداب الأوروبية فازداد علمه واكتمل بيانه وتنوعت ثقافته . ثم رجع إلى مصر فعين مفتشاً بوزارة المعارف . وعاد ثانية إلى إنجلترا ليعلم اللغة العربية في جامعة (أكسفورد) ثم انتهى أمره إلى أن يعود إلى مصر ويرجع إلى التفتيش وكان بينه وبين زميله المرحوم عاطف بركات منافسة في الطلب وفي الوظيفة ؛ وكان بين عاطف بركات وبين وزير المعارف وهو يومئذ سعد باشا زغول قرابة واشجة ، فظن الشيخ عبد العزيز أن لهذه القرابة أثراً في تقديم منافسه عليه فاستقال من العمل في وزارة المعارف سنة ١٩٠٨ وانضوى إلى لواء الحزب الوطني . ثم أصبح بعد موت الزعيم مصطفى باشا كامل رئيساً لتحرير (اللواء) . ثم جرّت عليه صراحته في التحرير وشجاعته في الحق وحماسته في السياسة ، متاعب ~~كثيرة~~ منها الحكم عليه بالحبس ثلاثة أشهر في جريمة من جرائم الرأي . فلما خلوا سبيله رحل إلى أربا . وشبت الحرب العالمية الأولى فشق عليه الرجوع فظل هناك يقاسى مكاره الغربة من فراق الأهل وإلحاح الفقر وخذلان الصديق ، حتى وقفت رحا الحرب فعاد إلى وطنه مضطرب الآمال خائر القوى ، فتجهمت له بعض الوجوه ، وانقبضت عنه أكثر الأيدي ، وحاول أن يعود إلى السياسة من طريق البرلمان فلم يفلح ، فأنصرف إلى اكتساب الرزق من ناحية الصحافة حتى أدركته رعاية الملك فؤاد فعين مراقباً للتعليم الأولى في وزارة المعارف ؛ فاضطلع بأعباء هذا المنصب المرهق بضع سنين . ثم أصابته علة القلب فتوفاه الله في يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر يناير من سنة ١٩٣٩ .

أهمرقم

كان رحمه الله جميل السمات حسن الشارة متواضع النفس حلو الحديث لطيف الروح شديد الحياء ندى الراحة ، جريئاً في الدفاع عن دينه ، شجاعاً في القيام

- ٤٦٦ -

عن وطنه ، صريحاً في الإبانة عن رأيه . سباقاً إلى كريم الساعى ، فشارك في كثير من الأعمال الخيرية كتأسيس جمعية المواساة الإسلامية بالإسكندرية ، وإنشاء المدرسة الإعدادية الثانوية بالقاهرة . وقد كان في طبعه حدة تظهر على قلمه وأولسانه إذا أودى في كرامته أو وطنيته أو عقيدته .

أسلوبه

كان أسلوبه خطابياً يؤثر بالعاطفة أكثر مما يؤثر بالمنطق . وكان يجري فيه مجرى الأسلوب المنسوب إلى الإمام على في نهج البلاغة . وهو من الكتاب القلائل الذين اطلعوا على آدب الفرنجة وتأثروا بها . وكانوا وسطاً بين للذهبيين القديم والحديث . كان من علماء العربية وفقهاء الدين وأعلام الصحافة فعالج الموضوعات الدينية والسياسية بالأسلوب الجزل والصنعة المقبولة ، إلا أنه كان كأكثر معاصريه قليل العناية باختيار اللفظة المناسبة والاقتصار على الجملة الدالة .

مؤلفاته

من مؤلفاته التي نعرفها كتاب (غنية المؤدين) في التربية العلمية والعملية ؛ وكتاب (الإسلام دين الفطرة) في الدفاع عن الدين وبيان بعض أحكامه . وكتاب (أسرار القرآن) فسر فيه بعض آي الذكر الحكيم تفسيراً ملائماً لروح العصر .

نموذج من شعره

قال في فاتحة مقالاته في جريدة اللواء يوم استقال من وزارة المعارف :
« بعونك اللهم قد استدبرت حياة زادها الجبن وخور العزيمة ، ومطيتها الدهان والتلبيس . في أسواقها النافقة تشتري نفيسات النفوس ، بزئوف الغفوس ، وتباع الذمم والسرائر بالابتسام وهز الرؤوس . وبيمينك اللهم أستقبل فاتحة الحياة الجديدة ، حياة الصراحة في القول ، حياة الجهر بالرأى ، حياة الإرشاد

العام ، حياة الاستماتة في سبيل الدفاع عن البلاد العزيزة . أستقبل هذه الحياة بعد أن قضيت في سابقها ثمانى حجج ، بلغت فيها ذلك المنصب الذى كنت فيه ما بين محسود عليه ومرجو فيه . أستقبل هذه الحياة المحفوفة بالمخاطر ، منبرياً في ميدانها ، فأبى إلى الصدر ، وإما إلى القبر . موقناً بما أعد الله لعباده العاملين الخالصين ، من الظفر والفتح المبين » .

ومن مقاله بعنوان « مدرسو اللغة العربية المصريون في بلاد الإنجليز » :
 « نصيح إلى المستردنلوب أيام سافرت إلى أكسفورد ، أن أقتدى بما أراه من الأخلاق الفاضلة في تلك الأمة العظيمة ، فإذا جرى ؟ ذهبت إلى تلك الديار فوجدت الناس متمسكين بدينهم فزادوني تمسكا بدينى . رأيتهم شديدي الحرص على لغتهم فزادوني حرصاً على لغتى . أبصرتهم يتفانون في الدفاع عن بلادهم ويحرمون على الأجانب الاستيلاء على بعض شئونهم أو التصرف في أموالهم ورقابهم فأخذت أحاكيمهم في هذه البلاد السيئة الحظ بالاحتلال وأشياعه . رأيتهم يحبون الصراحة ، ولا يخشون معيبة ، ولا يتهيبون متعبة ، مادام الحق لهم فأخذت أحاكيمهم في تلك الفضائل التى نصح بها إلى عميدهم بنظارة المعارف العمومية ! أبصرتهم يحبون العمل ويكرهون الكسل ، ويحضون على الفضيلة ، فعدت إلى بلادى ، ثم صرت أشتغل بهمة لا تعرف اللل ولا الانقطاع ، فكان حقاً على الإنجليز أن يرفعوا عقيرتهم ، ويقوم خطباؤهم وشعراؤهم بالإفاضة والإسهاب في مدح من نجح في تقليدهم ومحاكاتهم في فضائلهم ، ممن يرحلون إلى بلادهم من المصريين ! » .



الأدباء

ناصريف اليازجى

١٨٠٠ - ١٨٧١ م

نشأته وحياته

ولد ناصريف بن عبدالله اليازجى بكفر شيا من قرى لبنان ونشأ فى بيت فضل وعلم وأدب ، وبدأ يتعلم الهجاء على أحد القساوسة ، ومبادئ الطب على أبيه ، وصبت نفسه إلى الآداب فطفق يطلها ويحصاها ، والكتب يومئذ نادرة وتجارها باثرة ومطلبها بعيد . فكان إذا وقع فى يده مخطوط حفظه أو نسخه أو لخصه ، حتى غزرت مادته ، وكلت آلتته ، وبلغ حفظه من المنثور والمنظوم ، فاستكتبه الأمير بشير الشهابى وهو فى أوج عزه فكتب له ولزمه اثنتى عشرة سنة حتى أخرج من بلاده سنة ١٨٤٠ ، فنزل الشيخ بأهله إلى بيروت وانقطع إلى المطالعة والتأليف والتدريس ومراسلة الأدباء ومساجلة الشعراء حتى مئى فى أعقاب عمره بفالج نصفى عطل شطره الأيسر . ثم فجع فى بكر أولاده الشيخ حبيب ، فضمضت هذه الفاجعة قواه وهدت ركنه ولم يعيش بعده إلا يسيراً .

شعره وسنمه

ترسم الشيخ خطوات الحريرى وانتهج نهجه ، فأولع بالبديع ، وافتن فى الصناعة ، وكلف بالغريب . وعالج المقامات فأنشأ منها ستين مقامة أجاد فيها التقليد وأتقن الاحتذاء وبلغ من الحلية اللفظية الغاية . وأعجب بالمتنبى فى الشعر كما أعجب بالحريرى فى النثر ، ولكن تقليده لأبى الطيب كان أضعف ، وتخلفه

عن مجاراته كان أظهر . فجاء شعره على طول معالجته له وقوة طبعه فيه أشبه بشعر
الحريرى وأضرابه ، وبخاصة تلك القصائد التى تكلف فيها التاريخ الشعرى ، فقد
غالى فى ذلك وأسرف حتى كان يضمن البيتين ثمانية وعشرين تاريخاً أو ينظم
القصيدة فيلتزم فى كل شطرة من شطراتها تاريخاً كقصيدته فى تهنئة إبراهيم باشا
بفتح عكاء ، أو ينظم القصيدة كلها من الحروف المهمة كقوله :

حول در حل ورد هل له للحر ورد

على أن له قصائد تهب عليك من خلال أبياتها نفحات أبى الطيب فيجزل
لفظها ويقوى أسلوبها وتفيض بالمعاني المبتكرة والحكم البالغة والأمثال السائرة .

علمهم ومؤلفاتهم

آثار اليازجى تدل على مادة غزيرة فى اللغة ، واطلاع واسع فى الأدب ،
وإتقان عجيب لعلوم اللسان . فله كتاب مجمع البحرين وهو مجموع مقاماته الستين
التي قلدها الحريري . وله (الجانة) (وجوف الفرا) وها أرجوزتان أولاهما
فى الصرف وأخرهما فى النحو ، و (فصل الخطاب) وهو مختصر فى النحو والصرف ،
(وعقد الجمان) فى علم البيان ، (ونقطة الدائرة) فى العروض والقوافى ، (وقطب
الصناعة) فى المنطق . ثم دواوين شعره وهى (نفحة الريحان) و (فاكهة الندماء
فى مراسلة الأدباء) و (ثالث القمرين) . وأكثر كتبه مؤلف هى نمط مدرسى
ولا تزال تدرس فى معظم المدارس اللبنانية المسيحية .

نموذج من كلامه

قال من قصيدة يمدح بها أسعد باشا قائد جيش البلاد العربية :

بناء العلى بين القنا والبوارق	على صهوات الخيل تحت البوارق
ولله سرّ فى العباد وإتسا	قليل محل السر بين الخلائق
بقلب هذا الدهر أحوالنا كما	تقلب فينا لا حقاً إثر سابق

ولولا اختيار الدولة ابن سريرها لما اعتمدته في المعاني الدقائق
 كريم تولى الأمر يصلح أمره كفتق تولته أنامل رائق
 أقام السرايا ينفر الموج خيلها بكل لواء فوق لبنان خافق
 يحدث أهل الغرب في كل ليلة بما فعلت غاراته في المشارق
 فيعجب من أفعاله كل عاقل ويثنى على أفضاله كل ناطق
 تضيق بحار الشعر عنه وتستحي يبحر لها في بحر كفية غارق

أحمد فارس الشدياق

١٨٠٤ — ١٨٨٧ م

نسأته ومبائه

ولد هذا الكتاب اللغوي في عشقوت من أعمال لبنان من أسرة مارونية. ثم دخل مدرسة عين ورقة فتلقى مبادئ القراءة ، وشدا شيئاً من اللغة والنحو على أخيه أسعد . وبدأ يقرض الشعر وهو في العاشرة من عمره . وصغت نفسه منذ طفولتها إلى حفظ المفردات والمترادفات فحصل منها قسطاً وفيراً ظهر أثره بعد في خطبه وكتبه . وحدث أن أخاه أسعد وهو وليه وصفيه ترك مذهب والديه واعتقد المذهب الإنجيلي فاضطهدته عشيرته وكهنته حتى مات مقهوراً في محبسه . فشق ذلك على فارس فخرج مغاضباً إلى مصر تحت حماية المرسلين الأمريكيين ورعايتهم ، ف قضى بها حقبة من الدهر بين تعلم وتعليم . ثم بعث به الأمريكان سنة ١٨٣٤ إلى مالطة ليصحح ماخرجه مطبعتهم فيها . وأرسلت في طلبه وهو هناك جمعية التوراة بلندن ليحرر ترجمتها العربية فرحل إليها وأقام بلندن ما أقام ثم انصرف عنها إلى باريس ، وكان يزورها يومئذ أحمد باشا بای تونس فاتصل به الشدياق ومدحه فنفق لديه ، وظاهر الأمير نعمه عليه ، حتى قال الشاعر : « ما كنت

أحسب أن الدهر ترك للشعر سوقاً ينفق فيها « ثم اعتقد الإسلام وهو في تونس وسمى نفسه أحمد . وظل يكتب في الرائد التونسي ويتقلب في نعمة الباي ، وفضله يظهر وذكره بذيع حتى طلبته الصدارة العظمى فرحل إلى الأستانة وأنشأ جريدة « الجوائب » وأودع فيها من فنون النثر وعيون الشعر وضروب السياسة ما رواه لسان الحمد ، وتناقضته بُردُ الشرق والغرب . وكان في سياسة الشرق مرجعاً وحجة . فسمى إليه الجهد والثراء ، وخطب وده الأمراء والعلماء ، وكافأته الدولة العلية باللقاب والأوسمة . ثم تخلى عن إدارة الجوائب لولده سليم وهو في أعقاب عمره ، فما زالت تصدر عن براعة ولباقة وقوة حتى عطلت سنة ١٨٨٤ على أثر الحوادث السودانية . ثم ورد الشدياق مصر وقد تنفس به العمر وخذد وجهه السكبر ، فأحسن المصريون وأميرهم لقاءه ووفادته ، وأكرموا مثواه وإقامته ، ثم ارتد إلى الأستانة فوافته بها منيته .

نُمره وشعره

كان الشدياق متضلماً من فنون الأدب ، متصرفاً في فنون الإنشاء من هزل ومجون ووعظ وأدب وسياسة . حافظاً لمفردات اللسان ، بصيراً بمذاهب البيان ، يجيد النظم والنثر . وكان أسلوبه منسجماً التراكيب ، متساقط المعاني ، موفور الازدواج ، شديد الإطناب ، كثير الاستطراد ، ظاهر المبالغة . أما شعره فأدنى رتبة وأقل جودة وأضعف ابتكاراً من نثره . فهو في النثر مجدد وفي النظم مقلد وفي كليهما بالنسبة إلى أهل عصره سابق مجيد .

مؤلفاته

له غير الفصول التي نشرتها الجوائب في ثلاث وعشرين سنة كتب قيمة تدل على سعة طلائعه وطول باعه . وأشهرها :
كتاب (سر الليال في القلب والإبدال) وهو كتاب لغوي تحليلي يشمل

على سرد الأفعال المتداولة والأسماء المستعملة واستدراك ما فات صاحب القاموس من لفظ أو مثل أو إيضاح عبارة أو تنسيق مادة . وقد طبع بالآستانة سنة ١٢٨٤ هـ ثم كتاب (الساق على الساق فيما هو الفاريق) . والفاريق كلمة نحتها من فارس الشدياق وأطلقها على نفسه . أنشأ هذا الكتاب الضعيف أثناء سياحته في أوروبا فوصف فيه أسفاره وأخباره وما كابدته في صدر حياته ، وندد برجال الكنيسة أخذاً منهم بثأر أخيه . ثم أورد الألفاظ المترادفة في كل موضع على حدة كأصناف المأكول والمشروب والمشوم والحلى والجواهر ، وذلك أجل ما في الكتاب . وقد يؤخذ على المؤلف جرأته على الأدب وتطرفه في المجون واستعماله من الألفاظ ما لا يصدر عن مثله ، ولا يليق بفضله .

ثم كتاب (الجاسوس على القاموس) جمع فيه المآخذ التي أخذها على قاموس الفيروز آبادي . ثم (كشف الخبايا عن أوروبا) وهو وصف شامل لسياحته في البلاد الأوروبية . و (الواسطة في أحوال مالطة) وهو وصف لهذه الجزيرة أراضها وأهلها وحاضرها وماضيها .

نموذج منه كالموسم

من الفاس من يبالغ في مدح وطنه ، ويحن إليه حنينه إلى سكنه ، فيصف مروجيه ورياضه ، وبروجه وحياضه ، ووهاده وجباله ، وتلاعته وتلاله ، وربوعه ودياره ، ونباته وأشجاره ، وبقوله ونماره ، ودوحه وأطيابه ، وطيب هوائه ، ولذته مائه ، ويزعم أن فصوله كلها كالربيع حسناً ، وأن جميع أقطاره تتدفق بركة ويمنا ، وأن شهراً فيه خير من ألف عام في غيره ، وأن كل بلد مستمد من خيره ، ومحتاج إلى ميره ، ثم يزفر زفير الهائم الحيران ، ويصرخ صراخ الوهان : ألا إن حب الوطن من الإيمان . لقد جبت السهول والحزون ، وركبت الدلول والآمون ، وطوفت في الأمصار ، وجولت في الأقطار ؛ وضربت في مناكب الأرض مستقصياً ، واختبرت أحوال من عليها مستفتياً ؛ فلم أجد عيشاً هنيئاً إلا في بلادى . هي البلاد

التي تغزلت بها الشعراء ، فقال فيها فلان أبياناً ، وقال فيها فلان قصيدة غراء ،
واسم ما قيل في جداولها ونواعيرها ، وبلايلها وعصافيرها ، وخائلها وأزاهيرها ،
وصروحها وقصورها ، ومصانعها ودورها ، وظبائنها ومراتعها ، وزكاتها ومواقعها ،
وفى أريج آفاقها ، وبهيج أشفاقها ، ونضرة حدائقها ، وبهجة شقائقها ، فإذا
قلت له : كيف جارك الأدنى ؟ لعله كان لك عوناً وخدناً ! قال : ويلي إنه
شرّ جار ، وهو على البلاد عار وشنار . فكيف جاره الذي يليه ؟ عسى أنه
ممن تؤلفه وتصافيه ! قال ويلي إنه شر من أخيه . فكيف أهل الحارة طراً ؟
قال : ويلي إنهم كانوا كلهم على شرّاً ، ولم أجد منهم إلا ضرّاً . فكيف
أهل المدن والأصهار ؟ قال : ويلي إنهم أولوغبن وغش وتغريب وإخفار ،
ما تعامل منهم من أحد إلا ويمنيك بالكمد والنكد والخسار . هذه حالة
سكان البلاد ، الحاضر منهم والباد ، فلان كثرت من السؤال ، ولا يحطرن
ببالك غير هذه الحال . فإن شئت قلت له . ولكن كيف اشتملت بلادكم
على تلك المحاسن ، وأهلها على هذه المساوئ الشوائن ؟ قال : إن أهلها الأولين
كانوا من الخيرين ، فخرثوها وزرعوها ، وعمروها وأمرعوها ، ثم فسد الزمان
فجاءت خلفاتهم فاسدة ، لكن بقيت تلك المحاسن فيها فائدة . ولكن
مامعنى الزمان ؟ وهو لم يكن صالحاً قط منذ خلق الإنسان ، والتواريخ على ذلك
شاهدة ، ونصوصها عليه متساندة متعاضدة . ثم فكيف فسدت الناس وأنت
بقيت من بينهم صالحاً ، ترى كل من سواك طالحاً ، ولو كنت من الصالحين ،
لما رأيت في غيرك خلقاً يشين . فإنما ينظر في عيوب الناس من كان
أسوأ منهم حالاً .

ومن يك ذا فم مرث مريض يجد مرآ به المياء الزلالا
كذلك قال الشاعر الحكيم : فما أنت في طعنك على جنسك إلا مايم .
وإن امرأ يحسب جميع أهل بلاده دونه ، لجدير بأن يشيعوا فتونه ويذيعوا جنونه .

بطرس البستاني

١٨١٦ — ١٨٨٣ م

نسأته ومبانيه

ولد العالم الضليع واللغوى المحقق بطرس بن بولس البستاني الماروني بقرية من قرى لبنان تسمى الدبية على عهد الأمير بشير. ثم أدخل مدرسة عين ورقة فلبث فيها عشر سنين تعلم في أثنائها العربية والسريانية واللاتينية والإيطالية ، وتفق في الفلسفة واللاهوت والفقه ، وتبحر في التاريخ والجغرافية والحساب ؛ ووقع في نفسه أن يخدم الكنيسة ، ولكن بدا له فأحجم وانصرف إلى التعليم . ثم وفد إلى بيروت واتصل بدعاة المذهب الإنجيلي من الأمريكان فدرس على بعض أساتذتهم الانجليزية والعبرية واليونانية وبعض العلوم الحديثة ، ثم دخل في نحلهم ودعا بدعوتهم وساعدهم على ترجمة التوراة . ثم أنشأ في سنة ١٨٦٣ مدرسة عالية سماها (المدرسة الوطنية) نالت بحسن إدارته وعظيم عنايته شهرة مستفيضة ، فتقاطر إليها الناس من الشام ومصر والآستانة واليونان والعراق . ثم تخلى عن رياستها لابنه سليم البستاني وتفرغ هو للمطالعة والكتابة والتأليف ، ففرغ في عام ١٧٦٩ من تأليف معجمه المحيط . وفي سنة ١٨٨٠ أنشأ مجله علمية أدبية سياسية دعاها الجنان وعهد بإدارتها وكتابتها إلى ابنه سليم ؛ ثم عززها بعد بصحيفة اللجنة وجريدة الجنيئة . وشرع بعد ذلك في وضع (دائرة المعارف) وهو عمل خطير يُعجز الفرد وينوء بالجماعة في قبيل كقبيله وجيل كجيله . ولكن حذقه لأشهر اللغات ، واعتصامه بالهبر والثبات ، ذللا له العقاب وسهلا عليه الصعاب ، فأصدر منها ستة مجلدات . ونزل به موت الفجاءة وهو يعمل في السابع فقام به من بعده بنوه وفقد الشرق بموته ركنا من أركان نهضته وعلمًا من أعلام هده .

علمه وفننه

نبغ البستاني في عصر فشت فيه الجهالة وغشى الناس الغلام فحمل المصباح
وأثار الطريق ، ونصب نفسه لاهداية والدعاية فألف الكتب ، وأصدر الصحف ،
وأنشأ المدارس ، وملاً حياته النافعة بجليل الآثار وخطير الأعمال ، وفي ذلك دليل
على نفس عبقرية وعزيمة فنية وإرادة قوية . فمن تلك الآثار الخالدة : محيط المحيط ،
وهو معجم لغوى على النمط الحديث استوعب فيه قاموس الفيروزابادى وصحاح
الجوهري ورتبه على حروف المعجم باعتبار الحرف الأول من الثلاثى المجرد ،
وجمع فيه كثيراً من الكلمات العامة وما يقابلها من اللغة الفصيحة ، وكشف عن
أصول كثيرة من الكلمات الأعجمية التي لم تعرف من قبل ، ووضع طائفة من
المصطلحات للعلوم الحديثة . وقد استخرج منه لطلاب المدارس مختصراً سماه قطر
المحيط . ومنها دائرة المعارف ، وقد أصدر منها كما علمت ستة مجلدات وأتم ابنه
سليم السابع والثامن وقضى نحبه في التاسع ، فأتمه بنوه الباقون بمعونة ابن عمهم
سليمان البستاني مترجم الألياذة ، ثم وقف عملهم عند ذلك . فلما وفد إلى القاهرة
سليمان البستاني أراد أن يتم هذا العمل الجليل فأصدر هو ورجلان من بنى عمومته
الجزأين العاشر والحادى عشر ، ثم حال نقص الأداة دون التمام .

وللبستاني غير هذين الأثرين العظيمين كشف الحجاب في علم الحساب ،
ومفتاح المصباح في الصرف والنحو ، وعدد عديد من المقالات والرسائل .



- ٤٧٦ -

إبراهيم اليازجي

١٨٤٧ - ١٩٠٦ هـ

نسأته ومبائه

وُلد العلامة اللغوي الناقد الكاتب الشيخ إبراهيم بن ناصيف اليازجي ببيروت عام ١٨٤٧ م في بيت معمور بالفضل ، مشهور بالأدب ، وتلقى العلم عن أبيه الشيخ ناصيف عميد الأسرة اليازجية . ثم عكف على كتب اللغة والأدب ، فأتقن علوم اللسان ، وعرف مطارح الإساءة والإحسان ، وحفظ كثيراً من جيد المنثور والمنظوم . ثم قام بتدريس اللغة العربية في المدرسة البطريركية . حتى إذا قام الآباء اليسوعيون على ترجمة التوراة منافسة للترجمة الأمريكية التي قام بها المرسلون الأمريكيون عهدوا إليه بضبط ألفاظها وتنقيح عباراتها فقضى في هذا العمل تسع سنين كان في أثناءها يعالج النظم والنثر والبحث والنقد ، وينشر ما يريد من ذلك في المجلات التي شارك في تحريرها كالمصباح والطبيب في بيروت . ثم هاجر إلى القاهرة في عام ١٨٩٤ م ، وأنشأ مجلة البيان سنة ١٨٩٧ مع الدكتور بشاره زلزل . ثم استقل بمجلة أخرى دعاها (الضياء) وظل يصدرها إلى أن انتقل إلى دار القرار سنة ١٩٠٦ .

أدبه وعلمه

كان الشيخ إبراهيم علماً بأسرار العربية ، عارفاً بمفرداتها وفرائدها ، حافظاً لنوادرها وشواردها ، واقفاً على صحيحها وفاسدها . فكان يتعقب الكتاب والشعراء في مجلتيه البيان والضياء ، يدلهم على الخطأ ويرشدهم إلى الصواب . وكثيراً ما كان يستخدم الجدل بينه في الضياء وبين الشنقيطي في مصباح الشرق ، لتحرير لفظة ، أو تصحيح رواية ، أو تنقيح نص : وبفضل هذا التعقب شعر

الأدباء بمراقبة النقد فأخذوا أنفسهم بالتدقيق والتروية والمراجعة . واستفاد المعلمون مما أحصاه من الأخطاء الشائعة في لغة الصحف والكتب ، فأشاعوا تصويبها في مؤلفات الأساتذة وكراسات التلاميذ . ورأى اليازجى محصول المنشئين والصحفيين من اللغة قليلا فاختار لهم طائفة من التعابير البليغة المأثورة في كتاب سماه (نجمة الرائد في الترادف والمتوارد) كما جمع ما أحصاه من الأغاليط المتداولة على ألسنة الأدباء في كتاب سماه (لغة الجرائد) والشيخ إبراهيم بعد ذلك طوبل الباع في الصناعتين ، له شعر جزل محكم ، ونثر مطبوع رائع .

نموذج من كلامه

كتب يعزى بعض أصدقائه :

من علم أن القضاء واقع ، وأن الأعمار رهائن المصارع ، فلم يصحب دهره على غرة ، ولم يفتر من الأقدار بفترة ؛ لم تسكبر عليه الرزية إذا اغتالت ، ولم يطمئن إلى السلامة وإن طالت ، فإن للدهر رقدة وهبة ، وإن الليالي كمنة ووثبة . ومثلك من أدرك مبادئ الأمور ومصايرها ، وعرف موارد الحياة ومصادرها ، وإنما الموت طور من أطوار الوجود ، وآخر أعمال الحياة في الوجود . ولا أزيدك علما بالكون وشرائعه ؛ والسكان وطبائعه ، إنما هي ذكرى لمن لجأه الرزء فشغله ، وحل بساحته القضاء فأذهله . وحسبي من التعزية علمي بما عندك من موارد العلم المتاح ، ومن التأسي ما تعلمه من حال مخاطبك وهو سائل الجراح . وما أخلفني بأن أقول : إن رزءك هذا قد زادني شجنا على أشجاني ، ونسكا ما تأمل من فرحة أحزاني . ولسكني قد صيرني الدهر إلى حال ، لا تعمل فيها حال ، ولا أبالي معها بسلام ولا قتال ، فكأنما إياي عنى أبو الطيب حيث قال :

رماني الدهر بالأرزاء حتى فؤادي في غشاء من نبال
فصرت إذا أمابتنى سهام تكسرت النصال على النصال

— ٤٧٨ —

حمزة فتح الله

١٨٤٩ - ١٩١٨ م

نسأله وميانه

ولد الأستاذ الاغوى الشيخ حمزة فتح الله بالاسكندرية عام ١٨٤٩ ونشأ بها نشأة الأوساط ، حفظ القرآن ودرس العلوم الشرعية واللسانية ، ثم عزم الرحلة إلى تونس فلبث فيها بضع سنين حرر في أثنائها جريدة الرائد التونسي . ثم عاد إلى الاسكندرية واتصل بالخدوي توفيق ، فأوحى إليه أن يحرر جريدة الاعتدال عام الثورة المرابية ذيادة عن عرشه وتأييداً لسياسته ، فما حال عليها الحال .

وفي سنة ١٨٨٦ مثل الحكومة المصرية في مؤتمر المستشرقين الذي انعقد في فيينا كما مثلها مرة أخرى في هذا المؤتمر نفسه حين اجتمع في استكهلم سنة ١٨٨٩ . ثم رأى أن يزاول التعليم بعد الصحافة فعين سنة ١٨٨٨ مدرسا بمدرسة الألسن فدار العلوم . ثم انتقل إلى التفتيش فكث به إلى أن أحيل على المعاش سنة ١٩١٢ م فعكف على البحث والقراءة حتى وافاه أجله في إبريل من سنة ١٩١٨ م وقد كف بصره .

أهله وعلمه

كان رحمه الله سليم الصدر ، كريم الخلق ، غيوراً على اللغة ، ولوعاً بالأدب مُعْرِى بالبحث ، فسرت هذه الصفات إلى أكثر تلاميذه ، فرفعوا شأن اللغة ، وأحيوا موات الأدب . ألف كتاب (المواهب الفتحية في علوم اللغة العربية) أثناء تدريسه بدار العلوم . ثم كانت له اليد الطولى في تنقيح كتب الدراسة بالمعارف . عالج النظم على طريقة المتقدمين ، والنثر على طريقة المتأخرين ، فكان وسطاً في الحالين ، كما يتضح لك ذلك من هذين النموذجين :

نموذج من كلام

خير ما أثر عنه من الشعر قصيدة أنشدها في مؤتمر المستشرقين يقول
في مطلعها :

تُحَدُّ الشُّرَى يا أَخِيَّ العود والنباب أنساك وعشاء إغباب وإخباب
ومنها في الحكم :

ومن يَرُدُّ نيل مجد وهو في دعة فقد بنى من صفاة دَرَّ أحلاب
والمرء في موطن كالدر في صدف والتبر في معدن والنعيم في غاب
والسيف مثل العصا إن كان معتمداً وزامر الحى لا يحظى بإطراب
وأزهد الناس في علم وصاحبه أدنى الأحبة من أهل وأصحاب
وكتب إلى السيد عبد الحميد البكرى معذراً :

مولاي : أما الشوق إلى رؤيتك فشديد ، وسل فؤادك عن صديق حميم ،
وود صميم ، وخلة لا يزيد بها تعاقب المَلَوَّين ، وتألُق النِّيرين ، إلّا ونوقاً في العُرا ،
وإحكاماً في البنا ، ونماء في الفراس ، وتشبيهاً في الدعائم . ولا يظنن سيدي أن
عدم ازديارى ساحته الشريفة ، واجتلائي طلعتة المنيعة ، لتقاعس أو تقصير ، فإن
لي في ذلك معذرة اقتضت التأخير . والسيد أطال الله بقاءه أجدر من قبل معذرة
صديقه ، وأغضى عن ريث استدعته الضرورة . وبعد فرجائي من مقامكم السامى
ألا تكون معذرتي هذه عائناً لكم عن زيارتي ، فكم مِنَّةً طوقتمونيها ، ولكم
فيها فلل البداءة وعلى دوام الشكران والسلام .



الخطابة والخطباء

ظلت الخطابة في أول هذا العصر على ما كانت عليه في آخر العصر العباسي لا تتمتع بالجوامع والبائع ، ولا يقوم بها إلا فئة جاهلة ناقلة . فلما دعا داعي الثورة العربية ظهرت الخطابة السياسية على ألسنة زعمائها ، وأشهرهم السيد عبد الله نديم والشيخ محمد عبده وأديب إسحق والقاني . ثم مرّ عليهما كثير من الوعاظ والأدباء وأقاموا الجماع الأسبوعية للخطابة في الأخلاق والدين والاجتماع والسياسة ولكن الخطابة لم تجلّ عنها أعقاب العلة المزمّة إلا في عهد الزعيم الوطني الكبير مصطفى باشا كامل المتوفى سنة ١٩٠٨ م ، فقد كانت له أمضى سلاح في جهاده . وأقوى معين في إيقاظ بلاده . ومنذ قيامه بالدعوة الوطنية ، ونهوضه بالحركة الاستقلالية ، أخذ شبابنا ولا سيما الحامين يتدربون عليها حتى نبغ منهم الآن طائفة صالحة . ولعل الشرق لم يشهد في عصر من عصوره خطيباً حافل القريحة ، قوى العارضة ، جهوري الصوت ، قبل المغفور له سعد باشا زغلول . ولما انتوقع للخطابة في عهد نظامنا الدستوري رقيّاً سريعاً ؛ فإن الحرية السياسية ، والمنافسات الحزبية ، والمناقشات البرلمانية ، من أبلغ العوامل أثراً في رقي الخطابة . ولولاها ما كان ديمستين في اليونان ، ولا شيشرون في الرومان ، ولا عليّ في العرب .

عبد الله نديم

المتوفى سنة ١٨٩٦ م

نسأته وحياته

ولد السيد عبد الله بن مصباح بن إبراهيم في الاسكندرية ، ونشأ بها نشأة الأوساط فتعلم مبادئ القراءة والكتابة وحفظ القرآن في الكتاب وهو يومئذ

المدرسة الأولى لأبناء الشعب . ولما أيفع دخل معهد الاسكندرية فى جامع الشيخ فأدرك قسماً موفوراً من علوم الدين واللسان . وطغى ميله الأدبى على ميوله الأخرى لحفظ الأشعار وروى الأخبار وعالج النظم والفن . ثم داخل العلماء وطارح الأدباء حتى شغله ذلك عن المكوف على الدرس . وأعجله طلب الرزق عن متابعة الطلب فى المعهد فانصرف عنه إلى تعلم فن البرق (التلغراف) فتعلمه وتكسب عن طريقه حيناً من الدهر فى (تلغرافات الحكومة) ، ثم فصل عن هذا العمل فتعاطى التجارة فى مدينة المنصورة فلم ترجح تجارته ولم يسلم رأس ماله ، فعاد إلى الاسكندرية وكان أولو الفضل قد أسسوا فى ذلك الحين جمعية إسلامية خيرية لإنشاء المدارس للبنين والبنات فشارك النديم فى هذا العمل وتولى نظارة المدرسة الأولى لهذه الجمعية . وأمدته الحكومة بالمكان والمال على ألا تكون مقصورة على المسلمين ؛ ثم جعلها الخديو توفيق تحت رعايته . وكانت هذه الجمعية من الحارِب السياسى والاجتماعى يجتمع فيها الناس لئلا ليسهبوا الخطب فى مختلف الشؤون من أمثال عبدالله نديم ، وأحمد سمير ، وأديب إسحق ، وإبراهيم اللقانى .

ثم ألف السيد عبدالله رواية تمثيلية عنوانها (مصر وطالع التوفيق) مثابها طلاب هذه المدرسة ، كان مغزاها الأسى على تقهقر مصر وتحكم الأجنبى بها . ثم أخذت آراء الأفغانى تهفو بالنفوس وتعصف بالرءوس ، فشغل النديم عن الجمعية والمدرسة وأنشأ جريدة (التنسكىت والتبكيت) وهى أسبوعية كانت تلبس الجلد ثوب الهزل . ثم استبدل بها (الطائف) فكانت بوقاً من أبواق الثورة العربىة ، وميداناً من ميادين الحركة الوطنىة . وكان هو خطيب الثورة الصارم اللسان الجرىء الجنان القوى الأثر . ولما خبت نارها وقُبض مشعلوها اختفى عبدالله نديم عشر سنين قضاها متنسكراً فى كل زى ، متنقلاً فى كل بلد ، حتى قبض عليه فحبس أياماً وعفا عنه الخديو على أن يخرج من مصر إلى حيث شاء . فأقام فى فلسطين حقة من الزمن عاد بعدها إلى القاهرة مطلق السراح ، فأنشأ بها مجلة أدبىة سماها (الأستاذ) انتشرت فى مختلف البيئات والجهات انتشاراً عجبياً أقض مضاجع

الحكومة فنفته مرة أخرى من البلاد . فرحل إلى الآستانة ونفق عند السلطان
فمعين مفتشاً للطبوعات ، في الباب العالي وظل في منصبه إلى أن قبضه الله إليه .

أخلاقه ومواهبه

كان السيد عبد الله نديماً خطيباً موهوباً ذلق اللسان ، فصيح العبارة ،
حاضر البديهة ، سريع النكتة ، شديد التمسك ، عاضه الله من قلة العلم وضيق
الاطلاع سلامة الطبع في الأدب وسماحة القريحة في الكتابة وغزارة البحر
في الخطابة . ثم تقلبت به الأحوال السياسية والاجتماعية فاتصلت أسبابه برجال
الحكم ، وطال اختلاطه بقيادة الشعب ، وكثر اضطرابه في مختلف الأرض .
وتخالط طبقات الناس فبلا أخلاقهم وسير أهواءهم . وكان لذلك كله أثر بالغ
في علمه بمخبات الضمائر ، ومتضيات الأحوال ، وأخذ به أجنة الكلام بصرفه
في أي معنى شاء ، حتى قال فيه السيد جمال الدين الأفغاني : « مارأيت طول
حياتي مثل النديم في توقد الذهن وصفاء القريحة وشدة العارضة ووضوح الدليل
ووضع الألفاظ وضعاً محكماً بإزاء معانيها إذا خطب أو كتب » .

نموذج من كلامه

قال من رسالة له عهد فيها أن يقتبس الفاصلة الثانية من القرآن :

لا حول ولا قوة إلا بالله ، اشتبه المراقب باللاه ، واستبدل الحلو بالمر ، وقدم
الريق على الحر ، وبيع الدر بالخزف والخز بالخشف ، وأظهر كل لثيم كبره ، إن
في ذلك لعبرة . سمعاً سمعاً ، فالوشاة إن سعوا لا يمتثلوا ، ويحبون أن يحمدا بما
لم يفعلوا ، فكيف تشترون منهم القار في صفة العنبر ، وقد بدت البهضاء من
أفواههم وما تخفى صدورهم أكبر . عجيب لهم وقد دخلوا دارنا وهم عنها
معرضون . فلما أحسوا بأسنا إذا هم منها يركضون . وأنت يا عزيز العلياء ، ووحيد
الدنيا ، قد بينت لك فعلهم ، فيما رحمة من الله لنت لهم . ولكنهم ظمعوها في عميم
طولك ، ولو كنت فظاً غليظ القلب لانفضوا من حولك .

— ٤٨٣ —

مصطفى كامل

١٨٧٤ — ١٩٠٨

نشأته وحياته



ولد زعيم النهضة المصرية
موقف الروح الوطنية ، مصطفى
كامل بالقاهرة سنة ١٨٧٤م في
بيت اشهر بكرم الأصل وعفة
النفس وصحة الدين ، ثم تلقى
دروسه الابتدائية والثانوية في
المدارس المصرية ، ثم دخل
مدرسة الحقوق فنال إجازتها
وسنه لم تتجاوز التاسعة عشرة .
وكان في أثناء الطلب قد اشهر

بين الطلاب والكتاب بقوته في الكتابة وقدرته على الخطابة ، فنشر كثيراً من
المقالات السياسية في صحيفتي الأهرام والمؤيد ، وأصدر مجلة أدبية شهرية سماها
(مجلة المدرسة) أشرفت فيها نفسه الكريمة إشراق النفس الزعيمة ، فتهافت
على ضوئه طلاب المدارس العليا يؤيدون دعوته ويرددون كلمته ويترنمون خطاه .
ولما نال شهادة الحقوق لم يتجه إلى العمل في القضاء ولا في المحاماة ، وإنما توجه إلى
خدمه وطنه من طريق السياسة والصحافة ، فسافر إلى أوربا مراراً يدعو إلى مصر
بالكتابة في صحفها والخطابة في محافلها . وداخل رجال السياسة في فرنسا وإنجلترا
يستمد منهم التوجيه والعون ، ومن هؤلاء أمه الروحية السيدة جولميت آدم الفرنسية
التي يقول لها في بعض رسائله : « إنني لا أزال صغيراً ، ولكنني أملاً كبيراً .
أريد أن أوقف في مصر الشيخة مصر الفتاة . هم يقولون إن وطني لا وجود له ، وأنا

أقول إنه موجود بدليل ما أشعر له في نفسي من الحب الشديد الذي سيتغلب على كل حب سواه .

ثم أنشأ (الواء) في ثلاث نسخ : بالعربية والإنجليزية ، والفرنسية ، فدافع بها عن بلاده ، وجاهد في سبيل حريتها حق جهاده ، حتى أدرك ، هو في طرارة الشباب زعامة الأمة وثقة العرش ورضا الخلافة وخصومة المحتل . وكان في مقدوره إذا شاء أن يستغل هذه القوى العظيمة في سبيل الثراء والحكم ، ولكنه زهد في ذلك كله زهادة الحكيم ، فعاش للمبدأ والفكرة ، ومات للتقوى والعبرة . ولما بلغ هذا الجهاد المتصل وهذا الجهد المرهق من جسده الفاحل ألف (الحزب الوطني) ليحمل عنه الأمانة ويبلغ بعده الرسالة ؛ وأمكن المنية لم تمهله بعد ذلك إلا أياماً فاخترمه رضى الله عنه وهو دون السابعة والثلاثين من عمره .

مصطفى كامل الخطيب

كان مصطفى كامل خطيباً طلق البديهة ، رائق المنطق . ندى الصوت ، عذب النبرة ، أنيق اللهجة ، لا يتكلم كالأدب ولا يلحن ولا يتلعثم . وكان كاتياً حلو اللفظ رقيق الأسلوب ، قوى الروح ، صادق الفكرة ، نبيل الغرض ، وبهذه المزايا الموهوبة والمكسوبة ، استطاع أن يحيى الموات ، ويجمع الشتات ، وينعش خمود الشعب بالآمال المطمعة ، ويقارع طغيان المحتل بالحجج الملزمة .

نموذج من خطبه

قال من خطبة له ألقاها بالإسكندرية في ٢٢ أكتوبر من سنة ١٩٠٦ :

بلادى ! بلادى ! لك حبي وفؤادى ، لك حياتى ووجودى ، لك دمي ونفسي ! لك عقلي واساني ، لك لبي وجناني ، فأنت أنت الحياة ، ولا حياة إلا بك يا مصر ! يقول الجاهلاء والفقراء في الإدراك إنى متهور في حبها ! وهل يستطيع مصري ألا يتمهر في حب مصر ؟ إنه مهما أحبها ، فلا يبلغ الدرجة التي يدعو إليها جمالها وجلالها وتاريخها والعظمة اللانقطة بها .

— ٤٨٥ —

ألا أيها اللاعنون ! انظروها وتأملوها ، وطوفوها ، واقرأوا صحف ماضيها ،
واسألوا الزائرين لها من أطراف الأرض : هل خلق الله وطناً أعلى مقاماً ،
وأسمى شأنًا ، وأجمل طبيعة ، وأجل آثاراً ، وأغنى تربة ، وأصفى سماء ،
وأعذب ماء ، وأدعى للحب والشغف من هذا الوطن العزيز ؟
اسألوا العالم كله يجيبكم بصوت واحد : إن مصر جنة الدنيا ، وإن شعبها
الذي يسكنها ويتوارثها لأكرم الشعوب إذا أعزها ، وأكبرها جناية عليها وعلى
نفسه إذا تسامح في حقها ، وسلم أزمته للأجنبي :
إني لو لم أولد مصرياً لوددت أن أكون مصرياً !

سعد زغلول

المقوفى سنة ١٩٢٧ م

نشأته وحياته



ولد سعد زغلول في (إبيانة) من
أعمال مديرية الغربية وتلقى في كتاب
القرية مبادئ الثقافة العامة وأولها
حفظ القرآن الكريم ؛ ثم أرسله أبوه
إلى الأزهر فدرس علوم الدين واللغة
والمنطق ثم صار له في الجدل والمناظرة
شهرة . واتصل بالسيد جمال الدين
الأفغانى حين هبط مصر فلزمه وأخذ
عنه وتأثر به وكان سعد بطرته محبوباً
على مناصرة الحق ومجاهدة الباطل
ومحاربة النقص . عين بعد أن ترك

الأزهر محرراً في الوقائع المصرية مع أستاذه الإمام فكان يكتب في الاستبداد

والشورى والأخلاق ، وينتقد الأحكام التي كانت تصدرها يومئذ (المجالس الملغاة) ثم عين ناظراً لقلم قضايا الجيزة ، وكان حكمه حكم القاضى الجزئى فنزل الحق من عدله وعقله فى حى أمين . ثم أصنى لقضية الحق فى الثورة العربية ففصل من وظيفته وسجن فى (الضبطية) سبعة أشهر . ولما أطلق من سجنه زاول المحاماة ، ولم يكن يشترط فى مزاولتها حينئذ إلا أداء امتحان فى المحكمة فكان أول محام أقرته المحاكم الأهلية فى مصر .

ثم أختير نائب قاض فى محكمة الاستئناف . ويومئذ درس الفرنسية ونال إجازة الحقوق ، فبرع القضاة الأوربيين بالذهن الفواض والدرس الحيط والاستنباط الدقيق والحكم الموفق . وفى سنة ١٩٠٦ م عين ناظراً للمعارف العمومية وكانت العلوم كلها تدرس فى اللغة الإنجليزية فجعلها تدرس فى اللغة العربية ، وكان من ذلك أن ترجمت العلوم وألفت الكتب وانتعشت الثقافة . ثم عين ناظراً (للحقانية) فجد فى إصلاح نظم القضاء وتنقيح مواد القوانين لتلائم العصر وتسد الحاجة . ثم أقيل من الوزارة فانتخبته الأمة نائباً عنها فى (الجمعية التشريعية) فكان بحججه الملزمة وأجوبته المفحمة رهبة الوزراء ودهشة النواب ومتجبه الأفتدة .

ولما أعلنت الهدنة فى الحرب العالمية الأولى ووضعت قضية العالم كله على مكاتب الغالبين فى (فرساي) تحركت مصر للمطالبة بحقها فى تقرير مصيرها ووكلت عنها وفداً يقدم مطالبها ويحقق رغائبها برياسة سعد باشا زغلول ، فنفتته السلطة العسكرية الإنجليزية فى نفر من صحبه إلى جزيرة مالطة ، فثار الشعب المصرى ثورته المعروفة سنة ١٩١٩ . وكان من آثارها أن أطلق للمعتقلون وخلى بينهم وبين مؤتمر الصلح فى باريس .

وفى سنة ١٩٣٠ م دعتة الحكومة البريطانية إلى لندن لتفاوضه الرأى فى المطالب المصرية فشخص إليها مع بعض أعضاء الوفد . ولكن المفاوضات لم تسفر عن تحقيق الأمانى القومية فقطعها وعاد إلى مصر فقابلته الأمة بمقابلة الفاتح الظافر . واستأنف

الجهاد على الخطّة التي رسمها فأقضى مضاجع الانجليز فنفوذ مرة أخرى إلى جزيرة سيشل مع نفر من أصحابه فلبثوا فيها مدة ، ثم نقل هو إلى جبل طارق . وأطلق سراحهم جميعاً بعد ذلك ، فشخص سعد باشا إلى فرنسا من فوره فظل فيها حيناً ثم ارتد إلى مصر . وكانت الحكومة البريطانية قد أعلنت من جانبها تصريح ٢٨ فبراير من سنة ١٩٢٢ بتحفّظاته الأربعة ، فأعلن لملك فؤاد الأول استقلال البلاد وأصدر الدستور في سنة ١٩٢٣ . وأسفر الانتخاب عن فوز الوفد بالأكثريّة فتولى سعد رئاسة الوزارة في أوائل سنة ١٩٢٤ م ، ثم اعتزلها في السنة نفسها وتولى رئاسة مجلس النواب وظل فيها حتى اختار الله له ما عنده .

مصرته في الخطابة

لم ير التاريخ المصرى ، بل الشرق ، قبل سعد خطيباً ، بلبل اللسان ، رفيع الصوت ، حافل البديهة ، دامغ الحجة ، أنيق اللمحة رائع البيان ، حسن السميت ، يزوج بين المنطق والشعر ، ويعاقب بين الاقتناع والامتناع ، وبروح بين الجد والهزل ، ويتصرف في فنون القول تصرف الشاعر برقة الأسلوب ، والفيلسوف بدقة الفكر ، والموسيقى بحال الإيقاع .

ذلك لأن سعداً كان رجل جلد وجدل . تمرس منذ الحداثة بشدائد الحياة ومكاره العمل ، وراض نفسه منذ الدراسة على أدبى اللسان والقلم ، وتنفس به العمر في ميادين الحق . فتكملت عبقريته الموهوبة بالمعرفة ، وثقفت بالتجربة ، وتقوت بالمرانة ، حتى كان منه ذلك الخطيب المرتجل الذي يهضب^(١) بالكلام أربع ساعات متواليات ، لا يتلصكاً ، ولا يتلججج ، ولا يتسكثر باللفو ، ولا يستعين بالتكرار ، ولا يطرد نشاط السامع . وكان مع ذلك يخطب كما يكتب ، ويكتب كما يخطب ، متوحياً في الأمرين براعة التفكير ، وبلاغة الأداء ، وجمال الأخيلة وابتكار التعابير ، وصحة الأقيسة ، وقوة الأدلة .

(١) فلان يهضب بالشعر أو بالخطب : يسج بها سعياً .

نموذج من نشره

وجه رحمه الله هذا القداء إلى الأمة المصرية عقب عودته إلى مصر في صدر
سنة ١٩٢١ م :

رحبت الأمة بعودة نوابها ترحيباً فاق كل ترحيب ، وأعجز وصف كل
كاتب وخطيب ، فقد أتى أفرادها من كل ناحية بدافع من ضمائرهم النيرة ،
وباعث من شعورهم الحى ، ترتعش أعصابهم حماسة ، وتحقق قلوبهم بالوطنية
الصادقة ، الالتفاف حول من اتخذهم رمز أمانيتهم ، وعنوان مبادئهم .
واقدر رأيت آيات الحكمة والكرامة والثبات تتجلى فيما استقبلنا به من مظاهر
الفرح الباهر — تلك الصفات التى تضمن للشعوب تقدمها وللأمم سعادتها .
وشعرت من قبيلات الترحيب التى غمرونا بها بحرارة قلب يخفق فى جسم
شعب عظيم . وقد اشترك الأموات والأحياء فى أن يملوا على المجموع وكل فرد
واجبه نحو الوطن العزيز ، وأجمع الكل على مطالبتنا بمواصلة السير فى الطريق
الذى سنه الحق القويم . وإن الشرف والكرامة والإخلاص لوطننا المقدس لمنا
يوجب علينا طاعة هذا الأمر الكريم ، والتزام هذا الطريق المستقيم .

إننا نشكر البلاد جميعها ، قريبها وبعيدها ، على حلة الثقة التى زينتنا بها ،
ونقسم بالوطن وشعائره المقدسة — ويشاركنا فى هذا القسم العظيم أصحابنا
المخلصون فى جهادهم — إننا لاندخر شيئاً من وسعنا لتحقيق هذه الثقة الغالية ،
ولا نتحول لحظة واحدة عن الغرض الذى وضعناه نصب عيوننا حتى نصل إليه .

إننا لم نعد إلا لنقوى بعزائم مواطنينا الكرام عزائمنا ، ونشدأزرننا باتحادهم
المتين ، ونتمتع بمآثرهم بعد طول هذه الغيبة ، ونبدأ كدمن أن الاشتراك فى المفاوضات
الرسمية التى دعتنا الوزارة الجديدة له متفق مع المبادئ التى وضعتها الأمة ،

وعاهدناها على احترامها ، ومع الخططة التي رسمتها وتعهدها بمتابعتها .
ولا شيء أحب إلى قلوبنا من أن نخدم بلادنا بالاتفاق مع كل هيئة مستعدة لأن
تسترشد بإرادة الأمة ، وعاملة على تحقيق غايتها السامية .

لم يبق علينا إلا أن يعود كل منا إلى عمله ، ويقبل على شأنه ، فالتلميذ إلى
مدرسته ، والفلاح إلى مزرعته ، والصانع إلى مصنعه . والتاجر إلى متجره ،
والكاتب إلى مكتبه ، والمرأة إلى إدارتها بيتها . وعلى الكل من غنى وفقير
أن يباشر عمله ، مراقباً أعمالها ، واضعاً نصب عينيه المقصد الأسمى ، وأن يعتقد
أنه يزيد بما يعمل في كنوز الوطن كنزاً ، ويضم إلى قواه قوة .

إلى العمل جميعاً ، لنرفع منار الوطن ، ونعلى كلمته ، ولتجى مصر !

الفصل الخامس

الشعر

لم ينل الأدب من عناية الأمراء العلويين مانال العلم . فظل الشعر — على ندرته — كما كان في العصر الماضي أسير التقليد والصنعة . ثم أدركته نفحة من الهبة العامة في عهد الخديو اسماعيل ، فتردد ذكره على ألسنة شعرائه وندمائهم ، كالسيد علي أبي النصر^(١) والشيخ علي الليثي^(٢) . وأخذت هذه الحركة تطرد بالإقبال على أمهات كتب الأدب الباقية ، والرجوع إلى منابع الشعر الصافية . وكان البارودي أول من أقام عمود الشعر وجدد دارس القريض ، فترسم خطى الفحول من شعراء العباسيين ، وحاكاه الناشئون من شعراء العصر ، وابتغوا الوسيلة إلى ذلك بحفظ المختار من أشعار الجاهليين والإسلاميين ، فأخصبت القرائح ، وأدركت السلائق ، وصحت الأذواق ، وجرى الشعر جزل اللفظ ، بحكم النسيج ، متين القافية ، مشرق المعاني ، متخففاً من أنقال البديع وأوزار الصنعة . ثم نزع الشعراء إلى الاستقلال والحرية والتجديد بتأثير الحضارة الأوروبية ، وتعلم اللغات الأجنبية ، ونشاط الحركة العلمية . وقصدوا إلى اكتناء النفوس وتحليل الأشخاص ، وتعليل الأشياء ، ومناجاة الطبيعة وحاد أكثرهم عن الأساليب العتيقة كالاستهلال

(١) ولد السيد علي أبو النصر في منفوط ، ونسب في عهد إسماعيل ، ونال الخطوة لديه وعاش على جوائزه ، ورافقه في أسفاره . ثم كانت وفاته سنة ١٨٨٠ م وله ديوان شعر مطبوع بمصر .

(٢) كان الشيخ علي الليثي لطيف للمعاينة ففك الحاضرة ، خفيف الروح ، فقربه الخديو إسماعيل ، وجعله شاعره ومساعره . توفى سنة ١٨٩٦ م دون أن يدون شعره في كتاب .

بمقدمة خارجة عن الموضوع في الغزل أو غيره تحتاج إلى تخلص ؛ ونظروا إلى القصيدة كلها كأنها كائن حتى تساعد أجزأؤه على غرض معين ؛ ونفروا من الأغراض القديمة كالمدهح والفخر والهجاء والمجون ، لتغير البيئة واختلاف التربية . وجرت ألسنتهم بالمعاني العامة ، كرثاء مجد مفقود ، وانتقاد عيب موجود ، وطلب استقلال منشود . ولكن تقدم الشعر في الجملة كان أبطأ من تقدم النثر ، لأن الثقافة العلمية في مصر أسبق من الثقافة الأدبية ، ولأن الشعر لا يزال من ضروب السكال التي لا تعد في وسائل الكسب ولا تدخل في صميم الحياة .

ومما يملأ النفس أسفاً ودهشة أن شعراء اليوم منوا بالجلود والأذهان ثائرة ، وأصيبوا بالإصغاء وأسباب القول وافرة ؛ فالشعب مضطرم الشعور تأثر الفكر يجاهد في سبيل وجوده وحرية بدمه وماله ، وهم قاعدون تحت الجدر يئنون ويتمطون على دفء الشمس تاركين الجيش من غير موسيقى ! اللهم إلا صدحات من أمير الشعراء شوقي وشاعر النيل حافظ ، يرسلانها الحين بعد الحين فتجلى صدأ الخواطر ، وتحيي موات القلوب . فلما توفي الله في سنة ١٩٢٢ حافظاً وشوقي ، وكان أسماهما علمين على الشعر في العهد الأخير ، تسابقت القرائح الشابة إلى ملء مكانهما ، فنشط في مصر القريض . وتجاوبت الأفراخ النواهي بالأغاريذ ، وشرقت الصحف والمجلات بفيض هذه القرائح ، ولكن أصواتها الناعمة الرخوة لم تملأ الأسماع ولم تطرد الوحشة . ولاحت في لبنان المهـاجرة مواهب النبوغ ودلائل القيادة ؛ ولكن البعد يبـد الصوت القوي ، والاعتـراب يوهـن الجهد الجميد . والزمن الذي يمحـص الأشياء فينفي البهـرج الزائف ، ويثبت الحق الصريح ، هو الذي يعرف مكان هذه الجهود ، من عالم الفناء أو من عالم الخلود .

— ٤٩٢ —

الشعراء

محمود سامى البارودى

المتوفى — ١٩٠٤ م

نشأته ومبائه

هو ابن حسن بك حسنى مدير دنقلة وبربر على عهد محمد علي باشا . وُلد بالقاهرة وشَبِلَ في نعمة أبيه . ولم يكد يحبو للسابعة حتى فجعه الموت فيه بدنقلة فعُنى بتأديبه بعض أهله : وأدخلوه المدرسة الحربية فتعلم الفنون العسكرية وخرج منها ضابطاً . وكان وهو غرض الحداثة مولعاً بحفظ الشعر وإنشاده ، ولا نعلم مصدر هذا الميل فيه . فأخذ نفسه بدرس دواوين الفحول من شعراء العرب حتى شب فصيح اللسان ، مطبوعاً على الإعراب دون علم بالنحو . ثم فاض ما حفظ على إسانه فانطلق برائق الشعر في الأغراض المختلفة . وسافر إلى الآستانة فدرس اللغتين التركية والفارسية ، وتضلع من آدابهما حتى عدَّ من شعرائهما . واتصل هنالك بالخديو إسماعيل عام ١٢٧٩ هـ ، فألحقه بجاشيته وعاد به إلى مصر ، فتدرَّج في الرتب الحربية حتى سما سنة ١٢٩٤ هـ إلى (لواء) . ورحل في أثناء ذلك إلى فرنسا وإنجلترا ، فازداد قوة في أدبه ، وخبرة في فنّه . وكان أحد ضباط الحملة المصرية التي ساعدت الدولة العلية أثناء ثورة البلقان وإقربطش ، فأبلى فيها بلاءً حسناً . فلما عاد إلى مصر نقل إلى المناصب الإدارية فوُلى مديراً للشرقية ثم رئيساً للضبطية . وفي عهد توفيق تقلد نظارة الأوقاف ووصل إلى رتبة (فريق) وتولى نظارة الجهادية قبيل الثورة العربية . ورأس النظارة بعد شريف باشا ، فما لبث غير قليل حتى ثار نفع الثورة واستطار شرر الفتنة . وأكثرُ الناس على أن البارودى أول من فتح بابها وتدرَّع جلبابها ، واسكن شعره يبرئته من ذلك كما سيجي .

وسكتت الثورة باحتلال الإنجليز وادى النيل وقُبضَ على مثيرى الفعنة
وَحُكِّمَ عليهم بالقى إلى جريرة سرنديب (سيلان) وفيهم الشاعر . فلبث في منفاه
سبعة عشر عاماً وبعض عام تعلم في أثناءها اللغة الإنجليزية ، ونظم بدائع
شعره في العربية . ثم وسعته رحمة الخديو عباس الثانى فعفا عنه سنة ١٣٣٧ هـ
ومنحه التمتع بالحقوق المدنية فلم يعيش بعدها إلا خمس سنين قضاه في سكون
الشيخوخة وادعاً قانعاً بين مطالعة الكتب ، ومحادثة الصحب ، ومعالجة
القريض . وقد كف بصره قبيل موته .

شعره

إن كان لامرئ القيس فضل في تهيد الشعر وتقصيده ، ولشار في ترقيته
وتجويده ، فللبارودى كل الفضل في إحيائه وتجديده . كان الشعر في عهده
صورة مشوهة من آثار القرون الأخيرة المظلمة ؛ نظمٌ مرتبكٌ ، ونسكف باد ،
وصناعة فاشية ، ومعنى سقيم . فجلاه في خاطره وصقله على لسانه ، فجاء منضد
اللفظ نقيّ المستشف . تقصص البارودى شعر ابن المعتز وأبى فراس والرضى
والطغرائى وأمثالهم من الفحول ، فارتسم شعرهم على لوح قلبه ، وانتقش في صفحة
ذهنه ؛ وصادف ذلك منه شعوراً فياضاً وذوقاً سليماً ، فاستخرج من مجموع تلك
الأساليب أسلوبه الرائق الفخم . لذلك تحس وأنت تقرأ قصيدة من نظمة أن
أرواح أولئك الفحول تحوم حول روحه ، وتحلق فوق أبياته^(١) .

ما كان البارودى مبتكر معان ولا مبتدع أساليب ، ولكنه كان رائض
فواف وصائغ قريض . قد كلف بالنعمة ؛ وانصرف إلى الصنعة ، فأثر المعنى
الضئيل في اللفظ الجزل ، على المعنى البليغ في اللفظ الغث ، وقد أجاد وأبدع
في الفخر والحماة والوصف .

(١) إشارة إلى أن البارودى كثيراً ما يقيم على معانى هؤلاء الشعراء وألفاظهم دون أن
يعبر لكثرة عفوظه .

مؤلفاته

له كتاب (مختارات البارودي) في أربعة أجزاء وهو مجموع ما اختاره الثلاثين شاعراً من شعراء العصر العباسي في أغراض مختلفة . وقد نهج في اختياره طريقتيه في نظميه ، فأثر حسن اللفظ والمعنى ، وحسن اللفظ ، على حسن المعنى وقبح المبنى . وله (ديوان شعر) في جزأين قد طبع في مصر .

تموزج منه شعره

قال في الحماسة والفخر :

ونقع كلج البحر خضت غماره
صبرت له والموت يحمر تارة
فما كنت إلا الليث أنهضه الطوى
صؤول وللأبطال همس من الونى
فما مهجة إلا ورحى ضميرها
وقال يرث زوجته :

لا لوعتى تدعُ الفؤاد ولا يدي
يادهرُ فيمَ فجعتني بحليـلة
إن كنت لم ترحم ضناى لبُعدها
ومن البلية أن يسام أخو الأمى
هيمات بعدك أن تقر جوانحي
ولمى عليك مُصاحب لمسيرتى
فإذا انتهت فأنت أول ذِكرتى
وقال من قصيدة أخرى يتشوق :

ردوا على الصبي من عصرى الخالى
هل يعود سوادُ اللمة البالى !

من يدُر من بات مسروراً بلذته أتى بنار الأسى من هجره صالى
يا غاضبين علينا هل إلى عدّة بالوصل يوم أناغى فيه اقبالى ؟
غيم فأظلم يومى بعد فرقةكم وساء صنعُ الليالى بعد إجمالى
فاليوم لا رسنى طوعُ القياد ولا قلبى إلى زهرة الدنيا بميال
أبيت منفرداً فى رأس شاهقة مثل القطامى فوق المرأب العالى
وقال يخاطب مؤججى الثورة العربية :

نصحت قومى: قلت الحرب مفجعة وربما تاج أمر غير مظهر
نخائفون وشبهوها مكابرة وكان أولى بقومى لو أطاعونى
تأتى الأمور على ما ليس فى خلد ويخطىء الظن فى بهض الأحابى
حتى إذا لم يعد فى الأمر منزعة وأصبح الشرأمرأ غير مكنون
أجبت إذ هتفوا باسمى ومن شيمى صدق الولاء وتحقيق الأظانين
وقال من قصيدة بعد عودته من المنفى ، وسروره بقصر الجزيرة فتذكر
عهد إسماعيل :

هل بالحى عن سرير الملك من يزع هيات قد ذهب المتبوع والتبع
هذى الجزيرة فانظر هل ترى أحداً ينأى به الخوف أو يدنو به الطمع
أضحت خلاء وكانت قبل منزلة للملك منها لو فد العز مرتبع
فلا محيب يرد القول عن نبأ ولا سميع إذا ناديت يستمع
ومنها :

زالوا فما بكى الدنيا لفرقتهم ولا تعطلت الأعياد والجمع
والدهر كالبحر لا ينفك ذا كدر وإنما صفوه بين الورى لمع
لو كان للمرء فكر فى عواقبه ما شاب أخلاقه حرص ولا طمع

— ٤٩٦ —

إسماعيل صبرى

١٨٥٤ — ١٩٢٣ هـ

نشأته ومبانيه

وُلد هذا الشاعر الفنان ودرّج على ضفاف النيل ، وشب في عهد إسماعيل
 عهد الحضارة والعارة والآدب ، فادخل المدارس النظامية الحديثة ، وتنقل في مدارجها
 من (المبتدیان) إلى (التجهيزية) إلى (مدرسة الإدارة) حتى شارق الثامنة
 عشرة من عمره . وكانت بواكير النهضة الأدبية قد بدت في (روضة المدارس)
 وهى مجلة للطلاب ينشئها صفوة الكتاب في ذلك العهد كرفاعة بك ، والشيخ
 حسين المرصفي أستاذ البارودى ، وعبد الله فسكرى ، وصالح مجدى ؛ وكانت
 تصدر مرتين في الشهر حافلة بمختلف الموضوعات والمنتخبات من نثر ونظم ،
 فكان صبرى يديم النظر فيها ، ويحاول الاقتباس منها والاقتداء بها ، وله من ذات
 نفسه ملكة قوية تدفعه ، وقرينة سخية ترفده ، وذوق سليم يرشده ، فنظم
 بعض القصائد تهنئة للخبديو نشرها في هذه المجلة وعمره إذ ذاك ستة عشر عاماً .
 ثم رحل إلى فرنسا مع البعثة المصرية يستكمل حفظه من العلوم في جامعة « إكس »
 فنال منها إجازة الحقوق سنة ١٨٧٨ م ، لا بس أثناء ذلك الحضارة الأوربية ،
 وتذوق الآداب الفرنسية ، وصادفت مواهبه الغريزية هناك رياً من الجمال والعلم والفن
 فازدادت نمواً وخصباً . فلما رجع إلى مصر انسلق في طريق القضاء فقطع مراحل
 واحدة فواحدة حتى أشرف منه على الغاية . فخرج إلى الإدارة فتولى محافظة
 الاسكندرية ثم نقل منها إلى وكالة الحقانية فشغلها حيناً من الدهر ، ثم نفى يده
 جملة من خدمة الحكومة سنة ١٩٠٣ م لبلوغه سن التقاعد . ولزم داره يدارس
 أصحابه الأدب ويساجلهم القريض ، ويرسل عواطف قلبه وخواطر فكره
 أنغاماً موقعة على قيثارة شعره . وكانت داره منتدى للشعراء ومثابة للأدباء ،

يفدون إليها للسمر فينشدونہ أشعارهم فينقدها نقد العيرف، ويهذبها تهذيب المعلم، حتى نعتوه بالأستاذية، وأقروا له بالأولية. وظل على هذه الحال إلى أن مُنى بداء القلب، فقال به بضع سنين ثم صرعه سنة ١٩٢٣ وهو في التاسعة والستين من عمره

شعره

عَهِدْنَا بالشعراء الوجدانيين ينبغون في زهرة الشباب وربيع العمر حين تكون العواطف مشبوبة، والمشاعر مضطربة، والآمال موفورة، والحياة منضورة؛ ولكن صبرى وهو شاعر وجداني محض لم ينبغ إلا وهو آخذ بمخنق الأربعين. فلم تتدفق قريحته في صباه كالبارودي، وإنما حلفت على سرور الزمان وطول المراتنة وإدمان النظر. لم يكن شعره في الشباب إلا تقاييداً لم يُحكم، وتفكيراً لم ينضج، ومحاولة لم تتم. ولكن الله قد رزقه أذنًا موسيقية وذوقاً سليماً^(١) وطبيعة ناعمة، فصاغه من الألفاظ المتخيرة. والمعاني المبتكرة، وسار وراء البحترى يندد الحب والموت والجمال والصدافة، ويهزج بتلك المقطوعات الغنائية التي شفت عن روحه، وكشفت عن طبعه، وأحلتها من أنداده محل الزعيم. كان صبرى كما قال مطران أكثر ما ينظم لخطرة تخطر على باله من مثل حادثة يشهدها، أو خبر ذى بال يسمعه، أو كتاب يطلعه. وكان شديد النقد لشعره، كشير التبديل والتحويل فيه، حتى إذا استقام على ما يريده ذوقه السليم من رقة اللفظ وفصاحة الأسلوب أهمله ثم نسيه. وكان يظلم المعنى الذي يعرض له في بيتين عادة إلى أربعة إلى ستة. وقلماً يزيد على هذا القدر إلا حيث يقصد قصيدته وهو نادر.

(١) قال الأستاذ الرامى في مجلة للفتاف: لم يكن في مصر من يحسن ذوق البيان ويميز أقدار الألفاظ بعضها من بعض وألوان دلالاتها كالبارودي وصبرى وإبراهيم اللويلى والشيخ محمد عبده رحمهم الله جميعاً، فالبارودي يذوق بالسلفية، وصبرى بالإنسانية واللويلى بالظرف والشيخ بالبصيرة النفاذة. وذلك شيء ركبته الله في طبيعة صبرى ولم يحصله بالدرس أكثر مما حصله بالحس، ومن أجله كان يفضل البحترى على غيره.

نموذج من شعره

قال في الغزل ويقال إنه في الأنسة (حى) .

يا لواء الحسن ، أحزاب الهوى
فرقتهم في الهوى ناراتهم
إن هذا الحسن كالماء الذى
لا تذودى بعضنا عن ورده
أنت يم الحسن فيه ازدحت
يقذف الشوق بها فى مأج
شدة تمضى وتأتى شدة
ساعى آمال أنضاء الهوى
وتجلى واجعلى قوم الهوى
أقبلى نسمة قبل الدنيا وما
واسفرى ، تلك حلى ما خلقت
واخطرى بين الندامى يحلفوا
وانطقى ، ينثر إذا حدثنا
وابسمى ، من كان هذا نغم
لا تخافى شططا من انفس
راضت الذخوة من أخلاقنا
فلو امتدت أمانينا إلى
أنت روحانية ، لا تدعى
وازعى عن جسمك الثوب بين
وأرى الدنيا جناحى ملك
وقال فى ساعة الوداع :

أبقظوا الفتنة فى ظل اللواء
فاجمى الأمر وصونى الأبرياء
فيه الأنفس رى وشفاء
دون بعض ، واعلى بين الظماء
سفن الآمال يزجيهما الرجاء
بين لجين : عناء وشقاء
تقتفيها شدة ، هل من رجاء
بقبول من سجاياك رخاء
تحت عرش الشمس بالحكم سواء
ضمته من معدات الهنداء
لتوارى بلثام أو خباء
أن روضاً راح فى النادى وجاء
ناثر الدر علينا ما نشاء
يملاً الدنيا ابتساماً وازدهاء
تعثر الصبوة فيها بالحياء
وارتضى آدابنا صدق الولاء
ملك ما كدرت ذاك الصفاء
أن هذا الشكل من طين وماء
للملا تسكوين سكان السماء
خلف تمثال مصوغ من ضياء

— ٤٩٩ —

أترى أنت خاذلى ساعة القو ديع ياقلب فى غد أم نصيرى
ويك ! قل لى متى أراك بجبى راضياً عن مكانك المهجور
ساعة البين قطعة أنت قدت المحبين من عذاب السعير
لاتحبنى ، روحى الفداء لما حيك غداً من صحيفة المقدور
وقال :

أقصر فؤادى فما الذكرى بنافعة ولا بشافعة فى رد ما كانا
سلا الفؤاد الذى شاطرته زمناً حمل الصباة فاخفق وحدك الآنا
وقال :

تمسى تذكرنا الشهاب وعهده هيفاء مرهقة القوام فتذكر
نثب القلوب إلى الرؤوس إذا بدت وتطل من حدق العيون وتنظر
وقال فى الصداقة :

إذا خاننى خلٍ قديم وعقنى وفوق يوماً فى مقاتله سهمى
تعرض طيف الود بينى وبينه فكسر سهمى فالتفت ولم أرم
وقال :

ياموت خـذ ما أبت الـ أيام والساعات منى
بينى وبينك خطوة إن تخطها فرجت عنى
وقال يناجى الله :

يارب أين ترى تقسام جهنم للظالمين غداً وللأشرار
لم يبق عفوك فى السموات العلى والأرض شبراً خالياً للشار
يارب أهلى لفضلك واكفى شطط العقول وفننة الأفكار
ومر الوجود يشف عنك لى أرى غضب اللطيف ورحمة الجبار
يا عالم الأسرار حسبى محنة علمى بأنك عالم الأسرار
أخلق برحمتك التى تسع الورى ألا تضيق بأعظم الأوزار

— ٥٠٠ —

أحمد شوقي

المتوفى سنة ١٩٣٢ م

نُسأته وحياته



ولد أحمد شوقي بن أحمد شوقي
بالقاهرة ونشأ بها . أما أصله فقد
سمع أباه « يرده إلى الأكراد فالعرب
ويقول إن والده قدم هذه الديار يافعاً
يحمل وصاة من أحمد باشا الجزائر إلى
والى مصر محمد على باشا فأدخله في
معيته ، وظل يتقلب في المناصب السامية
حتى أقامه سعيد باشا أميناً للجهاز
المصرية^(١) .

ولقد كان أبوه متلافاً فأهلك
ماورث عن أبيه فكفلقته في المهمل

جده لأمه وكانت إحدى وصائف القصر في عهد إسماعيل . ولما بلغ الرابعة
من عمره ، أدخل في مكتب الشيخ صالح في حى الخنفى . ثم تلقى بعد ذلك
دروسه الابتدائية والثانوية وتقدم إلى مدرسة الحقوق في سن باكراً ففقى
بها عامين . ثم عدل إلى قسم الترجمة الذى أنشئ فيها ففقى به عامين آخرين
نال بعدها شهادتها النهائية . ثم ضمه الخديو توفيق إلى معيته وأشخصه إلى فرنسا
على نفقته ليدرس الحقوق والآداب فدرس عامين في (منبلييه) وعامين في باريس .
ثم عاد إلى منصبه في المعية الخديوية . وظل يتدرج في المناصب حتى تولى رئاسة

(١) مقدمة الطبعة الأولى لديوان (الشوقيات) .

القلم الأفرنجى فى عهد الخديو عباس الثانى . ونفق لى هذا الأمير حتى كانت شفاعته عند ذوى الحكم لاترد وإشارته لاتخالف . ولما شبت الحرب العالمية الأولى خلعت انجلترا بقوة الاحتلال الخديو عن عرش مصر . ورأى أولو الأمر يومئذ أن يغادر شوقى البلاد ، فاختار برشلونة من أعمال أسبانيا مقراً له ولأسرته ولم يعد إلى مصر إلا بعد أن عاد السلام إلى العالم . ولكن صلته الوثيقة بالنظام القديم ، ومدائح المروية فى الخديو المنفى ، مازالت توهى بينه وبين القصر أسباب الثقة والتقريب . فانصرف الشاعر بإلهامه وأنغامه إلى الشعب ، يذود عن حوضه ، ويهتف بمجده ، ويعرب عن شعوره ، وينقل عن طبعه ، ويتغنى بجهاده ، حتى حدث له مصر والعرب هذه اليد ، فأقاموا له فى دار الأبرار الملكية مهرجاناً عاماً لتكريمه اشترك فيه رجال مصر وأقطاب الدول العربية برعاية صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول . ولم يزل شوقى مهبط الوحي والإلهام ، وموضع الإكبار والإكرام ، حتى انتقل إلى جوار الله فى سنة ١٩٣٤ ، فأقامت له وزارة المعارف وطائفة من أعيان الفضل والأدب ، حفلة تأبين بدار الأبرار الملكية دعت إليها أقطاب العلم والأدب فى الأقطار العربية ورعاها الملك بنائب عنه .

شوقى الشاعر

يكاد النقاد يجمعون على أن شوقى كان تعويضاً عادلاً عن عشرة قرون خلت من تاريخ العرب بعد المتنبى لم يظهر فيها شاعر موهوب يصل ما انقطع من وحي الشعر ، ويجدد ما اندرس من نهج الأدب . كان شوقى ينفق شعره عن طبع دقيق ، وحس صادق ، وذوق سليم ، وروح قوى ، فيأتى به مطرد السلك محكم السبك لا يشوبه ضعف ولا لنو ولا تجوز ولا قلق . وهو كالمُتنبى فى أنه تصرف بين الناس فلاس أولياءهم ، وخالط دهاهم ، حتى عرف كيف يصف طبائعهم ، ويصور منازعهم . وهو مثله فى إرسال البيت النادر ، والمثل السائر ، والحكمة العالية ، مستخلصاً ذلك مما

يسوق من معانى المدح أو الوصف أو الرثاء ، دون أن يتوخاه أو يقصد إليه — وهو كذلك مثله في أن بيته يفيض بالمعنى البعيد المبتكر فيضاً يفرق فيه الذهن أحياناً ، فلا يصل إلى قاع ، ولا يرسى إلى ساحل . أما معانيه فكثيرها مخلوق وقليلها مطروق . وأما ألفاظه فأغاط من القول تختلف مادة وصنعاً باختلاف المواقف ، وأكثرها عليه رونق طبعه ، وسمه ظرفه ، وعدوبة روحه . وقد يعنى طبعه أحياناً فيرسل شعره كما يجيء فيأتى بما لا يتفق مع فضله .

وشوق محافظ في دينه وأغته وفنه ، يكثر التردد لأسماء الأنبياء والخلقاء والكتب المنزلة ، والأماكن المقدسة ، ويؤثر النسيج على منوال الفحول من شعراء بنى العباس ، والنظم في البحور الطويلة . وقلماً ينظم في الأوزان المستعدينة أو ينوع القافية في القصيدة . على أن هذه المحافظة لم تمنعه من تكميل نقص الشعر العربي ، فقد ظل شعرنا إلى عهد غنائياً (Lyrique) يستمد الشاعر من طبعه ، وينقله عن قلبه ، حتى جاء هو فنظم ما يشبه الشعر القصصى (Epique) في طول النفس ووطنية الموضوع وعمومية الحادث ، كأرجوزته (دول العرب) وقصيدته في (وادى النيل) .

ثم عالج الشعر التمثيلي ، فنظم رواياته المعروفة : مصرع كليوبطرة ، ومجنون ايلي ، وقهيز ، وعلى الكبير ، وعنترة ، والست هدى ، فكان بهذا التجديد الشاعر العربي الكامل . وقد جمع شعره في ديوان يقع في أربعة أجزاء . وله غيره في الشعر كتاب (عطاء الإسلام) وجملة من القصائد للأطفال والأغاني . ولشوقي نثر مسجوع لا يختلف عن الشعر إلا في الوزن ، جمع طائفة كبيرة منه في كتاب سماه (أسواق الذهب) . وله من النثر المرسل قصص منها . لاياس ، وورقة الآس ، ومذكرات بشاءور ، وأميرة الأندلس :

نموذج من شعره

قال من قصيدة يصف فيها دمشق :

أمنت بالله واستثنيت جنته دمشق روح وجنات وريحان

قال الرفاق وقد هبت خمائلها الأرض دار ، لها (القيحاء) بستان
جرى وصفق يلقانها بها (بردى) كما تلقاك دون الخلد رضوان
دخلتها وحواشيها زمردة والشمس فوق لجين الماء عقيان
والخمر في (دمر) أو حول (هامتها) حور كواشف عن ساق وولدان
و (ربوة) الواد في جلباب راقصة الساق كاسية والنجر عريان
والطير تصدح من خلف العيون بها وللعيون كما للطير ألحان
وأقبلت بالنبات الأرض مختلفاً أفواه فهو أصباغ وألوان
وقد صنى (بردى) للريح فابتدت لدى ستور حواشين أفنان
ثم انثت لم يزل عنها البلال ولا جفت من الماء أذيان وأردان

وقال يصف رحلته إلى الأندلس من قصيدة طويلة :

اختلاف النهار والليل ينسى اذكرنا لى العبا وأيام أنسى
وصفا لى ملاوة من شباب صورت من تصورات ومس
عصفت كالصبا اللعوب وصرت سينة حلاوة ولذة خاس
وسلامصر : هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسى
كلما صرت الليالى عليه رق والعهد فى الليالى تقسى
مستطار إذا البواخر رنت أول الليل أو عوت بسد جرس
أحمرام على بلانه الدو ح حلال للعطير من كل جناس

ومنها :

كل دار أحق بالأهل إلا فى خبيث من المذاهب رجس

ومنها :

وطنى لو شغلت بالخلد عنه نازعتنى إليه فى الخلد نفسى
شهد الله لم يغب عن جفونى شخصه ساعة ولم يحل حسى

محمد حافظ إبراهيم

١٨٧٠ — ١٩٣٢ م

نشأته ومبانيه

ولد محمد حافظ إبراهيم في ديروط من أعمال مديرية أسيوط حوالى سنة ١٨٧٠ إذ كان أبوه إبراهيم فهمي من المهندسين المشرفين على بناء قناطرها. ولما كان عمره سنتين توفي أبوه فقيراً في ديروط فانتقلت به أمه إلى القاهرة فكفله خاله وأدخله (المدرسة الخيرية) فمدرسة المبتدئين فالمدرسة الخديوية. ثم انتقل خاله إلى طنطا فنقله معه؛ فقصى فيها بضع سنين متبطلا يزجى فراغه بالقراءة، و يدفع ملاله بالقريض.

ولم يستطع خاله لسبب ما أن يحلو عنه غمة اليأس وذلة اليتيم، فكان لا يفتأ متبرماً بالعيش، متأففاً بالناس، متجنباً على القدر، لا يذسىء الشعر إلا في ذلك. ثم دفعته الحاجة إلى مكاتب المحامين فتبلغ بالعمل فيها حيناً، حتى أسعفته الفرص فدخل المدرسة الحربية، وخرج منها ضابطاً بالجيش. ثم نقل إلى الشرطة، ثم أعيد إلى الجيش، وأشخص إلى السودان في الحملة المصرية بقيادة كوشنرفيقي هناك زمناً كان لا ينفك فيه متبرماً متمرداً، يلح في العودة إلى مصر. فلما أخفق مسعاه ثار مع فئة من الضباط سنة ١٨٩٩، فحُكِم وأحيل إلى الاستيداع، ومنه إلى المعاش.

عاد حافظ كما كان يضطرب في الحياة المبهمة، لا يستريح لعمل، ولا يستقر على أسر، ولا يتشوف إلى غاية، وإنما يضطرب نهاره من قهوة إلى قهوة، ويتقلب ليله من مجلس إلى مجلس، وبقيء إلى ظل الإمام محمد عبده فينتفع بجاهه ويعيش على رفده، ويفشى مع ذلك أبهاء النعمة، يأسر أهلها بمذبح حديثه، وينادهم برقيق شعره. وفي سنة ١٩١١ عينه أحمد حشمت باشا وزير المعارف



يومئذ رئيساً للقسم الأدبي بدار الكتب المصرية ، ثم وكيلاً للدار ، وظل في هذا المنصب حتى خرج إلى التقاعد في صدر سنة ١٩٣٢ وتوفي صيف السنة نفسها .

حافظ الأديب

عاش حافظ بحكم طفولته الشاردة المهمة عيش الكسل والتبطل ، لا يعمل إلى علم ، ولا ينشط إلى عمل ، كدأب الناس قديماً من أضراب مسلم بن الوليد ، وأبي نواس ، ممن عاشوا صنائع الملوك ، وحائل على الجوائز ، ووسائل للهو . كان مبدأه الأدبي مبدأ اليوم ، كما كانت حياته المادية حياة الساعة . رأى الآمال تنهافت حيقاً من الدهر على أريكة الخديوية في مصر وعرش الخلافة في الآستانة ، فخرى لسانه بالشعر المطبوع ، في مدح عباس ، وتمجيد عبد الحميد . ثم اتصل بالإمام محمد عبده وشيعته من سراة البلاد ، وشيوخ الأمة ، ولهم يومئذ في الإنجليز رجاء موصول وظن حسن ، فصدرت عنه في هذه الفترة قصائد في رثاء الماسكة فكتوريا ، وتنويع الملك إدوارد السابع ، ووداع اللورد كرومر ، عبر بها عن الرأي الأرستقراطي في ذلك الحين . ثم خلع للشعب . فلا بس دهاء ، وخالف زعماءه ، واندفع بقوة الوطنية الدافقة الشابة إلى لواء مصطفى كامل فزج شكواه بشكوى البلاد ، وضرب على أوتار القلوب أناشيد الجهاد ، ونظم أمانى الشباب من حبات قلبه ، وترجم أحاديث النفوس ببيان شعره .

عكف منذ شب على دواوين الشعر ، وأجزاء (الأغاني) ينتحلها ويمثلها ويعاود النظر فيما ، حتى بلغ من مختار الرواية ومصطفى الكلام مالا غاية بعده . ثم قنع من فروع الثقافة الأخرى بنتف من المسائل الأولية ينقلها عن السماع ويأخذها من الصحف إذا ظن أنها تدخل بوجه من الوجوه فيما يعنيه من ابتكار الأسفار وصوغ القريض .

مافوظ الشاعر

صياغة حافظ هي موهبته الأولى ومزيتة الظاهرة . وهو في ذلك ثانی الخمسة^(١) الذين تيقظت على دعوتهم نهضة الشعر ، وتجددت على صنعتهم بلاغة القصيد . ولعله انفرد عن هؤلاء جميعاً بالصدق في تعبيره عن هموم قلبه ، وتفسيره لأمانى شعبه ، وتصويره لساوى عصره . أما الروح والموضوع فأصداء منبثقة من الماضى في فردياته ، وآراء مقتبسة من الحاضر في اجتماعياته . كان إذا تهيئ للشعر عمد إلى الآراء التى تختلج حينئذ في النفوس ، وتستفيض في الجماع ، وتتردد في الصحف ، فيجملها في باله ، ويديرها في خاطره ، ثم يكون همه بعد ذلك أن يصوغها فيحسن الصوغ ، ويسبكها فيجيد السبك ، وتقرأ بعد ذلك أو نسمع فإذا نرى مطرد وأسلوب سائغ ، وشئ كأنك سمعته من قبل ولكن عليه طابع حافظ ووسمه^(٢)

نموذج من شعره

قال على لسان اللغة العربية تنعى حظها بين أهلها .

رجعت لنفسى فأنهت حصائى	وناديت قومي فاحتسبت حياتى
رمونى بعقم فى الشباب وليتنى	عقمت فلم أجزع لقول عداى
ولدت ولما لم أجـد لعرائسى	رجالا وأكفاء وأدت بناتى
وسمت كتاب الله لفظاً وغاية	وما ضقت عن آى به وعظاى
فـكـيف أضيق اليوم عن وصف آله	وتنسيق أسماء لـخـترعات
أنا البحر فى أحشائه الدر كامن	فهل ساءلوا الفواص عن صدقاتى
فيا ويحكم أبلى وتبلى محاسنى	ومنكم وإن عز الدواء أساتى

(١) البارودى وصبرى وشوقى وحافظ ومطاران .

(٢) راجع ما كتبناه عنه فى وحى الرسالة الجزء الأول وفى أصوله الأدب (شوقى وحافظ)

فلا تسكلوني للزمان فإنني
أرى لرجال الغرب عزاً ومنعةً
أتوا أهلهم بالمعجزات تفنناً
ومن خرياته :

أوشك الديك أن يصيح ونفسي
يا غلام ! المدام والكاس والطا
أطلق الشمس من غياهب هذا الـ
وأذن الصبح أن يلوح لعيني
وإدع ندمان خلوتي وإثناسي
واسقنا يا غلام حتى ترانا
خمرة قيل إنهم عصروها
وقال من قصيدة (غادة اليابان) :

لا تلم كفى إذا السيف نبأ
رب ساع مبصر في سعيه
مرحباً بالخطب يبلوني إذا
عقني الدهر ولولا أني
إيه يا دنيا اعبسي أو فابسمي
أنا لولا أن لي من أمي
أمة قد فت في ساعدها
تعشق الألقاب في غير الملا
وهي والأحداث نستهدفها
لا تبالى لعب القوم بها

صح مني العزم والدهر أبي
أخطأ التوفيق فيما طلبنا
كانت العلياء فيه السببا
أوثر الحسنى عقلت الأدبا
لا أرى بركك إلا خلب
خاذلاً ما بت أشكو النوبا
بفضها الأهل وحب الغربا
وتفدى بالفوس الرتبـ
تعشق اللهو وتهوى الطربا
أم بها صرف الليالي لعبا

جميل صدقي الزهاوى

١٨٦٣ — ١٩٣٦ م

نشأته وحياته

ولد جميل صدقي الزهاوى فى يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر يونيو سنة ١٨٦٣ م ببغداد لأبوين كرديين كريمين ، ثم نشأ فى أسرة تميزت بالدين والفقہ والأدب . فقد كان أبوه محمد فيضى الزهاوى مفتياً لدار السلام وأخوه فقيهاً من فقهاءها . وكان أخوه - كما حدثنى جميل - لا يتذوق الأدب ، فكان يذوده عن رواية الشعر ، ويصده عن دراسة اللغة ، ويبنى عناده هو ، وتسامح أبيه ، إلا أن يدينم النظر فى الأدب ، ويروض القريحة على القريض . كان هم أخيه وأمل أبيه أن يستقيم على عمود أسرته فىكون صاحب قضاء وفقه ، ولكنه استقام على محتوم طريقته فكان صاحب شعر وفلسفة . وكان العراق أيام الزهاوى تركى السلطان سنى الحـكومة ، فالتعليم المدنى فيه كان تابعاً فى لغته وطريقته وغايته لسياسة الأجنبي وهواه ؛ فلم يخرج إلا رجال جيش أو رجال إدارة . أما التعليم الدينى فظل فى صحن الجوامع ، عربى اللسان ، حر النزعة ، طليق الفكر ، فتتقف الزهاوى بهذه الثقافة . تنفست على أعصابه الشاعرة أمواج العروبة ترسلها على بغداد البوادرى الملهمة . ثم نزعه عرق العم والخال من الكردية فجاهد وجالد وغامر . ثم ابتلى وهوى الخامسة والعشرين من عمره بداء فى النخاع الشوكى لازمه بقية حياته . ورمى بمد ذلك بالشلل فى رجله فبرم واكتأب وتشام . ثم منى فى عصره بنفساد السلطان ، واستطالة الجمل ، وانحلال الخلق ، فدفعته هذه العوامل كلها إلى مواقف المصلحين من الإنذار والنصيحة .

لم يخلد الزهاوى إلى التبطل كأكثر أهل الشعر ، وإنما غامر فى خطير الأمور ، فعين فى بغداد عضواً فى مجلس المعارف ، ثم مديراً لمطبعة الحـكومة ، ثم محرراً بالجريدة

الرسمية ، ثم انتخب عضواً في محكمة الاستئناف . ودعاه الخليفة حين نهب ذكره إلى الآستانة فحرك فيها لسان النقد وأقضى مهام ضاحج التجسس ، فانتقض أمره وساء مقامه . ولما أعلن الدستور العثماني عين رئيساً لقسم الفلسفة الإسلامية في (المكتب المملوكي) ثم مدرساً للآداب العربية في (دار الفنون) ، ثم عاد إلى بغداد فعين أستاذاً للشريعة في مدرسة الحقوق . ثم انتخب نائباً عن العراق في (مجلس المبعوثان) ، وهو في خلال ذلك كله لا يفتر ليله عن الشعر والقراءة ، ولا يكمل نهاره عن الحديث والكتابة . - حتى غلب الترك في الحرب العالمية الأولى وقام عرش فيصل في العراق فكان الشأن لأصحاب الجيش وأقطاب السياسة أما الزهاوي وأمثاله من رجال الفكر والشعر فاتخذوا طريقةهم على الهامش ، اللهم إلا زمناً يسيراً عيته فيه الملك فيصل الأول عضواً بمجلس الأعيان العراقي ، ثم تخلى عنه لجرأة شعره وصراحة رأيه ، فكان لا ينفك شاكياً ذلك الحرمان متحاملاً على نفسه مع انسراق القوى واستحكام العال ، حتى توفاه الله ببغداد في أواسط فبراير من عام ١٩٣٦ .

الزهاوي العالم

كان الزهاوي في صدر شبابه ينظر في العلوم الطبيعية والفلسفة ، ووسيلته إلى ذلك ما ترجم من المقالات في الكتب والمجلات ، لأنه لم يعرف من اللغات إلا العربية والفارسية والتركية والكردية ، وكلها لا تصل فكر الإنسان بالثقافة الحديثة . ومع ذلك استبطن ذخائل هذه العلوم بعقله النافذ حتى ألف كتاب (الكائنات) في الفلسفة ، وكتاب (الجاذبية وتعاليلها) في الطبيعة ذهب فيها مذهباً خاصاً خالف به أقطاب العلم وجهها ذة النظر كقولہ : إن علة الجاذبية ليست جذب للماد للمادة ، وإنما هي دفعها إياها بسبب ما تشعه من الالكترونات وسواء أنهض دليله أم دحض فإنه يدل على النظر الثاقب والفكر المستقل .

الزهاوى الشاعر

الزهاوى شاعر من شعراء الفكرة ، له البصيرة الناقدة ، والفطنة النافذة ، وليس له الأذن التى تمسق ، ولا القرينة التى تصنع . فاللفظ قد لا يختار ، والوزن قد لا يتسق ، والأسلوب قد لا ينسجم ، ولكن الفكرة الحية الجريئة تعج بين الأبيات المتخاذلة مهيبة الأمواج المزبدة بين الشواطئ المنهارة : وكان الزهاوى كشوقى حريصاً على متابعة العصر ومسايرة التطور . ومنشأ هذا الحرص فيهما طبع من يطلب التجدد ، وحس مرهف يأنف التخلف . ويزيد الزهاوى أن الفخر يزهاه والتهيه يذهب به فيحب الثناء ويبغض النقد ، فهو لفرقة من صفة القدم يسبق الشباب إلى التجديد ، ولنفور من معرة الجود يذهب بالرأى إلى التطرف ، ولطعمه فى نباهة الذكر يجارى ميول الخاصة ويمارض هوى العامة . ومن ثم كان أكثر شعره تشنيعاً على الاستبداد بمهاجمة أهل الحكم ، ووزارة على الجود بمحاربة أهل الدين ، وتحقيراً للتأخر بمصادمة مألوف الأمة .

نموذج من شعره

قال من قصيدة بعنوان الجهل والعلم :

يريد أناس فرقة الشعب جهدهم	فلا عطست باليمن تلك المماطس
ونحن الألى ما فرق الدين بيننا	وإن كثرت بعض الأوان الدسائس
فمشنا وعاشت من عصور كثيرة	جوامعنا فى جنبهن الكنائس
ولا يعدم الإنسان طول حياته	صديقاً يواسى أو عدواً يعاكس
ولكننا عشنا جميعين أعصرأ	كلانا أخو صدق كلانا مؤانس
وإننا سنحيى والعلم عندنا	لها حرمة محمودة والقلائس
سنحيا نعم فى وحدة عربية	لها العلم نظام لها العدل سائس
وتغرس فى قلب الشبيبة جزاة	على الصدق حباً أن تطيب الغرائس

نسـاعدنا فيما نحاول دولة
قول لشعري أيها الشعر صل وجل
أغاظك أن الجهل في الناس جاهر
يمارس شعري اليوم إصلاح أمة
ستحميك يا شعري فأنذر حكومة
حكومة عدل مهد الأرض حكمها
وليس لها في المغربين معارض
ومن خطراته :

إن الصراحة تغني
أخو الحجا قبل أن يـ
وعند من هو غر
كم جامع لـكنوز
وقد تموت فتاة
لا تجبن فليس الـ
إنا نعيش بعصر
ماليس تغني الرموز
مل الأداة يروز
يجوز ما لا يجوز
يفنى وتبقى الـكنوز
ولا تموت عجوز
جبان شيئاً يجوز
فيه الجسور يفوز

* * *

لقد مشيت بليل
فما بعدت كثيراً
من لي بماء براد
طلبت شيئاً قليلاً
وكم صحبت خلية لا
كل الأحبة أعدا
لا خير لي من بلادى
داج بغير دليل
حتى ضللت سبيلي
به أبل غليـلى
فلم أفز بالقليـل
فكان غير خليل
نـى عند خطب جليل
وأسرتى وقبيـلى

خاتمة

في الاستشراق والمستشرقين

يراد بالاستشراق اليوم دراسة الغربيين لتاريخ الشرق وأهمه وأغاته وآدابه وعلمه وعاداته ومعتقداته وأساطيره ؛ ولكنه في العصور الوسطى كان يقصد به دراسة العبرية لصلتها بالدين ، ودراسة العربية لعلاقتها بالعالم ؛ إذ بينما كان الشرق من أدناه إلى أقصاه مغموراً بما تشهه منائر بغداد والقاهرة من أضواء المدينة والعلم ؛ كان الغرب من بحره إلى محيطه يعمه في غياهب من الجهل الكثيف والبربرية الجوح ، وكان حظه من الثقافة يومئذ ما تضمنه حصون الأمراء المتوحشين من السكّتب ، وما يعلمه بعض الرهبان للمساكين من قشور العلم . وانقضى القرنان التاسع والعاشر للميلاد وأولئك الأمراء في قصورهم يتبعجون بالأمية ويرتعون في الدماء ، وهؤلاء الرهبان في دورهم يحون السكتابة من روائع السكّتب لينسخوا على صفحاتها الممحوّة كتب الدين . حتى أزال الله الغشاوة عن بعض العميون ، فرأوا من وراء هذا الظلام الداجي بقعة من المغرب تسطع فيها شمس المشرق . فلما تبينوا أن البقعة هي جزء من أسبانيا ، وأن النور قبس من نور بغداد ، استيقظ في نفوسهم طموح السكّال الإنساني ، فطلبوا العلم فلم يجدوه إلا عند العرب .

ففي سنة ١١٣٠م أنشئت في طليطلة مدرسة للترجمة تولاها الأسقف ريموند ، أخذت تنقل جلائل الأسفار العربية إلى اللاتينية ، وأعانهم على ذلك اليهود ، فبعثت هذه الترجمة في أوروبا الخامدة شعوراً لطيفاً ، وروحاً طيبة . وتضافرت على هذا الجهد النبيل قواعد أخرى للترجمة طوال القرون الثاني عشر والثالث عشر والرابع عشر ، حتى بلغ ما ترجموه من العربية يومئذ ثلاثمائة كتاب كما أحصاها الدكتور (سكلارك) في كتابه تاريخ الطب العربي ، وأحصاها غيره أربعائة . وكان أكثر ما ترجم

في هذه العهود كتب الرازي وأبو القاسم الزهراوي وابن رشد وابن سينا ، وما نقل إلى العربية من اليونانية لجاليينوس وأبقراط وأفلاطون وأرسطو وأقليدس الخ .. وظلت هذه الكتب المنقولة منهاجاً للتعليم في جامعات أوروبا خمسة قرون أو ستة ، واحتفظ بعضها بقوته وقيمه حتى القرن التاسع عشر .

قال المؤرخ الإنجليزي ملر في كتابه فلسفة التاريخ : « إن مدارس العرب في أسبانيا كانت هي مصادر العلوم ، وكان الطلاب الأوروبيون يهرعون إليها من كل قطر يتلقون فيها العلوم الطبيعية والرياضية وما وراء الطبيعة . وكذلك أصبح جنوبي إيطاليا منذ احتله العرب ، واسطة لنقل الثقافة إلى أوروبا . ومن تلك المناهل الراهب (جبريت الفرنسي) ، فإنه بعد أن ثقف علوم اللاهوت في (أوربا) مسقط رأسه جاب عقاب البرانس والوادي الكبير حتى ورد أشبيلية ، فدرس فيها وفي قرطبة الرياضيات والفلك ثلاث سنين . ثم ارتد إلى قومه ينشر فيهم نور الشرق وثقافة العرب فرموا بالسحر والكفر ، ولكنه ارتقى إلى سدة البابوية سنة ٩٩٩م باسم سلفستر الثاني . كذلك تخرج على علماء قرطبة (شانجه) ملك ليون وأستوريا ، وأولع بعض علماء إيطاليا بالعربية ، وعدوها لغة الأدب العالي ، وأوصى قومه الراهب روجر بيبكون الإنجليزي بتعلم اللغة العربية وقال : « إن الله يؤتي الحكمة من يشاء ولم يشأ أن يؤتيها اللاتين ، وإنما آتاها اليهود والإغريق والعرب » .

على أن الاستشراق لم يبق محصوراً في دائرة الانتفاع بعلوم العرب ومدنية الشرق . وإنما خرج عنها إلى أغراض تجارية أو استعمارية أو دينية ، فأقبلت الأمم الأوروبية القوية بحكم هذه الدوافع تنافس في تعرف الشرق وارتياح أقطاره ، وكشف آثاره ، وفتح كنوزه ، وإحياء أدبه ، وطبع كتبه ، وإبراز فنه ، ثم صار الاستشراق فناً قائماً بنفسه ، يطلب به الوقوف على لغات الشرق وميتها وحيها ، والاطلاع المباشر على آدابها وفنونها . وفي سبيل ذلك أسسوا المطابع^(١)

(١) من أول ما طبع في العربية (المجموع المبارك) والتاريخ لابن العميد المعروف بالمسكين ، وكتاب (تاريخ الدول) لابن العبري و (نظم الجواهر) لسعيد بن البطريق ، ثم تأريخ أبي الفداء ومقامات الحريري :

وأنشأوا المكتبات^(١) وأنفوا الجمعيات^(٢) وأقاموا المؤتمرات^(٣) وأصدروا
المجلات ، وجمعوا المخطوطات ، ونشروا نفائس الكتب ، وعاقوا عليها الحواشي
وذبلوها بالفهارس المختلفة للأسماء والموضوعات والأمكنة ، ثم كتبوا البحوث
القيمة في تحقيق الألفاظ ، وتحرير الأصول ، وتصحيح الأخطاء ، وكشف المجهول
على الأسلوب العلمي الصحيح ، والمنهاج المنطقي الحديث ، فكانوا في ذلك قدوة
لمعلمي اللغة ومؤرخي الأدب من العرب ، في تحضير المادة ، وتنظيم البحث ،
وتوخي الدقة ، وتحرى الصواب ، وتقصى الفروع .

أشهر المستشرقين

اشتهر من المستشرقين الفرنسيين فتيمة Veter المتوفى ١٦٦٧ ، وهو طبيب
الدوق دورليان ، نقل إلى الفرنسية تاريخ ابن المسكين ، وتيمورلنك لابن عربشاه ،
وعلم المنطق ، والأمراض العقلية لابن سينا ، والامية للطغرائي وهربلوت Herblot

(١) كان في مكتبات أوروبا ، مطلع القرن التاسع عشر ، مائتان وخمسون ألف علد ،
موزعة في خزائن: ليننجراد وباريس وبرلين ولبن ولبنجر وميلن وفيينا ولبن واكسفورد
وأمبرج ودبلن وكترج والاسكربال ، وميلانو ورومة ، وبرستون الخ .
(٢) هي الجمعيات الآسيوية وأقدمها الجمعية الآسيوية التي أنشئت في نفايا عاصمة ساوة
سنة ١٧٨١ ثم الجمعية الآسيوية البنغالية التي أسسها السير رليم جونز في كلكتا عام ١٧٨٤
ونشرت بحوثاً من عشرين مجلداً ظهرت فيما بين سنة ١٧٨٨ ، وسنة ١٨٣٦ ، ولها (مجلة
الجمعية الآسيوية للغة) صدر عدد أول سنة ١٨٣٢ ولاترال تصدر .
وفي ١٥ من مارس ١٨٣٢ في لندن جمعية لتشجيع الدراسات الشرقية يرعاها ملك إنجلترا .
ومن أعينائها النابيين مرجليوث ، وبراون ، ودنس روس ، وبكلسون ، وجب ، وفرمز .
وفي سنة ١٨٢٠ أنشأ المستشرقون الفرنسيون الجمعية الآسيوية تحت رعايته الدوق دورليان
وسمى صدرها Le Journal Asiatique (الجريدة الآسيوية) وكذلك حذت أمريكا وروسيا والنمسا وإيطاليا
وبلجيكا وهولندا والدنمرك وحذو إنجلترا وفرنسا فأنشأوا الجمعيات وأصدروا المجلات ، وتسكانفوا
جميعاً على إظهار فضائل الإسلام وإعلان مفاخر العربية راجع كتاب (المستشرقون) الأستاذ
هبيب العقيلي .

(٣) أقام المستشرقون تسعة عشر مؤتمراً في أمهات مدن الغرب أولها أقيم في باريس
سنة ١٨٧٣ ، وآخرها أقيم في باريس سنة ١٩٠٨ ، وكانوا يدعون إلى كل مؤتمراً أقطاب
الأداب الشرقية في أقطار العالم يندلون فيها بما أعدوا من البحوث الأدبية والتاريخية والأثرية
فبرها ، وكان لعصر حظ موفور من شهود هذه المؤتمرات وجهودها .

المتوفى سنة ١٦٩٦ كان أميناً لسر لويس الرابع عشر وأستاذاً للعربية في معهد فرنسا ، ألف (المكتبة الشرقية) وهو معجم جامع لما في الشرق من فلسفة وأدب واجتماع . وسير Sédillot . المتوفى ١٨٣٢ كان متخصصاً في علم الفلك عند العرب وقد نشر نبذة في الهندسة لابن الهيثم ١٨٣٤ و (علم الرياضيات وجامع المساويء والغايات) في الآداب الفلكية لأبي الحسن على . وكوسين دي برسنال I deparcéval المتوفى ١٨٣٥ نقل تاريخ صقلية تحت حكم المسلمين ، ونشر المعلقات السبع وأمثال لقمان . وطبع الجداول الفلكية من الزيج الحاكمي ، ومقامات الحريري ، وترجم الجزء الناقص من ترجمة جلال لألف ليلة وليلة . وسلفتر دساسى المتوفى سنة ١٨٣٨ ، برع في اللغتين العربية والفارسية وتخرج عليه فيهما طائفة من أعلام الاستشراق في الغرب . ألف في العربية كتاباً سماه (الأندلس المفيد للطلاب المستفيد) اختار فيه صفوة من المنظوم والمنثور ، وكتب شرحاً جيزاً على مقامات الحريري ، ونشر كليلة ودمنة وألفية ابن مالك ورحلة عبد اللطيف البغدادي . ثم ألف ثلاث مذكرات قدمها إلى الجامع عن مصر الإسلامية إلى الاحتلال الفرنسي . ومارسل : المتوفى سنة ١٨٥٤ كان مترجم الحملة الفرنسية في مصر ، ألف كتاباً في وصف مصر واختار طائفة من الشعر العربي ، وله مقالات قيمة عن ابن ميمون ، وابن سينا ، والضامري ، والقزويني . نشرها في المجلة الآسيوية ، وكرمه المتوفى سنة ١٨٥٧ أخذ العربية عن دساسى ، وانتخب عضواً في الجمعية اللغوية الفرنسية ثم محرراً في المجلة الآسيوية . نقل إلى الفرنسية بعض كتاب السلوك للهريزي ، ونشر مقدمة ابن خلدون في ستة أقسام فرنسية عربية . ومنتهجيات من أمثال المبداني ، وكتاب الروضتين لابن شامة . وله أبحاث في المجلة الآسيوية عن النبطيين والعباسيين والفاطميين . وكتاب الأغاني ، وذوق الشرقيين في السكتب ، وحياة المسعودي وآثاره . ومن أشهر المستشرقين الألمانيين فريبرباغ المتوفى سنة ١٨٦٦ تلقى العربية عن دساسى ، وعين أستاذاً لها في كلية بونه . نقل ديوان الحماسة لأبي تمام بشرح التبريزي ، وزبدة الطلب في تاريخ حبيب لابن النديم ، وفاكهة الخلفاء لابن

عربشاه . وقد وضع معجماً عربياً لاتينياً في أربعة أجزاء . وهو ستاف فلوجل .
المتوفى سنة ١٨٧٠ نشر كشف الظنون ، والفهرست لابن الفديم ، ومؤنس الوحيد
للثعالي ، وطبقات الحنفية اقطوبغا ، والقرآن . وفيلسوف والمتوفى ١٨٨٨ ، ألف
في الآداب الشرقية كتباً كثيرة ، ونشر تفسير البيضاوي والمفصل للزمخشري .
وفردناند وستفيلد المتوفى سنة ١٨٩٠ ، نشر طبقات الحفاظ للذهبي ، وسيرة ابن
هشام ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ، ومعجم البلدان لياقوت . ونلدكي المتوفى
سنة ١٩٣١ ألف في الألمانية تاريخ القرآن ، وتاريخ عروة بن الورد ، وبحثاً
في الشعر الجاهلي ، وبحثاً في المعلقة السبع وغير ذلك .

ومن اشتهر من الإنجليز أدورديوم المتوفى سنة ١٨٧٤ عاش بمصر صدر
شبابه ثم وضع كتاباً في وصف مصر ، وكتاباً آخر في عادات المصريين وشمائلهم
ترجم أكثره في مجلة الرسالة وطبع مجموعاً في مطبعتها سنة ١٩٤٩ ، ومعجماً عربياً
إنجليزياً ، ثم ترجم ألف ليلة وليلة إلى الإنجليزية . ووليم موبير المتوفى سنة ١٩٠٥
ومن مؤلفاته حياة النبي ، والتاريخ الإسلامي ، وتاريخ الخلافة ؛ وهي من المراجع
المعتمدة في الجامعات الإنجليزية والهندية .

ومن اشتهر من الإيطاليين دافيد سنطالونا المتوفى سنة ١٩٣١ . ولد في تونس
ودرس في رومة ، وكان له بالمذهب المالكي والشافعي سلم واسع . عين في
سنة ١٩١٠ أستاذاً للفلسفة بالجامعة المصرية ، فألقى بها محاضرات قيمة . ووليمو
المتوفى سنة ١٩٣٨ ، وقد دعى في سنة ١٩٠٩ لإلقاء محاضرات في تاريخ أدب
اللغة العربية فأفاد بجزبه وطريقته كثيراً من الناس . وقد عني بالمسائل الجغرافية
والفلكية عند العرب . واغناطيوس جويدي المتوفى سنة ١٩٢٥ وقد انتدبته
الجامعة المصرية كذلك سنة ١٩٠٨ لتدريس فيها فألقى دروسه باللغة الفصحى .
وإذا أردت استقصاء هذا الموضوع فاقراً كتاب (المستشرقين) للأستاذ
نجيب العقبي فقد ألم بتاريخ الاستشراق إلماً ينفع الغلة ويغني عن المزيد .

ذيل

في تفسير ماورد في الكتاب من الألفاظ الغريبة والتراكيب الغامضة

صفحة	صفحة
٣	كثف افة : حرزه ورحمته . عرك الخطوب : شدتها وأذاها . النحلة : المذهب والديانة . اللسن : الفصاحة
٧	النفر بالسكون : الجماعة يتقدمون في الأمر
٩	القطر : المطر . يسمونها : يرعونها . أخلفت السماء : أظلمت في الغيث ولم تطر . القرابة الواشجة : المشتبكة . الظمنية : الزوجة . البناء بالمرأة : التزوج منها .
١١	الاستقراء : تقبم الحوادث بالملاحظة لتسكون منها حكما . الأنواء : حمى نوء وهو سقوط نجم في القرب وطلوع نجم بحمالة من ساعته في الشرق كل ثلاثة عشر يوما ، وكانوا يضيفون أفاعيل الطبيعة من المطر والرياح إلى الساقط منها فيقولون مطرنا بنوء كذا
١٤	العرم : السدود تبنى في الوادي لحبس الماء خلفها وهي الخزانات . وسيل العرم سيل عظيم هدم عرما كان أهل سأ في اليمن قد بنوه فأغرقهم ومزقهم في البلاد .
١٦	المنافرة : المحاكاة في الحسب والنسب
١٨	شن : اسم رجل ، وطبقة : اسم امرأة
١٩	اللحمة : ما لسع عرضا ، والسدى : مائد من خيوط الثوب طولا : القندح المعلى : أكبر الانصبية في الميسر . الدمار : ما يلزمك حمايته والدفاع عنه . ذات البين : العداوة والبغضاء على رأى والنسب والصدقة على رأى آخر . الأقيال : جمع قيل وهو الملك الصغير . بشد أزرها : يقويها ويؤيدها والأزر الظهر . الخناصر : العصي . والصفاح : السيوف . النشز : المرتفع من الأرض . حسن الشارة . جيل الهيئة .
٢٠	صدف عن الدنيا : زهد فيها

صفحة

٢١ داج : مظلم . وساج : مساكن والأبراج
أثنا عشر برجاً تقابلها الشمس في طريقها
طوال السنة ، للدخالة المدخولة على
خلاف القياس وهي المبسوطة

البصائر : جمع بصيرة وهي العلم والخبرة
ورد الماء : أناه لبشر ، وصدر عنه :
رجع ، ومعناه هنا الموت وعدم الرجوع
منه ، الغابر : المقيم . العملة . الفقر .

أجدكها منصوب على نزع الباء ، ومعناه
أيجد منكها هذا ؟ أو منصوب على
المصدر ومعناه مالها ؟ أجد منكها
هكذا ؟ الكرى : النوم . والصدى :

الصوت والمقار ، الحجر . العولة : البكاء
٢٢ الأشلاء : الأعضاء بعد البلى والتفريق :
والصهفاء : الحجر . واستهترى اللهو :

أمن فيه واسترسل . النجمة : طلب
السكلا في موضعه . الارتباد : البحث
من المسكان المناسب للاتجاج . وعفو

الرأى : عاجله . واكتظم بأدركنا
أخبر زلتنا ، والبادرة ما يبدو منك
عند الغضب . الوقص : الكسر .

والصفاء : الحجر ، والضم : كسر
الشيء بأطراف الأسنان . والمضم :
الظلم . المقص : الفرس المشرف الطويل

القوائم . والمائق السكامل . والنجاد :
حالة السيف .

٢٣ السابقة : الفرع . وعداء هلندي :
فرس طويل شديد . والنهد : الفرس
الجميل الجسم المشرف . والشطب :

جمع شطبة : وهي طريقة السيف في مثنه .
الجلة : جمع جليل وهي العظام من الأبل .
والنيب : لحم ناب وهي الناقة المسنة
٢٤ تمشأ : تسكاف الجشاء وهو إخراج
صوت مع ريح من فمه عند الشبع

« تسكرع » .

الحشف : أردأ النمر . راس السهم : أنرق
عليه الریش . الریش : البطء . الحوبة الذئب

٢٥ سدة بيته : خزائه والقائمون عليه .
الحرس : الدهر . والخور : الصنف .
التواكل : أن يتشكل كل على الآخر .

أحدث الدهر : نواته . الفرض :
الهدف . تماوره . تتداوله .

٣٠ يزدهيم : يستغفيم . عفو اليديمة وفيض
الخطر : ارتبالات غير روية المأد :
المعوج . أصادى . أداهى وأخايل .

٣٢ وعوثة الصعراء : صعوبتها ونوعها :
السمة . العلامة .

٣٣ الحلبة : ميدان السباق . القباطى هي
الستور والأنواب والطنخافس التي
اشتهرت مصر بصنعها قبل الإسلام

وبعده ، مفردا قبطية وقد وردت
بهذا اللفظ في قول زهير بن أبي سلمى
ليأنيك مى منطلق فدع .

بأن كجا دنس القبطية الودك .

٣٤ القيث هنا : البقل والمرعى والوسمى :
أول مطر الربيع . والرائد : من يمشه
أهله في طلب المرعى : الأسعج هنا :

السحاب الأسود اللون . المجازة :
الفرس الشديد العضل . أترز الجرى
لحمها : أبيضه وأخضره . الأكرع ، جمع
كراع : أطراف القوائم . الحال الثوب
الناعم من ثياب linen .

٣٥ الصوار : القطيع من بقر الوحش .
الجزى : نوع من المدو . الاجلال ،
جمع جل : وهو ما يوضع فوق ظهر
الفرس سائراً له . القرهب : الطويل

صفحة

الضخم من الثيران . القرا : الظهر
الروى : القرن . الأخس : منخفض
قصبة الأنف . الذيل : طويل الذيل .
فعايت منه ، عادى بين الصيدين تابه
المدو فى طلق واحد . فتخاء الجناحين :
لبذهما فى طول . اللقوة . السرعة التى
تخطب كل شىء . طسأطاً فرسه :
وخزه وحركة العدو . الشمال : السريمة
الخفيفة . الأنيم وأورال : موصعان .
الجزان : جم خزن بالضم والفتح :
ذكر الأرانف . حجرت : اختفت فى
أحجارها . أبيت الماس : كلمة يدعى
بها للدلوكة ، أى حففت بما تلمن به .
نسك : تضيق ، الأتارخ : بنو قريم
ابن عوف وكانوا قد وشوا به إلى
السماء ، تعادع . تشام : الحوام جم جامعة ،
وهى الغل فى اليسد الأمة الدين
والاستقامة لصف وبرة : ماء ان على
طريق مكة ؛ والألال : جبل . السام :
طائر أكبر من الخفاف سريم الطيران .
خوصاً عيونها : ضيقات . رذايا :
جم رذية ، وهى المطروح المتروك من
الإبل المالك فى أثناء الطريق .

٣٦ الحنى : جم حنية ، وهى القوس . العر :
داء جلدى يصيب الإبل فى مشافرها
وقوائعها .

الضالم : الحائر المذنب . السيب :
المطاء . التصريد : الشرب دون الرى
كنع المسك بالئىء : تراكم ولزق .
رث الحبل : بلى ، والمراد العهد
متم الضحى : بالغ آخر غايته . العصبية
بفتح فسكون : الشجرة تعلق فى شىء
عال فتكون كالخيمة عليه ، وهو الشجر
المتسلق كالإبل . مذود . اسم
جبل . الأناب : شجرة العم : العظيم .

صفحة

المحسرم : المنوع قطع مسوقه .
كابه : موسم . لم تخبط : لم
تعصب فروعه وتعرب بالعصى فتكسر .
لم يتمضد . لم تقطع . عارض : اسم أخ
للشاعر . رهط بنى السوداء اصحاب
أخيه عند الله .

٣٧ الأحاليف : المتعالفون على نصرة بعضهم
لبعض . قبلا : عاناً ومقابلة . غزية :
حى من بنى حشم .

القمعد : الجبان يقعد عن نصر قومه .
الصياصى جم صيصاة . شوكه يسوى
بها الحائك نسجه . المو : ولد الناقة
أو البقرة يحشى جلده تبناً فتجد رائحته
فيه فتندر اللبن له . البرم . من لا يدخل
مع القوم فى المسرح ضنا بالجزوء وكانوا
يطعمون لحومهم للفقراء تناوحت الرخ :
همت من كل ناحية ، وذلك زمن الشتاء .
العضاة : الشجر الشائك . الضريع :
تبات خبيث لا تقربه الدواب . المعصد :
المقطم . كيش الازراء قصيره ، وذلك
كناية عن العفة والنجدة . طلاع أنجد :
كناية عن اقتحام الصعاب . الصيد
العمرد : الذئب العرس فى هسلانه ،
يريد به فرسه . الشظى : اعظم اللازق
بالساعد أو الساق . العبل : الضخم
الشوى : الأطراف الذسا . عصب يجرى
فى الفخذ والساق . والشقى : المقبض ،
المنقبض . المقلد : العنق .

٣٨ المصادر : الأسسد . الجبيل فحمد .
موضعان . طجابه قلبه . ذهب به كل
مذهب . شط وليها : بعد وصلها . المقور
من الرجال : المحقق الذى يستجبله الناس .
ما أنت أم ما ذكرها ؟ ما استفهامية
للتعجب ، وأم للاضراب بمعنى بل أم
ما شأنك ، بل ما الداعى لذكرها إياك

صفحة

وهي من ربيعة وأنت من قيم
القليب . البئر : الجسرة : النافذة القوية :
الرداف : كل شيء يسكون خلف
الراكب . الخبيب : السير السريع
الوجيب : خفقان القلب .

٣٩ التهدة : الفرس الحسن الجسم . البواء
السواء والسكفة . شمعها : ضربها
ونفسها . العادية : القوم يمدون وكذلك
الحيل . سوم الجراد انتشاره في طلب
المرعى . وزهتها : كفتها ومنعتها سباً
الحجر : اشتراها . الايسار : الذين
يضررون القداح في المقامرة .

أقلبه : أبغضه . شالت نعامتنا : تفرقنا
واختلفنا : الهامة : فيما يزعم العرب طائر
كالبوم يخرج من قعر القليل إذا لم
حذ بثأره فلا يزال يصيح ويقول
أسقوني حتى يثأره .

٤٠ لاه ابن عمك : أصله لله ابن عمك
فحذفت اللام الخافضة في لحن الكلام .
الدبان القائم بالأمر ، للسفبة : المجاعة
العراء الضيق والشدة .
زيد على مائة : زيادة عليها .

٤١ سفوان : اسم مكان . والكأمة الفرسان
جمع كمي . الحدثان : الحوادث .
المقادير : جمع مقدم . والمراد بالروح
هنا الحرب . وأبيض فياس : تقى من
العيوب كريم والمعتفون طالو المعروف .
ما تقب فواضله : ما تنقطع عطايها .
المقامات : جمع مقامة وهي الجماعة في
جلس واحد . والانتباب : القصد إلى
الموضع . المسكترون : الأغنياء . ومن
يعترهم : يقصدهم من الفقراء . لم يلعبوا :
لم يقوموا في القوم . ولم يألوا لم يقصروا
الخطى : الرمح نسبة إلى الخط وهي
جزيرة في البحرين شهرت بعمل الرماح

صفحة

والوشيح : شيعر الرماح ، ومعنى المثل لا يلد
السكريم إلا السكريم . لاح الشيء :
لحه وأبصره . واليفاع : النلال .
والمقرر : من أصابه البرد . يصطليانها
يستدفئان بها .

٤٢ والأسعدم الداجي : الليل الشديد السواد .
وكف مبيدة : مثقلة . الهجائن :
البيض السكرام من الابل ، يستوى فيه
المذكر والمؤنث والجسم . الأوارك .
جمع أركبة ، وهي التي رعت الآراك .
المومة : المفازة . جحيشا : فريداً .
والمخنرق : السريع . الشد : العد .
حاس عينيه السكري : خاطبها على
الاستعارة . الشيعان : الثيور على حرمة .
الريثة : الطليعة . ناج : اسم مكان
وما تمر وما تحلى : أي لا تنفم ولا تنصر
وأحساب تبتن مم البقل : أحساب غير
أنيلة أحدثها الغنى .

٤٣ والواصل . الطالب الراغب من الله .
تصفر منها الأنامل : كناية عن الموت .
الحصائل جمع حصيلة : وهي ما كسبه
المرء من حسنات وسيئات . يقسم
أمره : يديره . هبلته أمسه : تسكته
وفقدته . والوائل : الناجي . والموائل
المجى . تزحك العوازل : تسكك
الحوادث . الخابور نهر بين رأس عين
والفرات . والسكاس ما يبني به من
النورة وأحلالها : الخورق والسديرة
نهران عريان جاهليان : والصبا :
الريح الشرقية . الدبور : الريح الغربية .
وألوت به : ذهبت به

الكسكل : الصدر . أنجل : انكشف
الإصباح : الصبح ، وأمثل : أفضل . مثار
القتل : محكمه . ويذبل جبل في نجد

صفحة

٤٤ الكائنات . الأعشاش . والمنجرح :
 القصير الشعر . والأوبد : الوحوش
 ومعنى قيد الأوابد أنه يلحقها فيمنعها من
 الفرار فكأنه قيدها .
 والميسل : الضخم . والمسكر : كثير
 السكر . والمفر : شديد القر . الاطلان :
 الخاضعون . والارشاء : العبرى .
 والسرطان : الذئب . والتقريب : العدو
 والتنفل : الثعلب
 الحدوج : جم حدج وهو مركب المشاء
 كالخفة . والحلايا : السفن العظام .
 والتواصب : مسايل المساء ومجاربه في
 الصيال . وود : اسم مكان .
 عدولية : نسبة إلى عدول ، رجل كان
 مشهوراً بصنع السفن . وابن يامن :
 رجل ملاح كان يتخذ السفن الكبار
 الحباب : الموج . والحيزوم : الصدر
 والمغاليل : لأعب الفيال وهي لعبة كان
 يلعبها صبيان الأعراب ، يخبطون الشيء
 في التراب ثم يقسمونه بأيديهم ويقولون :
 أين هو ؟
 النطفة : الماء الذي لا كبدورة فيه
 والمزن السحاب . والجودي : اسم
 جبل . وداس : مظلم
 اللصاب جم لصب . وهي شقوق في
 الجبل ، والقارس . البارد . السكواكب
 ما طال من النبات ، والنبات العميم :
 المستكمل التام . والأصل جمع أصيل
 آخر النهار .
 صعر خد : تاء ونكبة . والعرائين :
 الأنوف . الميسم : أثر الوسم وهو
 السكى . استنقاد : اقتنص الشجاع : الحية
 صمم : مض وثيب
 ٤٥ ينضحون عنهم : يندفون . عهد الثقافة :
 عهد التلمذة والتدرج .

صفحة

٤٦ شام البرق : نفلر .
 والقال : الجبال والجلل هنا : الحفسي
 ٤٧ فصل بالعنود : رجل بها . تهرأ لجه :
 تقطع وسقط . وجفنة مشعفةجرة : قصعة
 ملائ . وطعنة مسجفنة : سريرة .
 ٤٨ مساجلة الشمرأ : أن يتناشد الشاهران
 بيتاً فبيتاً أو شطراً فشطراً يبدأ الأول
 ويكمل الثاني .
 المها : بقر الوحش . سقط اللوى :
 منقطع الرمل : والفخول وحومل :
 موضعان في بلاد العرب ،
 أزمعت : نويت أجملي : ترفق . أعشار
 القلب . أجزاء مقسمة إلى عشرة .
 الخليفة : الطبع . وسلي ثيابك الخ
 كناية عن المفارقة .
 ٤٩ كذلك جدى : حظي .
 جمل وأعر : موضعان بالشام .
 وحوران : كورة من أعمال دمشق .
 والآل : السراب ، والبايات : الحاجات
 المعنوية . وحاة وشبزر : بلدان بالشام .
 والدراب : باب السكة الواسع وكل مدخل
 إلى بلاد الروم . درب الماء النافع الذي
 لا ينقطع . السراة وذوو المثالة : أشرف
 القوم وكبارهم ملأطاً من إشرافه : خفض
 تماليه . طلال الخفض : السعة والنعيم .
 درج بالخمسة بينهما : سمى بها .
 ٥١ كليني : دعي . وهم ناصب : متعب .
 واطء الكواكب : كناية عن طول الليل
 أراح : رد . وعازب : بعيد . الأشائب :
 الأخطا من الناس .
 البيض : الديوف . القلول : الثلوم :
 القراع : الخبالة . الأحلام : العقول
 غير هوازب : غير ذاهلة ولا غائبة .
 رفاق النعال : كناية عن الترف
 والحجرات جم حجرة : وهي معقد الأزاز

صفحة

طيب الحجرة . كناية عن العفة ، ويوم
السياسب عيد الشماطين ، وكان من عادة
السامانيين أن يحبوا ملوكهم فيه برفق
أغصان الريحان . ضربة لازب . أى
شئ ثابت لازم

٥٧ الجدة : المني ، ورحب الأناة : حليم
وراجح الحصة : وافر العقل .
اللفظ الحوشى : ما يتعاشاه الكتاب
لقرائه أو نقله وهجر الحديث فاحشه
وتعمل الشعر تسكفه .

٥٨ السجيل . المقتول فتلا واحداً : والمبرم
المقتول على قوتين ، وحما مستعارات
للضعيف والقوى . منشم اسم امرأة
عطارة اشترى منها قوم عطراً وتخالفوا
على قتال عدوهم : وجعلوا آية الحلف
شمس الأيدي فى ذلك العطر وقتلوا حتى
قتلوا . فضرِب المثل فى الشؤم بعطر
منشم . التلاد : المال الموروث . والأفال
والمزئم المشروط الأذن

٥٩ خيط عشواء : تسير على غير هدى
كالنافذة التى لا تبصر أمامها . يفره :
يحفظه .

٦٠ نقت الشعر : نعلبه وأنفنه . ابيضت
عيناه : كناية عن العمى .

٦١ الفرق : الخوف . المألكة : الرسالة .
وتأسكل : نخرق من النصب الأثلة :
واحدة الأثل ، شجر عظيم صلب
وتحت الأثلة : كناية عن القذف
والقبة . وأطت الإبل : أنت وحنث .
الوعل : ليس الجبل . فتل جمع فتول :
وهو لكثير الفتل .

الأرمه : من به رمد فى عينه والمسلم :
الملدوخ ، سمي بذلك تفاؤلاً بمرثته .

صفحة

والمشهد ، الساهر . الخلة : الصداقة
ومهدد : اسم امرأة
تردد الدهر : تغير وتقلب :

٤٨ السكالة : التعب ؛ والضمير فى لها يعود
على ناقته . والوجى : وجع الخف
ورقته من كثرة السير

تراحى : تستريحين . والفواضل :
المطابخ . ماتت ماتت قطع . أغربة العرب :
مدودانها . مسهر حرب : مضرمها
ومشعلها . النصر : شد ضرع الناقة حتى
لا يرضعها ابنها :

٥٩ ترين على القلوب : تشفيها . يتذاكرون :
يحبض بعضهم بعضاً على القتال .

٦٠ الأشطان : الحمال التى يرفع بها المساء
من البئر . والبان : الصدر . والأدم
انفوس الأسود . بشرة نحره : أعلاه .
أزور : مال . التجمج : حنين الفرس
ليرق له صاحبه . وبك : اسم فعل
مضارع بمعنى أتعجب والكاف للخطاب
الشيظمة : الفرس الطويل والأجرد
قصير الشعر . الحنتف : المسوت ألقى
حياءك : أرميه .

لا أبالك : جملة يراد بها التنبيه لا
التعنيف . تلاحظوا : نظر بعضهم بعضاً
بمؤخرمينه من شدة الهول . معم مخول :
كريم الأعمام والأخوال . ساهمة الوجود
طابسة . والطوى : والجوع

٦١ الحباء . العطاء . أخذ وجهه : سارفى
طريقه . حاد البادرة : سريع الغضب . خولة :
اسم امرأة

٦٢ هوجاء مرقال : ناقة شديدة السرعة .
العتاق : الجوارح من الطير والحيوانات
من الخيل . الوظيف : مستندق الذراع
والساق من الخيل والإبل وغيرها .

صفحة

المورد المعبد : الطريق الموطوء المستوى .
 العشون : شعرات طوال عند مذبح
 المعير . وصهايبة : نسبة إلى صهاب
 وهو شغل مشهور . موجد القرا :
 قوة الظهر . الوخذ : سمة الخطو .
 مواراة البدن : سهلة السير سريرته . الأنام :
 العنق الذنوب . التلاح : بحارى للمياه
 من رءوس الجبال إلى الأودية . استرفت :
 طاب الرشد وهو المعونة . الحانوت :
 حانة الخمار . الطريف : المال المكسوب
 والمتلد : المال الموروث . البعير المعبد :
 المعلى بالقطران . بنو فراء : كناية عن
 الفقراء . الطراف : القبة من الجلد

٦٣ الدجن : لباس القيم الأرس وأنطار
 السماء . البهكنة : المرأة الفضة .
 الخنب من الخيل : المنعطف العظام ،
 وذلك مدحله . سيد الفضى : الذهب
 يعتام الكرام : يصطفهم ، والعقيلة :
 كرام المال . الطول : الحبل الذى يطول
 للداية فترعى فيه ، والثنيان : طرفاه ،
 الموت أعداد النفوس : أى بمددها ،
 فلمسكل نفس موته ، طريقة قومه :
 كبيرهم ورؤسهم .

٦٥ غمر البديهة : فياض القريحة
 أنطارنا : أمهلنا . الخاريق : جمع مخراق
 وهو سيف من خشب يلعب به الصبيان
 والحبل : معناه الشدة والسفة . لين
 القاة : كناية عن الذل ، للخسف :
 الظلم والخوان

٦٦ ارتجائها عفو الساعة : أنشدها ارتجالاً .
 ينضح عن قومه : يدافع عنهم .

صفحة

٦٧ ليقيد منها : ليقبض منها . استل من
 قلبه السخيمة أخرج الضغن منه . الأرقام :
 بطون من تغلب . ويفلون : ببالنون .
 ولحفاء : إلحاح .

٦٨ دفش الكلام : زروء وزخرفه .
 لا يظلم على عرائك : أى لا تظن أنا
 تحفل بأغرائك ، ملك مقسط : عادل .
 الضخلة . الامر . والأملأ : الجماعات
 والمفرد مسلاً . الطايخ : التكبير
 والتعاشى : التعامى : الحاب : المحالفة .
 والكفلاء : جمع كافل وهو الضامن .
 الجناس : الذنب . وكندة : قبيلة .
 الرضاء . صوت البعير . والنجاء :
 الإسراع فى السير . والمواثل : المحارب
 الفزع . والحرة : الأرض ذات الحجارة .
 السود : والرجلاء القالبطة الشديدة .
 والعود : النجيل . المعترين : الفقراء .

٩٦ مشيع القلب : شجاع . الازاز : من
 يازم الشيء ويعتمد عليه فيه والجهام :
 المتكلف للأمور ، والمفندمر : المتضوب
 فى همه . لا يطعمون : فلان يطعم إذا لم
 يكن له نفاذ فى مسكارم الأمور .
 والبوار . الفساد .

٧٠ أظلمت العشرة : أصيبت بأمر فظيع .

٧١ لا تلقى مما تملك شيئاً : لا تبقى .
 آليت : حلفت

٧٢ استمقروه : طالبوا منه القرى وهو طعام
 الضيف ، صرف الحديث : الملتقى
 المزور . السنة : المجاعة . اقشمرت
 الأرض : تقبضت من عدم المطار .

صفحة	صفحة
٩٨	حدبا حدابير : ناقة حدباء : وحدبار :
الظور : الدابة . الجمل لأنف : الخزوم :	بدت حرافها من الهزال . ليلة صبر :
تشفق الرجل : لوى شدقه لاتفصح .	باردة . تهورت النجوم : أى ولى أكثر
تفهيق فى كلامه : توسم وتنطم . الفرس	الليل . كسرت البيت : جافه
الشموس : الذى لا يمكن أحداً	وجأليته : نحو عنقه
من ظهره ، وضده الذلول	٧٤ ينهنه الزجر : يكفه . الصدى : الجسد
٩٩ الصفق فى الأسواق : اليم والشراء	من الإنسان بعد موته
١٠٢ أنفض رأسه إليه . حركه تمجبا	٧٥ ترق . تموذ . الأنى : الحلم . الامراء :
واستهزاء	الكلمة أو الفعلة القبيحة ، الأود :
١١٠ الفرزمة : أول عهد الشاعر بصنم الشعر	الأعوجاج .
أشقى على الخطر : أشرف عليه	المسوح : ثياب الرهبان . سقط فى
١١٤ المزاء (بالضم) : اسم للخمر اللذيذة	يده : ندم
الطعم . السكر (يفتح السين والكاف) :	٧٦ أوهاق المنية : حبالها . نابى القافية :
نبيذ يتخذ من التمر والتوت	قلقها .
١١٥ القطبين جم القاطن . وهم أهل الحرا	٧٧ اليافس : الفلام إذا ترعرع وشارف
١٦ القوارب : جم غارب ، وهو الكاهل .	البلوغ . وتل : تسقى المرة بعد المرة .
المسطار : الخمرة الصارعة لشاربها .	وتنهل : تشرب أول العرب .
الفتاة الخفرة : الحية	المطروق : المصاب
١١٧ الآتن : جم أنان . أنى الحمار . الأهيار :	٨٠ الحلم المكظوم : الماء الحار المحبوس .
جم عبر ، وهو الحمار .	الأيلاف : رحلتان تجاريتان لقريش فى
١١٩ رجل ترعية : يحمى رعية الإبل	الشتاء اليمن وفى الصيف لحوران
المراش : الخصام والقتال ، وهو	٨١ يؤزون النار : يشعلونها
مستعار من هراش السكاب . القلف :	٨٢ الجزع بالفتح : الغرز اليماني والصيني
عدم الاختتان	فيه بياض وسواد . منجما : مفردا
١٢١ القرم : شجر ضعيف لاشوك له	جزءا على حسب الحوادث
وينفضخ إذا وطئ . الفياش : فخر	٨٩ المصادع جم مصدع : وهو البليغ القوى .
الرجل بما ليس عنده . صفى البعيت :	السكات والحصر : العى والهجر
مال وخضع . اللامة : الدرع	٩٠ أحلام أطافية : عقولا طائشة
١٢٣ ابن الليون : ولد الناقة إذا استكمل	٩٢ المسب جم عسيب . وهو جريدة النخل
العام الثانى . لى فى قرن : شد فى حبل	قد نزع خوصها : والقغاف : حجارة
البزل : جم بازل وهو البير انفق نايه	بيض رفاق

صفحة	صفحة
١٤٩ تمنه ذمومها : تسكفسكفها	يدخوله في السنة التاسعة . القناعيس
١٥٠ الجرس هنا بمعنى النغم . أمثل قومه :	جمع قنماس : وهو العظيم من الإبل
أشرفهم	١٢٥ كسبه : ضرب دبره بصدر قدمه
١٥١ تعرقى الدهر : من قولهم تعرقى العظام	وطرده . النفل (بالفتح) : الفنيحة
نذ ما عليه من اللحم نهشاً بأسنانه	١٢٦ كئأس اللذيان : السم
الخز : الحرير . والبز : السكتان	١٣٧ طارت نفسه شعاعاً : تبددت من
١٥٣ مغاللة : رسالة . عبد الدار : قبيلة .	الخوف أو نحوه . لن تراعى : لن
١٥٤ لا يطبعون : لا يفسدون . جلق :	تفرغى . والخنع : الذل . واليراع :
اسم دمشق . وشم الأنوف : كناية	الجان . يعتبط . يموت من غير حلة
عن الشهامة .	سقط المتاع : رديته
١٥٦ الجنب : الغريب . ونجى وامراسى	١٣٨ الشليل : الدرع . أجم المعروف :
للأنح : إخراج الماء من البئر . وأمرس	كرهه . والعوراء : الكلمة القبيحة
البسكرة : أعاد حبلم إلى مجراه .	وكره : تتابعه . للندى والسدى :
الأسى الطيب . الأرماس : القبور . هرتة	رطوبة الجوى . والمراد بهما المعروف .
السكلاب : نبعته . العرف : المعروف	والخود : المرأة الناعمة . وهبة القدر :
١٥٧ الحفيظة : الفضب . خلا ذرعه :	ما بقى فيها من المرق وذلك كناية عن
فرغ باله	الجذب . الفتن : الفصن . والورقاء :
١٥٨ العوانى : الأرائس . نولة : تعلق	الحمامة .
١٥٩ تبع نساء : بزور النساء ويقيمهن .	١٣٩ تخرموا : هاسكوا . الرورة : الحجر
يمحمر : يبرد	١٤٠ يفتنى : يسد خياشيمي . فشاو
١٦٠ نوات : طلت النجاة . أربتك :	يقبس : دافع بهم ومارس
بمعنى خبرنى . تغور النجم : أذل .	١٤٣ صبة الحب : أوله وأصله . والقهاء :
السكائب : الفتاة الناهد . والمعصر	الشدة . النادح : الفاو
من بلغت شبابها . المشاش : رؤوس	١٤٥ لا طباح لهم : لا فائدة ولا قوة . والذندن :
العظام	أصل الصليان وهو من البقول .
١٦١ سابط اللسان : بذيشه	البوادر : الشدة
١٦٢ العارم : الشدي . والذكرد : الشديد	١٤٦ منوا بداء السياسة : أصيبوا به ،
القتال . حشد على الحق : سراع الإجابة	١٤٧ كأمدا روية : ملائى . ويب فريك ،
هند النداء . عيانوا الخنا : كارهون	الويب كالويل وزناً ومعنى أما لك :
للقعش . أنف : أباء الضيم . شمس	دعاء للعائر لينفض
	١٤٨ فوز : مات . الآلة الحدياء : النعش

صفحة	صفحة
الفرة : رونق الشباب • واللباس : الشيب	العداوة : ألداء الخصام • علالة : عامة • المساحى : الفؤوس
١٧٥ تنوص : تتحرك • صيدحي الضحى : الصباح الرقيم الصوت الأباس : فقيده السينتاة : الجريشة من كل شىء وغرضه الداقة • أمارت : أسالت • السكراس بالسكرس : الفجل • الفوداء : دلويلة الظهور والعنق : انفجت بالبناء للمجهول : رفعت • الزحاليق : جمع زحلوقة وهى المكان المنجد من المجلس • الصفص : المستوى من الأرض • الدخاس جمع دخس وهو المزلق • الأحفاء : جمع حفص وهو الدبير الضعيف : استعاره هنا للجبان . التأتى : الصدع • ورأيه : اصلحه	١٦٥ مقذع : مفحش • نكباء حرجف : ريج باردة شديدة الهبوب • الصقيع : الثاج • سروات النيب : ظهور الجبال : ١٦٦ ونطف الرجل : أنهم بريبة • والعبيط اللحم • القساء : العزة • المصير • واحد المصران : الأمام • والألق : الجنون أو شبهه • بجمراء الفروع : نار القرى • ينجاب : ينكشف • والقم : الفبار ١٦٧ صعر خده : أماله عن الناس كبراً • الأخداع : جمع أخدع وهو شعبية فى العنق من الوريد
١٧٦ العين الماء الجارى • لوث العامة : لعمرا وتكويرها	١٦٨ يراى قرنه من كثب : ينازل خصمه من قرب
١٧٧ ظم حيانته • من يوم ولادته الى يوم وفاته يحبو للسائسة : بقاربها •	١٦٨ اللقحة : النادة . والرماة : جمع راع • أرث النار أو الحرب : أضرهما •
١٧٨ أحلى درعه : أمرغ باله • النكل : الماء	١٦٩ المفرف : النذل ومن أبوه غير عربى • والوزار : كثير الإثم
١٧٩ المربوع والريبه : الرجل بين الطول والقصر • المشذب : العديد الطول فى نحافه لشعر الرجل : الذى كأنه مشط فتسكسر قليلا ليس بسبط ولا جمده • الفقية : شعر الرأس والمراد لمن افترقت من ذات نفسها فرقها وإلا تركها معقوصة • الحاجب الأرج : المقوس الطويل الوافر الشعر • القرن : اتصال شعر الحاجبين وضده البلج • أقنى المرانين : سائل الأنف مرتفع الوسط • الأدعج : العديد سواد	١٧٠ كبش الجعفل : قائد الجيش • نقض مرة : وهن قوة • النطى : الخدم والخشم والأنباع • السم : هيئته أهل الخير ١٧٢ الضراعة : النذل ١٧٣ السكرابيس : جمع كرابيس وهو الثوب الخشن القابل من القطن • رغب العين : طماع ١٧٤ العنجمسة : الجفوة والخشونة • الاعتراس : صموبة لمراس • ريق

صفحة	صفحة
١٨٣	الحدقة . كس اللحية : كتيغها . ضليم الفم : واسعه . الأشذب ذو المشذب وهو روثق الأسنان وماؤها . والفالج : فرق بين الثنايا . المسربة : خيوط الشعر الذي بين الصدر والسررة . الدمية : المصورة من العاج . البادن . دو اللجم : المماسك الذي يمسك بعصه بعضا . السكراديس رؤوس العظام . شش السكرفين ، والقسمين : غليظهما ولحيمهما . سائل الأماراف : طول الأصابع . خصان الأحسين : متجاف أخص القدم . والاخص هو الموضع الذي لاتناله الأرض من وسط القدم . مسبح القدمين : أملسهما . التفقع : رفع الرجل بقوة . النيكفؤ : الميل إلى سكن المشى وقصده . الهون : الرفق والوقار . ذريع المشية . واسع الخطو من صلب : من علو يخطمه بأشداده . يستعمل جميع فمه للتسكك لا يقصر على تحرريك الشفتين
١٨٤	١٨٠ ينس : ينفرده ويشرد ١٨١ مات حنق أنفه . مات على فراشه لأن العرب يزعمون أن روح المريض تخرج من أنفه فإن جرح خرجت من جرحه . حمى الوطيس . اشتدت الحرب ، والوطيس : التنور أو المعركة هدنة على دخن : سكون لعله لا يصلح والدخن : الحقد . رفقا بالقوارير : جمع قارورة ، وهي المرأة تشبهها لها بالزجاج لضيقها . الختن : زوج الفت أو زوج الأخت . لحنه أخته : لامته
١٨٥	١٨٢ شامت الوجوه : قبحت
١٨٦	
١٨٧	
١٨٨	
١٨٩	
١٩٠	
١٩١	
١٩٢	
١٩٣	
١٩٤	
١٩٥	
١٩٦	
١٩٧	
١٩٨	
١٩٩	
٢٠٠	
٢٠١	
٢٠٢	
٢٠٣	
٢٠٤	
٢٠٥	
٢٠٦	
٢٠٧	
٢٠٨	
٢٠٩	
٢١٠	
٢١١	
٢١٢	
٢١٣	
٢١٤	
٢١٥	
٢١٦	
٢١٧	
٢١٨	
٢١٩	
٢٢٠	
٢٢١	
٢٢٢	
٢٢٣	
٢٢٤	
٢٢٥	
٢٢٦	
٢٢٧	
٢٢٨	
٢٢٩	
٢٣٠	
٢٣١	
٢٣٢	
٢٣٣	
٢٣٤	
٢٣٥	
٢٣٦	
٢٣٧	
٢٣٨	
٢٣٩	
٢٤٠	
٢٤١	
٢٤٢	
٢٤٣	
٢٤٤	
٢٤٥	
٢٤٦	
٢٤٧	
٢٤٨	
٢٤٩	
٢٥٠	
٢٥١	
٢٥٢	
٢٥٣	
٢٥٤	
٢٥٥	
٢٥٦	
٢٥٧	
٢٥٨	
٢٥٩	
٢٦٠	
٢٦١	
٢٦٢	
٢٦٣	
٢٦٤	
٢٦٥	
٢٦٦	
٢٦٧	
٢٦٨	
٢٦٩	
٢٧٠	
٢٧١	
٢٧٢	
٢٧٣	
٢٧٤	
٢٧٥	
٢٧٦	
٢٧٧	
٢٧٨	
٢٧٩	
٢٨٠	
٢٨١	
٢٨٢	
٢٨٣	
٢٨٤	
٢٨٥	
٢٨٦	
٢٨٧	
٢٨٨	
٢٨٩	
٢٩٠	
٢٩١	
٢٩٢	
٢٩٣	
٢٩٤	
٢٩٥	
٢٩٦	
٢٩٧	
٢٩٨	
٢٩٩	
٣٠٠	
٣٠١	
٣٠٢	
٣٠٣	
٣٠٤	
٣٠٥	
٣٠٦	
٣٠٧	
٣٠٨	
٣٠٩	
٣١٠	
٣١١	
٣١٢	
٣١٣	
٣١٤	
٣١٥	
٣١٦	
٣١٧	
٣١٨	
٣١٩	
٣٢٠	
٣٢١	
٣٢٢	
٣٢٣	
٣٢٤	
٣٢٥	
٣٢٦	
٣٢٧	
٣٢٨	
٣٢٩	
٣٣٠	
٣٣١	
٣٣٢	
٣٣٣	
٣٣٤	
٣٣٥	
٣٣٦	
٣٣٧	
٣٣٨	
٣٣٩	
٣٤٠	
٣٤١	
٣٤٢	
٣٤٣	
٣٤٤	
٣٤٥	
٣٤٦	
٣٤٧	
٣٤٨	
٣٤٩	
٣٥٠	
٣٥١	
٣٥٢	
٣٥٣	
٣٥٤	
٣٥٥	
٣٥٦	
٣٥٧	
٣٥٨	
٣٥٩	
٣٦٠	
٣٦١	
٣٦٢	
٣٦٣	
٣٦٤	
٣٦٥	
٣٦٦	
٣٦٧	
٣٦٨	
٣٦٩	
٣٧٠	
٣٧١	
٣٧٢	
٣٧٣	
٣٧٤	
٣٧٥	
٣٧٦	
٣٧٧	
٣٧٨	
٣٧٩	
٣٨٠	
٣٨١	
٣٨٢	
٣٨٣	
٣٨٤	
٣٨٥	
٣٨٦	
٣٨٧	
٣٨٨	
٣٨٩	
٣٩٠	
٣٩١	
٣٩٢	
٣٩٣	
٣٩٤	
٣٩٥	
٣٩٦	
٣٩٧	
٣٩٨	
٣٩٩	
٤٠٠	
٤٠١	
٤٠٢	
٤٠٣	
٤٠٤	
٤٠٥	
٤٠٦	
٤٠٧	
٤٠٨	
٤٠٩	
٤١٠	
٤١١	
٤١٢	
٤١٣	
٤١٤	
٤١٥	
٤١٦	
٤١٧	
٤١٨	
٤١٩	
٤٢٠	
٤٢١	
٤٢٢	
٤٢٣	
٤٢٤	
٤٢٥	
٤٢٦	
٤٢٧	
٤٢٨	
٤٢٩	
٤٣٠	
٤٣١	
٤٣٢	
٤٣٣	
٤٣٤	
٤٣٥	
٤٣٦	
٤٣٧	
٤٣٨	
٤٣٩	
٤٤٠	
٤٤١	
٤٤٢	
٤٤٣	
٤٤٤	
٤٤٥	
٤٤٦	
٤٤٧	
٤٤٨	
٤٤٩	
٤٥٠	
٤٥١	
٤٥٢	
٤٥٣	
٤٥٤	
٤٥٥	
٤٥٦	
٤٥٧	
٤٥٨	
٤٥٩	
٤٦٠	
٤٦١	
٤٦٢	
٤٦٣	
٤٦٤	
٤٦٥	
٤٦٦	
٤٦٧	
٤٦٨	
٤٦٩	
٤٧٠	
٤٧١	
٤٧٢	
٤٧٣	
٤٧٤	
٤٧٥	
٤٧٦	
٤٧٧	
٤٧٨	
٤٧٩	
٤٨٠	
٤٨١	
٤٨٢	
٤٨٣	
٤٨٤	
٤٨٥	
٤٨٦	
٤٨٧	
٤٨٨	
٤٨٩	
٤٩٠	
٤٩١	
٤٩٢	
٤٩٣	
٤٩٤	
٤٩٥	
٤٩٦	
٤٩٧	
٤٩٨	
٤٩٩	
٥٠٠	
٥٠١	
٥٠٢	
٥٠٣	
٥٠٤	
٥٠٥	
٥٠٦	
٥٠٧	
٥٠٨	
٥٠٩	
٥١٠	
٥١١	
٥١٢	
٥١٣	
٥١٤	
٥١٥	
٥١٦	
٥١٧	
٥١٨	
٥١٩	
٥٢٠	
٥٢١	
٥٢٢	
٥٢٣	
٥٢٤	
٥٢٥	
٥٢٦	
٥٢٧	
٥٢٨	
٥٢٩	
٥٣٠	
٥٣١	
٥٣٢	
٥٣٣	
٥٣٤	
٥٣٥	
٥٣٦	
٥٣٧	
٥٣٨	
٥٣٩	
٥٤٠	
٥٤١	
٥٤٢	
٥٤٣	
٥٤٤	
٥٤٥	
٥٤٦	
٥٤٧	
٥٤٨	
٥٤٩	
٥٥٠	
٥٥١	
٥٥٢	
٥٥٣	
٥٥٤	
٥٥٥	
٥٥٦	
٥٥٧	
٥٥٨	
٥٥٩	
٥٦٠	
٥٦١	
٥٦٢	
٥٦٣	
٥٦٤	
٥٦٥	
٥٦٦	
٥٦٧	
٥٦٨	
٥٦٩	
٥٧٠	
٥٧١	
٥٧٢	
٥٧٣	
٥٧٤	
٥٧٥	
٥٧٦	
٥٧٧	
٥٧٨	
٥٧٩	
٥٨٠	
٥٨١	
٥٨٢	
٥٨٣	
٥٨٤	
٥٨٥	
٥٨٦	
٥٨٧	
٥٨٨	
٥٨٩	
٥٩٠	
٥٩١	
٥٩٢	
٥٩٣	
٥٩٤	
٥٩٥	
٥٩٦	
٥٩٧	
٥٩٨	
٥٩٩	
٦٠٠	
٦٠١	
٦٠٢	
٦٠٣	
٦٠٤	
٦٠٥	
٦٠٦	
٦٠٧	
٦٠٨	
٦٠٩	
٦١٠	
٦١١	
٦١٢	
٦١٣	
٦١٤	
٦١٥	
٦١٦	
٦١٧	
٦١٨	
٦١٩	
٦٢٠	
٦٢١	
٦٢٢	
٦٢٣	
٦٢٤	
٦٢٥	
٦٢٦	
٦٢٧	
٦٢٨	
٦٢٩	
٦٣٠	
٦٣١	
٦٣٢	
٦٣٣	
٦٣٤	
٦٣٥	
٦٣٦	
٦٣٧	
٦٣٨	
٦٣٩	
٦٤٠	
٦٤١	
٦٤٢	
٦٤٣	
٦٤٤	
٦٤٥	
٦٤٦	
٦٤٧	
٦٤٨	
٦٤٩	
٦٥٠	
٦٥١	
٦٥٢	
٦٥٣	
٦٥٤	
٦٥٥	
٦٥٦	
٦٥٧	
٦٥٨	
٦٥٩	
٦٦٠	
٦٦١	
٦٦٢	
٦٦٣	
٦٦٤	
٦٦٥	
٦٦٦	
٦٦٧	
٦٦٨	
٦٦٩	
٦٧٠	
٦٧١	
٦٧٢	
٦٧٣	
٦٧٤	
٦٧٥	
٦٧٦	
٦٧٧	
٦٧٨	
٦٧٩	
٦٨٠	
٦٨١	
٦٨٢	
٦٨٣	
٦٨٤	
٦٨٥	
٦٨٦	
٦٨٧	
٦٨٨	
٦٨٩	
٦٩٠	
٦٩١	
٦٩٢	
٦٩٣	
٦٩٤	
٦٩٥	
٦٩٦	
٦٩٧	
٦٩٨	
٦٩٩	
٧٠٠	
٧٠١	
٧٠٢	
٧٠٣	
٧٠٤	
٧٠٥	
٧٠٦	
٧٠٧	
٧٠٨	
٧٠٩	
٧١٠	
٧١١	
٧١٢	
٧١٣	
٧١٤	
٧١٥	
٧١٦	
٧١٧	
٧١٨	
٧١٩	
٧٢٠	
٧٢١	
٧٢٢	
٧٢٣	
٧٢٤	
٧٢٥	
٧٢٦	
٧٢٧	
٧٢٨	
٧٢٩	
٧٣٠	
٧٣١	
٧٣٢	
٧٣٣	
٧٣٤	
٧٣٥	
٧٣٦	
٧٣٧	
٧٣٨	
٧٣٩	
٧٤٠	
٧٤١	
٧٤٢	
٧٤٣	

صفحة

جعلت ذلك دبر أذن : لم أصنع إليه
ولم أخرج عليه .

١٩٤ تنسكب قوسه : حملها على منكبيه .

ذيم : اسم فرس أو ناقة . لغها .

جمها . حطم : مسرع . الوضم :

خفية يقطم عليها اللحم . العصى :

الشديد الأروع : الذكي . الدوى :

الصعراء . والخروج منها كناية

عن الخبرة والصبر والجلادة :

كدهم : طلاع الثنايا . العرد :

للشديد . البسكر : الفقى من الإبل .

الشنك : جمع شن وهو الجلد

اليابس يعلق في الحياء فإذا دنت

الإبل منه حرك فنفرت من صوته

(أى لا يخاف مما لا يثيف) فررت :

أى اختبرت فوجدت ذكياً : الكناية :

جعية السهام . عجم عيادها : عضها

لينظر أيها أصلب . أمرها : أقواها

١٩٥ الإيضاح : نوع من السير : السلمة :

شجرة القرط تعصب ثم تغبط بالأرض

أو بالعصى ليسقط ثمرها . ومعنى

الجلسة أنهم كهذه المجرة لا يلتفت

منها إلا بالشدة . غرائب الإبل تضرب

أشد الضرب عند الحرب . وعند

الخلاط لا أخاق : لا أقدر ولا أفصل .

فريت : قطعت

١٩٧ الألوية السود : أعلام العباسيين

١٩٨ تهور : ترجم

١٩٩ الأفاويق : جم فيقة وهى اللبن .

رمحنا : رفسنا الطير . بارحة : كناية

عن سوء الحال . الأسار : القيد .

٢٠١ أوسضهم داراً : كناية عن السؤدد

والشرف :

صفحة

لأنفسوا : نفس عليه خيرا : حسده

عليه ولم يره له أهلا . تسلطون

لوإذا : تهربون خفية .

٢٠٢ الظلم : ذكر النعام . أجرها

وأسودها : مجمها وعربها . تغنو :

تخضع . وتجب القلوب : تخفق .

داخرين له : أذلاء .

٢٠٤ الجريرة : الذنب : فسودوا كباركم :

اجعلوهم سادة لكم . المسألة : سؤال

الناس استبعاد .

٢٠٥ ضم نشرهم : جمع متفرقهم :

٢١٠ ينمون : يلتسبون . وقسرا : فصلاً

وقهراً . نل : هدم

٢١١ آرية نسبة إلى الأريين وهم قدماء

الجنس الهندى الأوربي

٢١٣ الفالج : النضر السكبت : الإذلال .

٢١٤ الجنة : طائفة من الجن

٢١٦ فع : قهر ودلل . تاسكاً : أبطأ

وتوقف .

٢١٧ المزاجية : اتفاق الكلمات وزناً

لا روياء . الملح جم ملحمة وهى

ما حسن من الأحاديث .

٢٢٠ العظام : السمائد . والسقام :

الضفائن . اشكيناك : أزلنا شكايك

واعتيناك : قبلنا عتابك .

٢٢١ الحفيظة : الغضب والموجدة . هروء

هذا القميس : يريد الخلافة . خيء

العمد : السيف .

العرفج : شجر سهل وهو القتاد .
الهلوك المرأة التي لا تملك نفسها من
زوحها .

٢٢٢ الآن نظرب متعلق بأمن أى الآن
أمن الأجر والأصود .

٢٢٤ باب الأبواب : ثغر من ثغور بحر
قزوين وكانت مدينة شهيرة تعرف

الآن بدر بند . الفارب : الوح .
تهود : تسوق . ولسكننا البحر :
توسطناه . تابجرين : البحر والمطر

٢٢٥ التمال : من يعمل عليه . وسروات :
جمع الجمع لسرى وهو السخى

ذو المروعة . وسريات جمع سرية
وهي الرقيقة القدر . القلب .

العسكر . والطير : الدابة . واليد :
النعمة . والأعضاء : الأهوان .

والجوارح : الأعضاء . والحاجب :
الحادم . والعين : الذهب . والراحة

ضد التعب . صلد الزند : كناية عن
الخيمة . اليمن : القوة : واليسار :

الفنى . المرافق ما يرتفق به .
الثامة الفتية من النوق . والنااب :

الناقة المصنة . العيش الأخضر :
كناية عن المعيشة الطيبة والمحجوب

الاصفر : الذهب . فودى : جانب
رأسى . والعدوا الأزرق : الشديد

العداوة . والموت الأحمر : القتل
بالسيف .

٢٢٦ احتجن المال . ضمه إلى نفسه .
تقفعت : تقبضت . الحلة : الحاجة

والنفس
٢٢٩ الإساود جمع أسود : وهو العظيم

من الحيات . الفادح : الثقيل .
والعياء الذى لا يبرأ منه . عارى :

يجادل . وينازع . وبذ : غلب .
وعاديا : وائياً . وبدلى : يحضر

ويحتج

٢٣٠ أثيراً : مقرباً . الفالغ : داء يحدث
في أحد شقي البدن فيبطل إحساسه .

٢٣٠ تبلقت به العلة : اشتدت
حماة : مزاح وهرل :

٢٣١ قل : نلم وشاة : حد . على رسلى
برفق وثؤدة .

٢٣٢ لساجنك . باريتك وعارضتك .
المصارمة : المقاطعة . يدبل : أدال

أقه فلان آمن فلان جعل له الكرة عليه
القل : البعض .

٢٣٢ الجادة : وسط الطريق . البنيات .
الطرق الصفار تشعب من الجادة .

الجهارة : حسن القد والنظر . يتنبل :

يتشبه بالنبل .
٢٣٤ المذارج : الطرق . يتوقل : يتصمد

اضطلم بكذا : احتمله ونمض به
عشارها : جمع المشراء للناققة مضمي

على حملها عشرة أشهر . القولنج :
مرض مؤلم من أمراض المعدة . النقرس

داء يأخذ في أصبع الرجل .
الديباجة هنا حصن الأسلوب .

الوشى : نقش الثوب من كل لون .
القرار : المثال الذى تضرب عليه

النصال اتصالج
٢٣٥ بحث : مت إلى فلان بكذا وصل إليه

وتوسل . غلول : خيانه . استئصالك :
أعطاك . حلبت شعلها : مربك

خبرها وشرها . ظل ذو ثلاث شمب :
دخان جهنم على وجه التشبيه .

٢٣٦ حل بصدرك : أعجبك . سريخ : همج

صفحة	صفحة
الكلمة المغلفة يتعاجى الناس بها .	الحشاشة والنداء : بقية الروح في
٢٤٧ التنويل : العطاء . الاعتبار : القصد	جسم المريض : البرحاء : شدة الأذى
والزيارة :	والهفوة .
٢٤٨ السغبة : الجوع	أعضائهن : عضل المرأة حبسها عن
٢٥٠ مؤاناة : مساعدة . الأخبية المطنبة :	الزواج .
الحيام المضروبة .	٢٣٩ الفلواء : السرعة والذهاب إلى الغاية .
٢٥٢ يتقبلون : يتشبهون . تجرم : تقضى .	منى : أصيب .
عييت : عجزت . مهلهلة الذئج :	٢٤٠ شام البرق : نظره . الإيماس : البريق
سحقفته	٢٤١ هوارف : جم عارفة وهى الصنيع
٢٥٤ أشرع الريح : شهره . البؤود :	والجميل
الأعلام	٢٤٢ ألقي عصاه : كناية عن الإطاعة بعد
٢٥٥ الكعامة : الأبطال .	الظعن . هفو الساعة : بسرعة من
٢٥٦ حسيبة : لإدخاراً عند الله . الأطهار :	غير كلفة . ابن مجدتها : العالم بالشيء
الثياب البالية .	التفنن له . والبيعة باطن الشيء .
٢٥٧ الأبقى : الهارب . النواطير : جم	٢٤٣ السكدية : التسول . السباط : الشيء
ناطور وهو حافظ الكرم والنخل .	المصطف وما يوضع عليه الطعام .
يعمن : امتلأت بطونهن . الصبيد :	الأشراط : العلامات .
جم أميد وهو الشريف العزيز .	٢٤٤ المقة : المحبة . دخلة الرجل فيته
جدا كل جيس : عطاء كل بخيل	ومذهبه . النحلة : النوع أو المذهب .
دنى : بلغ . جم بلغة وهى ما يقبل	الأزر : الظفر والقوة . النول :
به من العيش : صباية العيش : بقيته	الخزير : ألقى حياته : الزميه مخزاً
وأخرته . طفتها : نقصتها .	وبرأ : حريراً وكتاناً . مطارف :
٢٥٨ ارجل هنا : المنزل . وحضرت	جم مطرف وهو رداء صبيح من الغز
الهموم رحلى : طارقتنى . للمدائن :	في طرفيه علمان . تمزى : تنسب .
مدائن كسرى وهى إلى جنب بغداد	العافون . جم هاف وهو طالب
الأبيض : ايون كسرى . والعفس .	الرزق
الناقة الصلبة . درس : فقر .	٢٤٥ خضرة الدمى : ما نبت في المزرعة من
حافضون في ظل عال : منهمون	المشب . الميضى : رجل من معد
في قصر مشيد . يحسر العيون	يضرب به المثل في حسن الصيت
ويخسى : يردّها حاسرة خاشعة	وقبح المرائى .
لارتفاعه . خلاط ومكسى مكانان .	٢٤٦ الغلائل : جم غلالة وهى الثوب
	الرفيق . الأحاجى : جم أحجية وهى

صفحة	صفحة
٢٦٢ قد حالق : تغير . الطارق : لاء	حائل : جم حلة ، وهي مكان النزول
خوضته الإبل وبولت فيه . الساكنة :	والقربة . الأساس : الففار . عفس
الجمعة والعي . الزق (بالضم) :	قبيلة من اليمن : والبحري طائي
الخمر	عني . غدون أفضاء ليس : صرن
٢٦٥ الذنق الغبار . الرجعة : الرجوع إلى	باليات . الدرفس : راية الفرس
الدنيا بعد الموت . نافقة : رائجة	إهياض جرس : سكوت . المشيخ :
٢٦٧ نفسى : فرجى وخفى	البطل . يعتلى ارتياي : يزداد .
٢٦٧ صمخذه : أمله عن الناس من كبر .	وتفرأهم تفحصهم ، أبو الفوت : أبى
السليقة : الطيعة . الأتون :	البحري . ولم يصرد : أى لم يسق
أخدود الجيار والجصاص .	دون الرى : والعسكران : مكان .
٢٦٩ الوظيفة : للرتب من مال أو طعام .	اللاخس : أخذ الشيء في نهزة ومخالة
وفرة جمدة : الوفرة ما سال على	أضوا الليل : أضاءه .
الأذنين من الشعر ، والجمدة	
ما كان فيها التواء وتقضب	٢٥٩ الجوب : السكاون والمكان الوطى
٢٧١ اليم : البحر . الآل : السراب	وأرعن جاس : جبل شاقق . يتظنى
تحيف : تعظم	الخ ... يظنه القادم عليه لاسانا
غاييل : دلائل على النجح	مزعجا بفران حبه أو بتطليق زوجه .
٢٧٣ نفق عنده : حظى لديه . دالة : جراءة	الدمقس : الحرير . ورضوى
٢٧٤ ضرب على وتره : جرى على طريقه .	وقدس : جبلان البرس : القطن
الذن : وعاء الخمر الكبير . القطف	النكس : الوضع . ووقوف :
(بالفتح) : الرفق	جم واقف . وخنس : مستترون .
لاعتقة : الخمر القديمة . المزاج :	القيان : المغنيات . يرجهن :
زج الخمر بالماء .	يفنين وحو ولعس : جمع حواء
٢٧٥ الصهباء : الخمر . الأصطباح :	ولعساء لسوء الشفة ، وكانت صفة
شرب الخمر صباحا	مستحسنة . غير نعيم لأهلها هند
المها : جمع مهاة ، وهي البقرة	أهل : يشير إلى قصة سيف بن ذي
الوحشية . تدر بها : تحتلها . القلايس :	يزن وأستعانت به بكسرى في طريق
جمع قلنسوة وهي من أغلبية الرأس .	أرباط ملك الحبشة من اليمن بعد
كالقبة . نهز بالذلو : ضرب بها	أن ملكها ، والبحري كما نعلم عني .
	السنخ : الأصل .
	٢٦٠ حالية العذارى ، لابسة الحلى
	منهن . الجنديدان : الليل والنهار .
	٢٦١ الشملال : الناقة السريعة . لم أعتد
	أى لم أعتده .

صفحة
٢٨٤ الغلالة : الثوب الرقيق
٢٨٥ المهندس الظلام. المنجل : آلة الحصاد
حلفت : منعت .
٢٨٦ أسرار الوجه : الخطوط التي في الجبهة
الجادي : الزعفران ، نسبة إلى الجادية
قرية بالشام . أعطاط : جمع نمط وهو
ضرب من البسط . الاستبرق :
خليط الديباج ، النشازات الأمكنة
المرتفعة . الفصيل : اللسان مجازاً .
أهني : طويل شامخ .
٢٨٨ مألؤه عليه « ساعده » . العطل :
الخلو من الزينة . شمرع : سواء .
رأد الضحى أوله الطفل : قبيل
الغروب . الرسيم : نوع من سير
الإبل . الأنيق : جمع ناقة
٢٨٩ المحتد الأصل . المحتدى : طالب
العطاء . اكبت : أذل . الغضاضة
المنقصة . فكأن قد . كأنها قد
زالت .
٢٩١ الأبرم أندراس : المنازل المفردة
المشكاة : السكوة غير النالدة .
النبراس : المصباح
٢٩٢ حصف عقله : قوى . السكاف :
شيء يملأ الوجه كالاسمسم . أجياد
السكواعب : رقاب الحسان
٢٩٣ الفتاد : شجر شائك . الوفر : المال
الكثير . مخاق للديباجية : مبل
لصفحتي وجهه ، وذلك كناية عن
الأنثى دال سرمد : دائم بفتح : يثقل .
فجاج : جمع فجج وهو الطريق
الواسع بين جبلين .

صفحة
في الماء لتتلى . أسمت : أرعيت .
السراح : الماشية السائمة
٢٧٦ السراة : جم سري وهو الشريف
السخي . الطيرة : ما يشاء به من
الفعال الرديء .
٢٧٧ المهرجان : عيد الفرس . القيان :
جمع قينة وهي المغنية ، الذكينة :
القطعة البيضاء في الأسود
الخلاص : الخلاص من الأعداء
يستوى فيه الواحد والجماعة
يلحون : يلومون
٢٧٩ الآذريون : زهر أصفر في وسطه
خل أسود وهو عباد الشمس .
الغالية : أخلاط من الطيب .
الحكن : جمع أدكن ، وهو المائل
إلى السواد . الخود : المرأة
الشابة . يدحو : يبسط قوراء :
متسمة . الرشاء : الحبلى
٢٨٠ رنث ، مستعار من رنق الطائر
إذا خفق بجناحيه ولم يطر الورس :
نبات كالاسمسم أصفر يزرع باليمن
ويصنع به مزعزع : محرك :
شول : نقص . تششم العمر :
تقضى إلا أقله صور : جم صوراء ؟
وهي المائلة للثقلته . روان : فواظر .
بين هنا : بمعنى تبين أي ظهر .
ومنه المثل (قد بين الصبح لذي
عينين) مشمش : مخلوط بفضه
بعض . أذكي : عطر . ريمان
ظله : وارف ظله . ربعي : نسبة
إلى الربيع . حثث : حرك .
الصنيج : صفيحة مدورة من الصفر
يضر بها على أخرى للطرب .
شدوات : تنريد .

صفحة	صفحة
٢٩٥	يتزاور : يمزج ويميل
٢٩٦	الث من السكلام . النافه . الحبك
	الطرق ، جمع حبة . الجواشن : الدروع .
	ريق الغبت : أوله
٢٩٧	لجب : ذو لجب وهو الصوت .
	تدهى : تلتسب . العثير : الغيار
٢٩٨	الحدود . الأحكام الشرعية
٢٩٩	عقود عمره : عقد المدد عشرة .
	يتجشم : يتسكف الصعب . الرواض
	مذلو الخيل ومملو ركوبها . أفعم
	وطابه : ملأ وعاءه . أخلاف :
	جمع خلف وهو حلة ضرع النافه
	أشلى عليه السكب : أهراه به .
	لم يقم له وزناً : لم يحفل به .
٣٠١	يطيش سمجه . يضيب . الإحالة :
	التسكك بالمال . الثقلان : الإنس
	والجن . تتيجه : تذله وتخضعه .
	كمت الخمر : ما فيها سواد وحمرة
٣٠٢	يسبيه : يفتنه : قرن الشمس :
	قرصها
٣٠٣	لصطنه لنفسه : أختص به
	لوايح : جمع لا عيج وهو الهوى
	المخرق
٣٠٤	المرار : آخر الشهر وهو الخفاق
	الإسار : القيد . الإهاب : الجلد .
	الحسو : الشرب شيئاً بعد شيء
	الطنبور : آلة للطرب ذات عنق
	طويل وسنة أوتار من نحاس
	لا يركو به : لا يليق به . يز
	معصون شعره : يبتذله .
٣٠٥	المرء : الفضاء
٣٠٦	المباب : معظم الماء . مصفر :
صفحة	صفحة
٣١١	مصبوغ بالعصفر وهو نبت أصفر
	يصبغ به . عاج : مال
	العير حمار الوحش . ساف : شم .
	الخزامى : نبت طيب الرائحة . العود
	المن من الإبل
	أديم الأرض : سطحها . الرمان :
	ما بلى من العظام
٣١١	الفرقدان : كوكبان متلازمان .
	المدلج : السائر آخر الليل . الشرى
	مأسدة جانب القرات . الصلال :
	جمع صل وهو الحبة الخبيثة
٣١٢	المسودة : هم العباسيون لانقاذهم
	السواد علماً وشعاراً
٣١٦	الفاق : الصباح . الأرق ، السهاد
	والسهر . السدف : شدة الظلام .
	تمريها : تستدرها .
٣١٧	القيان : المغنيات .
	اللاهوات : جم لهاة وهى أقصى سقف
	الفم . ذو التون : بونس هليه
	السلام . والنون الحوت . الجداء
	جمع جدى . السراحين : جمع سرحان
	وهو الذهب .
٣١٨	ميغوم النداء : لم يفصح عما يريد
	بأسو الجرح : يضمده
٣١٩	أخياف : مخلفون
	خاسوا : نسكسوا وغدروا . انتهاش
	نهنش . انيجاس : انفجار . هم
	الدمع : سكب . الريم : الفزال
٣٢٣	الجمانة : حبة من فضة على شكل
	الؤلؤة . الرشا : الفزال الأبيض
٣٢٤	الردينى : رمح منشوب للردينة ،

صفحة	صفحة
٣٤١ الشنب: بريق الأسنان. واللحس : سمرة في الشفة . الوعساء : رابية من رمل ليثة . الرضاب : الربق . الليل مشط الذوائب: لاح لجره . الجوزاء : برج من أبراج السماء	ومى امرأة كانت تثقب الرماح . الشطب : خطوط السيف ٣٢٨ الصوادى : العطاش . يعلى : يستوى
٣٤٢ أنكدت القهب: هوت: وتساقطت الافرنند : جوهر السيف ووشيه . الربطة : الملاة	٣٢٩ شوازيا : مرتفعات . خزرأ : جمع أخزرو هو ضيق العين . حشرة آذانها : لطيفة صغيرة . قب الأباطل ضامرات البطون والخصور . الأنسر جمع نسر ومى لحمة في باطن حافر الفرس من أعلاء الخلق : الطيب . الشلو : بقية الجسم المأكول . القصور : الأسد
٣٤٣ همى القيث : سقط . الحيا : لاطر ٣٤٤ الثوب المعلم : المنقوش ، كثن فيه : ستر . برما : ضجرا . العفاء : الهلاك واليلى	٣٣٠ ذات بينهما : الصلة والقربة ضافية الذيل ، طويلته
٣٤٥ الدبر : جماعة النحل . الضرب المبر أن ينقطع منه اللحم لشدة . السياق : الفرع والاحتضار	٣٣٢ التأسى : التجلد أنبت : انقطع النسرين : ورد أبيض عطر قوى الرائحة .
٣٤٩ الاسننان : من اسننان الفرس وهو قصه وعدوه ونشاطه	٣٣٣ الرقوم : شجرة في النار يطعم منها أهلها . والفلسين : ما يسبل من جلود أهل النار . السناء : الرفعة والسنى للضوء . القذال : مؤخر الرأس . العلاوة : أعلى الرأس أو العنق .
٣٥٢ المصبوح : الشراب صباحاً . الأيك : الشجر المثلث الكثير . الخلق : المطر بالخلق الجآذر : جمع جؤذر وهو ولد البقرة الوحشية . الظلم (بالفتح) : الربق	٣٣٥ يحتاج فضله : أتاه يطلبه . الفنك : دابة يفترى جلدها أى يلبس فروا
٣٥٥ الشذا : الرائحة	٣٣٧ مسجور : ملآن . سرجت أغصانها : امتدت وطالت
٣٥٦ الإثم : الخمر مجازاً	٣٣٨ تفرى : تكشف . الخضارم : البهار
٣٥٨ المرزأة : المصيبة	٣٤٠ اللوى : الربق المجرة : نجوم كثيرة لا ترى بمجرد البصر ، وإنما ينتشر ضوؤها فبرى كأنه خط أبيس
٣٥٩ الغفوة : النوم . الروح (بالفتح) المساعدة . الإيوان : الصفة العظيمة . الأوار : الذهب	
٣٦٠ موقرة : محلة تجهيز لها : استقبلها بوجه كربه يتقاسم : يغزوى ويتراجع	
٣٦١ اللسن : الفصاحة ، خامر الداء ،	

صفحة	صفحة
الأوراق الرسمية. العاديات. الأشياء	خالط جوفه ، استمرى الفساد :
القدمة نسبة إلى عاد. أغفال الرواة :	تماقم وعظم . للشارع : . وورد
جم غفل لغير الحرب . المفتريات :	الشاربين .
مختلفات الأحاديث . الجرح والتعديل	٣٦٣ قيم في كسريته : انزوى واحتس
في الحديث : تنقش الراوى أو تركيته	براذين : جمع برذون وهو دابة دون
٣٨٠ كل عليها : هب . الجدة العائر :	الفرس وفوق الحمار
الحظ السيء	٣٦٤ حياء : عطاء . تقية : مداراة .
٣٨٢ الربعة : لا بالطويل ولا بالقصير .	حدا عليه : عطا عليه . سلبط
يرتضخ : ينزع إلى المعجم في ألفاظ	اللسان : طويله وحديده التنتطس :
من الفاظهم	التأنيق في كل شيء .
٣٨٣ أحفظ : أغضب . ما عثم : مالبث .	٣٦٥ عفى : كاف العناء . من عليه : عدد
اليقين : لثوث	له ما أعطاه . راش : أغنى : النشب :
٣٨٤ حسن البزة : حسن الهيئة . أنفسج	المسال
درعه : طال باعه ، أندر : أنى بالنادر	٣٦٦ السواد : ما بين البصرة والكوفة
٣٨٥ السم : هيئة أهل الخبر	وما حولها من القرى . النبط :
٣٨٧ أنضوى إليه : انضم . صدع . جاهر	جبل من المعجم ينزلون بالبطائح من
أمضى الركائب في طلبها . أطال السفر	العراقيين وقيل أنهم عرب .
في البحث عنها . حداة إلى كذا ،	يتجرجون : لا يرويه حر جأ ولا بأس
دعاه إليه . العامية : الحائرة . ظهراء	٣٦٧ لأخذت عليه : أخذته . مراغ :
نصراء . إشراف : تعالى . بشكائم :	مذهب
الشكيمة الحديثة المعترضة في فم	٣٦٨ أراد على كذا . عليه عليه . التعجيبه :
الفرس . غفلا : لم يدع واضعها	المقابلة المكروه
الدور : الدروس	٣٧٧ الخبز القفار : غير المأدوم . السارية :
٣٨٨ الدماء : جماعة الناس ، ولا بدع :	العمود
لا غرابة	٣٧٥ انفضا : شجر عظيم من الأنبل . غش :
٣٩٠ احكل منه : نكس وجين . أبيقورى :	طرى . الجنى : الثمر . تنجمه العين :
شهوأتى نسبة إلى أبيقور أحد فلاسفة	تزدريه : النساخ : سهل دخوله في
اليونان ، مستهتر : لا يبالى بمأكل	الحلق . الإلهام : سم لهاة لما بين مفتح
٣٩١ خانقاه : مكان الصوفية . توسط	أصل اللسان إلى أقصى الحلق
باحثها وشارف غايها : كشافتان	٣٧٨ أضفاه : أسبغه وأطاله
عن التضلع منها . شخص : ذهب	٣٧٩ مهاواة للبلوك : مسابرة لهم .
٢٩٢ التناسخ : انتقال النفس الناطقة من	المسكوكات : النقود . والسجلات :
بدن إلى بدن آخر . تقيمت : انتقلت	

صفحة	صفحة
٤١٢	أو لبست . الحلولية : فرقة من
٤١٦	المتصوفة تقول إن الله حال في
٤١٨	كل شيء متحد بكل جزء ونجوز
	أن يطلق على كل شيء أنه الله
	٤٠١ انتسكت منه : انتة من أمره . الأرزاء :
	المصائب ، عني على اللغة : محاما
٤١٩	٤٠٢ النمرة : الخلاء والكبر ، الرد :
	العون ، الوزر : الملجأ
٤٣٠	٤٠٣ رنقت عليه المنية : رفرفت عليه
	كالطائر ، والذماء : بقية الروح
٤٣٧	الأرضة : دويبة تأكل الخشب
٤٣٨	والكتب وزحوا : هلكوا من الإهياء
	٤٠٤ أغطشت . أظلمت ، دياجر : جم
	ديجور وهو الظلام . شارق :
	كوكب ، بارق : برق ، ما كان
	أروح : ما كان أسر
	٤٠٥ تغونتها : تنقصتها
	٤٠٦ بلة الفصاحة : قليل منها : الإحماص :
	الانتقال من الجلد إلى الهرل
	٤٠٩ السراوة المروعة والسخا-
	٤١٠ أفيال : جمع قيل وهو الملك . من
	ملوك حمير
٤١٢	انتالت على : تنابت وكثرت
٤١٦	ارفض عنها الوهن : زال الضعف
٤١٨	ذكا : امتنع . العفاء : البلى .
	خبيا : خمد ، الأريكة : سرير
	منجد مزين ، خبا أو أوارها : ضعف
	شأنها
٤١٩	الخالعة : القليلة
٤٣٠	النافق : الراج
٤٣٧	تجلوه منها أهقاب الله : تبرأ من بقاياها
٤٣٨	دعستين : أخطب الناس في اليونان ولد
	سنة ٣٨٤ وتوفي سنة ٣٢٢ قبل الميلاد
	شيشرون : أفصح خطباء الرومان ولد
	سنة ١٠٦ وتوفي سنة ٤٣ قبل الميلاد
٤٣٩	الاصفاء ، أصفى الشاعر : انقطع شعره
٤٤٠	شبل في نعمة أبيه : ربي محبوب
	للسابعة : يناهزها
٤٤٤	أضراهم : أجرأهم ، يبلغ الكتاب
	أجله : يبلغ الحسبك أمده . اللدد :
	الخصومة الشديدة
٤٥٢	رجال الماين . موظفو البلاط العثماني
	أيام الخلافة .

رقم الايداع : ٨١ ١٥٩٢
البرقم الدولي ٢ - ٢٧ - ٧٢٧٩ - ٧ ISBN

مطبعة نخضة مصر
١٨ شارع كامل صدقي بالعجالة - القاهرة
ت ٩٠٣٣٩٥ - ٩٠٨٨٩٥

